



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. _____ Acc. No. _____

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

فکر و نظر علی گڑھ

جلد ۲۲ | جنوری ۸۷ء تا جولائی ۱۹۸۸ء

ناموران علی گڑھ

تیسرا کاروان (جلد اول)

مُلازم: شہریار

مُلازم معاون: محمد صابر



☆ سید ہاشم علی (صدر)
(وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی)

☆ پروفیسر وصی الرحمن
(پرووائس چانسلر)

SV02

169189
22.1.96

☆ پروفیسر وحید اختر

☆ ڈاکٹر کبیر احمد جالسی

☆ پروفیسر نسیم انصاری

☆ پروفیسر ایم۔ ایس۔ زید چغتائی

☆ پروفیسر فصیح احمد صدیقی

☆ پروفیسر افضال قریشی

— سینگ : ساجد علی خان

قیمت: پچیس روپے

تیسرا کاروائی

۵	اداریہ
۷	مولانا حمید الدین فراہی
۲۱	مولانا شوکت علی
۳۱	مولانا محمد علی جوہر
۴۹	راجہ غلام حسین
۵۳	مولانا عبدالرزاق کانپوری
۶۱	مولانا ظفر علی خاں
۷۵	میر محفوظ علی بدایونی
۸۷	مقتدی خاں شروانی
۹۳	ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری
۱۰۱	نواب احمد سعید خاں چغتائی
۱۱۵	مولانا اسلم جیرا چوری
۱۲۷	فانی بدایونی
۱۳۵	چودھری خلیق الزماں
۱۵۱	پروفیسر عبد المجید قریشی
۱۵۹	سلطان حیدر جوش
۱۶۵	حسرت موہانی
۱۷۷	محمود احمد عباسی امرہوی
۱۸۳	علیم احمد شجاع
۱۸۹	خان عبدالغفار خاں
۱۹۵	سر سکندر حیات خاں
۱۹۹	پروفیسر ہارون خاں شروانی
۲۰۵	خلیفہ عبد الحکیم
	عبد اللہ فہد
	قمر الہدیٰ فریدی
	ڈاکٹر مشرف علی
	ضیاء الدین احمد برنی
	سعیدہ بانو
	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری
	شمس بدایونی
	مالک رام
	پروفیسر خورشید الاسلام
	الطاف حسین ندوی
	ڈاکٹر محمد سالم قدوائی
	پروفیسر ظہیر احمد صدیقی
	ڈاکٹر عثمان محمد
	ڈاکٹر جمال آرا نظامی
	وحید احمد
	پروفیسر نور الحسن نقوی
	مالک رام
	شہیر رسول
	محمد محمود فیض آبادی
	عبد المجید سالک
	حسن الدین احمد
	ڈاکٹر محمد انظر الحق

۲۱۷	ڈاکٹر ذاکر حسین	ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری
۲۳۵	چارلس ایمبروز اسٹوری	ڈاکٹر محمد سالم قدوائی
۲۴۱	رفیع احمد قدوائی	ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی
۲۴۷	پروفیسر رشید احمد صدیقی	ڈاکٹر رام
۲۵۵	کے۔ ایم۔ سردار پانیکر	پروفیسر محبت الحسن
۲۶۱	ڈاکٹر عبدالستار صدیقی	ضیاء الحق چودھری
۲۶۹	سید سجاد حیدر لیدرم	پروفیسر ثریا حسین
۲۷۵	ڈاکٹر عابد حسین	ڈاکٹر صغیر امیدی
۲۸۱	مولانا ابوبکر شفیث	محمد صابر صبر حدی
۲۸۷	پروفیسر ابوبکر حلیم	جلیل قدوائی
۲۹۵	مولانا احسن مارہروی	ڈاکٹر ظفر الاسلام
۳۰۹	اقبال سہیل	ڈاکٹر اخلاق احمد
۳۱۹	خواجہ غلام السیدین	صالحہ عابد حسین
۳۲۷	راجہ راؤ	پروفیسر محمد یسین
۳۳۷	عظیم بیگ چغتائی	محمد علی جوہر
۳۴۵	خواجہ منظور حسین	پروفیسر اسلوب احمد انصاری
۳۵۳	مولانا عبدالعزیز مبین	شیخ نذیر حسین
۳۶۱	شفا و الملک حکیم عبد اللطیف	پروفیسر حکیم سید ظن الرحمن
۳۷۱	مولانا ضیاء احمد بدایونی	ڈاکٹر رام
۳۷۹	مسٹر ممتاز جہاں حیدر	پروفیسر ثریا حسین
۳۸۵	شیخ عبداللہ	پروفیسر آل احمد سرور
۳۹۳	پروفیسر سالم کرنیکو	ڈاکٹر عبدالباری
۴۰۵	ایل کے حیدر	مختار مسعود
۴۱۷	عبد الماجد دریا بادی	ظفر حسین خاں
۴۲۵	پروفیسر بادلی حسن	ڈاکٹر کبیر احمد جالبی
۴۳۳	پروفیسر محمد بابر مرزا	پروفیسر اطہر صدیقی
۴۴۳	پروفیسر کچیل احمد چودھری	ڈاکٹر محمد تقی
۴۴۹	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	سید صباح الدین عبدالرحمن
۴۵۵	سیدنا ابو محمد طاہر سرف الدین	ڈاکٹر حامد علی خاں

اداریہ

ناموران علی گڑھ کے تیسرے کارواں کی پہلی جلد پیش ہے۔ تیسرے کارواں میں اتنے اور ایسے اہم نام ہیں کہ سب کو ایک جلد میں پیش کرنا آسان نہیں تھا اس لیے یہ طے کیا گیا کہ اس کو دو جلدوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ دوسری جلد آئندہ سال آپ کی خدمت میں پیش کی جائے گی۔ کچھ مضامین جمع ہو چکے ہیں ان میں سے بعض کی کتابت بھی ہو چکی ہے۔ کچھ لکھوائے جا رہے ہیں۔ کوشش یہ ہے کہ تیسرے کارواں کی دوسری جلد میں ان تمام اہم ناموروں پر مضامین آجائیں جو اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

تیسرے کارواں کی پہلی جلد پروفیسر نور الحسن نقوی کی نگرانی میں ترتیب دی گئی اس لیے اس کی جلد خوبیوں کی دلوں کے مستحق ہیں۔ انھوں نے بڑی محنت اور محنت سے اس کو مرتب کیا، اس کی اشاعت میں بھی ان کے قیمتی مشورے شامل ہیں۔ نئی مجلس ادارت کی طرف سے ہم ان کو اور ان کی مجلس ادارت کو مبارکباد دیتے ہیں۔ یقین ہے کہ آئندہ بھی ان کا تعاون اور مشورے ہمیں حاصل رہیں گے۔

”فکر و نظر“ یونیورسٹی کا سہ ماہی علمی اور تحقیقی مجلہ ہے جس کا مقصد اردو میں ایسے علمی، تحقیقی اور ادبی مضامین کی اشاعت ہے جن سے غور و فکر کے نئے پہلو سامنے آئیں نیز مسرید تحریک کے اہم گوشوں کا جدید تحقیقات کی روشنی میں جائزہ لیا جائے اور ان کی عصری معنویت کو نمایاں کیا جائے۔ اس سلسلے میں جہاں ہم علی گڑھ کے ممتاز محققین اور عالموں کا تعاون حاصل کریں گے وہیں علی گڑھ سے باہر کے ممتاز دانشوروں کو بھی دعوت دیں گے۔ ہماری کوشش ہوگی کہ سالہ پابندی سے شایع ہو اور صحیح لوگوں تک پہنچے۔

وائس چانسلر سید ہاشم علی اختر صاحب کی نگرانی میں جو نئی مجلس ادارت تشکیل دی گئی ہے اس میں علی گڑھ کے ممتاز دانشور شامل ہیں۔ ان کے تجربے اور علم سے ہم یقیناً فیض حاصل کریں گے اور فکر و نظر کے معیار کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کریں گے۔

قارئین سے ہماری درخواست ہے کہ وہ ہر شمارے کے بارے میں اپنی غیر جانب دار رائے سے نوازیں تاکہ ہمیں اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کا اندازہ ہوتا رہے اور ہم ان رایوں کی روشنی میں اپنی اصلاح کرتے رہیں۔

شہریار

مَوْلَانَا حَمِيدُ الدِّينِ فَرَاهِي

عُبَيْدُ اللَّهِ فَرْهَد

3

4

5

6

7

8

شرآن کریم کتاب ہدایت اور کتاب انقلاب ہے یہ
دکاتیرہ و تارفضا میں منارہ نور اور ظلم و استبداد
نہ اعلان جہاد کا اسی کتاب کی برکت سے عرب کے شتر بان اقوام
صدی خوان ہو گئے۔ شرک و جاہلیت سے نکل کر عدل و
عے مسلم قرار پائے۔ لیکن آج اس تاری شب و روز کے
ر باوجود اپنی دنیاۓ حساسات میں کوئی تبدیلی اور جہالت
نہ کے خلاف کوئی تپش محسوس نہیں کرتے؟ اس کی وجہ
ناچوتھو مفسر قرآن عبدالمجید فراہی کے فلسفہ ربط و
زبان کو سمجھیے۔

ولاماناک ولادت ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۸۶۲ء میں اعظم گڑھ
میں واقع ایک دیہات فرہا میں ہوئی۔ والدین نے
بن نام رکھا، لیکن سن شہور کو پہنچنے کے بعد عربی قواعد کی
بر حمید الدین کے سبائے مولانا نے عبدالمجید لکھنا شروع
ماہیات بھی نام چھپتا رہا۔ ابتدائی تعلیم محکم کرنے کے
بر بزرگ علامہ شبلی نعمانی کی خدمت میں تشنگی سیکھی سیر
حاضر ہوئے۔ شبلی نے اس کو ہنہار طالب علم کی دکان کو
ندکی سے پتہ چلا لیا کہ آئندہ یہ دین و ملت کا نام روشن
اچھا سچا نہیں اپنی صحبت میں رکھ لیا اور طلب علم کے
مولانا ابوالحسنات عبدالحی لکھنؤ کی خدمت میں حاضری
ایہی کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ یہاں مختصر مدت کے لیے قیام
اس عرصہ میں CANNING COLLEGE کے محرو

فارسی ادیب خواجہ عزیزالدین عزیز لکھنؤ سے ملاقات ہو گئی اور
دونوں میں محبت و گنجائش کے تعلقات اس حد تک بڑھے کہ موت
ہی نے انہیں ختم کرنے کی جرات کی۔

عربی و فارسی کی تعلیم علامہ کے لیے کافی ثابت نہ ہوئی اور
علامہ فیض الحسن سہارنپوری کی ادبی صلاحیت سے مستفید ہوئے
کے لیے لاہور پہنچ گئے۔ لیکن علامہ سہارنپوری کے پاس فاضل
نہ تھا کہ کسی کے لیے مزید جاں فشانی کرتے انہوں نے اور مثل
کالج کے علاوہ اوقات میں پڑھانے سے انکار کر دیا۔ لیکن جب
امرار جہالت و بڑی شکل سے کالج آنے اور واپس ہونے کے جو
اوقات ہیں ان ہی میں کچھ درس دینے پر تیار ہوئے۔ اس کم وقت
میں فراہی نے عربی ادب میں وہ کمال حاصل کیا کہ بقول سید لیان
ندوی انہوں نے عربی ادب میں تہارت حاصل کر لی اور شہر و انتشار
پردازی میں اپنے ماحصلوں سے سبقت لے گئے۔ جاہلیت کے تمام
ریوان کھنگال لیے۔ اس کے مشکل مقامات حل کر کے رکھ دیے
اور انہیں کے رنگ میں قصائد کہنے اور مضامین عرب کی آن بان کے
ساتھ رسائل لکھنے لگے (۱۵)

مشرقی علوم میں یہ تہارت ۱۸۸۲ء تک بیس سال کی عمر میں
حاصل ہو گئی اب استاد قرآن نے انگریزی زبان اور مغربی علوم کے
حصول کی طرف توجہ مبذول کی کہ اس کے بغیر جدید دنیا کو صحیح اسلام
متعارف کرانا ناممکن تھا، چنانچہ اس مقصد کے لیے عالم اسلام کے
واحد مرکزی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تشریف لائے۔ اس وقت تک فراہی

سلام اور محققین کے درمیان ابھرتے اسرار کی حیثیت سے ہو چکے تھے چنانچہ سرسید احمد خاں نے انگریزی پرنسپل کی میں فراہمی کو اس تنازعہ کے ساتھ بھیجا کہ:

میں آپ کی خدمت میں ایک ایسا طالب علم بھیج رہا ہوں جس کی نظیر کالج کے اساتذہ و طلباء میں ادبی و فارسی زبان دانوں میں کوئی نہیں۔

لکالج میں اس وقت علامہ شبلی نعمانی جیسے ماہر فن بھی استاد موجود تھے۔ یہ تنازعہ کلمات انگریز استاد کو پسند اور اس نے اپنی اور اپنے اساتذہ کی توہین محسوس کی۔ بھاگنے کی خدمت میں پہنچا اور پورا ماجرا بیان کیا۔ اس نے کہا، کیا ہمارے کالج میں واقعی کوئی ایسا طالب علم یا موجود نہیں ہے جو اس نئے طالب علم کی طرح عربی و فارسی بجاتا ہو؟ کیا آپ حضرات کی اس سے توہین نہیں ہوتی؟ رات کی زبان دانوں اور علم کے لیے کیا چیلنج نہیں ہے؟ لیکن خفا کیا ہوتے کہ آج ان کا شاگرد اور برادر خود ان کی عزت کا زریعہ بن رہا تھا، مسکرا کر بولے ”شاہد سرسید کے یہ پچھلے حضرات پر گراں گزر رہے ہیں لیکن میرا معاملہ مختلف ہے۔ اس پر فخر ہے کہ وہ عربی و فارسی میں میرا شاگرد رہے۔“

علی گڑھ کی علمی و تحقیقی آزاد فضا میں فراہمی کو بہت کچھ سیکھنے فہم ملے، یہاں کی علمی مجلسوں، تحقیقی فضاؤں اور ادبی و سائنسی جلسوں میں علامہ نے ایک طرف انگریزی زبان سیکھی اور دوسری طرف سرسید اس آرنلڈ (THOMAS ARNOLD) سے فلسفہ جدید کے درس کی طرح مجمع البحرین ہونے کا شرف بھی حاصل ہوا لیکن دوسرے طلبہ کی طرح تہذیب مغرب اور علوم مغرب نے انھیں مستغرق نہیں بلکہ اس طوفان مغرب کی آشنائی نے انھیں ہتکا اور سچا مسلمان مدین بعض اسباب ایسے آئے کہ فلاحی کربا دل خواستہ علی گڑھ چھوڑنا یہاں سے لاہور منتقل ہو کر آئے۔ ۱۸۹۲ء میں بی اے کی ڈگری لی اور سرہی میں ایم اے میں داخلہ لیا لیکن بعض اسباب کی وجہ سے

استان دوے سکے۔ ۱۸۸۷ء میں مدرسہ اسلامیہ کراچی میں تدریس کی کوشش کی۔ سرسید مرحوم نے سرٹیفکیٹ دیا۔ اسی زمانہ میں مسٹر آر ٹیٹل انگریزی میں عربی گرامر کی ایک مختصر کتاب ترجمہ کرنا چاہتے تھے اس کیلئے زبان کا نام ہی ان کے ذہن میں تھا۔

اسی زمانہ میں (۱۸۸۷ء میں) ہندوستان کے وائسرائے لارڈ کرزن نے عرب سرداروں سے سیاسی تعلقات قائم کرنے کیلئے سوجاں عرب اور خلیج فارس کا سفر کیا۔ اس سفر میں ان کو ایک ایسے ترجمان کی ضرورت محسوس ہوئی جو عربی و انگریزی دونوں زبانوں میں مہارت رکھتا ہو اس کے لیے مولانا کا انتخاب ہوا۔ وہ اس سفر میں لارڈ کرزن کے ساتھ رہے اور عرب سرداروں کے سامنے لارڈ کرزن کی طرف سے جو عربی تقریر پڑھی گئی وہ انہیں کی گئی ہوئی تھی۔ لیکن مولانا نے حکومت کی خواہش کے باوجود اس موقع سے کوئی فائدہ اٹھایا اور نہ اسے اپنے لیے باعث افتخار سمجھا بلکہ مولانا سبلی کے امر اور دباؤ سے مجبور ہو کر انہوں نے یہ فریضہ انجام دیا تھا اور بعد میں انہیں اپنی اس سیاسی غلطی پر افسوس رہا اور اپنے سامنے اس واقعہ کے ذکر کو کبھی پسند نہ فرمایا۔

۱۹۰۶ء میں انگلش گورنمنٹ نے علی گڑھ اور نیشنل کالج کو ایک معتد بہ عظیم عربی تعلیم کیلئے دیا لیکن شرط یہ لگادی کہ اس پلار فیسر کی حیثیت ہو گا چنانچہ جرنل فاضل یوسف ہارڈیز کا اس لیے انتخاب ہوا۔ ساتھ ہی مولانا مددگار پروفیسر مقرر ہوئے۔ وہ علی گڑھ آئے اور ۱۸۸۷ء تک رہے۔ اس دوران مولانا نے جرنل فاضل سے عمرانی زبان سیکھی اور اس میں اتنی مہارت ہم پہنچائی کہ تورات و انجیل کو بغیر زحمت کے سمجھنے لگے۔ اور اپنی تعینات میں ان سے کما حقہ استفادہ کیا۔

علی گڑھ میں قیام کے دوران نواب صدر یا جنگ مولانا حبیب الرحمن شیر والی کے ہاں اکثر آمد و رفت رہی جس کا تذکرہ ان کے ایک مکتوب سے ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں: ”مجھ کو مولانا (فراہمی) سے درپیش نیاز حاصل تھا ابتدائی ملاقات کا زریعہ علامہ شبلی مرحوم تھے، علی گڑھ کی پروفیسری کے زمانہ میں ملا بہر حیدر آباد میں۔۔۔ علی گڑھ کے دور میں بھی تدریس قرآن کا شغف جاری تھا۔ روزانہ تین بجے شب سے صبح کے دو بجے تک اس میں وقت صرف کرتے تھے۔ ملاقات کے وقت نتائج تحقیق بیان

حمید الدین کو لکھا: "... افسوس یہ ہے کہ سیرت پوری نہ ہو سکی اور کوئی نظر نہیں آتا کہ اس کام کو پورا کر سکے... اور اگر دارالمصنفین قائم ہوا تو کھلے سوا کون چلائے گا؟ پھر ۲۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو دوبارہ لکھا کہ "دراشتہ ہو تو میسر باس آجائیں میں خود روک رہا ہوں۔" ۷

مرا اگر تو بگڑاری اے نفس طالع بیسے بادشاہی کم درگدائی
 ہر حال ۱۹۱۹ء میں حیدر آباد میں جب کہ جامہ عثمانیہ کا خاکہ منظر (۱۹)
 پر آ رہا تھا، مولانا فراہی نے وہاں سے استغفار دے دیا اور ایک ہزار
 ماہوار کی رقم چھوڑ کر وطن واپس چلے آئے اور بے نیازی و استغفار کی
 روایت برقرار رکھی۔ حیدر آباد سے واپسی کے بعد مولانا مدرسہ اصلاح
 کی خدمت اور قرآن پاک کے تدبیر و تحقیق مسائل میں ایسے لگے کہ پوری عمر
 اس میں لگا دی اور عمر بھر کی بے قراری کو قرار آیا تو اس حال میں کہ قرآن پاک
 ہی اور ٹھنا بھیجنا تھا۔

مولانا کو دو بیماریاں ایسی لگ گئی تھیں کہ چھوڑنے کا نام نہ لیتی
 تھیں، ایک دروس جس کا عمل اکثر ہوتا رہتا تھا، دوسری شکایت پیشانی
 رک جانے کی تھی۔ آخری بار جب یہ شکایت ہوئی تو انھیں آپریشن کے
 لیے اپنے ہم وطن ڈاکٹر کے پاس بھجوا دیا، آپریشن نامامد رہا اور وہیں
 ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۱ دسمبر ۱۹۱۹ء کو انتقال ہوا اور
 وہیں ان کی تدفین عمل میں آئی۔^(۱۲)

تقویٰ

مولانا کا تقویٰ زیادہ نمایاں تھا یا علم کا تفوق؟ یہ سوال ان
 کے بہت سے شاگردوں کے ذہن میں پیدا ہوا لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 (لَا تَحْشَىٰ اللَّهَ مَنۢ بَدَّ وَجْہًا ۚ وَ الْعِلْمَاءُ كَفَرَانِ الْہٰی کے
 مطابق تقویٰ علم ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ مولانا جتنے بڑے عالم دین اور
 محقق تھے اتنے ہی بڑے متقی، خدائے اقدس اور خدا رسیدہ شخص بھی تھے
 چند واقعات ان کی برگزیدگی و عظمت کے اظہار کے لیے کافی ہیں۔
 بچپن کا واقعہ ہے مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے تحصیل ادب کے
 لیے لاہور روانہ ہو رہے تھے، والدہ سے رخصت ہو کر زانا خانے سے
 نکلے تو مدعا نہ ہر والد نے پوچھا کہ والدہ نے کتنے روپے دیے؟ کوئی

مانے میں دیگر کتب سہاروی کا مطالعہ اور اس کی مدد
 بکامل خاص کر پیش نظر تھا۔ اسی حالت میں علی گڑھ
 ۱۹۱۹ء میں آراہیو میٹرٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔
 مد کے علاوہ بقیہ اوقات تالیف و تصنیف میں گزرتے
 نبلی سے بحث و مباحثہ کے بعد ایک نئے عربی مدرسے کے
 ناظم بنے۔ اور بالآخر ۱۹۱۹ء میں انعام گڑھ کے منصب
 بستہ اصلاح کی بنیاد رکھ دی گئی جس نے آگے چل کر علم و
 ت خدمات انجام دیں۔ ۱۹۲۳ء تک مولانا کا قیام ان آباد
 ان مولانا شبلی نے مدرسہ اصلاح کی نظامت کا بار
 اں پر رکھنا چاہا تو ۹ اپریل ۱۹۲۳ء کو ایک مکتوب میں
 درود سہارے میر کے مدرسہ میں قیام کر سکتے ہو ہیں بھی
 ان کا نظم و نسق درست کر دیا جائے۔ اس کو گروکل کے
 با مدرسہ بنانا چاہیے یعنی سادہ زندگی اور قناعت
 بطور زندگی ہو۔^(۱۳)

۱۹۲۳ء حیدر آباد دکن کے دارالعلوم کا محقق مدس
 مشرقیات نے ختم کر دیا گیا اور بابت کے قطعی حکم کے
 بسکے جدید انتظامات کی فکر لاحق ہوئی اور اس کے
 ایک مجلس بنائی گئی جس کے ایک ممبر مولانا شبلی بھی تھے۔
 بے لیے ایک منصوبہ بنایا اور ایک مشرقی یونیورسٹی کی تجویز
 ہم کے مطابق دارالعلوم کو چلانے کے لیے مولانا فراہی
 تمام ہوا اور مولانا ۱۹۲۳ء کے آغاز میں حیدر آباد چلے
 یام کے مدعا قرآن پاک کی خدمت کا کام جاری رہا۔ نو
 نے قرآن پاک کے انگریزی ترجمے کا جو کام شروع کیا تھا اس
 میں مولانا نے پورا وقت دیا افسوس کہ بیزرقہ نواب مرحوم
 مد ضائع ہو گیا اور طباعت کی شکل نہ دیکھ سکا۔

کے اواخر میں جب علامہ شبلی نے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی
 غاویا تو وہاں سے لوٹ کر انعام گڑھ کو اپنا ٹھکانا بنایا اور
 ونیشنل ہائی اسکول اور دارالمصنفین کو ملا کر ایک علی
 چلا اور اس عزم و یاس کے طے چلے ماحول میں مولانا

مولانا کی زندگی کے آخری پانچ چھ سال میری آنکھوں کے گزرے ہیں اس دور میں انھوں نے اپنی زندگی کا میاں بنا لیا تھا جو درستہ الاملاح کے غریب اساتذہ و طلباء ہی ساتھ بیٹھ کر جو دال دیا میسر آنا کھالیتے، ہمارے ہی سادہ اور غربانہ کیڑے پہننے، ہمارے ہی ساتھ ٹھاٹ پر ان کی باغفلت پیشانی اور ان کے نوزائی چہرے کے سوا بھی ایسی چیز تھی جس سے ایک اجنبی ہمارے درمیان ان کی اندازہ کر سکتا۔^{۱۱}

جرات اور بے باکی کوٹ کوٹ کر بھری تھی جس سے سمجھتے اس کا اعلان سرعام کرتے۔ اس میں کسی مضامین یا معاہدے سے کام نہ لیتے۔ ملکی گڑھ میں قیام کے دوران پر سے استفادہ کیا تھا اور فلسفہ کی تعلیم انہیں سے حاصل مولانا ان سے خوش تھے وہ ان کی کتاب *ACHING OF ISLAM* کے ناقد تھے۔ وہ فرماتے تھے کہ یہ کتاب مسلمانوں کے روح پروردگار کے لئے لکھی گئی ہے۔^{۱۲} سرسید اپنی تفسیر قرآن کا مرنی زبان میں ترجمہ کرنے کا خیال پیدا اس حکم کے لئے نظر انتخاب مولانا پر پڑی، کیوں کہ اس سرسید مرحوم کو ان کی صلاحیتوں کا اندازہ ہو چکا تھا۔ ماہرینِ محدث سے سنیہ بنجیہ کا ایک حقہ فاضل میں مولانا ہی۔ کہا تھا۔ اور وہ کتاب کا لے کے نصاب میں داخل تھے۔ امام غزالی کے کسی قلبی رسالے کو جو نہایت کرم خوردہ تھا طبع ضرورت پیش آئی تھی تو اس کی تصحیح و تہذیب کا کام فرمایا تھا، چنانچہ قرآن کی تفسیر کے عربی ترجمہ کے لیے ان کوئی شخص نہ ہو سکتا تھا، لیکن جب مولانا کے سامنے یہ گئی تو مولانا نے فرمایا کہ میں اس اشاعت مصیبت میں لینا نہیں چاہتا۔ مولانا کے اس جواب کے بعد پھر کوئی شے سامنے یہ تجویز لانے کی جرات نہ کر سکا۔^{۱۳} مولانا کے شاگرد مولانا امین احسن اصلاحی کا بیان ہے کہ سرسید مرحوم خدمات انجام دی ہیں وہ بہت قابلِ قدر ہیں لیکن کہا

دو سرا بچتے ہوتا تو فوراً جھوٹ بول دیتا کہ والد صاحب کی رقم کم نہ ہو جائے لیکن انھوں نے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہ سمجھی اور صاف صاف کہہ دیا کہ نہیں بتاؤں گا، اس پر والد صاحب ناراض ہونے کے بجائے خوش ہو گئے اور نہایت محبت سے فرمایا کہ حمید جھوٹ نہیں بول سکتے۔ اور خوش ہو کر مولانا کی توقع سے زیادہ پیسے دیے۔

مولانا کے والد کے خلاف جائداد کا ایک مقدمہ تھا چوں کہ فریقِ مخالف کو ان کی ایمان داری پر پورا اعتماد تھا اس لیے اس نے اس مقدمہ میں مولانا ہی کو مکمل بنا دیا۔ مقدمہ فیصلے کے لیے عدالت سے مولانا کے پاس منتقل ہو گیا اور مولانا نے اس کا فیصلہ والد کے خلاف کیا جس کے نتیجے میں مولانا کے والد کی جائیداد کا ایک اچھا خاصا حصہ ان کے قبضے سے نکل گیا اور خود مولانا نے یہ نقصان برداشت کیا کیوں کہ وہ جائیداد بالآخر مولانا ہی کی طرف منتقل ہونے والی تھی۔

مولانا کی خود داری کا یہ عالم تھا کہ حیدر آباد کن میں قیام کے دوران کبھی نظام کے دربار میں حاضری نہ دی۔ لوگوں نے اسے مجبور کیا کہ نظام سے ملاقات کر لیں، ملاقات کا وقت طے ہوا وہ جب دربار سے نکلے لگے تو کسی سامنے پر چھا، کہیے کسی ملاقات رہی؟ فراہمی نے پٹ کر غصہ میں جواب دیا کہ جس طرح تم لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔ اس پر اس شخص نے تبصرہ کیا ”جیسے طبع نہ ہوا“ خوف نہیں ہوتا“ اور جب مولانا نے محسوس کیا کہ اب حیدر آباد میں فخر و استغفار کی زندگی بسر کرنے کی گنجائش نہیں رہی تو اسے خیر باد کہہ دیا۔ اسی طرح مولانا کی کرامتِ نفس ہی تھی کہ لارڈ کرزن کے ساتھ دورہ کے لیے تیار نہ تھے۔ اور انھیں تیار کرنے کے لیے مولانا شبلی کو امر اربلہ دیا کہ اسے کام لینا پڑا۔ اس کے باوجود زندگی بھر اس رویہ پر انھیں بچتا وارہا۔

تواضع اور مہربانیت کی زندگی اتنی محبوب تھی کہ خوشحال گھرانے سے تعلق ہونے کے باوجود ہمیشہ نہایت سادہ اور طالب علمانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ مولانا امین احسن اصلاحی کا بیان ہے کہ

کہ وہ اس کے لیے موزوں نہ تھے، کیوں کہ اس تغیر
ن شکوک شبہات کا شکار ہوئی اور بنیاد پر کی تعلیمات
میں کمی آئی۔^(۱)

شاعر کی حیثیت سے

انے شاعری کو پیشہ نہیں بنایا نہ اس کی طرف باقاعدہ
فارسی و عربی زبانوں میں جو کچھ کہا اس نے اہل فن سے
۱۶ برس کی عمر میں فارسی کے شکل گو شاعر خاتانی شیرازی
قصیدہ کہا۔ سلطان عبدالحمید خاں کی مدح میں قصیدہ
ملاحیت کو پر کھنے کے لیے کافی ہے۔ چند اشعار

تو بود مضطر آئینہ خارا قلندہ پیر بہن از جوہر آئینہ
دیار اے وہم بیج فرمائے تو بیاورد از خاور آئینہ
ست بروے تو لا جرا چشم سخی یافت بدیں کیفر آئینہ
شود ہمسرا قباب کے روئے مچھ ماہ ترا ہمسرا آئینہ
دروں کا قصیدہ تھا۔ یہ فارسی اور قدرت کلام دیکھ کر
بچا گئے، مولانا شبلی کا بیان ہے کہ میں نے اس کو لے
لی تھا کہ وہ دکھایا اور پوچھا کہ آپ کے نزدیک یہ کس کا کلام
انے فرمایا تو نہیں بتا سکتا مگر قدامت میں سے کسی کا مسلم
ناشبلی نے فرمایا، یہ عبد الحمید کا ہے، حیرت ہو گئی۔

اور اعلیٰ عربی شاعری میں بھی نظر آتی ہے۔ جبکہ عرب
د طولی نظم ہے وہ اگر ان کی حیات اسلام، محبت عرب
کی آئینہ دار ہے تو اس سے ان کی قدرت طباعی اور
انمازہ ہوتا ہے۔ اس خشکت میں ہندوستانی مسلمانوں
لرح زخمی ہوئے اور ان کے جذبات و احساسات پر جو
اس کا اظہار اور ترجمانی فراہمی نے اشار میں اس

نار و نکس
نار و حولنا
اُعلیٰ منا بطراہی
اُشھد و ترقبہ الخلی

من کل ذئب ان راہی
نسکی علیٰ اخواننا
من عزۃ فینا اختلس
بین القتل و من جن
اور جب ترکی نے اٹلی سے معاہدہ کر کے طرابلس خالی کر دیا تو عرب
اور تمام مسلمان ترکوں پر برہم ہو گئے۔ فراہمی نے ہندوستانی مسلمانوں
کے جذبات کا اظہار اس طرح کیا:

یا ترک لا تبغوا ہونینا
تسلون الظالمین
لا تقموا الحسادینا
ن الغاصبین لما حنینا
الناہیین بلادنا
والغاصبین لما حنینا
نقی الحلاۃ بالسیو
ف اباترات اذا افتغینا
فربت حدائق مجدھا
بما مائنا لما سقیمنا

ان چند اشعار سے فراہمی کی قادر الکلامی اور زبان آوری کا اندازہ
ہو سکتا ہے۔ ابھی تک مولانا کے اس پہلو پر لکھا نہیں گیا۔ ارباب ادب کا
کام ہے کہ فراہمی کی شعری سراپا کو پرکھیں اور ادب و شعر کے میدان میں
ان کا جو عطیہ ہے اجاگر کریں۔ یہاں تو ہمیں ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں
پر اجمالی تذکرہ مقصود ہے۔

تصنیفات

علامہ کامل موضوع قرآن ہے۔ بیشتر سرمایہ نظم قرآن اور تفسیر
قرآن کے اصول و مبادی سے مشغول ہے۔ ذیل میں مطبوعہ کتابوں کی فہرست
ساتھ درج کرایا جا رہا ہے:

۱۔ تفسیر نظام القرآن و تاویل الفرقان بالفرقان

مولانا کی تفسیر نظام القرآن کے چند اجزاء عربی میں شائع ہو چکے ہیں
ان کا اردو ترجمہ بھی مولانا امین احسن اصلاحی کے شکستہ نظم سے مدد
کی خدمت میں پیش کیا جا چکا ہے۔ اس میں مولانا نے اس بات کا پیش
کی ہے کہ ہر آیت کو ماقبل و مابعد کی آیت سے، ہر رکوع کو ماقبل و مابعد
کے رکوع سے اور ہر سورہ کو ماقبل و مابعد کے سورہ سے مربوط
کیا جائے کہ ان کی نگاہ میں اسرار قرآن اور اس میں قرآن کی تعلیم
اس کا نظم ہے۔

فاتحہ نظام القرآن

یہ دراصل تفسیر نظام القرآن کا مقدمہ ہے جس میں مصنف نے تفسیر سے بحث کی ہے۔ نیز آیۃ بسم اللہ اور سورہ فاتحہ کی تفسیر بھی ہمارے درجہ بھی شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے۔

الإيمان في أقسام القرآن

اس میں مصنف نے پہلے قسم کی حقیقت اور اس کی مختلف قسموں کی بحث کی ہے اور پھر ان کی اصل حقیقت پر بڑے مدلل اور مفصل انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس کا اردو ترجمہ اقسام القرآن کے نام سے طبع ہے۔

دات القرآن

اس میں قرآن پاک کے بعض مشکل الفاظ کی تحقیق ہے جس میں مصنف اہم مفسرین اور اہل سنت سے ہٹ کر نیا مفہوم نکالا ہے لیکن کلام عرب بالکل سے اپنے نوادرات کو اس طرح مرتب کر دیا ہے کہ انہیں حیرت نظر شکل ہے۔

ليب القرآن

اس میں مولانا نے قرآن کے ادبی اسالیب کی بحث کی ہے اور دکھایا کہ کلام عرب میں معروف الفاظ و معانی کو قرآن نے ایک نئے اسلوب کیا جا طرح پہنایا کہ وہ مجزہ بن کر رہ گیا اور آج تک کوئی بڑے بڑا اکتا اس کے ہماڑ کو پہنچ نہ سکا۔

- دلائل النظام

اس رسالہ میں مولانا نے قرآن کے نظام نظم کو دلائل سے ثابت کیا ہے۔ نکتات نظم کے حل کے لیے چند اصول بیان کیے ہیں جن سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ قرآن پاک ایک منظم و مربوط کتاب الہی ہے اور یہ کہ ہر میں علمائے تفسیر نے اس نظم کو تسلیم کیا اور اپنی تفسیر میں اس کی رعایت کی کہ کوشش کی ہے۔

۷۔ الرأى الصحيح فيمن هو الذئب

اس کتاب میں پہلے قرآنی کی حقیقت اور اسلام میں اس کی اہمیت پر گفتگو کی گئی ہے اس کے بعد تورات اور قرآن مجید کے محکم دلائل سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم نے حضرت اسماعیل کی نہیں بلکہ حضرت اسماعیل کی قرآنی کی تھی۔ اس کا اردو ترجمہ بھی ذبیح کون؟ کے نام سے چھپ چکا ہے۔

۸۔ جہرة البلاغة

اس کتاب میں مولانا نے ادبائے عرب کے کلام سے بلاغت کے وہ اہم نمونے کیے ہیں جو قرآنی بلاغت کو پرکھنے کے لیے میاں کا کام دے سکتے ہیں۔ ساتھ ہی جرجانی و سکاکی کی کتابوں سے ماخوذ مروجہ علم بلاغت کو انسانی اور یونانیوں سے مستفاد ثابت کیا ہے اس طرح بلاغت کی دنیا میں یہ رسالہ دراصل ایک انقلاب ہے۔

۹۔ التکلیل فی اصول التاویل

اس کتاب میں مصنف نے وہ اصول بیان کیے ہیں جو قرآن کا تاویل میں پیش نظر رکھنے چاہئیں اور جن کو خدا انہوں نے اپنی تفسیر میں پیش نظر رکھا ہے۔

۱۰۔ فی ملکوت اللہ

اس کتاب میں مولانا نے قول کے عروج و زوال اور حق و باطل کی فتح و شکست سے متعلق قرآن مجید کے اہم اصول و قوانین بیان کیے ہیں اور ان کی روشنی میں اسلامی نظام سیاست کی وضاحت کی ہے۔

۱۱۔ القاء علی العیون العتامة

اس میں مولانا نے دین کے اصولی مباحث تو حید رسالت اور معاد وغیرہ پر بڑے عقلی اور محکم انداز میں بحث کی ہے اور دلائل خود قرآن سے منسلک کیے ہیں اور صریح علم کلام کی ترتیب نو کے اصول بھی بتائے ہیں۔

۲۰۔ کتاب الروح فی معرفۃ النسخ والمنسوخ
مولانا نے نسخ و منسوخ کے متعلق اپنے خیالات اس میں جمع کر دیے ہیں۔

۲۱۔ اوصاف القرآن (۲۳ الف)
قرآن کی خصوصیات خود قرآن کی زبانی، پر مولانا لکھنا چاہتے تھے۔
۲۲۔ کتاب الحکمت

اس میں مولانا نے حکمت قرآن اور اس کے استنباط کے طریقوں کی وضاحت کی ہے۔

(۲۳) کتاب العقل وما فوق العقل
غالباً یہ رسالہ تعلیمات اسلام سے متعلق ہے۔

(۲۴) الازمان والاویلان
دین میں خاص خاص مہینوں، دنوں اور تاریخوں اور اوقات کے اہتمام میں جو رموز پنہاں ہیں ان سے مولانا نے اس رسالہ میں بحث کی ہے۔

(۲۵) احکام الاصول بأحكام الرسول
مولانا اس تصنیف میں اس بات کو واضح کرنا چاہتے تھے کہ نبی نے جو تعلیمات و ہدایات دی ہیں وہ سب قرآن سے مستنبط ہیں۔

(۲۶) فلسفۃ البلاغہ
اس کے مباحث جہرۃ البلاغہ میں شامل ہو چکے ہیں۔

(۲۷) سلیقۃ العروض
خود صرف کی طرح فن عروض کو بھی مولانا جدید سائنسٹک طریقہ پر مرتب کرنا چاہتے تھے۔

(۲۸) الاکلیل فی شرح الانجیل
اس میں مولانا نے انجیل کے ان الفاظ اور عبارتوں کی تشریح کی ہے جن کی تفسیر نے بطور خاص تہریت کی ہے۔

(۲۹) النور المجید
اسباق النور کے بعد مولانا کا نور معرفت کے میدان میں اطلاق قدم تھا جو ناقص رہ گیا۔

(۳۰) رسالہ فی اصلاح الناس
اس میں مولانا نے مسلمانوں کی اصلاح کے متعلق اپنا نقطہ نظر بیان کیا ہے جس کا ترجمہ مولانا امین حسن صلائی کے قلم سے اصلاح مرحوم میں شائع ہو چکا ہے۔

یوان حمید

یوانا کافر دیوان ہے۔ اس میں مولانا کا وہ مشہور قصیدہ بھی ہے، طرابلس کے غوٹیں حادثہ پر لکھا ہے اور جس کے کچھ اشعار اوپر آئے ہیں۔ یہ قصیدہ جب شیخ ستوسی نے سنا تو ان کی آنکھیں رو گئیں۔

کے پہلوی

مولانا کا فارسی دیوان ہے۔

سباق النور (اول و دوم)

۱۔ دو دہائیوں میں معتصم نے ابتدائی خود صرف کو نہایت اور آسان انداز میں مرتب کر دیا ہے جس میں زیادہ زور مشق و تجربہ سے ثابت کر دیا ہے کہ ابتدائی قواعد کے لیے ان سے بہتر نیک اختیار نہیں کیے گئے۔

اب الامثال

عربی زبان میں امثال و حکایات کا شستہ و فصیح ترجمہ جو جات عربی کے لیے مفید ہے۔

رنامہ

ثال سلیمان کا خالص فارسی میں منظوم ترجمہ۔

حکایات

فی القصر آن

فقہ فلسفہ قدیم و جدید کی خامیوں سے بحث کرنے کے بعد مولانا نے فلسفہ کے اصول بیان کر کے ان کی عقلی قدر و قیمت سے بحث

تہ القرآن

اس میں مولانا فقہی مسائل سے متعلق اپنے لطیف استنباط جمع کرنا چاہتے

سبب النزول

تہ قرآنی کے شان نزول سے متعلق مولانا کے خیالات جمع کیے گئے ہیں۔

تاریخ القرآن

مولانا قرآن کی وجہ و ترتیب سے متعلق اپنا نظریہ خود قرآنی دلائل سے ثابت کرتے تھے۔

الرائع فی اصول الشرائع

۱. افادات قرآنی

مطالعہ قرآن کے وقت مولانا نے جا بجا حواشی لکھے ہیں وہ طلبہ کے لیے بے حد مفید ہیں، ان کی اشاعت سے مشکل الفاظ کی تشریح اور بعض مشکل الفاظ کی تفہیم میں کافی مدد مل سکتی ہے (ج ۲۳)

۲) شفاعت اور کفارہ کی تردید میں ایک رسالہ مولانا نے انگریزی میں لکھا جواب ناپید ہے لیکن مولانا امین حسن اصلاحی نے اسے مطبوعات رست میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اس وقت چھپا تھا۔ غلط فہمی کی اکثر تحقیقات ممکن نہیں ہیں بلکہ چند فصلوں اور بابوں میں زیادہ مولانا اس پر نہ لکھ سکے، البتہ وہی اشارے اس قدر قسقی اور خج ہیں کہ ان کی روشنی میں علم و تحقیق کے شیدائی بہت کچھ کام کر سکتے۔

۰۶

دلانا قرآنی اور اصلاح امت

مولانا قرآنی گروپ میدان عمل میں انگریزوں کی قیادت دینہالی مساجد خیمہ انجام دے سکے اور یہ طریق کار ان کے زیادہ نقطہ سے مختلف بھی تھا۔ اس بات کے قائل تھے کہ پہلے علماء کی فکری و علمی خرابیاں دور ہوں گے تو بہت کم ان کی اصلاح نہ ہو ورنہ اصلاح کی اصلاح نہیں ہو سکتی، علماء کی اصلاح وہ مسلمانوں کی اصلاح کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے۔ اسی لیے انھوں نے اپنے اظہار انکار کا ذریعہ عربی زبان کو بنایا۔ مولانا فرماتے تھے کہ چونکہ ہر سے پیش نظر تمام عالم اسلامی کے علماء ہیں اس لیے میں نے عربی کو اپنے انکار کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے کیوں کہ یہی زبان تمام عالم اسلامی کے علماء کی مشترک زبان ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خاص اکیڈمک طرز کے محقق اور مصنف تھے بلکہ ان کی تمام فکری کاوشیں ایک گہرے جذبیہ اصلاحی نتیجہ تھیں وہ قرآن کی روشنی میں مسلمانوں کے تمام علوم و انکار کا جائزہ لے کر ایک طرف تو

چاہتے تھے کہ باطل انکار و نظریات کا تار و پھکچھ کر رکھ دیں اور دوسری طرف زندگی کے تمام پہلوؤں اور اس کے مسائل پر غور کرنے کے لئے قرآن سے رہنمائی حاصل کرنے کی راہیں کھول دیں چنانچہ وہ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے اور آج ہندوستان میں اصلاح امت اور انقلاب امت کا کام کرنے والی تنظیمیں اس طرز فکر اور طرز تدبیر کی نمائندہ اور اس سے متاثر و خوشہ میب ہیں۔

مولانا نے تفسیر قرآن کے اصول و یا فنت ہی اس لیے کیے تھے کہ مزب کی فاسد عقلیت سے متاثر ہونے کے بجائے آج کی نسل اسلام کی صالح عقلیت کے سایہ میں پروان چڑھے اور مغربی انکار و نظریات سے مرعوبیت کے بجائے ان کا ناقد ہو کیوں کہ نظام قرآن کے اصولوں کو برت کر ہی قرآن کی من مانی تاویلات کا دروازہ بند کیا جاسکتا تھا اور محمد کے پروردگار کو کاہل جاسکتا تھا، پھر قرآن پاک کی غلط تعلیم و تعلیم کے موطن پر تو کون ہی تعلیم کا طبقہ کر دے بغیر اور اپنی سازش کا آسانی سے شکار ہو جاتا تھا اس لیے ضرورت تھی کہ تدبیر قرآن کا وہ طریقہ اختیار کیا جائے جس سے حکمت قرآن اور فہم قرآن کے دروازے کھلیں اور اس کی روشنی میں امت مسلمہ کے خلاف برپا ہر فتنہ اور سازش کا مقابلہ کیا جاسکے۔

فہم قرآن کے چند اصول

مولانا کا اصل کارنامہ قرآن کے ان اصولوں کی بازیافت ہے جن کی بدولت سے ہم قرآن کے اعجاز کا راز پا سکتے ہیں اور جن کی روشنی میں اس کتاب الہیم کی انقلاب آفرینی سے بھی واقف ہو سکتے ہیں۔ یہاں ان اصولوں کی مختصر وضاحت کی جاتی ہے:

۱۔ مولانا نے سب سے اولین توجہ قرآن پر دی، ان کا نگاہ میں تفسیر قرآن میں جو پہلی چیز مزج کا کام دے سکتی ہے وہ قرآن ہے اس کے بعد نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب کا فہم ہے، مولانا کو اس بات پر یقین تھا کہ صحیح احادیث اور قرآن میں کوئی تضاد نہیں ہے تاہم انھوں نے روایت کو بطور تائید پیش کیا ہے۔ (مطبوعہ اصل ج ۲۳)

۲۔ مولانا کا خیال تھا کہ گمشدہ نزل کی تلاش میں سررشتہ نظم کو سمجھنے سے نہ چھوڑنا چاہیے ورنہ اس کی مثال اس مسافر کی ہو جائے گی جو غیری

وہ تمام نزاکتیں موجود ہیں جو بڑی سورتوں کے اندر ہیں۔

- ۱۔ مولانا نے اپنی کتاب نظام القرآن میں بنیادی طور پر نظم پر زور دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ قرآن جو اسرار و حکم کا لازوال خزینہ یا علوم و معارف کا نایاب مکتبہ و سند ہے اس کا لازمی نظم میں پوشیدہ ہے۔
- ۱۱۔ قسوں کے سلسلے میں مولانا کا بیان ہے کہ وہ مقسم علیہ پر دلیل و شہادت ہیں۔ چنانچہ قرآن کی مختلف قسموں کو بطور مثال پیش کرتے ہوئے چنے خیال کو مدلل و مستحکم بنایا ہے۔ (۲۸)

معاصرین کا خراج عقیدت

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سابق ناظم مولانا عبدالحی کھنوی علامہ فراہی کے سلسلے میں لکھتے ہیں کہ:

"وہ جوئی کے علماء میں سے تھے، علوم ادبیہ سے پروری ملی تھی و تحقیق رکھتے تھے، انشاء و ادب پر پورا پورا عبور حاصل تھا۔ دوبارہ اور ادبی علوم سے انھیں بڑا لگاؤ تھا۔ فہم و فراست، نگاہ و ذہانت، زہد و عفت، نیک نفسی و بلند ہمتی کی وہ تصویر تھے، لائیفی باتوں سے بہت دور، اخبار دنیا سے بالکل بے پروا، عربی علوم میں انھیں صریح حاصل تھا۔ بلاغت پر انھیں گہری نظر تھی۔ جاہلی دوا و دین اور عربی اسالیب کلام پر وہ حادی تھے، صحت و سادگی کا بڑا وسیع مطالعہ تھا۔ یہودیوں کی کتابوں پر اچھی نظر تھی۔ ان کی ساری دلچسپیوں اور عرق ریزیوں کا محور قرآن پاک تھا۔ وہ قرآن پاک پر فورو تذبذب کرتے، اس کے بحر معانی میں غواہی کرتے، اس کے تمام اسالیب کو سمجھنے کی کوشش کرتے، ان کا عقیدہ تھا کہ پورا قرآن ایک نظم و مربوط کلام ہے، ساری آیات ایک دوسرے سے باہم مربوط ہیں، چنانچہ ان کی تفسیر نظام القرآن کا اصل الاصول یہی ہے۔" (۲۹)

علامہ مناظر حسن علیانی فرماتے ہیں کہ میرا قیام دیوبند میں کچھ تو طالب علم کی حیثیت سے رہا اور کچھ دن مدرسے کی ملازمت اور خدمت میں گریہ کر اچانک مجھے متاثریے عید آباد پہنچا دیا۔ مولانا فراہی کی قرآن دانی کا شہرہ

ایک چھاپا ہے پر پہنچ گیا ہوا اور نہیں جانتا کہ اب کدھر جائے۔ علامہ کا کہنا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے اسے اخذ کرنا چاہیے اور احادیث اور روایات کے اس سے صرف وہ چیزیں لینی چاہئیں جو نظم قرآن کی تائید کریں۔ (۲۵)

اگرچہ سزاوارتہ قرآن کو منسوخ نہیں کر سکتی، اس کی یا تو تادیب یا اس میں توقف کر رہ گئے، لیکن اس کی خاطر قرآن کو منسوخ نہیں کریں

قرآن مجید باطل قلعی الدلالت ہے، ہر آیت میں مختلف معانی سما جاتا ہے، یہی علت علم و تدبر کا نتیجہ ہے جن علماء نے اپنی تفسیروں میں بہت سے لکھ دیے ہیں، ان کا مشا یہ ہے کہ آیت کی تادیب میں جو کچھ کہا گیا ہے اسے سانس نہ رکھ دیں، اس میں قولی لایح انتخاب انھوں نے ہماری تفسیر پر چڑھا۔ یہ بات جائز نہیں ہے کہ ہم بغیر کسی ترجیح و انتخاب کے تمام ربط یا بسا (۲۶)

مولانا کے نزدیک اعجاز قرآن کے اغراض و مقاصد میں سے نہیں بلکہ اس میں ہے۔ اس کائنات کے اندر ایک جھوٹے سے دانے بلکہ ایک حقیر ذرے سے لے کر اس گنبدِ بگڑوں تک جو کچھ ہے معجزہ ہی معجزہ ہے لیکن ہے کہ ان میں سے کسی چیز کی بھی خلقت اظہار اعجاز کے لیے نہیں ہوتی۔ مولانا کے نزدیک ہر سورہ کا عود ایک ہوتا ہے اور اس کے لیے یہ نہیں ہوتا کہ وہ سب سے زیادہ عظیم الشان بات ہو، بلکہ اس کا سب سے بامع ہونا ضروری ہے کیوں کہ وہ سورہ کے تمام مطالب کے لیے تیار ہونا چاہیے ہاں بیان کے لحاظ سے وہ سورہ کے اندر سب سے اہم چیز ہے۔

تمام آیات ایک دوسرے سے مربوط ہوتی ہیں، ان کے اندر باہم ترتیب مت ہوتی ہے۔ اگر کوئی چیز قرآن میں کسی دوسری چیز کے ساتھ ملانی چاہیے میں قرآن نجوم کی مانند گونا گوں مناسبتیں ہوتی ہیں اور ہر ترتیب پر ایک نیا جلوہ حسن و جمال دکھتی ہے۔

ہر سورہ میں ایک مخصوص نظام ہے اور سورتوں کے مطالب میں جو نظر آتی ہے وہ محض علت تدبر کا نتیجہ ہے۔

چھوٹی چھوٹی سورتیں بھی ربط و نظام کے محاسن کے لحاظ سے بڑی ساری ہم سر ہیں، چھوٹی سورتوں کے اندر بھی ربط و پیوستگی کی

حاشی و تعلیقات

(۱) قرآن کا اشراف نے ہندی للحقین (صفحہ ۲۱) اور
قراردیا ہے اور ہدایت و رحمت سے بھی ملقب کیا ہے۔ ذیل کی آیات کا
اس سلسلے میں مفید رہے گا: سار: ۱۴۴، انعام: ۱۵۶

(۲) قرآن کہتا ہے وَلَا تُلَیْعُ الْکَاذِبُیْنَ وَبِجَاهِیْ هُمْ یَبْ
سُتَاجُ ذَاکِبِیْنَ (د فرقان: ۵۲) یہاں مفسرین کا اتفاق ہے کہ
کامرہج قرآن ہے۔ قرآن کے ذریعہ جہاد کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔

(۳) اس مفسرین کی بیشتر ملامت علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا
احسن اصلاحی کے دو مضامین کے علاوہ انہر نے ریٹ میں ڈاکٹر ریٹ کی قیادت
کے لیے جمع کئے گئے فیملیہ تحقیقی مقالہ برعنوان ”صحید الدین
فراہی حیات و منہجہ فی تفسیر القرآن و اشراف
فی الہدٰی“ (از سید سعید احسن آبادی) سے ماخوذ ہیں جس کے
مفسرین بزرگان بزرگان علم کا نمونہ ہے، یہ فیملیہ عربی مقالہ جہاد
برایانگی اعظم کے کتب خانے میں موجود ہے مولانا جلیل احسن ندوی
کیلکشن میں) استاذی مولانا ابو بکر اصلاحی اور دوست عبدالرحمن
نلاحی کی مرقت ۲۹۴ صفحات پر مشتمل یہ مقالہ بڑے کتب خانہ اشراف
بزرگوں اور احباب کو جڑے فیروں۔

(۴) مولانا احتشام الدین اصلاحی کا بیان ہے کہ علامہ فیض الحسن
نے کہا کہ کاتب جلتے اور وہاں سے واپس ہوتے وقت راستہ میں
نکس ہو تو پڑھ لیا کرو کہ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی وقت نہیں
اور میں تانگو پر بیٹھ کر آجاتا ہوں جس میں صرف ایک آدمی کی گنجائش
ہوتی ہے، مولانا نے حامی بھر لی اور پھر مولیٰ کو کتاب کھول
کے پیچھے دوڑتے جاتے اور دوسرے لپٹے جاتے، یہ محنت و مشقت آ
طالب علم نے کہ جو ناز و نعم میں پلا بڑھا تھا۔

(۵) حیات سعید، مطبع مملکت اعظم، ۱۳۲۷ھ ص ۵

(۶) اس دل چاہی ملامت علامہ سید سلیمان ندوی نے آنا
اد کیا ہے کہ سر سید مرحوم نے انگریز پریس کو بھی لکھا کہ فرامی کو
و فارسی علوم کی تحصیل سے بری قرار دیا جائے کیونکہ وہ ان علوم میں

سن بکا تھا، خانے ان کی محبت کی سادہ سے سرفراز فرمایا اور قرآن کے
چند جہد سچے چہر پر مولانا کی محبت میں لکھے؟

ایک دوسرے مقام پر لکھتے ہیں:

”اسی طرح تفسیر قرآن کے سلسلے میں ہندوستان کے بعض جدید کارکن

ایسے ہیں کہ کسی دوسرے اسلامی ملک کی طرف سے شکل ہی سے کوئی ایسا چیز
چشم پرکتی ہے جسے ہم ہندوستان کے ان کارناموں کے مقابلے میں قابل
الافا قرار دے سکتے ہوں۔ قرآن کا ایک بڑا مقیم اور گہرا علم ہر اس وقت
تک بہت کم کام ہوا ہے وہ قرآنی آیات اور سورتوں کے باہمی ربط کا مسئلہ ہے
مجیب بات ہے کہ باوجود اہم ہونے کے اس وقت تک قرآن کا اس پہلو کی طرف
بہت کم توجہ کی گئی ہے اور کوئی تفسیر اس خاص نقطہ نظر سے ایسی نہیں
لکھی گئی ہے جو عمومی حسن قبول بل علم کے حلقوں میں حاصل ہوتا ہو، سب سے
پہلے اس سلسلے میں جو چیز یعنی دیر صدی کی ابتدا میں پیش ہوئی وہ ہندو
کے ایک عالم مشہور شیخ علی الہامی کا کلام نامہ ہے، میں اپنی تفسیر تفسیر الرحمن
میں علامہ الہامی نے قرآن کے اس پہلو پر بحث کرنے میں بڑی وقت نظر سے
کام لیا ہے، امدان کی تفسیر کی استیلازی صفت کچھ شمار ہوتی ہے۔ مگر یہ تو پچھلے
زمانے کی بات ہے، جیسا کہ میں نے عرض کیا وہی الہامی تفسیر کے بعد ہندوستان
نے اپنے فاضل و فانیہ میں جو کام اس سلسلے میں انجام دیا ہے، میرا اشارہ
حضرت الاستاذ مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر نظام القرآن کی طرف ہے
جس میں علامہ دوسری خوبول کے (یعنی بائبل) اور قرآن کے تعلقات اعدادی
مباحث (سب سے بڑی اور مشترک خصوصیت مولانا کی اس تفسیر کے
تمام حصوں میں یہی ہے کہ انمول نے آیات قرآنی میں ربط پیدا کر کے کیا
ویرم نظیر کو کشش فرمائی ہے کہ بجا اوقات صرف آیات کے ہی رد و ابطال اس
کی ذیل بن جلتے ہیں کہ یہ کتاب خلد کے سوا اور کسی کی طرف سے نہیں ہو سکتی؟
علامہ رشید رضا ندوی، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا سید ابوالحسن
موصی، مولانا عبدالمجید دیابادی، علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا سید احمد علی
اور شاہ حسین الدین ندوی ایسے اساطین علم مولانا فراہی کے کارناموں کو خراج
مشیت پیش کر چکے ہیں اور اقرار ہے کہ مولانا کے بعد جتنے تفسیر کا کام ہے
ہیں ان سب پر ان کا زبردست اثر ہے امدان کا اعتراف خود ان مفسرین
کرام نے کیا ہے؟“

یا۔ دیکھئے جملہ معارف، اعظم گڑھ ۱۹۳۷ء۔

مولانا امین احسن اصلاحی نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ جہاں تک تحقیق
نق ہے اس کی راہیں ان کے لیے کھل ہی چکی تھیں اب محض ڈگری کی
ن دیتے پھر ان کی طبیعت کے بالکل خلاف تھا۔
اس وقت برٹش حکومت کی خارجہ پالیسی یہ تھی کہ بہر قیمت انگریزوں کو
یا جائے۔ ۵ مئی ۱۹۰۷ء کو لارڈ LANS DOWNE نے ہاؤس
ز میں یہ اعلان کیا تھا کہ

(1) THE BRITISH GOVERNMENT SHOULD PROTECT
PROMOTE THE BRITISH TRADE IN THE GULF.

(2) SHE SHOULD REGARD THE ESTABLISHMENT
NAVAL BASE IN THE GULF BY ANY OTHER P
AS VERY GRAVE MENACE TO THE BRITISH I
ESTS AND SHE WOULD CERTAINLY RE
BY ALL MEANS, AND

(3) SHE WOULD NOT EXCLUDE THE LE
ATE TRADE OF OTHER POWERS.

[QUOTED FROM, ISHTIAQUE AHMAD, A
IRANIAN RELATION 1905-1919, ASIA
LISHING HOUSE NEW YORK, 197۰, P.4

پکا وارننگ لارڈ کرزن (LORD CURZON) کے ذریعے
۱۹۰۷ء میں اس وقت بھی وہ اپنی گنجی جب کہ غلبی ممالک کا وعدہ کرتے
ی عرب ساحل پر جہاد میں عرب شیوخ سے خطاب کر رہے تھے اس
ن کیا کہ طلیح میں انگریزی مفادات کو بہر حال اولیت ملنی چاہیے
سلسلے میں کسی بھی قسم کی مزاحمت یا مبارزت کا مقابلہ کیا جائے گا۔

(SEE: WARD AND GOOCH, THE CAMBRIDGE
TORY OF BRITISH FOREIGN POLICY 1783

VOL. II, 1923, P. 321
فراہمی کو اس تقریر کا عربی ترجمہ کرنا پڑا تھا اور انھیں عربی میں

بہا فوس رہا کہ کیوں ظالمانہ نظام کا آلہ بنے۔

(۹) مولانا محمد عنایت اللہ سبحانی، علامہ حمید الدین فراہی ایک عظیم

مفسر، مکتبۃ الاصلاح سرانے میر اعظم گڑھ ۱۹۷۵ء ص ۴۴

(۱۰) علامہ شبلی نعمانی، مکتبۃ البی، دارالمصنفین اعظم گڑھ،

جلد دوم، ص ۳۳

د۱۱۱ نفس مرجع ص ۴۴

(۱۲) ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۰ء تک برابر مولانا مدرستہ الاصلاح کی خدمت

میں لگے رہے، ہفتہ میں تین دن شب و روز مدرسہ پر قیام فرماتے

اساتذہ اور تہی طلبہ کو قرآن پاک کا درس دیتے، متغیلین کو اپنے تعلیمی

وقرائی نظریات سے روشناس کراتے اور قرآن پر غور و تدبر کا کام

جاری رکھتے۔

(۱۳) یہ سامعہ سر اکبر حمیدی تھے۔

(۱۴) حیات حمید، ص ۴۴

(۱۵) مولانا فراہی کے اس تجزیہ کو زیادہ تفصیل کے ساتھ سمجھنے کے لیے

دیکھئے: ڈاکٹر اشتیاق احمد علی، استقیات اسلامی علی گڑھ۔ جولائی ستمبر

۱۹۸۵ء، مضمون، برصغیر میں اسلام کی توسیع و اشاعت میں صوفیہ کا کام

کا حصہ۔

(۱۶) مولانا عنایت اللہ سبحانی، نفس مصدر، ص ۱۲

(۱۷) ڈاکٹر سعید احسن طاہری، نفس مصدر، ص ۵۲

(۱۸) مولانا فراہی کی ادبی صلاحیتوں کو عالم عرب کے نام و مرقع وادنیٰ

شیخ تقی الدین ہال نے اس طرح خراج عقیدت پیش کیا ہے: "علامہ حمید الدین

صاحب کا ایک عربی دیوان ہے جس کا کچھ حصہ میں نے خود ان سے سنا ہے،

بہت ہی فصیح و بلیغ اور دل پذیر مسلمانوں کے حوصلوں کو بلند کرنے والا،

ان کے اندر زندگی کی روح بھونک دینے والا، جنگ طرابلس، جنگ عظیم

اور انگریزوں کی اسلام دشمنی کا تذکرہ بہت ہی موثر انداز میں، علامہ عربی

بولنے پر پوری طرح قادر ہیں، زبان انتہائی فصیح و بلیغ ہے، علامہ ہند

تو کجا علامہ عرب میں بھی ایسے قادر الکلام خال خال ہیں (دیکھئے جملہ

الغیاہ لکھنؤ، شوال ورجب ۱۳۵۲ھ)

(۱۹) نواسے پہلوی، دائرہ حمیدیہ و انفس نگاہ اصلاح سرانے میر اعظم گڑھ

مرد پارس، ص ۸
 بران المسلم عبدالحمید الفراهی، دائرہ حمید، مدرسۃ الاسلام
 ۱۹۹۷ء
 نس مصدر، ص ۱۵
 مولانا اس کتاب میں قرآن کے طرز استدلال پر جو کچھ لکھنا چاہتے
 ایک ہلکا سا اندازہ ان کے ایک مضمون کے اردو ترجمے سے ہوتا ہے
 بل اصلاحی نے کیا ہے، دیکھیے جلد دوم القرآن، جلد ۱، شمارہ ۲،
 دن مشہور۔

۱۔ جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے غالباً مولانا سلطان احمد علی
 پر مدح متفق دے رہے ہیں تو یہ ہے کہ جلد دوم چیز منظر عام پر
 آئی۔

۲۔ مثال کے طور پر الاتقان فی علوم القرآن پر مولانا نے جو حاشی
 وہ ان کی تنقیدی بصیرت اور اجتہادی صلاحیت کا پتہ دیتے
 نا اہل اصلاحی نے ان حاشی کو علوم القرآن کہا، شمارہ ۱۲۴۔
 ب کیا ہے اس کو دیکھ کر مولانا امین حسن اصلاحی کے اس قول کی
 یہ پرکھی جاسکتی ہے کہ مولانا ”مطالعہ کے لیے ہمیشہ اپنے درجے
 منتخب کرتے تھے اور ہر چیز کو نہایت گہری تنقید کے ساتھ
 تھے، کتاب انگریزی ہو یا عربی اس کے حاشیہ پر عربی میں اس کے
 بحث پر اپنے تنقیدی نوٹ لکھتے جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان
 کی کتابیں اہل علم کے لیے بڑی قیمتی چیزیں بن جاتی تھیں۔“ یہ
 مطالبہ کے لیے بہت معیہ ثابت ہیں، ہم لوگوں نے جامعۃ اسلامیہ

میں قرآن کی تعلیم و تفہیم میں ان حاشی سے بہت استفادہ کیا بلکہ ہمارے
 ایک سینیئر دوست نے انھیں محنت سے خوش خط لکھ کر مجلہ کرا لیا تھا۔
 (۲۴) مولانا حمید الدین فراہی، مقدمہ تفسیر نظام القرآن، ص ۲۰،
 مطبع دائرہ حمید، اعظم گڑھ)

(۲۵) نفس مصدر ص ۲۶

(۲۶) نفس مصدر ص ۳۲

(۲۷) نفس مصدر ص ۴۵

(۲۸) ملاحظہ ہو مولانا کا رسالہ الإحسان فی اتسام القرآن۔

(۲۹) نزہۃ الخفاط جلد ششم ص ۲۰۹ - ۲۲۹

(۳۰) شاہیر اہل علم کی محسن کتابیں، دار المصنفین اعظم گڑھ، ص ۵

(۳۱) مناظر حسن گیلانی، ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت،

ندوة المصنفین دہلی، جلد دوم، ص ۸۰ - ۲۷۹

(۳۲) ان حضرات کے تاثرات دیکھنے کے لیے بالترتیب ملاحظہ ہوں:

مجلۃ المنار جلد اول، شمارہ ۱۲، سنہ ۱۹۱۰ء، المسلمون فی الہند ص ۴۳، جلد دہم

ستمبر ۱۹۱۹ء، ڈاکٹر عبید اللہ فراہی کے قلم سے، ترجمان القرآن جلد ۶، صفحہ ۷

نیز جلد ۱۹، صفحہ ۵، ۶، صدق ٹکھو، شمارہ ۱۱، فروری ۱۹۳۰ء، معاون

دسمبر ۱۹۳۲ء، فہرست مطبوعات دائرہ حمید، اعظم گڑھ، ص ۱۰۵، اس کے

ملاوہ رسالہ اردو جولائی ۱۹۳۶ء، الجمعیت ۳ جولائی ۱۹۳۶ء، عدلان

بجوند اپریل ۱۹۳۶ء کے شمارے بھی ملاحظہ فرمائیے۔

(۳۳) دیکھیے خاکسار کے مضمون نظم قرآن اور مطالعہ ہند کا حاشیہ

۱۹۱۰ء، ۲۰۱۱ء، حیات ناکتہ برس ۱۹۱۷ء



مَولانا شوکت علی

قمر الہدیٰ فریدی

تھے۔ ان کے آبائی وطن کے ہارے میں اختلاف ہے
مطابق اُن کے دادا شیخ علی بخش مراد آباد کے رہنے
یہی ان کے اجداد کی سرزمین تھی، اور یہیں سے وہ
رام پور چلے گئے تھے۔ اس کے برعکس دوسری روایت
میں نجیب آباد ضلع بجنور کے باشندہ تھے۔ وہ
میں مراد آباد تشریف لائے، اور کچھ دنوں بعد اسے
رام پور میں جا بسے جہاں نواب یوسف علی خاں
معتد علیہ بنایا۔

۱۸۵۷ء کے رستاخیز میں شیخ علی بخش
اور نئی تال میں مقیم انگریز افروں کے درمیان پہ
سہولتیں فراہم کیں، جس کے ہیضہ میں قیام امر
برطانیہ کی جانب سے گورنر جنرل نے انہیں پانچ
اور تین ہزار روپے سالانہ آمدنی کی ایک جاگیر
خطاب بھی ملا۔

خان صاحب کا اثر و رسوخ ان کے بیٹے عید
جلد ہی انہیں ریاست میں ایک اچھی ملازمت مل گئی
عید اصلی خاں کا صلاح امر وہ ضلع مراد آباد
علی خاں بیچ ہزاری (دربار اکبری) کی صاحب زاد
سے ہوا تھا۔ جن کے بطن سے پانچ بیٹے اور ایک بیٹی
علی ان کی چوتھی اولاد تھے۔ پانچویں محمد علی جوہر
علی سے ہوئے تقریباً پانچ سال چھوٹے تھے۔

محمد علی گھوڑا وکیل کالج علی گڑھ کے اولڈ بوائے اور
نرسی ! خلافت تحریک کے متاثر رہا اور جنگ آبادی کے
جاں باز سپاہی، "مولانا شوکت علی کو ایک زمانے میں
ملک کا بچہ بچہ جانتا تھا۔

شہرت بھی دولت کی طرح بعض اوقات اندھیں ہو
جاتی ہے؛ اس لیے وہ کب کس کے حصے میں آجائے، کہنا
مشکل ہے۔ لیکن شوکت علی کی شہرت اتفاقیہ نہیں تھی،
کسی بیساکھی کا عطیہ بھی نہیں تھی؛ بلکہ ملت پر سب کچھ
نچھاور کر دینے کے لیے بے قرار اُن کے اپنے جذبہ بے اختیار
کا ایک ادنیٰ سلسلہ تھا !

وہ مولانا نہیں تھے، مسرتھے، مسرتھے، مسرتھے، شوکت علی بی اے
علیگ ! یہ ایک ان کے سر میں قوم کی خدمت کا سودا سا پا،
اور ایسا سا پاکر اس کے سوا کچھ یاد نہ رہا۔ ان کے مرشد مولانا
عبدالباقی فرنگی محلی نے شوق کی یہ وارفتگی دیکھی تو
انہیں "مولانا" کا اعزازی لقب عطا کر دیا۔ ظفر علی خاں کے
روزنامہ "زمیندار" نے اس لقب کو ہندوستان کے کوئے
کوئے میں پہنچا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے مسرتھے شوکت علی، "مولانا"
شوکت علی ہو گئے !

مرثیہ مولانا بننے تک کی یہ داستان دلچسپ ہیں اور
سبق آموز بھی !

مرثیہ شوکت علی یو۔ پی کے ایک ممتاز گھرانے کے چہرہ چراغ

اپنا چھوٹا بھائی! علی گڑھ بلوری کو بھی اس کا احساس چنانچہ شوکت علی چھیٹیوں میں علی گڑھ آنے تو طلبہ آگھیر لیتے۔ کسی کو ان کی کوئی چیز پسند آ جاتی تو وہ اٹھا جاتا۔ بچے بعد دیگرے سارا سامان صاف ہو جاتا! رفتہ رفتہ پیسے بھی ختم ہو جاتے۔ روانگی کی گھڑی آتی تو صاحب چند روکوں کو ساتھ لے کر، کرائے کے لیے کمرے جا جا کر چار چار آٹھ آٹھ آنے چندہ کرتے۔ اور مسکرا کر کہتے جاتے کہ "بدعا شوں نے ہمیں لوٹ لیا! ہر سال اسی طرح کھیلا جاتا۔ وہ آتے، رہتے، سامان لوٹاتے، آخر میں چندہ کر کے رخصت ہو جاتے تھے

یہ سلسلہ پندرہ سال تک جاری رہا۔ یہاں تک کہ میں مدرسۃ العلوم کو یونیورسٹی بنانے کی ہم شروع تو شوکت علی نے ملازمت سے طویل مدت کی رخصت اور سرآغا خاں کے سکریٹری کی حیثیت سے ان کے ساتھ گھوم کر چندہ اکٹھا کرنے لگے۔ آخر کار ۳۵ لاکھ کی خط جمع ہو گئی تھی

اب شوکت علی نے قوم کی خدمت کو اپنا نصب العین بنا لیا۔ سترہ سال تک حکومت کے ملازم رہنے کے بعد انھوں نے قبل از وقت پینشن لے لی تھی اور بقیہ زندگی ہندوؤں کے نام کر دی۔

دسمبر ۱۹۱۱ء میں "انجمن خدام کعبہ" کے نام سے ایک کمیٹی بنی۔ جس میں مولانا عبدالباری خاں خدام، شہ علی خدام کعبہ، مشیخ حسن قدوائی معتمد خدام الخدا منتخب ہوئے تھے

"خدام کعبہ" کی حیثیت سے شوکت علی نے بمبئی کو ایڈمنسٹریٹر بنایا اور حجاج کرام کی حتی الامکان خدمت بمبئی کے غیر حضرات کو ترغیب دلا کر دوڑے بڑے سزاوہ کاموں کے قیام کے لیے تعمیر کرائے۔ اور اس طرح ایک کامیاب کام ضرورت پوری کر دی۔

شوکت علی ۱۸۸۳ء میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ کے سات برس بعد ان کے والد تینیس سال کی عمر میں راہی ملک عدم ہوئے۔ یہ ۱۸۸۸ء کی بات ہے۔ آبادی بانو بیگم نے ابھی زندگی کی صرف اٹھائیس بہنیں دیکھی تھیں کہ بیوہ ہو گئیں۔ وہ ایک دانش مند خاتون تھیں۔ شوہر نے جو جائیداد چھوڑی تھی اس کی آمدنی سے انھوں نے گھر کے اخراجات کے علاوہ بیویوں کی تعلیم و تربیت کا بھی معقول انتظام کیا۔

۱۸۸۸ء میں شوکت علی حصول تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجے گئے۔ یہاں وہ سات سال رہے۔ اور کالج کی اقامتی زندگی سے پوری طرح فیض یاب ہوئے۔ یہیں انھوں نے تقریر کی مشق سہم سہجائی۔ اور ۱۸۹۴ء میں "کیمبرج اسپیکنگ برائز" حاصل کیا۔ انھیں کھیل کود سے بھی خصوصی دلچسپی تھی۔ ہاتھ پاؤں کے مضبوط تھے اور کرکٹ کے رسیا۔ چنانچہ کالج کرکٹ ٹیم ایون کی کپتانی ان کے حصے میں آئی۔ صحت اچھی تھی، اور ہاضمہ قوی! کھیلتے کھیلتے سبک لگ جاتی تو انٹرویل میں علی گڑھ کی چار ڈبل روٹیاں مکھن لگا کر کھڑے کھڑے چٹ کر جاتے۔ خوب کھاتے تھے اور خوب کھیلتے تھے۔ ایک بار ایسی بیٹنگ کی کہ گیند کرکٹ کے وسیع میدان سے گزر کر مدرسۃ العلوم کی جامع مسجد کے گنبد سے جا ٹکرائی تھی شوکت علی کو اتنی خوشی ہوئی کہ وہ بس میں مزے لے لے کر اس واقعہ کا ذکر کرتے رہے۔ دور طالب علمی کی چھوٹی چھوٹی باتیں بھی آدمی کو کتنی عزیز ہوتی ہیں! شوکت علی بھی اس معاملے میں اور بڑے سے الگ نہ تھے۔

انھوں نے ۱۸۹۵ء میں ایم اے او کالج سے بی اے کی ڈگری لی۔ اور محکمہ انجمن میں ایک معقول عہدے (ASSISTANT - OPINION AGENT) پر فائز ہو گئے۔ ملازم ہو جانے کے بعد بھی مدرسۃ العلوم سے ان کا رابطہ برقرار رہا وہ اسے اپنا گھر سمجھتے تھے، اور یہاں کے ہر طالب علم کو

نہ ہو۔ اگر میکڈ بیٹوں نے حکومت سے دب کر اپنے ضمیر کا سودا کر لیا تو اللہ میرے جبر یوں بھرے ہاتھ میں طاعت دے گا کہ میں ان دونوں کا گلا گھونٹ سکوں۔“

علی برادران نے پہلے ہی، غیر مشروط معاہدے پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ماں کے حوصلہ افزا ہمت نے ان کے ارادوں کو مزید استحکام بخشا۔ جس کے نتیجے میں ان کی نظر بدی کا زمانہ طویل سے طویل تر ہوا گیا۔ دونوں بھائیوں کو پہلے رام پور، پھر میرولی، دہلی، لینڈوال، جینڈ واڑہ اور آخر کار بیتول جیل خانہ میں پہنچا دیا گیا۔

دسمبر ۱۹۱۹ء میں انھیں قید و بند سے چھٹکارا ملا۔ اور وہ سیدھے امرت سر سینیچے۔ جہاں کانگریس اور خلافت کمیٹی کے جلسے ہو رہے تھے۔ یہاں خاص و عام نے ان کا شاندار استقبال کیا۔

ملک کی سیاست میں اُن دنوں گاندھی جی نئے نئے ابھرے تھے۔ اور لوگوں کے دلوں میں تیز سے جگہ بنا رہے تھے۔ شوکت علی سے بھی جلد ہی اُن کی گاندھی جی جھننے لگی۔ شوکت صاحب اکثر مذاق میں کہا کرتے تھے کہ گاندھی جی تو میری جیب میں ہیں،““ وہ خلافت تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ علی برادران کا گھر گھر چرچا تھا۔ ان کی والدہ بی بی اماں کے نام سے مشہور ہو چکی تھیں اور شرعی پردہ میں رہ کر عوام سے خطاب بھی کرنے لگی تھیں۔

ہر طرف یہی شور تھا —

بولیں اماں محمد علی کی

جان بیٹا خلافت پہ دے دوا

گاندھی جی بھی خلافت تحریک میں شامل ہو گئے۔ اور شوکت علی کے ساتھ مل کر پورے ملک کا دورہ کرنے لگے۔ شوکت علی نے ان کے ایما پر باریک پکڑا پہننا چھوڑ دیا۔ لیکن وہ اپنی تقریروں میں کہا کرتے تھے کہ میں نے اپنی پسند کا ایک ریشی عذہ رکھ چھوڑا ہے، جب بھانسی ہوگی تو اسے سین کر تختہ دار پر

سلاخ میں شوکت علی نے عالمی کانفرنس کی تنظیم کے اسلامی ممالک کا دورہ کیا۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۵ء تک وہ مدرستہ العلوم کی اولڈ بوائز جوسی ایشن کے اعزازی سکریٹری بھی رہے۔

مئی ۱۹۱۵ء میں انھوں نے ترکی کی حمایت میں پہلی قید و بند کا مذاچکھا۔ تفصیل اس اجال کی یہ ہے کہ نومبر ۱۹۱۵ء میں ترکی عالمی جنگ میں اتحادیوں کے خلاف نہ صرف کہ خود شریک ہوا بلکہ اس نے دنیا بھر کے مسلمانوں سے ملام اور خلافت کے نام پر مدد چاہی۔ اس اپیل کے اثر کو م کرنے کے لیے حکومت برطانیہ کی طرف سے یہ اعلان جاری کیا گیا کہ خلیفہ المسلمین سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ دراصل اما مقابلہ ترکی کے وزراء سے ہے۔ بہت سے لوگوں نے اس بیان پر سبھا۔ لیکن محمد علی جوہر نے اپنے اخبار ”کامریڈ“ میں اس آف دی ٹرکس کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھ کر یہ ثابت کر دیا کہ جرمنی کا ساتھ دینے کے سوا، ترکی کے اسنے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کامریڈ کی اشدت پابندی نگاہی گئی۔ اور محمد علی کے ساتھ شوکت علی بھی طر بند کر دیے گئے۔ ان کی گرفتاری کے خلاف پُر زور احتجاج نا۔ تقریباً ڈیڑھ لاکھ تار و اسرے کے نام بھیجے گئے۔ اور علی دوران کو رہا کرنے کی مانگ کی گئی۔ وائسرائے نے یہ تجویز بھی کہ دونوں بھائی حکومت سے وفاداری کا تحریری وعدہ دیں تو انھیں چھوڑ دیا جائے گا۔ ایک اخبار اس قسم کے نمون پر مشتمل ایک تحریر لے کر علی برادران سے ملے آیا۔ صوں نے کہا کہ میں دستخط کرنا منظور ہے مگر اس شرط پر اگر احکام اسلام کا تقاضا ہوا تو یہ وفاداری برقرار رکھے گی۔ ابھی گفت و شنید جاری تھی کہ شوکت علی والدہ بھی آپہنیں۔ انھوں نے کہا کہ میکڈ بیٹے حکومت باغی نہیں ہیں۔ لیکن جہاں مذہب کی بات آئے گی، وہ ملہم ہی کا ساتھ دیں گے۔ خواہ گورنمنٹ ناراض ہی کیوں

پڑھیں گے

وہ شوکت علی کی زندگی کے سنہریے دن تھے۔ ان کی شہرت آسٹریلیا کی بلندیوں کو چھو رہی تھی۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کے ترجمان اور خلافت تحریک کے روحِ رواں بن چکے تھے۔ انھیں فردوسی مسئلہ میں خلافت کمیٹی کا سکریٹری منتخب کیا گیا۔

۹ جون ۱۹۲۰ء کو الہ آباد میں خلافت کمیٹی کے ایک اجلاس میں، یہ طے پایا کہ وائسرائے کو متنبہ کر دیا جائے کہ اگر ایک ماہ کے اندر خلافت کے مسئلہ کو حل نہیں کیا گیا تو ہم ترک موالات پر مجبور ہوں گے۔ وائسرائے سے بات چیت کے لیے ایک چار رکنی وفد مرتب ہوا، جس میں مظہر الحق، یعقوب حسن اور مولانا ابوالکلام آزاد کے علاوہ شوکت علی بھی شامل تھے۔ یہ وفد اس کے بعد جون کے آخری ہفتے میں ملا۔ اور اس نے زور دے کر کہا کہ اگر معاملہ صلحِ ترکی میں مناسب ترمیم نہ کی گئی تو ہم یکم اگست ۱۹۲۰ء سے ترک موالات کی تحریک جاری کریں گے۔ یہ قول شخصہ — یہ تھا پہلا الٹی میٹم جو حکومتِ عالیہ کی وفادار رعایا نے اول بار اپنے آقاؤں کو دیا۔

جنوری ۱۹۲۱ء میں شوکت علی دوبارہ خلافت کمیٹی کے اجلاس میں منتخب ہوئے۔

۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۲ء تک وہ گاندھی جی کے ہمراہ ترک موالات کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لیے ملک کا دورہ کرتے رہے۔ اور پھر وہ جیل چلے گئے۔ گاندھی جی ہنگر تار کر لیے گئے۔ اور جب یہ لوگ قید سے چھوٹے تو کانگریس اور تحریکِ خلافت کے لیڈروں کی بلایاں الگ الگ ہو چکی تھیں ملک میں جگہ جگہ فرقہ وارانہ فسادات ہو رہے تھے، اور ہفت روزہ دوسرے ذہن کو الزام دے رہا تھا۔ ایسی صورت میں بھائی چارے کی وہ فضا جو خلافت تحریک کے پیدا کی تھی، خاصی متاثر ہوئی۔ پھر خود خلافت تحریک بھی یہ وجہ ختم ہو گئی —

یکم نومبر ۱۹۲۲ء کو مصطفیٰ کمال پاشا نے وحید الدین

کو ہٹا کر سلطان عبدالحمید کو خلیفہ نامزد کیا۔ اور ملک میں ایک مغرب طرز کی جمہوری حکومت کی بنیاد ڈالی۔

۳ مارچ ۱۹۲۲ء کو مصطفیٰ کمال نے رہا ہی کس بھی پوری کر دی، ترکی سے خلافت کا مکمل خاتمہ کر دیا۔

ہندوستان میں اس کا زبردست رد عمل ہوا۔ انگلشمن کی گئی کہ مصطفیٰ کمال اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لیں۔ لیکن یہ نہ ہونا تھا، نہ ہوا۔ ملک کے مختلف حصوں میں جو خلافت کمیٹیاں کام کر رہی تھیں، آہستہ آہستہ ان کے جوش و خروش میں کمی آتی گئی۔ ۱۹۲۵ء تک سارا معاملہ سرد ہو گیا البتہ شوکت علی اب بھی بمبئی میں مرکزی خلافت کمیٹی کو مرنے سے بچا رہے ہوئے تھے۔ مگر کب تک؟

شوکت صاحب نے جس تحریک کو خونِ جگر سے سنبھالا تھا، وہ عملاً دم توڑ چکی تھی۔ لیکن اس تحریک نے بلا واسطہ طور پر ہندوستان کو بہت کچھ دیا۔ اس نے جنگِ آزادی میں روحِ چھوٹ دی، ہندو مسلمان دونوں کو ایک پلیٹِ فام پر اکٹھا کر دیا۔ گاندھی جی نے اس تحریک کے خاتمہ پر کہا تھا — ”اگر میں مانتا کہ خلافت کا یہ انجام ہو گا۔ جیسا بھی خلافت تحریک میں اسی جوش کے ساتھ حصہ لیتا۔ خلافت کی یہی تحریک ہے جس نے قوم کو بیدار کی عطا کی۔“

اسی دوران ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے شوکت علی کی نجی زندگی میں خاصی تلخی پیدا کر دی۔ ۱۹۲۰ء کے آخر میں وہ اپنے بھائی محمد علی کے ساتھ پہلی گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے تھے۔ وہاں انھیں وفد کے ایک رکن کی حیثیت سے ایک ٹائپسٹ گرل دی گئی تھی۔ بعد میں انھوں نے اس لڑکی کو ہندوستان بلا کر ”خلافت ہاؤس“ میں رکھ لیا، اور پھر اسے مسلمان کر کے شادی بھی کر لی۔ اس وقت شوکت صاحب کی عمر ساڑھے سال تھی۔ ان کی پہلی بیگم تقریباً بائیس سال قبل، ۱۹۱۰ء کے آس پاس، اس دنیا سے رخصت ہو گئی تھیں۔ اور تین بیٹے، ناہد علی، مابد علی

وہ عمدہ اور چٹ پٹے کھانوں کے شوقین تھے۔ اسی معاملے میں بعض اوقات اپنی صحت کا بھی خیال نہ رکھتے تھے۔ صادق الہیری نے اس ضمن میں ایک مزہ دار واقعہ لکھا ہے کہ ایک بار علی ہمدانی ان کے گھر آئے۔ تھوڑی دیر میں ایک خواجہ والا ادھر سے گزرا۔ شوگر صاحب کے منہ میں پانی بھر آیا، چاٹ مسالہ کھانے ہو گئے۔ محمد علی جوہر نے بہت سمجھایا کہ آپ کو نزلہ ہے نقصان ہوگا۔ لیکن وہ نہ مانے۔ بالآخر سودے دار کو بلایا گیا۔ آپ سانس زمین پر کلاؤں بیٹھ گئے۔ اور خود کھانا اور مرغیں ڈلو کر کھائے گئے۔ یہاں تک کہ سر خواجہ صاف کدیا بٹکے چیر پیر تو جوان کی باتیں ہیں، بعد میں جب انھیں ذیابیطیس کا مرض ہو گیا تو پرہیز بھی کرے لگے تھے۔ لیکن اس زمانے میں بھی دوسروں پر اپنی خوش خوراکی کا رعب ڈالنے میں انھیں پڑا نہ آتا تھا۔ جتنا کھا اس سے زیادہ دھنڈورا پیٹتے۔ لیم شمیم، چوڑے، چھٹا دو پٹے جیسے شوکت علی کو دیکھ کر ویسے بھی لوگ مرعوب ہو جاتے تھے۔ پھر جب وہ ملازمہ انداز میں حیران کو بتاتے کہ آج کل میری خوراک کافی بڑھ گئی تو وہ بے چارہ واقعی سچ سمجھا۔ کبھی کبھی تو یہی بات نہ پرکھ دیتے۔ اور کھلانے والا پریشان ہو مانتا کہ کھانا نہ پڑ جائے۔ لیکن کبھی اس کی نوبت نہ آئی۔

شوکت صاحب دعوتوں کے رسمیت تھے۔ بسا اوقات فرمائش کر کے خود کو مدعو کرتے۔ اور اپنی پسند کے کھا پکواتے ہر سال شروع برسات میں ”آدم کی دعوت“ کہ گشت کیا کرتے تھے بڑے

وہ تقریب کے مرمیدان تھے، دستان گفتگو دارغ یا آجیے شواوے اٹھارہیں استعمال کرتے تھے۔ محدود کی طرح طول کلامی سے احتراز کرتے تھے۔ ان کی تھوڑی تقریریں ان کے دلی جذبات کی آئینہ دار ہوا کرتی تھیں

اور شاہ علی اور چند میٹیاں اپنی یادگار چھوڑ گئیں تھیں قبل ان کی رحلت کے بعد سے ہنوز شوکت علی نے تھوڑی زندگی گزار لی تھی۔ اب جوانوں نے دوسری شادی کی تو لوگ طرح طرح کی باتیں بنانے لگے۔ خود اس عادت سے شوکت علی کی بھہ نہ سکی۔ اس وقت تک انھوں نے احتیاطاً اپنی پنشن وصول نہ کی تھی۔ گول میز کانفرنس کے بعد جب کہ معاہدہ کی گنجائش مکمل آئی تو وہ اپنی پچیس سال سے رکھی ہوئی پنشن قبول کرنے پر راضی ہو گئے۔ چنانچہ تقریباً چالیس پچاس ہزار روپے انھیں یک مشت ملے۔ بیوی نے اس رقم کا مطالبہ کیا۔ شوکت علی نے کہا کہ ایام اسیری میں جن رشتہ داروں نے میری مالی امداد کی تھی، یہ رقم ان کے لیے ہے۔ انگریزی قانون اس کے لیے کسی طرح تیار نہ تھی۔ بات بڑھی اور نوبت علامہ کی آگئی۔ بڑی مشکل سے اسے سمجھا بھا کر سفر خرچ دے کر لندن واپس بھیجا گیا۔

شوکت علی بوزرے ہو چلے تھے لیکن حوصلوں نے ابھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ دل میں اب بھی دین پرور مٹنے کی بے شمار تمنائیں مچل رہی تھیں۔ وہ حتی الامکان اپنی سرگرمیوں کو جاری رکھے ہوئے تھے۔ انھوں نے ۱۹۳۳ء ہندوستان اور اسلام پھارم میں تقریریں بھی کیں۔

آخری ایام میں وہ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر منتخب ہو کر مرکزی مجلس قانون ساز کے ممبر ہو گئے تھے۔ اور سیشن کے زمانہ میں دلی آکر رہنے لگے۔ یہیں ۲۶ نومبر ۱۹۳۵ء کو ایک مختصر سی علالت کے بعد، ان کا انتقال ہو گیا۔ تھوڑے جازے میں خلیق خدا کا ازہ علم تھا۔ جامع مسجد کے سامنے، سرد کے مزار کے قریب شوکت علی کی آخری آرام گاہ تیار تھی چاہنے والوں نے بہ چشم غم جد خاکی کو سپرد خاک کیا۔ اور گھروں کو لوٹ گئے

اب شوکت علی نہ تھے، بس ان کی یادیں مد گئیں تھیں! شوکت علی ایک اچھے انسان تھے۔ زندہ دل اور چاہے جانے کے قابل! ان کی پُر لطف گفتگو سننے سے تعلق رکھتی تھی۔

حاصل ہے تو ہر مسلمان یہ کہے گا۔ اور اسے کہنے کا حق ہے۔

میں ملک معظم اور وائسرائے کے پاس وفد روانہ کر کے ان سے کہہ دینا چاہیے کہ اگر صورت حال یہی ہے تو ہمارے لیے دو صورتیں ہیں —

ہجرت یا جہاد!

ہمارا وفد خلیفۃ المسلمین کی خدمت

میں جانا چاہیے، جس میں معذرت کی جائے کہ ہم نے اپنے فرض کو پس پشت ڈالا۔

شوکت علی کو اپنے بھائی محمد علی سے بڑی محبت تھی۔ ان کی وفات کے بعد وہ ٹوٹ سے گئے۔ ہر وقت انہیں یاد کیا کرتے بلکہ لیکن اس عالم میں بھی انہوں نے کبھی اپنے حق ذاتی سے روگردانی نہیں کی۔ حسب دستور تحریک کے لیے کام کرتے رہے۔ بھائی کی موت کے فوراً بعد، ان کا لندن سے لکھا ہوا ایک خط، ان کے دلی جذبات کا عکاس ہے، لکھتے ہیں

ہرگز نمیرداں کہ دلش زندہ شد بشوق

ثبت است برجیدہ عالم دوام ما

مترجم جعفر صاحب! السلام علیکم

میں نے دفتر کے تمام کارکنوں کے نام خطوط

لکھے تھے، تاکہ کسی کو شکایت باقی نہ رہے۔

آپ کا نمبر آج آیا ہے۔ اور یہ خط میں خونِ جگر

سے لکھ رہا ہوں۔ تاکہ کسی کو شکایت باقی نہ رہے۔

تم کو سلام کیا لکھتا۔ ہر ہفتہ تمہارا خط آتا تھا۔

اور حالات معلوم ہوتے تھے۔ اور دل کو سلام

لکھتا یا اس کو جو دفتر میں بہت سے کاموں کا

ذمہ دار تھا۔ آج کے خط سے تمہاری شکایت

دور ہو جاوے گی۔ مگر میں یہ لکھنا چاہتا ہوں

کہ میں جب خلافت کے لیے خط لکھتا ہوں تو وہ

ایک فقرہ ملاحظہ ہو۔

میں نے ایک مہد کیا تھا کہ جس وقت کبھ پر مصیبت آئے گی، اس وقت اپنی جان تک قربان کر دوں گا۔

میں نظر بند ہو گیا۔ اور جب کبھ پر مصیبت آئی تو کبھ ذکر سکتا تھا۔ میں خطا وار ہوں۔ جو خطا میں نے کی ہے، اس کی سزا مجھے مل رہی ہے اور ملے گی۔

ہم نے اپنے لیے جو کچھ کیا، اپنے ہاتھوں کیا۔ کیوں کہ ہم نے مصلحت وقت کو رسول مکہ حکام پر ترجیح دی۔ ہمیں جو کچھ سزا ملی اس کی بے بسی تھی۔ اور میں سچ کہتا ہوں کہ ہم اس سے بہت زیادہ سزا کے مستحق تھے میں سچ کہتا ہوں کہ میں پچھانسی کا مستحق تھا، اور مجھے صرف نظر بندی ملی۔

میں ایک سوال پوچھتا ہوں کہ آپ نے اس طرز عمل سے کیا بہتری حاصل کی؟ اگر آپ دینی اقتدار کے لیے خدا اور لوگوں کے احکام کو نظر انداز کرنے کے لیے تیار ہیں تو میزا اور آپ کا ساتھ نہیں۔

اس وقت کام یہ ہے کہ تمام عالم جمع ہو کر احکام شرعی پر غور کر کے فیصلہ کرے کہ آپ کا فرض کیا ہے۔ ریزولیشن پاس کر دینا کچھ مشکل نہیں۔ میں نے ایک فقرہ اپنے بھائی معظم علی کو لکھا تھا، جس پر مجھ سے سوال کیا گیا تھا۔ وہ فقرو یہ تھا کہ کوئی مسلمان ایسا نہ ہو گا جو ترکوں کی فتح کا خواہش مند نہ ہو۔ اس پر میں نے ان سے کہا کہ اس کا جواب دینے سے قبل میں ایک سوال کرتا ہوں کہ اگر ہمیں مذہبی آزادی

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ شوکت علی محمد علی جوہر -
اشاروں پر چلتے تھے، خود ان میں سوچ بوجھ کی کمی تھی۔ اب
بات نہیں ہے۔ وہ خود بھی اعلیٰ درجہ کی تنظیمی صلاحیتوں
مالک تھے۔ بہ قول قاضی عدیل عباسی - ”جس طرح وہ کسی شخص
کو منظم کر سکتے تھے، وہ صرف ان کا حصہ تھا غالباً ہندوستان
میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔“ مگر ان کی سب سے بڑی خواہش
تھی کہ وہ ایک باہمت انسان تھے۔ انہیں کامیابیاں بھی ملیں
اور ناکامیاں بھی! ان کی شان میں نعرے بھی لگے اور ان -
خلاف الزامات بھی تراشے گئے۔ لیکن وہ ہر حال میں خوش
رہے۔ جو راہ ایک باپ اپنے لیے چن لی، ساری زندگی اسی
چلتے رہے، اور چلتے چلتے اس دنیا سے گزر گئے۔

تحریک خلافت جس کا بوجھ وہ کئی سال تک اپنے
مغبوطا کا ذمہوں پر لیے رہے تھے، ان کی زندگی میں ہی علما
فہم ہو گئی تھی۔

جنگ آزادی میں انھوں نے جو کردار ادا کیا تھا، وہ
کی گداسے بھی دھندلا دینے کی فکر میں ہے۔

ممکن ہے نئی نسل انہیں بالکل ہی فراموش کر دے۔
لیکن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ان کی یہ خدمت کبھی بھول
نہیں سکتی کہ انھوں نے اس کے لیے آغاخان کی معینہ
میں ملک کا طوفانی دورہ کر کے چونتیس لاکھ کی رقم فراہم کر
مارد درگاہ شوکت علی بی۔ اے علیگ کو یاد کر
ہے! یاد کرتی رہے گی! وہ منظر ہے ایک اور شوکت علی کی
دوسرا شوکت علی کب پیدا ہوگا؟
کوئی جواب دے!

خط سب خلافت کے حامیوں کے لیے ہوتا ہے۔
اب چند خطوط مسیکھ اور آئیں گے۔ اس کے بعد
میں خود بھی اور ہندوستان میں ہوں گا۔ اور
کوہنوکا بیل پھر کام میں لگ جائے گا۔ اور اب
انشاء اللہ پہلے سے زیادہ طاقت اور کامیابی
کے ساتھ۔ کیوں کہ خدا بہت سے نئے کام کرنے
والے پیدا کر رہا ہے۔ آج محمد علی کا جنازہ
پانچ دن کھن دوزوں کے مکان پر آرام کر کے
بلبری بند گاہ کو بھیجا۔ اور ۳ بجے جہاز ”نرگندہ“
اس کو لے کر بیت المقدس کو روانہ ہو گیا۔

۱۶ جنوری کو بیگم محمد علی، زاہد اود میں اسی
جہاز پر سیریز سے روانہ ہوئے گئے۔ اور ۲۱ کی
صبح کو پورٹ سعید پہنچیں گے۔ جہاں معزز شام
فلسطین اور عراق کے عرب بھائی اس کو مسجد
اقصیٰ میں دفن کریں گے۔ میرا بھائی کہو، بیٹا
کہو، سردار کہو، غلام کہو، عاشق کہو یا معشوق،
مجھ سے رخصت ہو گیا۔ اور اب میں اکیللا رہ گیا۔

بے دست و پا ہوں مگر خدا پر بھروسہ ہے۔ اندھ
ایک محمد علی کی جگہ دین مقدس کی خدمت کے
لیے ہزار محمد علی پیدا کر دے گا۔ میں تم سے دور
ہوں، پھر بھی خوب جانتا ہوں کہ اس موت
سے مسلمان بھائے کو درد ہونے کے کمرے باندھ
کر کھڑے ہو جائیں گے۔ خیر کچھ ہوا اسلام کا یہ
مخلص سپاہی میدان جنگ میں ایک زبردست
ڈنچے کی چٹ مار سپاہی کی موت مر گیا!

حواشی

۱۔ عبد الماجد دیوبادی، معاصرین و تریب حکیم عبد نقوی
دیوبادی، ص ۵۴، سنہ اشاعت ۱۹۷۹ء
ناشر، ادارہ انشائے ماجدی، کلکتہ۔

۲۔ خورشید علی مہر، سیرت محمد علی، صفحہ ۱۱۔ ۱۲
طبع اول، ناشر رسالہ نئی روشنی و قریشی بک ڈپو، دہلی
۳۔ سید محمد بادی، علی بیلاوران اور ان کا زمانہ صفحہ ۱
سنہ اشاعت ۱۹۷۸ء، ناشر مکتبہ جامعہ نئی دہلی

۱۳	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۱۳	۱۳	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۲۲۲
۱۴	سند اشاعت ۱۹۷۸ء، ناشر کتب جامعی دہلی	۱۴	ایضاً - صفحہ ۷
۱۵	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا، حصہ دوم صفحہ ۱۵۴ -	۱۵	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا، صفحہ ۱۵۴
۱۶	سند اشاعت ۱۹۸۳ء، منوم پبلی کیشنز، نئی دہلی	۱۶	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت صفحہ ۱۵۵
۱۷	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ - صفحہ ۱۳	۱۷	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا صفحہ ۱۵۴
۱۸	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا - صفحہ ۱۵۴	۱۸	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ ۲۲۲-۲۲۳
۱۹	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت صفحہ ۱۷۱	۱۹	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت، صفحہ ۲۵۴
۲۰	ترقی اردو بورڈ نئی دہلی سند اشاعت ۱۹۷۸ء	۲۰	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۲۲۵
۲۱	عبد الماجد دیرا بادی، معاصرین، صفحہ ۶۶	۲۱	ایضاً - صفحہ ۲۱۹
۲۲	نور شید علی مہر، سیرت محمد علی، صفحہ ۳۱	۲۲	ایضاً - صفحہ ۲۲۷
۲۳	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا - صفحہ ۱۵۴	۲۳	جدید ہندوستان کے معمار (اردو ترجمہ، احمد، صفحہ ۷۵)
۲۴	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۲۱۹	۲۴	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۲۲۸
۲۵	شاہ معین الدین، حیات یگان صفحہ ۱۷۵، ذیلی حاشیہ؛	۲۵	صادق الخیری، آسان کیسے کیسے، صفحہ ۳۴۴
۲۶	ہر حوالہ، قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت صفحہ ۳۸	۲۶	سند اشاعت ۱۹۸۱ء، شہناز بک کتب گراہی
۲۷	سید محمد ہادی، علی برادران اور ان کا زمانہ صفحہ ۲۱۹	۲۷	عبد الماجد دیرا بادی، معاصرین، صفحہ ۷۴
۲۸	جدید ہندوستان کے معمار، مرتبہ انڈین کونسل آف ہٹائیکل	۲۸	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت، صفحہ ۱۲۴-۱۲۵
۲۹	ریسرچ، نئی دہلی (اردو ترجمہ، احمد، صفحہ ۷۵)	۲۹	صادق الخیری، آسان کیسے کیسے، صفحہ ۲۴۲
۳۰	سند اشاعت ۱۹۷۹ء، ناشر ترقی اردو بورڈ نئی دہلی	۳۰	عبد الماجد دیرا بادی، محمد علی - ذاتی ڈائری کے چند
۳۱	نریش کار جین، مجلس ان انڈیا، صفحہ ۱۵۴	۳۱	وقت (حصہ دوم) صفحہ ۳۰۰-۳۰۱
۳۲	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت صفحہ ۵۲-۷۱	۳۲	سند اشاعت ۱۹۵۶ء، معارف پریس، انڈیا، گڑھ
۳۳	ایضاً - صفحہ ۱۰۲	۳۳	قاضی عدیل عباسی، تحریک خلافت، صفحہ ۱۲۴



مولانا محمد علی جوہر

ڈاکٹر مشرف علی



و سماج سے ٹکراتے رہتے ہیں اور جب تک اپنے خیالات کے اعتبار سے ان کو کامیابی نہیں ہو جاتی ٹکراتے ہی رہتے ہیں اور اس کشمکش میں کبھی فنا ہو جاتے ہیں اور کبھی کامیاب مگر دولوں اعتبار سے تاریخ میں آپنا نام بھڑ جانے کے علاوہ دنیا کو کچھ دے کر جاتے ہیں۔ مولانا محمد علی جوہر بھی اسی زمرے کی نمایاں شخصیت ہیں جنہوں نے اپنے آہنی عزم و استقلال اور کارہائے نمایاں سے ہندوستان کی تاریخ میں ایک نئے باب کو جنم دیا۔ مولانا موصوف ہندوستان کی جنگ آزادی کے ایک دلیر اور بہادر مجاہد، انتہائی بلند اور اصلی صفائی و مقرر، سیاست دان، حق گو، شاعر، ہمدرد اور مرجانِ مریخ کی صفات کے حامل تھے۔ اپنی زندگی کو فنی و ملی فلاح و بہبود اور راحتوں کے لیے وقف سمجھتے تھے۔ یوں تو مولانا کی شخصیت مختلف صفات سے مزین تھی مگر ان کی انتہائی بلند معیار صفاقت اور سامعین پر چھا جانے والی تقریری صلاحیتیں پوری زندگی میں زیادہ نمایاں اور امتیازی رہیں۔ صفاقت کا یہ معیار تھا کہ مولانا کا رسالہ کامریڈ، انگریز انگلستان اپنے وقت کو سمجھتے تھے اور تقریر امنی نوشر اور انگریزی کے موزوں و بر محل الفاظ سے آراستہ رہتی کہ جس سے

ماہرین علم نفسیات نے انسان کو ان کے مزاجِ طبعی کے اعتبار سے تین قلف زمروں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا ایسے لوگوں کا زمرہ ہے جو اپنے مزاج کے اعتبار سے کسی کام کو کرنے سے پہلے کسی خاص صورت حال کے دافع ہونے کے متمنی رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایسے لوگوں کا یہ نظریہ رہتا ہے کہ "کاش ایسا ہو جاتا تو ہم ایسا کرتے" ایسے لوگ دنیا میں شاید ہی کچھ کر پاتے ہیں بلکہ خود بھی دھوکے میں رہتے ہیں اور دوسروں کو بھی دھوکے میں رکھتے ہیں اور نما زندگی انتظار و دھوکے میں گزار دیتے ہیں دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو بغیر اپنے اطراف میں واقع پذیر حالات سے متاثر ہوئے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔ یہ انسانوں کی وہ جماعت ہے جن کا مزاج و نظریہ اس مختصر خیال پر مبنی ہوتا ہے کہ "اپنا کام کیے جاو جو کچھ ہو رہا ہے ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے" تیسری اور آخری قسم وہ ہے جو ان دھڑوں سے مختلف ہی نہیں بلکہ متضاد ہے۔ انسانوں کی یہ وہ قسم ہے جو تاریخ بنانا اور بگاڑنا سمجھتا ہے۔ سماج میں معاشرے میں تمدن بپاں تک کہ مذہبی اعتقادات میں جو کچھ مروج ہوتا ہے اس کو ناپسند کر کے اپنے نظریہ و خیال کے اعتبار سے سماج کی ملک یا معاشرے کی تشکیل کرتا ہے۔ یہ لوگ حالات

کانام جاہدی بانوبیگم تھا جو بعد میں بی اماں کے نام سے مشہور ہوئیں۔ مولانا کے پانچ بھائیوں میں سے دو بڑے بھائی بندے علی خاں اور نواز علی خاں کم سنی ہی میں رحلت کر گئے تھے۔ باقی تین بھائی ذوالفقار علی خاں، شوکت علی خاں اور مولانا خود سب چھوٹے تھے نے بی اماں کے زیر سایہ پرورش پائی۔ بی اماں نے سوائے ترکان مجید کے کچھ نہ پڑھا تھا۔ متوسط اور دینی ماحول کی پروردہ خاتون تھیں۔ مگر اس کے باوجود اپنے بچوں کی ایسی پرورش کی کہ مولانا موصوف اور ان کے بڑے بھائی شوکت علی کو زندہ جاوید بنانے کے ساتھ خود بھی زندہ جاوید ہو گئیں۔ یہ دونوں بھائی ”علی برادر“ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی۔ بین الاقوامی سیاست میں ایسے معاون اور شریک رہے کہ طوطی بولتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں میں ایک دوسرے کی محبت و اتحاد قومی و ملی وحدت کا جذبہ قربانی کے لیے بہت تیار انتہائی شفاف لباس کا شوق، تعلیم کا اعلیٰ ذوق و صلاحیت، اخلاق و حسن سلوک کی ساری صفات جو دونوں بھائیوں میں چلی بسی تھیں وہ بی اماں کی تربیت کا ثمر ہیں۔ والدہ کی تربیت کے ساتھ ساتھ مولانا محمد علی جوہر کو سب سے چھوٹے ہونے کی وجہ سے اپنے بڑے بھائی کی خصوصی توجہ اور نگرانی بھی حاصل رہی۔ شوکت علی جن کے نام کے ساتھ بھی مولانا کا لقب وابستہ رہا اپنے بھائی محمد علی سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ بیشتر مولانا شوکت علی نے اپنے بھائی کو اپنے ساتھ ہی رکھا۔ مولانا نے اپنی والدہ کا ذکر کرتے ہوئے ایک موقع پر فرمایا کہ ”علاوہ اس فیض گرانمایہ کے جو شوکت صاحب کی محبت و نگرانی اور ترغیب و تحریس کی بدولت مجھے نصیب ہوا۔ میں جو کچھ بھی ہوں یا جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب خداوند کریم نے میری والدہ مرحومہ کے ذریعے مجھے

انگریز سامعین بھی بغیر متاثر ہوئے نہ رہتے۔ اور مولانا کے انداز اور معیار کی تعریف کرتے۔ انگلستان کا شہرہ آفاق مصنف ایچ۔ جی۔ ویلز کا مولانا کے متعلق یہ بیان تھا کہ ”محمد علی نیپولین کے دل، مکاتے کے قلم اور بروک کی خطابت کا جامع تھا“ مولانا کا انگریزی زبان پر عبور جو صحافت و تقریر میں ظاہر ہوتا تھا وہ ہندوستان میں بے مثال ہونے کے ساتھ انگریز اہل قلم اور مصنفین کے لیے موجب رشک ہو کر بنا۔ مولانا کی ان اعلیٰ صلاحیتوں کی تربیت کے گہوارے سب سے پہلے ان کی والدہ ماجدہ کا سایہ تھا، دوسرا دارالعلوم مسلمانان ہند جو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام سے معروف ہے اور تیسرا مرکز تربیت اکسفورڈ تھا۔ ان تین گہواروں سے علم و دانش اور زندگی کی اعلیٰ مہفّت کی تربیت سے تعمیر کیا ہوا انسان مولانا محمد علی جوہر تھا مولانا کا آبائی وطن نجیب آباد تھا جو ضلع بجنور کا ایک مشہور و معروف شہر ہے۔ آپ کی ولادت ۱۰ دسمبر ۱۸۸۸ء میں رام پور میں ہوئی جہاں ان کے والد بلسلہ ملازمت آگئے تھے۔ ابھی مولانا کی عمر دو سال کی بھی نہ ہو پائی تھی کہ مولانا کے والد پر فحشہ کی بیماری میں مبتلا ہوئے اور دنیا سے چل بسے۔ انتقال کے وقت ان کے والد کی عمر تیس سال سے زیادہ نہ تھی والدہ کی عمر ۲۰-۲۸ سال کی۔ بچوں میں پانچ لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ سب پر سیدھے والد کے انتقال کے وقت تیس سال کے تھے اور سب چھوٹے خود مولانا تقریباً دو سال کے تھے۔ کیا کتنا ساتھ چھوڑا۔ ایسے کمزور حالات میں اگر کچھ انتہائی سعادت مند لائق اور شہرہ آفاق صلاحیتوں کے حامل نکلیں تو یقیناً والدہ کی جفا کشی، ایثار اور جہم و ذکا کی دلیل ہے۔ مولانا جوہر کے والد کا نام عبدالعلی خاں اور والدہ

میں اضافہ ہوتا گیا جنہوں نے یقیناً مولانا کو عام مقبولیت
حفت و عظمت عطا کی۔ مولانا کا انقلابی ذہن تعین و تقہ
کی صلاحیتیں، جسارت، فخر و سخن سے دلچسپی جنہوں نے
مولانا کو ہندوستان کی عظیم شخصیت بنا دیا سب مل کر
کے ماحول کی دین ہے جس میں وقت کے گزرنے کے
ساتھ جلا ہوتی رہی۔

مولانا کی شخصیت انتہائی جذباتی اور مفاد ستم
مولانا علی گڑھ آئے اور انگریز استادوں سے انگریز
تعلیم حاصل کر رہے تھے مگر انگریزوں کے سخت خلاف
تھے۔ بشدرت یہ مخالفت اتنی بڑھ گئی کہ ان کو انگریزوں
سے تعلیم حاصل کرنا اور انگریزوں کا ہندوستان میں
حکمران رہنا قطعی گوارہ نہ تھا۔ انگریزوں کی شدید
مخالفت اور ہندوستان کو انگریزوں سے آزاد کرنا
کا جوش و جذبہ مولانا میں علی گڑھ سے ہی پیدا ہوا۔
مولانا کا انگریز استادوں سے بے تعلقی اور مخالفت
بڑھتی گئی۔ حتیٰ کے جو طلباء انگریز استادوں کی حمایت
کرتے ان سے مولانا کا تصادم ہوا کرتا اور اس تصادم
میں زخمی بھی ہو جاتے۔ علی گڑھ کالج جس کا نام محمدن
اورینٹل کالج تھا کے شدید مخالف ہوتے گئے۔ مولانا
کی مخالفت میں شدت روز بروز بڑھتی گئی اور ڈیڑھ
سے لڑائیوں کا سلسلہ بڑھتا گیا تو کالج کے انتظامیہ
کو فکر ہوئی اور ایک معاہدہ آیا کہ مولانا کو بذریعہ
پولیس کالج کے ہوسٹل سے نکالا گیا۔ کالج کے اس رویے
سے مولانا انگریزوں کے باغی تو تھے ہی کالج کے بھی
باغی ہو گئے جس کا نتیجہ ہوا کہ مولانا نے کچھ لڑکوں
کی حمایت سے علی گڑھ کالج کے متوازی ایک اور
درسگاہ کی علی گڑھ ہی میں جامعہ ملیہ کے نام سے
بنیاد ڈالی۔ یہ تاریخی واقعہ مستحکم اور مستند ہے کہ جامعہ
ملیہ دہلی کی بنیاد علی گڑھ میں پڑی اور اس کے باقی

پہنچایا وہ پسند حقیقت ہے کہ بی اے میں جس فطرت پر
کے ساتھ اپنے بچوں کی پرورش کی ہوگی اس کی مثال
مشکل سے ہی ملے گی۔ شوہر کے انتقال کے وقت کیسا
کچا ساتھ تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچے، خود بھی زیادہ عمر کی
نہ تھیں۔ پورا شیرازہ ایک گرتی ہوئی بوسیدہ دیوار
کی طرح تھا جس کو مہارادینا تو درکنار دور سے ہر
شخص اپنے کو بچاتا ہے۔ ایسی بوسیدہ و کچی دیوار کو
قوم و ملک کے یہ مضبوط و مستحکم ستون بنا دینا والدہ
محمد علی کی قابلیت و صلاحیت کی عکاس ہے۔ حیرت
کی بات تو یہ ہے کہ خود ناخواندہ مگر بچوں کو دینی تعلیم
کے ساتھ انگریزی تعلیم دلوائی جب کہ یہ وہ زمانہ تھا کہ
مسلمان انگریزی تعلیم کے مخالف ہی نہیں تھے بلکہ متشدد
مسلمان اس کو غیر اسلامی اور کفر کی حد تک سمجھتے تھے۔
مولانا کی تعلیم کا سلسلہ اپنے وطن کے ایک مدرسہ
شروع ہوتا ہے۔ اس مدرسہ میں دینی تعلیم کے ساتھ ڈل
تک پڑھنے کے بعد بریلی کے ایک انگریزی اسکول
جہاں مولانا کے بڑے بھائی شوکت علی پڑھتے تھے،
داخل کرایا گیا۔ مولانا شوکت علی جب یہاں سے میٹرک
پاس کر کے ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ آئے تو اپنے بھائی
محمد علی کو بھی ساتھ لے آئے۔ علی گڑھ پہنچ کر محمد علی کا
نیا رخ ہوا۔ کچھ ہی دن میں انتہائی مقبول و محروف
طلبہ میں شمار ہونے لگے۔ پڑھائی پر توجہ بس امتحان
قریب آنے پر دیتے مگر اس کے باوجود کامیاب ہو جاتے۔
سال کا زیادہ وقت کھیل کود اور تفریح و تعلقات میں
گزارتے۔ میٹرک کا امتحان پاس کر کے مولانا کالج کی یونین
میں دلچسپی لینے لگے۔ سید سجاد حیدر یلدرم ان کے ساتھیوں
میں تھے جن کی صحبت سے شعروشاعری کی رغبت ہوئی۔
مولانا نے داغ دہلوی سے بھی استفادہ کیا۔ علی گڑھ
کی زمانہ طالب علمی کے دوران مولانا کی صلاحیتوں

جو نئے اور مختلف معتبر تعلیمات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قتل کے نیچے بغیر کسی فرہنجہ کے درجے ہوتے جس میں استاد پڑھاتے اور لڑکے پڑھتے۔ کون یقین کر سکتا تھا کہ یہ بچوں کی ضد و جوش میں بنایا ہوا گھروندا آج یقیناً علی گڑھ یونیورسٹی کا متوازی ادارہ ہوگا۔ اس بات سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کام کی نوعیت کیسی بھی ہو اگر غلوس و اینار کے ساتھ شروع کیا جائے تو اس کا استحکام، اس میں مضبوطی و پائیداری اور مقصد کا تحفظ یقیناً قائم رہتا ہے۔

مولانا محمد علی کا علی گڑھ تعلیمی ادارے سے انگریزوں کی وابستگی کی بنا پر مخالفت ایک سطحی نظریہ تھا۔ سرسید نے انگریزوں کو اپنے کانچ سے محض اس لیے شامل کیا تھا کہ مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کے ساتھ ان کے معاشرے میں رہن سہن، کھانے پینے کے طریقوں میں تبدیلی آئے۔ انگریزی تعلیم سے مسلمان اس لائق ہو سکے گا کہ سائنس اور جدید مفامین کو پڑھنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔ انگریزوں کی معاشرت کا اثر ہوگا اور معاشرتی تبدیلی آئے گی۔ سرسید یقین کے ساتھ سمجھتے تھے کہ یہ تبدیلی مسلمانوں میں آنا وقت کا تقاضا ہی نہیں بلکہ مسلمانوں کی انفرادی ترقی اور سماجی و اجتماعی وقار کا انحصار اسی تبدیلی ذہن و تعلیم پر ہے۔ مولانا موصوف کے علاوہ سرسید کے ان نظریات کی ہندوستان میں مخالفت ہوئی مگر سرسید نے مسلمان قوم کی بعض بچوں کی تعلیم کی تھا وہ سمجھتے تھے کہ یہ قوم اگر مزید فرسودہ خیالات میں مبتلا رہی اور اس نے مذہبی و معاشرتی کوتاہ نظری کو ذہن سے ہٹا دیا تو اس قوم کا مرض بڑھتا ہی جائے گا اور اس کا معاشرتی، تعلیمی اور ثقافتی اعتبار سے منسل ہو جانا لازمی نتیجہ ہوگا۔ سرسید کی ثابت قدمی اور ان کے نظریات و ارادوں کی پختگی نے علی گڑھ تحریک کو اپنے نصب العین کے رخ پر قائم رکھا۔ محمدن اور نیکل کانچ

مولانا محمد علی جوہر تھے۔ مولانا کی زندگی کا یہ وہ زمانہ تھا جب ان کے نظریات اور طریقہ کار ایک سیاست دان اور انگریزوں کی ہندوستان سے وابستگی کی مخالفت کے جذبات سے مضبوط ہو رہے تھے۔ درحقیقت مولانا کی سیاسی زندگی کا آغاز علی گڑھ ہی سے ہوتا ہے یہاں ماحول میں انگریزوں کا وجود اور اس کے رد عمل سے پیدا جذبات مولانا کی سیاسی زندگی کی تعمیر کے ساتھ ہندوستان کی جنگ آزادی کے لیے ایک دلیر باہی کو جنم دے رہے تھے، ایک رئیس لاہور کو جنم دے رہے تھے اور فقیر و تصنیف و شاعرانہ رجحان کے اثرات مرز بین علی گڑھ سے ظہور پذیر ہو رہے تھے۔ درحقیقت مولانا کی بنیادی تربیت بی امان کے ہاتھوں کے ہونے کے بعد زیادہ تر تعلیم و تربیت اور مذہبی رجحانی علی گڑھ میں ہوا جس پر مولانا کی ساری زندگی کے کارہائے نمایاں درخشاں اور تابندہ ہیں۔

مولانا کو علی گڑھ کانچ سے بد دل کا احساس صرف اس وجہ سے ہوا کہ سرسید نے تعلیم و تدریس کے لیے انگریزوں کو ملازمین دیں اور جو کانچ کے بیشتر انتظامیہ میں بھی شریک تھے۔ انتظامیہ میں ہونے سے انگریزوں کے فیصلے جو لڑکوں کی دلچسپیوں کے خلاف ہوئے اس سے مولانا کو زبردست اعتراض ہوتا۔ یہ اعتراض اتنا شدید ہوتا کہ اس کا مظاہرہ کرتے اور پھر ان کے خلاف کاروائی ہوتی۔ مولانا کے ساتھ اس قسم کے کئی مرتبہ واقعات ہوئے۔ آخر مولانا کی مقبولیت اور حمایت اس طریق کار اور خیالات لڑکوں میں پائیدار و مستحکم ہو چکی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر مولانا نے علی گڑھ کانچ کے مقابلے میں جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالی دی۔ جب بنیاد پڑ گئی تو جو شیلے نوجوان لڑکے اور کچھ اساتذہ بھی اس میں شریک

کی تھریر ہے۔

دعلی گڑھ کی طالب علمی اس چمک دھمک کے ساتھ ختم کرنے کے بعد محمد علی علی گڑھ سے رخصت ہوئے، مگر کس طرح؟ پرنسپل خوش تھے کہ ایک جھگڑا لو طالب علم جارہا ہے۔ عالم طلبہ کو رنج تھا کہ ایسا خوش گہاں کرے۔ والا، بذراستی، مگر ساتھ ہی موقع پڑنے پر لڑائی ہو میں ان کی سرداری کرنے والا، اور ان کے لیے پڑھنے سے بے دھڑک اور بے جھجک لڑنے والا جارہا ہے علم دوست اور لائق طالب علم حیران تھے کہ محمد علی سے کیوں دور رہتا تھا بلکہ وہ کیوں ان کی ہنسی اڑھتا۔ انگلینڈ روانہ ہونے سے قبل وہ علی گڑھ آئے ا اجابے انہیں ایک رخصتی ڈنر دیا،

انگلستان میں قیام کے معارف کے لیے مولانا عاشق زار بھائی شوکت علی نے جو اُس زمانے میں ریاست رام پور کے محکمہ ایفون کے افسر تھے، اس طرح حل نکالا کہ خود خود دورے کے سفر خرچ میں اپنا گزر کریں اور اپنی پوری تنخواہ محمد علی کو دیں اس محمد علی کا ولایت جانا ہوا۔ سہاؤتیکر م نے سچ فرمایا، شوکت علی نے اپنے بھائی کے ساتھ وہ کام کیا جو کم لوگ اپنی اولاد کے لیے بھی کرتے ہیں: مولانا شبہ شہ دولہ کے ساتھ ولایت پہنچے، آکسفورڈ کے لیکنز میں داخل ہوئے، چونکہ طبیعت پر علمی ذوق طار تھا اس لیے اُن مضامین سے دلچسپی لیتے رہے جو افتاد طبع کے موافق تھے اور جن مضامین سے دلچ نہ تھے اُن کی طرف مطلق التفات نہ کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس مقصد یعنی، آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان دے گئے تھے۔ اس میں ناکام ہوئے، مولانا شوکت علی۔ یہ خبر جب انگریزی کے اخبار پانیز میں پڑھی تو اُن دلی مددہ ہوا۔ اُن کی افسردہ حالی کو دیکھ کر اُن کی والد

کا قیام سرسید کی تحریک کی پہلی کڑی ہے۔ اس کالج کے قیام کے کچھ ہی سال کے بعد بالخصوص بیسویں صدی کے شروع میں جن مسلمانوں نے جنگ آزادی میں نمایاں خدمات انجام دیں، اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز ہوئے۔ تالیف و تقریر میں امتیازی مقام کے حامل رہے۔ زیادہ تر تعداد ان مسلمانوں کی ہے جو اس کالج کے ممتاز طلبہ تھے۔ انہیں ممتاز شخصیتوں میں مولانا محمد علی جوہر خود بھی ہیں۔

مولانا محمد علی نے ۱۸۹۸ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے اول درجہ میں پاس کیا۔ اس وقت فمڈن اور نیشنل کالج الہ آباد یونیورسٹی سے منسلک تھا اور راجپوتانہ اور دوسرے دور دراز کے کالج اس کے تعلیمی احاطے میں آتے تھے۔ ان تمام کالجوں کے امتحانات ساتھ ہوتے تھے۔ اس میں اول مقام حاصل کرنا بقیہ مولانا جیسے کھیل و تفریح، شعر و شاعری اور لیڈری و کالج کی سیاست والہ طالب علم کے لیے انتہائی تعجب کی بات تھی مگر مولانا ان سب مشاغل کے ساتھ ساتھ اپنی پڑھائی سے کبھی غافل نہیں رہے۔ باوجود دیگر معروفیات کے اپنے پڑھنے اور امتحان کی تیاری کے لیے ضرور وقت نکال لیتے اور امتحان میں محض کامیاب ہی نہیں ہو بلکہ امتیازی و مخصوص طریقے سے کامیاب ہوتے۔

مولانا کا اتنی امتیازی حیثیت سے بی۔ اے۔ پاس کر لینے کے بعد ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی کو اپنے چھوٹے بھائی کو انگلستان بھیجنے اور وہاں سے آئی۔ سی۔ ایس کرانے کا ذال ہوا۔ اس سلسلے میں سب اہم مسئلہ معارف کا تھا۔ اس کا انتخاب کیسے ہوا علی گڑھ سے کس طرح رخصت ہوئے۔ اجاب پر کیا تاثرات قائم ہوئے اور اساتذہ نے کیا کیا؟ اس کے متعلق بہترین بیان محمد علی کے ہم جماعت سید سجاد حیدر

اشاعت کا ارادہ کیا۔ اس منصوبے میں مولانا کو اپنے دوست عبدالرحمن صدیقی کا تعاون حاصل ہوا اور کلکتہ میں کامریڈ رسالے کی اشاعت کی بنیاد پڑی۔ ۱۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو اٹھارہ ہفتہ وار رسالے کا پہلا شمارہ شائع ہو کر منظر عام پر آگیا۔ مولانا نے اپنے رسالے کامریڈ کی اشاعت کے لیے کلکتہ اس لیے منتخب کیا کہ کلکتہ اس وقت ہندوستان کا دارالسلطنت تھا اور سیاسی نقل و حرکت کا گہوارہ تھا۔ انگریزوں کی تعداد بھی یہاں زیادہ تھی۔ اگرچہ مولانا نے بظاہر کامریڈ کے نام سے ایک انگریزی پرچے کی اشاعت کی مگر درحقیقت ۱۴ جنوری ۱۹۳۷ء مولانا کی سیاسی زندگی کا آغاز تھا اور حب الوطنی، انگریزی سامراجیت کی مخالفت، قوم و ملت کی خدمت کے جذبات کا پہلا مظاہرہ تھا۔ کامریڈ کی اشاعت سے انگریزی داں حلقہ انتہائی متاثر ہوا۔ اس کی صحافت اور معیار امتنا بلند تھا کہ انگریزوں بھی نہ رہا گیا انہوں نے بھی اس کی بھرپور حمایت کر لی اور بیشتر اس کے شمارے انگلینڈ اپنے دوستوں کو بھیجتے۔ مولانا اور ان کے دو قریبی دوست مشرولات حسین، بمبوق جو بارہ بنکی کے رہنے والے تھے اور دوسرے راجہ غلام حسین ایک نہایت قابل پنجابی دوست تھے تینوں مل کر اس رسالے کے لیے مضامین لکھتے اور انگریزی سامراجیت پر سخت نکتہ چینی کرتے۔ اگرچہ کامریڈ کو مقبولیت حاصل رہی اور معیار بھی قائم رہا مگر مولانا محمد علی کی سیاسی جدوجہد، مفروضات جس میں ہندوستان میں مختلف جگہوں کے دورے و تقریریں شامل تھیں سے کامریڈ کی صحافت و معیار اور توجہ پر کافی اثر پڑا۔ اسی دوران مولانا پریس ایکٹ کے تحت بند بھی ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی کامریڈ کی اشاعت بھی بند ہو گئی مولانا کے رہا ہونے پر رسالے کا پھر نکلنا تو ہوا مگر وہ پہلا جیسا معیار نہ آسکا۔ اس کی خاص وجہ مولانا کی سیاسی مصروفیات

بی اماں نے ان کو حارس دی اور فرمایا محمد علی کو بلاؤ لیکن بیٹی ہوئی ہے شادی کر دو، پھر دیکھا جائے گا۔ چنانچہ محمد علی ۱۹۳۷ء میں ہندوستان واپس آ گئے۔ اور اسی سال ان کے ایک عزیز عظمت اللہ خاں کی ساجزادی جن کا نام انجری بیگم تھا کے ساتھ شادی کر دی گئی۔ مولانا کی آئی سی ایس میں ناکامی کی ایک اور خاص وجہ یہ بھی رہی کہ مولانا علی گڑھ میں ایک خاص طرز کی زندگی گزار چکے تھے۔ لیڈری کا جسکے ان کو علی گڑھ کی فضا میں پڑ چکا تھا، لہذا ایسی معلومات وہاں بھی طبیعت پر غالب رہیں۔ تقریری مقابلوں میں حصہ لیتے جس سے ایک انتہائی سودمند اور زبردست فائدہ یہ ہوا کہ مولانا کو تقریر اور انگریزی زبان پر کافی عبور حاصل ہو گیا۔

شادی کے بعد مولانا پھر ۱۹۳۷ء ہی میں انگلستان گئے۔ اب اس ارادے سے گئے کہ بی۔ اے کا امتحان دیں چنانچہ انہوں نے پورے اہتمام کے ساتھ تیاری کی اور بی۔ اے (آنرز) جدید تاریخ میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ بی۔ اے کرنے کے بعد مولانا ہندوستان واپس آ گئے۔ ہندوستان پہنچنے پر ریاست رام پور کے ہائی اسکول کے پرنسپل اور پھر ریاست کے چیف ایجوکیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ مولانا نے اپنی اس مختصر مدت میں بہت سی تعلیمی اصلاحات نافذ فرمائیں۔

مولانا محمد علی رام پور کی ملازمت سے مطمئن نہ تھے اگرچہ اختیارات و وقار حاصل تھے۔ اسی دوران ملازمت میں فوٹ صاحب ریاست بڑودھ اور سلطان جہاں بیگم والی بھوپال نے اعلیٰ عہدوں کی پیش کش کی۔ مولانا کا جنرل اور بھوپال میں آزاد خیالی تھی، قوم و ملت کی قیادت کا جذبہ تھا۔ بہر حال ریاست بڑودھ کی پیش کش قبول کر لی مگر کچھ عرصے کے بعد اعلیٰ ملازمت سے بھی سبکدوشی حاصل کر کے مولانا نے ملک بھر کی خدمت کے خیال سے ایک انگریزی اخبار کی

ذاتی توجہ سے یہ پرچہ بھی مولانا کی توجہ سے محدود رہا۔ ان دنوں پرچوں سے مولانا کی شخصیت عوام کے نظروں میں خاصی نمایاں ہو گئی اور مولانا کے رجحانات کا عوام کو احساس ہوا۔ مولانا کے دوستوں میں انگریزی تھے اور بیشتر ایسے تھے جو مولانا کے ساتھ آکسفورڈ میں ہم جماعت یا ہم عصر تھے۔ مولانا نے بہت سے بی ادق و مسأل ان انگریز حکمرانوں سے نفس اپنے تعلقات اور ذاتی اثر سے حل کرائے۔

مولانا اپنی ذہانت اور حاضر جوابی میں زمانہ طفلی ہی سے مشہور رہے۔ علی گڑھ اور آکسفورڈ کے ماحول نے اس میں اور جلا پیدا کر دی۔ حاضر جوابی موقعہ و محل کے لحاظ کے ساتھ انتہائی لطیف طنز اور مزاح سے بھرپور ہوتی۔ جس سے محفوظ ہونے کے ساتھ حقیقت اور اصلاح کا بھی پہلو ہوتا۔ مولانا کی برجستگی و حاضر جوابی کی مثال اور لطیفے آج بھی بیان ہوتے ہیں۔ مولانا کے چند لطیفے قارئین کی خدمت میں پیش ہیں ایک روایت کے مطابق مولانا ایک موقع پر

سیٹاپور اپنے کسی ہندو دوست کے یہاں ہوئے۔ جب کھانا کھائے سب بیٹھے تو سب نے کھانا کھانا شروع کر دیا مگر مولانا ہاتھ باندھے بیٹھے رہے۔ جب مزیدان نے دیکھا کہ مولانا کھانا نہیں کھا رہے ہیں تو پوچھا کہ آپ کیوں نہیں کھا رہے ہیں۔ مولانا خاموش بیٹھے رہے مگر پوچھنے پر مولانا بولے، "آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں رام پور کا رہنے والا سیٹاپور لڑکی کے گھر کیسے کھا سکتا ہوں۔ مولانا کی اس بات پر سب نے خوب لطف لیا۔ مولانا اپنے انگریز دوستوں کو اعلیٰ عہدے داران کو بھی نہ بچتے۔

حکومت ہند میں ایک زمانہ میں سر ڈینس برے (DENNIS BRAY) ہوم نمبر تھے۔ اپنے اخبار کامریڈ میں مولانا نے لکھا "کون کتا ہے کہ اسمبلی میں گدھے نہیں

تھیں مولانا سارے ہندوستان میں دورہ کرنے اور انگریز حکومت کے خلاف فضا تیار کرنے میں تقریباً کھڑے۔ اس نقل و حرکت میں مولانا کا سیاسی شعور اور جذبات میں شدت آتی گئی۔ یہ وہ زمانہ یعنی ۱۹۱۷ء سے تقریباً ۱۹۲۰ء تک کا ہے جب حکومت ترکی کے سیاسی اثرات اتنے مستحکم ہو رہے تھے کہ وہ تمام مسلمان حکومتوں کی قیادت کو رہا تھا اور ہر اندرونی و بیرونی معاملات میں رہبری کر رہا تھا۔ لہذا مولانا کا رجحان ترکی سیاست پر بھی رہا اور اس کی سیاسی پالیسیوں کو قبول کرتے رہے، ان تمام مصروفیات نے کامریڈ کی اشاعت پر خاصہ اثر ڈالا۔ کامریڈ کا دوسرا دور انتہائی غیر استحکامی حالات میں گذرا۔ جب ۱۹۱۷ء میں پایہ تخت کلکتہ سے منتقل ہو کر دہلی آیا تو مولانا بھی اپنے اخبار کا دفتر دہلی میں کوچہ چیلان میں لے آئے۔ یہیں موصوف کا رہائشی مکان، یہیں دفتر اور پریس بھی تھا۔ اور بیرسٹر آصف علی کے مکان سے بالکل ملتی جلتی تھا۔ ۱۹۱۷ء میں کامریڈ کی ضمانت ضبط ہو گئی اس کے بعد اس کا نکلنا بند ہو گیا۔ اگرچہ فروری ۱۹۱۷ء میں "ہمدرد" اردو روزنامہ کا دہلی سے آغاز ہو چکا تھا۔ کامریڈ کا کوئی شمارہ پھر نہ نکل سکا مگر یہ حقیقت ہے کہ اس پرچے کی اشاعت کے بند ہونے کے بعد اس جیسا معیاری پرچہ مسلمانوں میں نہ نکل پایا۔

دہمدرد، مولانا کی کوششوں کا اردو میں دوسرا پرچہ تھا جو دہلی میں شائع ہوا مگر کچھ عرصہ تک کر بدعنوانیوں کا شکار ہو گیا اور مولانا کو اس کو بھی بند کرنا پڑا۔ اگرچہ مولانا نے اپنے دائرے احباب میں سے مختلف سفراء جس میں بدایوں کے محفوظ علی صاحب سید جالب دہلوی، قاضی عبدالغفار مراد آبادی، جلال الدین صدیقی جواد و صحافت اور انتظامی صلاحیتوں کے حامل تھے سے ہمدرد کی اشاعت میں مدد لی مگر مولانا کی اپنی

ہوتے۔ وہاں بھی ایک گدھا ہے۔ کیا تم نے اسکو (BRAY) یعنی پٹکتے ہوئے نہیں سنا؟ یہ مذاق لندن ٹائٹلز میں بھی نقل ہوا۔ ایک مرتبہ حکیم اجمل خاں کی رہائش گاہ پر مولانا ایک مشاورتی جلسہ میں شریک ہوئے۔ حکیم صاحب کسی ضرورت سے زنان خانہ تشریف لے گئے۔ اسی درمیان ایک شخص آموں کی سینی لایا جس میں ایک پرچہ بھی رکھا ہوا تھا۔ شرکا جگہ فراموش کیا کہ پرچہ پہلے پڑھا جائے۔ مولانا سے نہ رہا گیا اور برجستہ بولے پرچہ پڑھنے کی ضرورت نہیں یہ ترکیب استعمال کا پرچہ ہے۔

حکیم صاحب کا مکان اور پرچہ ترکیب استعمال کتنا موزوں اور ہر محل تھا۔ مولانا کو آم بہت پسند تھے بلکہ ان کی کمزوری تھی۔ ذیابیطس کے مریض ہوئے کے باوجود آم کھانا نہ چھوڑتے۔ ڈاکٹروں نے سخت تاکید کی تو ایک آم کھانے کی اجازت لے لی مگر کہنے کو تو وہ گنتی میں ایک آم ہوتا مگر وہ ایک آم بھی دو تین آموں کے برابر ہوتا۔

مولانا کی ذہانت اور حاضر جوابی کا پھر شخص قائل تھا اور یہ صفات ان کی مثالی تصور کی جاتی تھیں۔ مولانا خود ذہین تھے اور لیسچر ہی ذہین اور حاضر جواب لوگوں کی قدر کرتے تھے۔ ایک واقعہ ہے کہ ہمدرد رسالے کے آخری زمانہ میں مولانا کو ایک آرٹسٹ کی ضرورت ہوئی۔ ایک صاحب جن کا نام عبدالسمیع خاں جو ہوشنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ اس سلسلے میں ان سے ملنے گئے۔ مولانا نے، بوجھا کہاں کے رہنے والے ہو؟ سمیع صاحب نے جواب دیا، سی پی (صوبہات متوسطہ) کا رہنے والا ہوں۔ مولانا متغیر ہو کر بولے کہ کیا سی پی میں بھی آرٹسٹ ہوتے ہیں۔ سمیع صاحب نے جربہ کہا، ”آرٹسٹوں کو پھوڑیے سی پی میں موتی پیدا ہوتے ہیں“

مولانا پھڑک گئے اور اس قدر فحش ہوئے کہ انھیں فوراً رکھ لیا اور عمر بھر اس لطیفے کو نہیں بھولے۔ جب سمیع صاحب کا کسی سے تعارف کراتے تو کہتے کہ یہ سی پی کے موتی ہیں مولانا اسمبلی جاتے تو سمیع صاحب کو بھی ساتھ لے جاتے تاکہ وہ قحط مہبران کی نشست و برخاست کے انداز کو دیکھ کر اسکیج بنائیں۔ یہاں تک اخبارات میں چھپتے تھے۔

مولانا اپنے قلمی مخالفین سے نظریاتی تقابلی باوجود جذبہ خدمت و خلوص رکھتے تھے۔ متعدد ایسے واقعات ہوائی زندگی میں ظہور پذیر ہوتے رہے جو مولانا کی وسیع القلبی اور احترام کی مثال ہیں۔ ایسے چند واقعات تاریخی کی خدمت میں پیش ہیں،

مضامین محمد علی میں ڈاکٹر اقبال کے خلاف چند مضامین ملتے ہیں۔ ان کے لکھنے کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر اقبال نے اپنے صوبہ کی کونسل میں دوران تقریر کہیں یہ کہہ دیا تھا کہ انہیں ہندوستانیوں پر اعتماد نہیں ہے اس لیے پنجاب میں انگریز افسروں کو زیادہ سے زیادہ مقرر کیا جائے۔ مولانا محمد علی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی۔ پھر انہوں نے ڈاکٹر اقبال کی طویل نظموں کے اقتباسات کو پیش کر کے پوچھا کہ اقبال تمہارے علم و عمل میں یہ تقاد کیوں ہے؟ مولانا کا انداز مخاطب اور طرز نگارش انتہائی شائستہ اور جامع تھا جو اس بات کو واضح بھی کرتا ہے کہ باوجود مخالفت کے احترام و لحاظ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ڈاکٹر اقبال بھی مولانا کا غیر معمولی احترام کرتے تھے، ”اسیری“ اور وفات پر علامہ اقبال نے جولا خانہ نظمیں لکھی ہیں وہ ظاہر کرتی ہیں کہ ڈاکٹر اقبال کو مولانا کا کس قدر احترام کرتے تھے۔

ایک دو سمراد واقعہ خواجہ حسن نظامی سے ہوا مولانا

ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا لہذا مولانا کی شاعری بیشتر انگریزوں کا ہندوستان میں تسلط، جیل خانوں کی اسیری، اپنی والدہ سے جدائی، اپنی بیٹی سے والہانہ محبت اور ان کا غم مفارقت کا محور رہی۔ مگر ان تمام حالات زندگی کے ساتھ مولانا کی شاعری میں قنولیت ہر اس وادیوسی کے بجائے مولانا کا جذبہ ولینیت، عزم کسے بختگی حوصلہ دایثار، ہمیشہ موجود رہا۔ مثال کے طور پر چند اشعار پیش ہیں۔

فیض سے تیسرے ہی آئے قید فرنگ
بال و پیر نکلے قفس کے در کھلے

.....
کہد و رضواں سے نہیں سایہ طوبی درکار
اپنی جنت ہے۔ یہیں چھاؤں میں تلواروں کی

ان اشعار سے اور ایسے ہی متعدد اشار ہیں جن سے مولانا کے جوش اور شدت سرفروشی کی تابناکے اور کیفیت اتنی مدت گذر جانے کے باوجود تروتازہ ہیں۔ مولانا اپنی سیاسی تقریریں تلواروں کے نیچے میں کسی مرتبہ قید خانے گئے۔ دوبر اسیری میں مولانا کے اشار اپنے ملک اور اپنی بیٹی آمنہ سے والہانہ محبت کے غماز ہیں مولانا، بیجا پور جیل کی کال کوٹھری میں قید ہیں، قید بھی کیسی قید تنہائی لقورات کو جنم دے کر احساسات و خیالات کے پرداز کا باعث ہوتی ہے۔ مولانا تنہائی و تاریکی کے باوجود لقورات اور احساسات کو منور کر لیتے اور خلوت میں جلوت بنا لیتے۔ دیکھئے جیل کے کال کوٹھری اور مولانا اس کو آسان و روشن کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب امیں
اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں

اور خواجہ صاحب موصوف ایک دوسرے کے سخت مخالف تھے۔ دونوں میں زبردست قلمی جنگ چلا کرتی۔ مختلف اخبارات میں مولانا پر گندگ اچھالی جاتی مگر مولانا نے اپنے مضامین میں انتہائی متانت اور سنجیدگی کو ملحوظ رکھا۔ اس جنگ و مخالفت کے باوجود دہلی میں جب خواجہ حسن نظامی پر گولی چلی اور اتفاقاً اُن کے خسر اس میں شہید ہو گئے۔ پولس نے تحقیقات میں بڑی لیت و لعل سے کام لیا۔ اس پر احسان الحق جو مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی دونوں کے دوست تھے۔ مولانا کے پاس آئے اور صورت حال سے واقف کرایا۔ مولانا ساری مخالفت کو بالائے طاق کر کے دہلی کے ڈپٹی کمشنر بیڈن سے ٹیلیفون پر ایک گھنٹہ تک گفتگو کی اور ساری تفصیل بتا کر زور دیا کہ اس قتل کی پوری تحقیقات کی جائے اور مجرموں کو سزا دی جائے۔ مولانا کا یہ رد عمل مولانا کے کیرکڑ وضع داری اور بلند خیالی کی ایک انتہائی اعلیٰ مثال ہے۔

مولانا محمد علی ایک سیاست داں، مجاہد آزادی، معافی اور مقرر کے اوصاف کے حامل ہونے کے ساتھ شاعر بھی تھے۔ اگرچہ مولانا نے چند ہی نظمیں وغیرہ لکھیں مگر جو کہیں ان سے آج بھی ادبی ذہن متاثر ہے۔ اور اُن کی شاعری میں شان ادبی و تازگی کا احساس پوری طرح موجود ہے۔ مولانا کا مقام بحیثیت شاعر وہ نہیں ہو سکا جس کے وہ مستحق تھے اس کے وجہ واضح ہے کہ مولانا کی سخن گوئی مولانا کی سیاسی مصروفیات اور انگریزی اخبار کی مصافحت و نگرانی کی نذر رہی مگر اس کے باوجود مولانا کا شعری مزاج انتہائی باشعور اور اپنے وقت سے ہم آہنگ ہے۔ شاعرانہ مزاج حالات زندگی اور ماحول سے متاثر

کی کوئی امید نہ رہی تو کیا کلیجہ شکن شعر کہا ہے
تیسری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو
نہیں منظور تو سچہ ہم کو بھی منظور نہیں
جب جیل سے باہر آئے تو صاحبزادی اللہ کو پیاری
ہو گئیں۔

مولانا محمد علی کا پورا عرصہ حیات انتہائی پر آشوب
کا زمانہ رہا۔ جنگ طرابلس، جنگ بلقان اور پہلی جنگ
عظیم انہیں کے زمانے میں ہوئیں۔ انگریزوں کی برصغیر
ہوئی سازشیں اور سیاسی چالوں سے مسلمان حکومتیں
زد میں آرہی تھیں اور عبادت گاہوں پر بھی تسلط
کی کوششیں تھیں۔ مہرا انگریزوں کی غلامی میں تھا۔
افریقہ کی بیشتر شمالی ریاستیں فرانس کے پنچواں استبداد
میں تھیں۔ محقر یہ کہ ساری دنیا کے مسلمان اور اسلامی
ریاستیں ایسی ہیجانی کیفیت میں تھیں کہ اس کی مثال
تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ مولانا کو اپنے ملک کی آزادی
کے ساتھ دنیا کے اسلام کے غم کی فکر ہی ہلکان کیے
تھیں۔ اس کے ساتھ ہندوستان کے مسائل، کانپور دہلی
کلکتہ، امرت سرور جانب مولانا کے جذبات بکھریے
پڑے تھے جو اپنے اشعار میں ان تمام جگہ واقع حادثات
کا ذکر کرتے ہیں اور جس پر وہ انتہائی درد مند دل
سے اشعار ہوتے ہیں۔ ۱۹۱۵ء کا کلکتہ کا خلعشار اور
ہنگامی حالات سے برطانی حکومت تشدد پر اتر آئی۔
ادھر کانپور میں مسجد بھل بازار جو مشن روڈ پر واقع
ہے کے سلسلے میں حادثات ہوئے اور ان گنت مسلمان
شہید ہوئے۔ ان دونوں جگہ کے حادثوں سے مولانا
کے جذبات کی عکاسی ان اشعار سے ہوتی ہے۔

اللہ نے بڑھائی ہے کیا شان کلکتہ
روح رسول آج ہے تہمان کلکتہ
مسرور خلد میں ہیں شہیدان کانپور

ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم میں مدارتیں
کوشر کے تقاضے ہیں تسنیم کے ہیں وعدے
ہر روز یہی چہرے، ہر رات یہی باتیں
معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کرنا نہیں
بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی غائیں
مولانا کی چار صاحبزادیاں تھیں۔ لڑکا کوئی
نہ تھا۔ چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب۔ جیل
ہی میں تھے کہ منجھل صاحبزادی آمنہ شادی شدہ دق
کے ہلک مرض میں مبتلا ہو گئی۔ جب اس کی اطلاع
مولانا کو ہوئی، دل پر کیا کچھ نہ بیت گئی ہوگی جیل کی
بلند فصیل ہے، ماں، بھائی اولاد، رفیقہ حیات
سب کو چھوڑ کر انتہائی دلیری سے وطن و قوم کی
آزادی و فلاح کے لیے ان فصیلوں میں گرفتار اور
شب و روز کی کلفتوں کو عزیز کیے مولانا اپنے رب العلیین
سے اپنی بیٹی کی صحت کے لیے کربان مخاطب ہوتے ہیں۔
میں ہوں مجبور پر اللہ! تو مجبور نہیں
کچھ سے میں دور سہی وہ تو مگر دور نہیں

اس مجبوری، بے بسی اور اسیری کے باوجود مولانا
کا آہنی عزم اس شعر سے ملاحظہ فرمائیے۔
اتھاں سخت سہی، پردل موہن ہی وہ یکسا
جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
اپنی بیٹی آمنہ کی صحت کے لیے روتے اور گریز کرتے ہیں
اور اپنے رب سے دعائیں عرض کرتے ہیں
تیری قدرت سے خدایا تیری رحمت کم نہیں
آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
صاحبزادی کی حالت نازک ہوتی گئی اور جب زندگی

ہو کے شریک بزم شہیدان کلکتہ

۱۹۳۳ء میں مولانا بیجا پور جیل میں قید تھے۔ قید ہی ایسی قید کہ نہ اخبار ملتا نہ ملاقات کی اجازت تھی۔ ایک روز مولانا کو نعروں کی آوازیں سنائی دیں۔ نعروں کے جوش و خروش سے مولانا نے قیاس کر لیا کہ ترکوں اور یونانیوں کی جنگ میں جو اس وقت ہو رہی تھی، ترکوں کی فتح ہوئی۔ اس قیاس پر مولانا کے جذباتان کی اس غزل سے جہاں ہیں۔

عالم میں آج دھوم ہے فتح مسبین کی
سن لی خدانے میدی گوشہ نشین کی
تیرے کوم نے اور بھی گستاخ کر دیا
اک عرض اور ہے ابھی اس گمترین کی
اک گھر ترا یہاں بھی تو ہے، اس کے باب میں
کب لا مکاں سے ہوگی مشیت میکن کی
ہیں سب عرب میں شاہ، فلسطین اور عراق
ہے شرط جس کے واسطے صرف ایک پن کی
بھر خدا۔ یہود و نصارا کو دو نکالے
یہ ہے وصیت اس کے رسولِ آمین کی

مولانا کی شعر گوئی اور اسیری کا زمانہ تقریباً ایک ہی تھا۔ بالفاظِ دیگر مولانا کا مجموعہ کلام کا بڑا حصہ اس زمانے کا ہے جو ۱۹۱۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۲۲ء پر ختم ہوتا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے کہ مولانا محمد علی نے آزادی وطن کی خاطر جان کی بازی لگائی۔ اور عزیز، اقربا، گھر بار، دوست۔ اجدا سب ہی کچھ قربان کر رکھا تھا اور صرف ایک ہی دھن تھی کہ ملک آزاد ہو جائے اور انگریزوں کی غلامی سے نجات ملے۔ مجموعی طور پر یہ امر مسلم ہے کہ مولانا کی تمام تر شاعری ہندوستان کی محکومی اور انگریزوں کے تسلط کا محور رہی۔ مولانا کا تخلص جو ہر تھا لہذا مولانا موصوف اپنے

نام اور تخلص سے ہی سمجھے جاتے ہیں۔

مولانا کا دینی رجحان بھی انتہائی مستحکم تھا جیل میں قرآن کریم کی تلاوت کرتے اور وعظ و دینی تلقین کرتے۔ جہند وارہ جیل میں مسلمانوں کو باضابطہ تلقین کیا کرتے۔ ذکر و عبادت میں اپنا کافی وقت صرف کرتے جس کے اثر سے موصوف نے اپنی ظاہر کی فصیح قطع بھی منتشر کر لی اور سوٹ ٹائی کے بجائے خاص اسلامی لباس اختیار کر لیا۔ سفید بال دار لوہی لباس میں شامل ہو گئی۔ حالانکہ استادانِ دور میں مولانا کا لباس کوٹ پتلون ہی تھا۔ اپنی تبدیلی لباس اور دینی شغف سے اکسفورڈ کے گزٹ بویٹ محمد علی مولانا محمد علی بن گئے۔ اس تبدیلی کے ساتھ ہی مولانا کے جذبہ حب الوطنی میں بھی شدت آتی گئی۔ مولانا آزادی کو اسلام کا ہی ایک حصہ سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک سچا مسلمان ایک سچا محب وطن ہوتا ہے۔ دراصل ہندوستان کی آزادی کے لیے مولانا کی دلیرانہ اور دالہانہ جدوجہد مولانا کو اسلام ہی کا عطیہ تھا۔ مسلمانوں کے مسائل پر غور کرتے مگر انہوں نے ہندوستان کی آزادی اور ہمسایہ قوم کو غلطہ نہیں سمجھا۔ ہندوستان کی آزادی کے تعلق سے مولانا نے جب بھی نمائندگی کی کبھی اس میں فرقہ پرستی کا شائبہ بھی نہ آنے دیا۔ اس طرح مولانا محمد علی جو ہر لچنے فکر و عمل میں جہاں ایک سچے مسلمان تھے وہیں ایک سچے محب وطن (نیشنلسٹ) بھی تھے۔ ۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء کی گول میز کانفرنس جو انگلینڈ میں ہوئی مولانا کی تقریر حب الوطنی اور قوم کے سچے سپاہی کی دلیل ہے جو ہندوستان کی سیاست میں ایک قیمتی سرمایہ ہے۔ مولانا کی اس تقریر کا اقتباس تو جہ کا مستحق ہے۔

میں اپنے ملک کو اُسی وقت جاؤں گا جب میرے

ہوئے مولانا نے ایک طویل خطبہ صدارت میں نبادہ زور قومی یک جہتی اور ہندو مسلم اتحاد پر دیا اور تحریک ترک موالات کے تعلق سے انہوں نے کہا ”میرے چیلنج کرتا ہوں کہ تاریخ عالم میں ایسی کوئی مثال نہیں ملتی جہاں کروڑوں لوگ آزادی کھیلے کھڑے ہوں جس میں مختلف فرقے، مذاہب اور خیالات کے لوگ شامل ہوں اور وہ تحریک سے پراسنہ ہو“

ہندوستان کی آزادی کے لیے جو کاوشیں اور ایثار مولانا نے کیں وہ اپنی جگہ خود مثال ہیں اور تاریخ سیاست میں روشن رہیں گی۔ مولانا آزادی کے لیے کوششوں کے ساتھ اپنے رب الغلین سے دعا میں کرتے، روتے اور گھنٹوں مسجد میں پڑے رہتے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ جو مفتی فلسطین امین الحسینی صاحب نے بیان فرمایا قابل توجہ ہے۔ محمد علی شرکت موتمن کے لیے جب حجاز تشریف لے گئے تو ایک روز رات کو بہت دیر کے بعد امین الحسینی صاحب کا مسجد المحرم کے اندر خانہ کعبہ کے پاس گذر ہوا، تو دیکھتے کیا ہیں کہ رات کی اس تاریکی میں خلاف کعبہ پکڑے ہوئے ایک شخص خانہ کعبہ میں صاحب خانہ سے معروف راز دینا ہے، اس کی آواز بیٹھی ہوئی ہو جگر یہ گلو گیس ہے، گر دن سجدہ میں جھکی ہوئی ہے اور وہ گڑبگڑا کر، رورو کر عرض کر رہا ہے کہ ”اے کار ساز عالم مجھے تو جہنم میں جھونک دے، میری کسی آرزو کو پورا نہ کر لیکن ایک بار ان آنکھوں کے سامنے احیاء خلافت راشدہ کر کے وہ مبارک و مسعود زمانہ پھر واپس لائے جس کو کالوں نے سانپے مگر آنکھیں اب تک محروم ہیں۔ ہندوستان کو آزادی عطا فرماتا کہ وہ بے بنجر اخیاء سے آزاد ہو کر اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے“

رئیس احمد جعفری ندوی، سیرت محمد علی، میں لکھتے

ہاتھ میں پروانہ آزادی ہو۔ نہیں تو میں غلام ملک میں واپس نہیں جاؤں گا۔ میں کسی بیرونی آزاد ملک میں مرنا پسند کروں گا۔ اگر تم نے ہندوستان کو آزادی نہیں دی تو مجھے یہاں تمہیں مبری قبر کے لیے جگہ دینی پڑے گی“

مولانا فقیر وارثیت کے خلاف اور سخت دشمن تھے۔ ان کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ ہندو مسلم تعلقات کبھی خراب نہ ہونے پائیں۔ اور ہندو مسلمان برادر مسلمان ہندو برادر قرار کریں۔ لہذا ۱۹۳۳ء میں کانگریس کے جلسہ جس کی صدارت ڈاکٹر ایم۔ اے انصاری نے کی تھی مولانا نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”ہندوؤں کو مسلمانوں پر اور مسلمانوں کو ہندوؤں پر اعتماد ہے لیکن بھارتی حکومت پر نہیں“

ہندو مسلم تعلقات خراب ہو جانے پر گاندی جی نے ۱۸ ستمبر ۱۹۳۳ء کو اپنا برت شروع کیا۔ اور بریت انہوں نے مولانا محمد علی ہی کے مکان پر شروع کیا۔ ان کا خود کہنا تھا کہ جس قدر غلوں و جہت انہوں نے مولانا محمد علی کے یہاں دیکھا اور کہیں نہیں دکھائی دیا گاڑی جی نے ”بٹنگ انڈیا“ میں لکھا کہ ”ایسے کسی تین آدمی کو میں نہیں جانتا جن کے دل آپس میں ایسے ملے ہوں جیسے کہ علی برادران اور میرے دل میں“ مولانا کی شروع کردہ مختلف تحریکیں مثلاً تحریک خلافت، تحریک ترک موالات جنہوں نے ہندوستان کی تحریک آزادی کو جہاں زبردست طاقت عطا کی وہاں ہندو مسلم اتحاد کا ناقابل فراموش دور پیدا کیا۔ جس کے نتیجے میں متحدہ طاقت کی شکل میں ہندو اور مسلمان برطانوی حکومت پر پوری طرح اثر انداز ہو ہو کر اس کی جڑوں کو اکھاڑنے لگے۔ ۷ دسمبر ۱۹۳۲ء میں ساکی ناڈا میں کانگریس سیشن کی صدارت کرتے

لہذا باوجود ڈاکٹروں کی سخت ہدایت اور آرام کرنے کے مشوروں سے وہ ہمہ وقت مصروف رہتے اور نازک حالت میں بھی مولانا اپنی کارگداری اور ملی قوت کا برابر ثبوت دیتے رہے،

مولانا کی ایسی حالت نہ تھی کہ وہ اپنے ہیروں پر جا سکتے لہذا ملک و ملت کا یہ فدائی اور اخلاص و ایثار کا یہ متحرک مجسمہ دوسروں کے کندھوں پر لد کر جہاز پہنچایا گیا اور انگلستان کے بے روانہ ہو گیا۔ روانگی کا نظارہ انتہائی برقت انگیز تھا۔ جس وقت آپ کو اسٹیمپر پر لٹا کر ساحل بمبئی سے والس رائے آف انڈیا جہاز پر سوار کرایا گیا۔ اُس وقت تمام حاضرین کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے، گویا زندہ جنازہ جارہا ہے۔ جب مولانا پیرس (PARIS) پہنچے تو ان کی حالت اور خواب ہو گئی۔ جس کے نتیجے میں ڈاکٹروں نے لندن جانے سے منع کر دیا۔ لیکن ڈاکٹروں کے علاج سے کچھ دن میں طبیعت کچھ سنبھل گئی اور ڈاکٹروں کی دلی دہی رائے سے فائدہ اٹھا کر مولانا لندن چل کھڑے ہوئے اور لندن پہنچ گئے۔ لندن پہنچ کر مولانا بجائے اپنی فکر کرتے اور علاج کے لیے کسی ہسپتال یا شاہی نرسنگ ہوم میں داخل ہوئے، سیدھے راولڈ ٹیل کا نفرنس پر جا کر جم گئے اور جب انہیں تقریر کا موقع دیا گیا تو عالمی انداز پر انہوں نے انسانی ضمیر کو سمجھوڑا۔ بیماری نے اتنا لاغر کر دیا تھا کہ کھڑے ہو کر بولنے کی سکت نہیں تھی لہذا تقریر کسی پر بیٹھ کر شروع کی مگر تھوڑے ہی عرصے بعد کھڑے ہو گئے اور شیر کی طرح دھاڑنا شروع کر دیا اور بولنے لگے۔

”یہ میرازمہ کہ میں ہندوستان جاؤں گا تو آزادی کا

ہروانے کر واپس جاؤں گا۔ اور اگر کشمیر کا پلوتا

ہندوستان کو آزادی نہیں دینا چاہتا تو مجھے میری قبر

کے لیے جگہ دینی پڑے گی۔“

ہیں کہ مفتی صاحب کا بیان ہے کہ ”میں حیرت سے یہ عجیب و غریب منظر دیکھ رہا تھا۔ جب اس شخص نے اپنی پیشانی سجدے سے اٹھائی تو دیکھتا کیا ہوں وہ تو زعیم شرقی محمد علی ہے جس کا لورانی چہرہ آنسوؤں سے تر ہے۔“

سن ۱۹۳۱ء میں ہندوستان کے سیاسی مسائل پر اردو خیال کرنے اور اس کا حل تلاش کرنے کی غرض سے گاندھی جی اور لارڈ ارون (Lord ERWIN) واسرائیل ہند کے درمیان ایک معاہدہ ہوا کہ لندن میں ایک گول میز کانفرنس بلائی جائے جس میں ہندوستان کی تمام سیاسی جماعتوں کے رہنما شرکت کریں۔ ان زعمائے کرام میں مولانا محمد علی جوہر کا نام بھی شامل تھا۔ اُس وقت مولانا محمد علی اگرچہ بے حد کمزور تھے۔ ان کو فکروں۔ سفر اور رات دن کی مشقتوں نے جو جسمانی طور پر کمزور تو کر ہی دیا تھا اس کے ساتھ زیابطیس کے مرض نے ان کے جسم کو کھوکھلا کر کے تقریباً لب گور کر دیا تھا۔ ان کے قلب پر بھی اثر تھا، آنکھوں سے لگا لم دھائی دینے لگا تھا۔ پاؤں پر درد رہتا۔ غرضیکہ مولانا کی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ ملک چھوڑتے اور سفر کر کے دیکھتے وہ اسے بالکل معطل نہ تھے۔ مگر اس نازک حالت کے باوجود وہ گول میز کانفرنس میں شامل ہوئے کیچلے تیار ہو گئے۔ اس سفر میں ان کی بیگم امجدی بانو بھی ساتھ لگیں۔ مولانا عبدالاجد بدایونی مرحوم نے جب مولانا محمد علی سے پوچھا کہ ایسی حالت میں آپ اتنا طویل سفر کیوں اختیار کر رہے ہو تو آپ نے مسئلہ ہٹ سے جواب دیا۔ ”مرنے کے لیے۔“ مولانا محمد علی اپنی حالت بخوبی جانتے تھے کہ میرا ہر لمحہ موت کی گرفت سے خالی نہیں مگر وہ اپنے ان آخری لمحات کو قوم و ملت اور ہندوستان کی آزادی کے لیے سفر کرنا مفید سمجھتے۔

بیگم محمد علی جو مولانا کے ساتھ گئیں تھیں مگر مولانا کی دیکھ بھال کریں مگر لاکھ کوشش نہ باوجود مولانا کی معرونیات کم نہ ہوئیں۔ وفات سے پیشتر وہ رات بھر کام کرتے رہے۔ بیگم موصوف ایک خط میں اپنے مرحوم شوہر مولانا محمد علی کے آخری دن کی کیفیات بیان کرتے ہوئے اپنی بیٹی زہرہ جو دہلی میں مقیم اپنے باپ کی واپسی اور روزانہ خطوط کا انتظار کیا کرتی تھیں۔ لکھتی ہیں۔

”ہم پیاری زہرہ میں زندہ ہوں لیکن مردوں سے بدتر نہ معلوم میری قسمت میں کیا لکھا ہے کہ اب تک زندہ رہی۔ جن کی دنیا کو ضرورت تھی وہ مجھ کو اودھ تم کو نہ تھا چھوڑ کر چلے گئے۔ اس کا چہرہ خوف رہتا تھا اور وہ سامنے آکر رہا۔ میری ایک بھی دعا قبول نہ ہوئی۔ اُن کا دل ہی ہندوستان جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ جب کبھی جائے کا نام آتا تو کہتے تھے کہیں ابھی نہیں جاؤں گا۔ جب پرہیزگار ہو جائے گا اُس کے بعد پیرس (PARIS) جاؤں گا۔ اور علاج کروں گا اور آجاؤں گا۔ میں یہ سن کر اور اُن کی کمزوری دیکھ کر گھبراتی تھی۔“

اپنے پیارے باپ کی خبر سن کر بیٹی زہرہ پر کیا نہ دیتی ہوگی جو باپ کے ساتھ نہ جاسکی تھی اور دہلی میں سے بیٹھی مولانا کی واپسی کی منتظر تھی۔ اس وقت اسے اپنی محرومی پر کتنی حسرت، کتنا تاسف اور کتنا ناقابل برداشت مددہ ہوا ہوگا کہ وقت آخر بھی وہ اپنے رفیق و محب باپ کی زیارت نہ کر سکی۔

مولانا شوکت علی جو مولانا مرحوم سے بڑے تھے ان کی دلی کیفیت کیسا ہوئی ہو گئے۔ جس کا وہ دست راست تھا دل کی طاقت تھا۔ دونوں بھائیوں کی داستانِ محبت کتنی مشہور تھی۔ مولانا شوکت علی نے سچ کہا کہ محمد علی ان کا بھائی تھا۔ بیٹا بھی۔ عاشق بھی تھا اور معشوق بھی

مولانا نے یہ الفاظ کہتے ہیں اپنی آخری سالوں کو قوم و آزادی کے لیے استعمال کیا اور ان کو بھی قربان کر کے ہم جنوری ۱۹۳۱ء کو وہ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ مولانا محمد علی کی زندگی میں تو ہندوستان آزاد ہو گیا اور وہ آزادی کی آرزو دل میں بیکر چلے گئے مگر مولانا کی حالی حوصلہ، بلند ہمتی اور شیر دل لیڈریت ہندوستان میں انگریزوں کی حکومت کو کمزور کیا اور ہندوستان میں انگریزوں کی سرپرستی سے نکال کر اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی ہمت دلائی۔ اُن میں آزادی کی روح پھونکی جس کا نتیجہ ۱۹۴۷ء میں آزادی کی شکل میں حاصل ہوا۔ مولانا کے انتقال کی خبر آنا نا سارے ملک میں پھیل گئی۔ مولانا کی موت کے سلسلے میں رشید احمد صدیقی و گنہگار نے، میں تحریر فرماتے ہیں۔

”ولادت تو مادر زاد ہو قہر ہے لیکن محمد علی کم موت خانہ نادستیں“

عام طور پر موت سے اپنا شکار خود منتخب کرتے ہیں۔ محمد علی نے خود موت کا انتخاب کیا اور یہی وہ چیز ہے جس نے محمد علی کی زندگی اور موت دونوں کو برگزیدہ حقیقت بنا دیا۔ ارنج وار احمد“

مولانا کی تقریر کا اتنا گہرا اثر ہوا کہ موت کی خبر ملنے پر اس وقت کے برطانوی سکریٹری آف اسٹیٹ نارائنڈیکرل دیجوڈہین نے اعلان کیا کہ ”آج ہم میں سے بیخبرانہ عزیمت کا ایک شخص چلا گیا۔ انگلستان کا مشہور اور مشہور اتفاق مصنف ایچ۔ جی۔ ویلنر کا مولانا محمد علی کے سلسلے میں یہ بیان تھا کہ ”محمد علی پولین کے دل، مکالمے کے قلم اور بروک کی خطابت کا جامع تھا۔“ اور علامہ اقبال نے ایک نظم کہی جس کا ایک شعر مولانا کی شخصیت کی جامع عکاسی کرتا ہے۔

گلی آمار ہستی میں یقین مرد مسلمان کا
بیابان کی شب تاریک میں قندیل رہا بی

اس بڑے بھائی نے اپنی زندگی میں اپنی زندگی کی قیمتی کمائی کو بیٹے دیکھا مگر افسوس، صبر اور خاموش رہنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

مولانا محمد علی کے انتقال کے بعد اب ربر بہت مسئلہ یہ تھا کہ مولانا کی تدفین کہاں ہو۔ بعض احباب کا خیال تھا کہ تدفین لندن میں ہونی چاہیئے۔ بیگم محمد علی انہیں ہندوستان لیجانا چاہتی تھیں۔ ہندوستان سے مختلف مقامات مثلاً رام پور، لکھنؤ، اجمیر، کلکتہ، علی گڑھ اور دہلی سے پیش کش کے تار گئے۔ اور ان مقامات کے لوگوں نے خواہش ظاہر کی کہ مولانا کا جسد خاکی ہندوستان لایا جائے اور ان کے شہر کو مولانا کے دفن کا حق دیا جائے اور بیت المقدس کی دعوت تھی کہ مولانا محمد علی ایسے فرزند عظیم اور عاشق رسول ہیں کہ جن کی گوشہ عافیت مرزین یمن کے سینے میں ہے۔ یہ اس مقام کے لیے دعوت اور آرزو مند درخواست کی جارہی ہے جہاں کے دفن پر خیمہ بڑے بڑوں نے آرزو اور تمنا کی۔ جو حضرت سینماں اور حضرت داؤد کا قبلہ، موسیٰ اور عیسیٰ کا قبلہ اور خود ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا پہلا قبلہ رہ چکا ہے یعنی بیت المقدس کیا موت ہے اور کیا قابل رشک رتبہ ملا۔ یہ وہ زمین پاک ہے جس کے متعلق میراخیس نے کہا۔

یاں کی زمیں سے مرتبہ پست آسمان کا ہے
کہتے ہیں جس کو عرش وہ فرش اس مکان کا ہے

مرزین قدس کی دعوت منظور کر لی گئی اور مولانا کے دفن کے انتظامات ہونے لگے جس ہوٹل میں مولانا قیام کرتے وہاں سے مولانا کا جسد خاکی رات کے ۱۲ بارہ بجے لفٹ سے نیچے لایا گیا۔ ۵ جنوری ۱۹۳۷ء کو شوکت علی، عبدالرحمن مدنی اور مظفر نے غسل دیا اور شاکر کے چھ بجے حسب اعلان ید یگن ہال میں نماز جنازہ ادا کی گئی جس میں اراکین گول میز کانفرنس، سفراء ایران، مصر، کابل، دہلی

لارڈ سیکس، وزیر اعظم کا مندا سندھ اور دیگر معززین شریک تھے۔ مولانا کا جنازہ بذریعہ تارکین جہاز ٹیلری بندرگاہ سے بیت المقدس روانہ کیا گیا جہاں سے ۲۱ جنوری کو پورٹ سعید پہنچا۔ شاہ مصر کے مناسبت سے وزیر اعظم نے جنازے کا استقبال کیا مسجد عباس میں نماز جنازہ پھر ادا کی گئی۔ مصری پولیس نے سلامی دی اور جنازہ اپنے کندھوں پر اٹھایا ہزارہ محمد علی نے مولانا محمد علی مرحوم کے لیے خلاف کعبہ کا ایک ٹکڑا تابوت پر رکھنے کے لیے مرحمت فرمایا۔ مولانا کا کفن خالص کھدر کا تھا۔ ۲۳ جنوری ۱۹۳۷ء کو مولانا مرحوم کا تابوت یروشلم پہنچا۔ ہزاروں کی تعداد میں مختلف ممالک کے لوگ اس جلوس میں شریک تھے۔ تمام عربوں، مسلمانوں، عیسائیوں اور یہودیوں کی دوکانیں شہید ملت کے اعزاز میں بند تھیں۔ مولانا شوکت علی نے اعلان کیا کہ میرے عزیز بھائی کا یروشلم میں دفن ہونا مشرقی ممالک کے ابدی اور مستحکم اتحاد پر دلالت کرتا ہے۔ جلوس میں مولانا شوکت علی اور یروشلم کے مفتی اعظم پیش پیش تھے اور ان کے پیچے ہزاروں — ماتم کرنے والے ساتھ ساتھ تھے۔ قاہرہ عمان، یونس وغیرہ ممالک سے آئے ہوئے صحابہ نے ہر درد مرثیہ پڑھے۔ جب تابوت بیت المقدس پہنچا تو مجمع اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بہت مشکل سے تابوت گاڑی سے باہر نکالا جاسکا۔ مسلمانوں، عیسائیوں اور خواتین کے دھودے بیگم صاحبہ محمد علی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تعزیت کی۔ دو لاکھ سے زیادہ مردوں اور عورتوں کا مجمع تھا جو جلوس کی صورت میں اسٹیشن سے حرم شریف تک تابوت کے ساتھ آیا۔ تقریباً تین گھنٹہ میں یہ سفر طے ہوا۔ سب قوموں کے معززین، برطانوی حکومت کا نمائندہ، امیر عبداللہ اور شاہ حسین کے قونصل اور فوج کے ہرڈنٹ اور گریک جہاز کے

حسرت موبانی۔ مولانا طفر علی خاں اور تیسرے خود ملا۔
محمد علی جوہر۔

مولانا محمد علی کی ایسی پروقار اور ہر شوکتِ وفات
ان کے خلوص اور حق گوئی کے ساتھ قومِ ملت کی
خدمات اور کارہائے نمایاں کی مقبولیت کی دلیل ہے۔
مولانا کے حالات کو پڑھ کر یہ دافعِ خوتا ہے کہ ہم میں
بہتر سے بہتر اور لائق سے لائق شخص، ابھی کتنا پیچھے ہے۔
در حقیقت مولانا جوہر میں جو اجزا جوہرین کر نمایاں
ہوئے وہ ان کا خلوص، ایثار اور صاف گوئی تھیں
آج باوجود ساری کادشوں کے ان اجزا کا فقدان ہے۔
مولانا کی زندگی ہمارے موجودہ سماج اور آئندہ
نسلیں کے لیے مشعلِ راہ ہے اور ہمارے ملک کی تاریخ کا
قیمتی سرمایہ ہے۔ ہیں اپنی نسلیں کو ایسی شخصیات کے
تعارف کیے اور ان کی یادوں کو تازہ رکھنے کے لیے
سالانہ جشنِ یادگاری جلسوں کا اہتمام کرنا لازم ہے تاکہ
ہندوستان کے انق سے ابھرا ہوا یہ مردِ مجاہد اپنی پورے
تابت کی کے ساتھ نسلیں کے دل و دماغ میں منور رہے
اور ہمیشہ ان کے عظیم کارناموں سے آئندہ نسلیں کو
رہنمائی ملتی رہے۔

یہ تہشا اس وقت موجود تھے اور سب نے تعزیت کی
ت۔ محضرہ شریف کے سامنے رکھا گیا اور تمام مشہور
لہذاؤں نے تقریریں کیں۔ اور اس طرح بالآخر ہندستان
پر سچوت ہمیشہ کے لیے سپردِ خاک بیت المقدس میں
ایمانی قابلِ رشک موت ملی۔ جیسی زندگی ویسی موت
راتنی، ہی تقدیس و کوثر کی ابدی آرام گاہ۔

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اس کی دین ہے جسے ہر درد گار دے

بیت المقدس کے برآمدے میں مولانا مرحوم کی قبر ہے۔
لکھنؤ کی دیوار پر لکھا ہے کہ یہ مجاہدِ عظیم جوہر مرحوم کی
رہے جن کی وفات ہاشمیان کو لندن میں ہوئی۔ اور مدفن
کے پانچویں جمعہ کو بیت المقدس میں دفن ہوئے (۱۳۴۷ھ)
مولانا کے پہلو میں مجاہدِ عظیم عبدالقادر الجزار شری کی قبر ہے۔
مولانا محمد علی جوہر نے کل باون سال کی عمر بائیس
لیکن اس قدر سے عرصہ حیات میں کوئی ایسا شعبہ نہیں بچا
جس میں مرحوم نے درجہ کمال اور اختیار حاصل نہیں کیا۔
سیاست کے ساتھ دوسرے مشاغل کو ہمہ آہنگ رکھنا
بہت مشکل ہو جاتا ہے مگر تین نام ایسے ملتے ہیں جنہوں نے
اپنی قوی، ملی اور وطنی خدمات کے ساتھ ساتھ اپنی شاعری
اور ادبی خدمات کو بھی دوٹو بدوٹو رکھا، ان میں مولانا



رَاجَةُ غلامِ حُسَيْنٍ

ضِيَاءُ الدِّينِ أَحْمَدُ بَرَقِي

اقتباس میں نے اپنی کتاب میں دیا تھا زبردستی آگیا۔ خود مولانا آخوند تک یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ آیا وہ مضمون ان کا ہے یا راجہ غلام حسین کا۔ ان دونوں کی بحث پردازی میں درحقیقت بہت کم فرق تھا۔

جب مولانا کی نظر بندی کے بعد "کامریہ" بند ہو گیا تو راجہ غلام حسین نے لکھنؤ سے اپنا ہفتہ وار پرچہ "نیواہرا" نکالا یہ پرچہ "کامریہ" کی طرح کا تھا اس کا پہلا شمارہ ۷ مارچ ۱۹۱۷ء کو نکلا۔ اس کا مسلک بھی وہی تھا۔ اور جو کہ قوم "کامریہ" کو ترس گئی تھی اس لیے یہ پرچہ ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ اس کے لکھنے والوں میں بھی وہی جنگ تھی جو "کامریہ" میں لکھا کرتے تھے۔ ان میں ایک صاحب ولایت علی تھے جو "بھوق" کے نام سے "گپ" کے کالم لکھا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ نوٹ اور ایڈیٹریل بھی لکھ دیا کرتے تھے۔ جو رفاقت تہیوتی نے راجہ کے ساتھ ہتی اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئے گی۔ تو اگر اقبال بھی کبھی لکھا اس میں لکھا کرتے تھے مولانا محمد علی کی نظر بندی پر ہر ایک طویل مراسلہ ۱۹۱۷ء میں "نیواہرا" میں شائع ہوا تھا۔

راجہ غلام حسین ملک کی آزادی کے زبردست علم بردار تھے۔ انھوں نے مسز بینٹ کی جو مہل لیگ کو نور شہر سے چلایا۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمان آزادی کی جنگ میں پیش پیش رہیں، انھوں نے چھوٹے، خطاب یافتہ، ناپیشی اور خود مرض لیسوں کو بے نقاب کر کے میں کلائی کسر نہیں چھوٹی تھی۔ وہ مولانا محمد علی کی طرح بیت شکن واقع ہوئے تھے۔ وہ بے حد محنتی تھے، وہ بوروکریسی پریشی حکمرانوں کی خدشے کے خلاف تھے۔ وہ مسلمانوں کو یہی تعلیم دیتے تھے کہ اسلام اور آزادی تو ہم ہیں۔ اس لیے مسلمانوں کو ہر تحریک آزادی میں ملال حصہ لینا چاہیے۔ وہ ہمیشہ پسند انہیں تھے اور چاہتے

راجہ غلام حسین پنجاب کے رہنے والے تھے۔ وہ مشہور اس وقت ہوئے ریلوے میں زائد طالب علمی میں انھوں نے اسٹراٹس میں حصہ لیا۔ اس نھوں نے وہیں سے ڈگری لی اور "کامریہ" کے اسسٹنٹ ایڈیٹر بن کرانہ میں مسلمان صحافیوں کا اس قدر قسط تھا کہ راجہ غلام حسین کے بعد مولانا محمد علی کو سارے ہندوستان میں ڈھونڈنے سے بھی کوئی نازل سکا جو صحیح معنوں میں ان کا جانشین بنتا۔ جب تک راجہ نا ایڈیٹر کے فرائض انجام دیتے رہے مولانا کو ایک گونہ اطمینان تھا۔ نے سب کام سنبھال رکھے تھے۔ ان کی اگر مرضی اتنی تھی کہ ان کی پر خود مولانا کی تحریروں کا لگانا ہوتا تھا۔ میر غفر علی بدایینی جو ابتدا نا حیثیت سے "کامریہ" اور "ہمدرد" سے وابستہ تھے مولانا اور راجہ ما انشا پر داری کا "آفتاب و مہتاب" کہا کرتے تھے اور چھ بولگ راجہ لمریہ کہا کرتے تھے "بڑے کریم" محمد علی تھے۔

ایک حادثہ بھی کہ وہ دفتر میں آتے ہی پہلے تو مختلف اخبارات کا تے پھر گھنٹے دو گھنٹے کے لیے دفتر ہی میں آرام کر سی پر دلتہ ہو کر سو ٹھنے کے بعد وہ ایڈیٹریل اور نوٹ لکھتے۔ کبھی کبھار نوٹ بل سٹلنے کے لیے "ہمدرد" کے محرک کے دوستوں کو بھی بلا لیتے تھے۔ لیے دھوا قح پھل کی زبان سے ان کے لکھے ہوئے مضامین سننے لگتا تھا

۱۹۱۷ء میں میں تین دن تک چند واڑہ میں مولانا محمد علی کا مہمان صعدیہ تھا کہ میں انھیں اپنی انگریزی کتاب کا مسودہ دکھاؤں جو ان کی زندگی پر لکھی تھی۔ اس سلسلہ میں انگریزی کالیک مضمون جس کا

قریشی ہر وقت راجہ کی خدمت کے لیے موجود رہتے تھے۔ مہربانی بھی دیکھنے کے لیے بار بار آئے تھے۔ راجہ غلام حسین برام پور ہسپتال میں رکھے گئے تھے اور یہ حقیقت ہے کہ ڈاکٹروں کی جو جماعت ان کے علاج میں مصروف تھی اس نے انسانی کوشش کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، مگر وہ پیچ نہ سکے۔

ان کے مرنے پر سارے ہندوستان میں ماتم کیا گیا۔ مسز ایمنی منسٹ نے ان کی بیوی بچوں کے لیے امدادی فنڈ کھولا اور جب اس میں معقول رقم جمع ہو گئی تو اسے راجہ کی بیوی کے پاس بھیج دیا۔

ان کے انتقال کے بعد "نیوز ایر" بند کر دیا گیا۔ اگرچہ کچھ دنوں تک بمبوق اور شیب قریشی نے اس کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی مگر یہ انتظام محض ماضی تھا۔ کامریڈ کی طرح جو نقش اس اخبار نے پبلک کے دل پر چھوڑا ہے اسی کا اثر ہے کہ آج بھی لوگ اسے یاد کرتے ہیں۔ وہ اپنے دور کا بہت اچھا اخبار تھا اور اگر کبھی مسلم صحافت کی تاریخ لکھی گئی تو اس میں اس اخبار کی خدمات سنہری حروف سے لکھی جائیں گی۔

جس زمانہ میں راجہ "نیو ایر" نکال رہے تھے ان ہی دنوں کا قصبہ ہے کہ حیدر آباد دکن کے وزیر مالیات سر اکبر حیدری کے پاس سے بڑی تنخواہ کی پیشکش آئی۔ حیدری انھیں حیدر آباد میں بلانا چاہتے تھے، مگر راجہ نے انکار میں جواب بھیج دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اخبار کے ذریعے ملک و ملت کی خدمت کے کام کو زیادہ ضروری سمجھتے تھے۔ وہ ہر مذہب کی سی آواز زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔

راجہ فطرتاً بہت شریف الطبع انسان تھے۔ دہلی کی ہر قسم کی سلائی انھوں نے دیکھی تھی۔ وہ دہلی کی تہذیب اور کچرے کے انتہائی مارچ تھے۔ دہلی اور دہلی والوں سے انھیں قلبی محبت تھی۔ ان کا دل قومی درد سے معمور تھا۔ مگر وہ قدر سے شرمیلے واقع ہوئے تھے۔ ویسے وہ بے حد جری تھے اور زبردست صاحب قلم۔

دو تین سال کی رفاقت کے دوران میں نے کبھی ان کے منہ سے کسی کے بارے میں کوئی برا لفظ نہیں سنا۔ ان کا ظاہر و باطن یکساں تھا۔

مجھے کہ قوم کو منظم کریں اس لیے کہ کوئی شدت پس وقت تک بار آور نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی پشت پر تنظیم نہ ہو۔ وہ یہ جملہ بار بار درہم باریا کرتے تھے کہ اسلام توقع ہے کہ ہر مسلمان اپنا فرض منصبی ادا کرے گا۔ افسوس اس کا بے کردہ نیوا ہے۔ مذریعہ صرف چند ہیچے تک اعلانے کے لئے الحق کر سکے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ اگر ہمارے وجود نہ ہو تو ہمیں دیکھ کر دیں گے تو اسلام میں اتنی سکت موجود ہے کہ وہ بے فرض، اپنا خدا اور جری لیڈر ان کی جگہ پر پیدا کر دے۔

راجہ غلام حسین مولانا محمد علی کی طرح پیدائشی جرنلسٹ تھے۔ ان دنوں نے اس میں کہیں تقسیم و تربیت نہیں پائی تھی۔ مگر کس کے باوجود محض اپنی غیر معمولی صلاح و ذہانت اور قومی ہمدردی کے بنا پر ان کا شمار چوٹی کے جرنلسٹوں میں ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ بین اسلام، پریمر ایک مضمون "ایڈیٹنگ ٹائمر اینڈ اورینٹ رپورٹ" میں شائع ہوا۔ یہ اخبار دیوس محمد کی ادارت میں ہندو فار شائع ہوتا تھا۔ راجہ نے اس مضمون کو بے حد پسند کیا اور فرمایا کہ میں اسے کامریڈ میں شائع کر دوں گا۔ یہ ۱۹۱۳ء کا واقعہ ہے۔

راجہ کی شادی دہلی میں ہوئی تھی۔ لیکن قسمتی سے یہ شادی انھیں اس نہیں آئی۔ جو بیوی انھیں ملی وہ بیخ سدی کی بیوی کی وضع کی تھی۔ اور اس وجہ سے ان کی اندھا جمی زندگی ہر وقت ضیق میں رہتی تھی۔ اس غریب کو ان کی عظمت کا مطلق احساس نہ تھا۔

ان کا انتقال اس طرح ہوا کہ ایک سپریم کوہ اور آئیڈو کیٹ ڈکھن کے ایڈیٹر رنگا ایر ہوم رولنگ کے جلسہ سے واپس آ رہے تھے کہ اتنے میں وہ دونوں ایک گھوڑے کی زدنیں آگئے جو پیچھے سے سرپٹ بھاگا چلا آ رہا تھا رنگا ایر تو جیسے کسی طرح پنج پلے مگر راجہ کے سر میں دو تین جگہ شدید زخم آئے ڈاکٹروں نے تو دواؤں کا آپریشن کر دیا مگر تیسرے بند زخم پر ان کی نظر نہ گئی۔ اور وہ ان کی توجہ سے بیکسر محروم رہا۔ یہی اندھنی زخم بالآخر ان کی موت کا باعث بنا۔ ان کی تاریخ وفات ۵ اگست ۱۹۱۷ء ہے۔ مرتے وقت انھوں نے آیر سے کہا: کوشش کرتے رہو، فتح قریب آگئی ہے۔ نصرتی من اللہ و فتح قریب۔ حادثہ کے دو تین دن کے بعد ڈاکٹر انصاری بھی بھگن پونچ گئے اور ان سے جو کچھ بن پڑا انھوں نے اپنے دوست کے لیے کیا۔ بیماری کے زمانہ میں ان کا لکھنے کا ایڈیٹر نضر الملک (اسحاق علی) جو دھری خلیق از ماں مادہ شیعہ

مولانا عبدالرزاق کانپوری

سعیلہ بانو

مولوی عبدالرزاق صاحب کی ولادت ۱۲۵۳ھ میں ہوا انبالہ
آپ کے والد غنی الہی بخش اپنے وقت کے نامور مہتمم اور روشن
ماہر نگار تھے انگریزی میں کافی دست گاہ تھی شعرو شاعری سے
افزوق تھا، نسائے ہندی اور قدیم یونانی کے باشندے تھے۔

میرزا معزم کا داد جیالہ کا پتھر اور نا نہالہ قصہ مستح پور تھا
کی والدہ مکر مدز یادہ سراپے میکے میں رہتی تھیں لہذا ابتدائی
م و تربیت فتح پور ہی میں ہوئی۔ گیارہویں سال آپ کے "عالمیہ فیضات"
ہا گیا اس کے بعد بھی فقہ و حدیث کا تعلیم مختلف عالم دین سے حاصل
تے رہے۔

اٹھارہویں سال تعلیم مراحل سے فارغ ہو کر اپنے چچا غنی شاہی
ب چیف ریلوے کی ماتحتی میں "اہل مدہ" اور پھر پیش کار ہوئے۔
سی سال مولانا موصوف کی شادی اپنی بہت علم سے ہو گئی جو مہتر
وفد علما و اردو فارسی زبان جاننے کے حافظ قرآن بھی تھیں اور
اس زمانے کی بہت قابل عورتوں میں شمار تھا۔ حدودہ حسنہ فلم
ن اور تمام پرانے شعراء کا کلام خوب یاد تھا۔ جس جنگی بہ سائنسی
اپنا جواب نہ تھا۔ گرم دل، فیاض اور خوش مزاج تھیں۔ اتنے
رق اور ہم مذاق رفیقہ بہات کو مولانا معزم نے ہمیشہ اپنی خوش
سمجھا اور دونوں کی بہت خاندان میں لٹائی بن گئی۔

ادبی زندگی کا آغاز شادی کے بعد ہی آپ کا علمی ذوق سے
شایا اور اس زمانہ سے اپنے ذاتی دارالطبع کی بنیاد ڈالی

کتا جس جمع کرنے کا شوق نو کچھن ہی سے تھا اپنی آمدنی کا تقریباً
نصف حصہ کتابوں پر اور زندگی کے بیٹھ قیمت اوقات علمی مادی
و تاریخی مطالعہ اکتب میں صرف کرنے لگے۔ اور اس ابتدائی دور
میں ایک کیشٹل کانفرنس اور ویجرا دی ہاؤس میں شرکت کرنے لگے
اور یہیں سے حال، اشٹیل اور سرسید احمد خان صاحب مرحوم سے تعلقات
پیدا ہوئے جس کا ذکر خود موصوف نے اپنی کتاب "بادایام" میں
تفصیل سے کیا ہے۔ کانپور میں نالی پریس کے مالک رمد صاحب اللہ
لکھنؤ میں جد الحلیم شرر سے خاص مراسم تھے۔

کانفرنسوں کے سلائے اجلاس میں مولانا شہ چترہ کر حصہ
لیتے تھے خاص طور پر اسلامی تعلیم کے موضوعات پر نہایت زور دیتے
تھے بارہا اس سلسلہ میں سرسید سے بھی معرکہ رہا حسن الملک کے
ایک دفعہ آپ کی تقریر کے بعد خوب ہنسنے پھرنے لگی اور
بہت تعریف کی۔ مولانا کی تقریر اور تحریر دونوں سے مستند
مرحوم بہت متاثر تھے۔ انہیں کی ہمت افزائی سے دہرا لکھ کے
تالیف کا آغاز ہوا۔ چنانچہ "دہرا لکھ" جیسے فہم تخلیق میں بھی سرسید
مرحوم کی تحریک شاط ہے۔ جنہوں نے نہ صرف ہمت افزائی کی بلکہ
اپنے ذاتی کتب خانہ سے بھی استفادہ کرنے کی اجازت دیدی تھی۔
مولانا کے احباب مولانا داسرہ احباب علمی تھے ان کا اپنے
عہد کے جملہ اکابرین میں سرسید احمد خان، حال، اشٹیل حسن الملک
نذر علی احمد سے مراسم تھے۔ شیل خانی، مولانا ابوالکلام آزاد اور دہرا لکھ

مولانا کا علمی ذوق سے شایا اور اس زمانہ سے اپنے ذاتی دارالطبع کی بنیاد ڈالی

ایت ہے تکلفی تھی۔ مولانا آزاد کو خاص طور سے آپ کی نکتہ سنجی
یکجہ والی کے معترف تھے اور کئی تاریخی موضوع پر قلم اٹھانے
پے مولانا سے مشورہ ضرور لیتے تھے۔ دو دو تین تین ماہ کتب
بن قیام رہتا تھا، لکھنؤ سے شرمسار صاحب آ جلتے گورکھپور سے
اسن صاحب خوب غلطیاں جیتیں۔ مولانا بڑی دلچسپی سے ان ادبی
نکتہ نگاروں کو فرماتے تھے۔ یاد آتا کہ ہر صفحہ ان واقعات سے

پنجاب کے سابق جسٹس میاں شاہ دین بھاپوں، مولانا ظفر علی
اور ملک برکت علی سے برادمانہ تعلقات تھے۔

ملک غلام محمد مرحوم سابق گورنر جنرل پاکستان بھی دوران
بھوپال میں اکثر آیا کرتے تھے۔ بعد کے اجاب میں سر اس مسعود، جناب
مب قریظی، سابق وزیر مہاجرین پاکستان مرزا محمد سکری، محمد اصغر
یونس کیریڈاکٹر تیموری قابل ذکر ہیں۔

سیاسی مسلک۔ مولانا کو عملی سیاست سے کوئی لگاؤ نہ تھا
وہ مسیحا کی تعلیمی تحریک اور جداگانہ قومیت کے پرچم پرستی
اس سلسلہ میں آپ کا کردار واقعی حدیکم انگریزوں میں صرف ایک
ن پر اکتفا کرتی ہوں۔

وہ مولانا آزاد جو مولانا محترم کو سب سے زیادہ عزیز تھے وہ
میں اپنا دوست ہی نہیں قوم کا عظیم سرمایہ سمجھتے تھے۔ وہی آزاد
ادب سے کنارہ کش ہو کر عملی سیاسیات میں کانگریس کے پلیٹ
م سے داخل ہوئے۔ تو مولانا محترم کو سخت رنج ہوا اور مولانا آزاد
ہم سے خط و کتابت کا سلسلہ بھی ترک کر دیا۔ چنانچہ یادایام میں
تھے ہیں۔

”نی زمانہ کانگریس کے مدد اعظم میرے قدیم رفیق دوست
لانا ابوالکلام آزاد ہیں جن کی نسبت قوم کو یقین تھا کہ ایک دن
م غزلی دلازی کے پیکر میں نظر آئیں گے۔ مگر وہ محض گاندھی جی
چھٹے نظر آتے ہیں۔“ حالی نے کیا خوب کہا ہے

مہر سہر جس نے ساتوں سمندر تیز دہانے میں گنگا کے ڈبہ جاکر
دلکھے۔ تالیف ابراہیم کے بعد سیاست بھوپال میں تحصیلداری

پر مامور ہوئے۔ علم و ادب کی مجلس اجڑ گئیں مال گذری اور فوجداری
کے مقدمات پیش نظر رہنے لگے اس وقت تحصیل دار محشریٹ بھی
ہوتا تھا۔ دن میں مقدمات کا بیٹھ ہوتا اور رات میں مطالعہ اور
تصنیف و تالیف کا کاہل بقول مولانا مرحوم راتوں کو جاگ جاگ کر
نظام الملک طوس کی تکمیل ہوئی۔

اب سرکار عالیہ بیگم بھوپال نے آپ کو ”تاریخ اسلام“
لکھنے پر مامور کیا تھا۔ نظام الملک بھی شائع ہو چکی تھی۔ اور مولانا کے
شہرت نصف النہار پر تھی۔ چنانچہ نواب وقار الملک کی تحریک پر
بہر ریاست حیدر آباد میں تصنیف و تالیف کے شعبہ کے لیے بارہ
سور روپے ماہوار کی پیش کش ہوئی۔ مولانا نے بھی لکھا ملاحظہ ہوں
مکتوبات عالی، آپ اس موقع سے ناخواند اٹھائیں اور خدا جبراً باد چلے
جائیں آپ یہ خطوط اور پروانہ تقرری سے کر بیگم بھوپال کی خدمت
میں حاضر ہوئے۔ اور رخصت کی اجازت چاہی سرکار نے فرمایا۔
مولانا کیا آپ ایک بیوہ کو چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ میں آپ کو صرف
دو سو روپیہ ماہوار دیتی ہوں۔ وہ بڑی ریاست ہے آپ کا دل
چاہے تو جاسکتے ہیں۔ سرکار سلطان جہاں کے جواب سے آپ
بے حد متاثر ہوئے اور نظام دکن کو معذرت نامہ لکھ دیا کیسا
آج کی دنیا میں ایسے ایشیا کی نظیر مل سکتی ہے۔

بھوپال کے حالات بہ نواب نعر اللہ خاں ولی محمد ریاست
بھوپال کو جب معلوم ہوا کہ دالبراکہ، کانامور مصنف ان دنوں
بھوپال میں ہے تو انہوں نے اپنی والدہ مکر نواب سلطان
جہاں سے دریافت کیا جواب ملا: ہاں میں نے ان کو بلایا ہے اور
وہ آج کل تکمیل بیگم بھوپال اس زمانہ میں سیوانس کے نام سے
مشہور تھیں تحصیل دار ہیں۔ نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا سرکار یاں
یہ عہدہ ان کے لیے مندوں نہیں ہے آپ تو ان کو مجھے دیدیجئے۔
خدا موصوف بلائے گئے اور ولی جبر بہادر کے سپرد کر دیئے گئے۔
جہاں وہ کچھ عرصہ تک ان کے پرائیوٹ سکریٹری کی حیثیت سے
لاکھ رہے۔

اسی دوران بیگم صاحبہ کے منجیلے صاحبزادے نواب صاحب

ب سے ملاقات ہوئی وہ بھی مولانا کے گردیدہ ہو گئے اور
 باکر آپ داد اسجانی اولیٰ عہد بہادر سے اجازت لے کر
 اجداد کی تاریخ نگہ شروع کر دیں یہ ریاست پر آپ کا
 ان ہوگا چنانچہ موصوف ہمتن تاریخ بھوپال لکھنے میں معروف
 تاریخ بھی کئی جلدوں میں تھی تاریخ اسلام کی طباعت کا
 زیر طور تھا کہ روہتاری علیا حضرت نواب سلطان جہاں بیگم
 جلد میں غائب کرادی گئیں مفتی ریاست کا اس میں ہاتھ تھا
 ان کتابوں کے تلف ہونے کا بے حد تعلق تھا مفتی صاحب کے
 بعد یہ کتابیں ان کے لڑکوں سے میں نے حاصل کرائیں ان
 کے مل جانے سے مولانا محترم کو بے حد مسرت حاصل ہوئی
 آپس میں ان کی طباعت کا اشتغال کیا لیکن مولانا کی علالت
 بے معاملہ لٹا رہا۔

تکلف ۱۔ مولانا ہمیشہ مالی مشکلات کا شکار رہے ۱۹۰۵ء
 ما انہوں نے اپنی کلونی صاحبزادی کریم النساء بیگم کی شادی
 عمر بھر کا سرمایہ جہیز میں دے دیا اور ایسی ادا العزیز رکھائی کہ
 نواب بھی دیکھتے رہے اس زمانہ کے اخبار البشیر نے اس شادی
 نقیبہ کی نظر ڈالی اور موصوف پر طعن کی کہ قوم کے مصلح بن کر
 یہ فضول خرچ کیا اس شادی کے بعد ہی موصوف ترک
 ور ہوئے اور اپنی عزیز رفیقہ جہات کو تکر بھوپال چلے آئے۔
 بے کر ۱۹۳۸ء تک کا یہ طویل دور کبھی سکون سے نہ گذرا آدمی
 اخراجات وسیع رفیقہ جہات حد درجہ فیاض مزاج ساتھ کند
 لی کا ایک بڑا حصہ عزیزوں کی تقاریب اور تحفہ تحائف کی
 ناکھا پھر خاندان کی جہوہ اور یتیم بھی قابل اعانت رہے۔
 اپنی بیٹی جو اس وقت کثیر الاولاد تھیں اور قلیل معاشیں
 سوں اور نواسبیوں کے لیے بھی ماہ بہ ماہ کا نو زنی آؤ جاتے
 مولانا موصوف کی شادی کے ایک سال بعد پہلا بچہ مرا ہوا
 ہوا جس کا اہل خاندان کو بے حد صدمہ ہوا دو سال بعد ایک
 ناکریم النساء بیگم پھر پیدا ہوئیں (میری والدہ محترمہ جو ابس
 ان کے فضل سے زندہ ہیں) تیسری اولاد صاحبزادہ محبوب میاں تھے

جو والدین کی آنکھ کا تار بنے تھے ان کا خاندانی نام عبدالحمید تھا لیکن وہ
 قسمت تین سال کی عمر میں یہ جو نہار بچہ داغ مفارقت دے گیا۔

یہ پہلا صدمہ تھا جو تیرن کر قمر کے سبب میں لگا اور ان کے غم میں
 نہ صرف سوگوار بلکہ چھ ماہ تک بیمار رہے اور اخیر میں بھی اپنے
 محبوب میاں کا ذکر کر کے آب دیدہ ہو جاتے تھے اور اولاد مزید نہ ہونے
 پر تاسف کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ انسوس کوئی جانشین نہ بن سکا
 چند سال بعد آپ کی چوتھی اور آخری اولاد ایک صاحبزادی پیدا ہوئیں
 جنہوں نے اپنی معصوم باتوں سے غم زدہ والدین کو بہلا لیا اور بہت
 حد تک بیٹے کا غم بھول کر بیٹے سے مانوس ہو گئے مگر قسمت کو یہ کبھی
 منظور نہ تھا یہ آخری بچی بھی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

زمانہ غم بھرتا گیا آپ کی اکلونی صاحبزادی کی شادی ہوئی اور
 پھر میری پیدائش ہوئی تو والدین نے مجھے ان کو یہ کہہ کر دیدیا کہ لیجئے
 یہ وہی امتہ الحبيب والپس آگئی ہے اور کچھ میں اپنی خالہ سے مشابہ بھی
 تھی حضرت قبلہ نے بسم اللہ کہہ کر لے لیا پیشانی پر بوسہ دیا اور سعیدہ
 بانو نام تجویز کیا اور فرمایا کہ وہ بے شک یہ تو جو ہو میری امی ہے
 شفی ہوں میرے ماموں مرحوم نے زبان کھلے ہی حضرت قبلہ کو
 "باپ" کہا تھا وہی اثر مجھ میں آیا اور میں نے بھی زبان کھلے ہی "باپ"
 کہا تھا باپ سمجھا اور تاقیامت سمجھ گئی۔

بہت نہ سہی مجھے تو ان کی ادنیٰ کنیز ہونے پر فخر نہ مجھے ناز نہ کہ
 میں نے ایک عظیم انسان کی جو میرے باپ تھے خدمت کی ہے اور یہاں
 تک کہ ایک بھیا تک رات میں جب کہ صرف میں تھی وہ چارہ مقدس
 سر پر سے زانو پر تھا اور دم آخر چور ہا تھا۔

مجھے خوب یاد ہے کہ جب میرے شعور نے آنکھیں کھولیں اور اپنے
 ماحول اند آس پاس کا جائزہ لیا تو ایک غیب احساس ہوا گھر میں
 قمرہ اماں (نانی صاحبہ) تھیں اور میں چھوٹی سی دو ایک خادما میں
 تھیں بڑا سامکان تھا..... جس کا ایک کمرہ باہر کی طرف
 تھا یہی کمرہ نشست گاہ دارالطالعہ آفس خواب گاہ تھا یعنی قبلہ
 موصوف کی پوری دنیا اسی کمرے میں گھرنی میز کرسیاں وغیرہ سب
 تھیں لیکن ایک کمرہ میں بیکار پڑی رہتی تھیں اور خود ہمیشہ فرش پر

تھے تھے اور مجھے اکثر شرم آتی تھی جب آپ مجھے پاس میرے نظروں سے
 ہٹا دیتے۔ ”اچھا تو آؤں“ اچھا تھا اور قبلہ تکلیف سے اس فرش پر بڑبڑ سے
 بٹھالیتے تھے تب میں کبھی یہ عرض کرتی۔ دیکھئے باپ اب کو کا یہ ملیہ
 رہنا چاہیے۔ میں یہاں کر سیاں ڈالوا دوں گی۔ سکر کر جواب دیتے
 بنی معاشرت نہیں بدلتے پتا۔

دارالطالعہ میں کتابوں کی الماریاں بھری ہوئی تھیں نیچے فرش
 تھا ایک کونہ پر مسند تھیں اور صاف دیکھ لگا ہوا تھا اس مسند کے سامنے
 دونوں جانب کتابوں کا ڈھیر لگا رہتا تھا۔۔۔ سامنے کی طرف روشنی
 صاحب بیٹھے رہتے تھے اور گاہ دیکھتے سے شے جو سے حضرت قبلہ بیٹھے
 ہوتے تھے۔ سامنے ایک بڑا حلقہ ہوتا تھا جس کا معرفت اٹنا تھا اگر لگائی
 منہ سے لگی رہے اور مسلم حلقہ رہے ورنہ وہ حلقہ تو نہ چلے کب کا
 بچہ کر رکھ چوچکا ہوتا تھا۔

میں اکثر آپ کے گاہ دیکھنے کے پیچھے چھپ کر بیٹھ جاتی تھی اور
 لکچر کا ہوتا دیکھتی رہتی کیونکہ گھر کے اندر کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا
 نہ ماحول۔ اماں بھی بیٹھی ہوئی کتاب پڑھا کرتی تھیں کسی باہر کی لڑکی
 کے ساتھ کھیلنے کو حکم نہ تھا۔ صاحب قبلہ فرم کا اہم کام لڑنا تو بڑے
 بار سے کہتے۔۔۔ ”سلطان یہاں بھی کیا کر رہی ہے۔۔۔ اس پر لک
 ات اندھا یاد آگئی۔ ”دلہلے کیا نکھا جا رہا تھا۔ باپ بولتے جا رہے تھے
 اتب صاحب نکھ رہے تھے کہ اچانک ایک شعر کو پہلا معرہ بھول
 ماتے ہر قبلہ رک گئے اور فرمایا۔۔۔ اماں ہنسی جی وہی کہ ایک بیت
 اتے تیار ہے۔۔۔ ”یاد ہی نہیں آ رہا ہے۔۔۔ اور فوراً ہی ٹیڈ کچھ پیچھے
 ہے میں بولی تو سنبھلے۔۔۔

ایک مدت پائے مانا ہے۔ ایک مدت محفل تابی کی
 برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خسرو کی
 نفسی جماعت فرمایا کمال کیا بل بوتے دیکھا انتم صاحب یہ شاعر دیکھ لگا
 و قبلہ موصوف نے منہ بنا کر فرمایا۔ ”بھئی خدا نہ کرے یہ میری بھی کو تو
 ہر ادب ہی بنا چاہیے۔“ وہ مجھے کسی قدر عزیز رکھتے تھے۔ یہ میں کیسا
 اڈا نفس وقت میں۔ سپرد رکھ رہی ہوں لیکن میرا دل قطعی ہے قابو
 دھکا ہے۔ ”انگلیں انگٹوں سے لہریں لیں مجھے کہ ایسا محسوس ہو رہا

ہے کہ میرے نہایت ہمارے ہجرت اسید ہے۔ معصوم نیک سیرت
 فریضہ خلعت باپ اس مسند پر بیٹھے ہیں سامنے بیٹھی ہوئی کہ نکھ
 رہی ہوں۔۔۔۔۔ ذرا آفتاب کی کیا تعریف کر سکتا ہے۔ قبلہ موصوف
 شاعر تو نہ تھے لیکن وقت پڑنے پر خوب شعر کہتے تھے۔ نواب نور
 و عبید اللہ صاحب کے مرثیہ لاجواب تھے جو بالکل یاد نہیں ہیں کیونکہ
 یہ واقعہ میرے بچپن کا تھا شاعری کے سلسلہ میں ذکر چھڑا۔ تو مولانا کا
 ایک قطعہ ایک ہر ایک ذہن میں آگیا۔ فوج اکرم صاحب آئی کی بولیں
 نے قلعہ غنور کے دو طوطے مولانا کے لیے بکھولے۔ چہر اس غلطی سے کہیں
 اور دے آیا جب خواجہ صاحب کو معلوم ہوا تو دوبارہ مشکوٰۃ کر چاہے
 یہاں کیجیے۔ قبلہ نے اس وقت چہر اس کی کو ایک پرزہ پر یہ شعر مجھ سے
 لکھوا کر دے دیے۔ یہ مجھے ہنوز یاد ہیں۔

حنایت سے خواجہ کی از دست رفتہ۔ دوبارہ طے طائران فحشہ
 چھٹے قید سے بعد قید و دھشت۔ اڑے رنگ چہرے کا بازو شکستہ
 مکال پر پنج کچ کھلا آب و دانہ۔ چھلکنے اور ہونے وہ شگفتہ
 آٹھری آٹیا۔۔۔ یوں تو موصوف کی زندگی میں کئی حادثے گزرے لیکن
 سب سے بڑا افسوس کہ ریشہ نجات کی موت ہے۔ قمر مکر مہ ماہ
 رمضان کی، ۲۰ دس، ۱۰ رمضان جمعہ الوداع کے دن چند رنگی موعول
 سی چہر میں میں اس جہان بخت ہو گئیں۔ میری شوق و لیلیٰ ماں اس
 مدد عظیم نے موصوف کو پلنگ پر گر دیا۔ اور یہیں سے دنیوی زندگی
 ختم ہو گئی۔ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی یہی کنیزان کی خدمت میں تھی
 جو خود مدد سے بے نڈھال ہونے کے باوجود ان کی دل جوئی میں لگی
 رہتی تھی۔ زمانہ گزرتا گیا دغم بھرتے گئے۔ مولانا اپنی کچھلی زندگی کی طرف
 بولے۔ ”ضعیف و تالیف پر نظر ڈال۔ تصانیف کا اتنا ہر لیکن ہیکار۔
 جس سر زمین پر انہوں نے خون ہائی کر کے تاریخ اسلام جیسی
 بیش بہا تاریخ مرتب فرمائی وہاں سے ان کو کیا ملایا۔ ملکی و مضمون سے
 ایک جبریل مصنف کی تصانیف کو منظر ہا پر آئے نہ دیا۔ اور وہ خود
 مالی مشکلات میں مبتلا رہے۔

تنہا ذات پلا تخی و سر داریوں نے قبل از وقت کمزور اور
 بوڑھا بنا دیا تھا اور اختلاج قلب کے مستقل مریض بن گئے تھے ناشن

ہل تھی اور جی، اب نہیں جاہتی تھی کہ اس بیمار دماغ سے
میرا لڑکا بھوپال سے میٹرک کر چکا تھا اور وہاں اس زمانہ
نہ تھا۔ قبلہ باپ کو اس کی تعلیم کلبے حد خیال تھا۔ چنانچہ ہم کو
آئے۔ جہاں محکم محمود صاحب ماہر قبلہ کے معالج رہے۔ دیکھ
معالج میں داخلہ لے لیا۔ اور کسی نہ کسی طرح زندگی کے ایام بسر
کئے۔

چند سال گزرے تھے کہ انقلاب آگیا۔ اس وقت ہم دریا گنج
پر مکان لیے ہوئے تھے اور سامنے ہی "انجمنہ ڈان" چمکاتی
تھی۔ دفاتر تھے جس وقت دریا گنج پر حملہ ہوا تو ہم لوگ بھاگ
گئے۔ دفتر میں آئے تھے اور پھر مسلسل بھاگتے چھپتے رہے
مارا سب دریا گنج والے مکان میں رہا۔ فساد کے پورے ایک
ماہ لوگ بھوپال پہنچے۔ لیکن بالکل اجنبی کی طرح نہ ہمارا گھر تھا
نہ..... خیرہ باتیں قطعی فالتو ہیں۔ اس وقت قبلہ
نہ بیمار تو نہ تھے۔ لیکن دماغی حالت ٹھیک نہیں رہی تھی۔
بھول جاتے تھے۔ کئی کئی بار پوچھتے تھے بیٹا یہ سب ہنگامے
.....؟

پاکستان بن گیا۔ اور اب ہندو ہمیں بھگت رہے ہیں، میں
بھائی..... تب فوراً آپ کو ہلنی پادیں آجائیں اور فرماتے

..... تم نے مسیحی مروجہ کے پچھڑے ہیں جو فلاں فلاں رسالوں میں
شائع ہوئے تھے۔ کتنے سال پہلے انہوں نے اپنے نظریہ سے پاکستان
بنانے کی تجویز پیش کی ہے۔

روحلت۔، ۱۹۴۸ء کی رات تھی۔ تقریباً ایک بجے قبلہ
محرم کی آنکھ کھلی..... مجھ سے ہانی مالٹا میں نے ہمیشہ کیا.....
ایک دم گردن ڈھلک گئی۔ میں نے اپنے سینے سے ہمارا دلچسپ گردن
گود میں لے لیا۔ پیشانی پسینہ سے تر تھی اور لب بند کوئی دھڑکا
عزیز پاس نہ تھا۔ آج صبح عین میں یتیم لاوارث، ہاؤس کچھ بھی سمجھنے
ہو چکی تھی..... دنیا تاریک، زمانہ دشمن، انقلاب اور کتنا تیرہ
ہر طرف سے یہ پکار کہ پاکستان چلو۔ لیکن میں اب بھوپال چھوڑنا
نہیں جاہتی تھی میری مقدس ہستی یہاں محفوظ تھی۔

تعبیغات۔ نظام الملک طوس، ابراہیم، سفرنامہ، ناصر خسرو
یاد آیا، فاروقی اعظم، تاریخ اسلام، جلد تاریخ احمد
جاہلیت، تاریخ یمن، تاریخ افغان، تاریخ بھوپال، مامون
الرشید، اس کا مسودہ ہندوستانی اکیڈمی میں ہوز موجود ہے۔
اول چار کتابوں کے علاوہ باقی ہوز غیر مطبوعہ ہیں۔ علاوہ
ازیں ہمیشہ با علمی مقالے ہیں جو مختلف رسالوں میں شائع
ہو چکے ہیں ایسے مقالات کی کئی جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں۔



”ہم کو خدا نے دنیا میں اس لیے پیدا کیا ہے کہ سب کی بھلائی چاہیں۔
 برا کرنے والے کی برائی سے ہم کو کیا کام۔ ہم کو اپنا دل، اپنی زبان بھلی رکھنی چاہیے۔
 بدوں اور بدقلبتوں پر افسوس کرنا چاہیے مگر اس سے زیادہ کچھ کرنا خود اپنے
 آپ کو بھی دیا ہی کرنا ہے۔ جو لوگ برا کہنے والے ہیں ان کی نسبت ہم کو مبرا تو
 چاہیے اگر وہ برائی ہم میں ہے تو اس کو دور کرنے میں کوشش لازم ہے۔ اگر
 نہیں ہے تو خدا کا شکر کرنا چاہیے کہ وہ برائی ہم میں نہیں ہے۔“

==
 تہذیب

مولانا ظفر علی خان

طاکڑ محمد ضیاء الدین انصاری

ناگزہ کے جن مرزندوں نے زندگی کے مختلف شعبوں میں نام اور اپنے کارناموں سے مادر و سرس گاہ کی شہرت میں چار چاند اس کی وقعت و توقیر میں اضافہ کیا ان میں مولانا ظفر علی خاں نصوحیت سے قابل ذکر ہے۔ مولانا ایک بلند پایہ معانی و رتبا سلمہ بیان خطیب اور صف اول کے سیاسی رہنما تھے۔

مولانا پنجاب کے موضع کوٹ مہر تھہ (ضلع سیالکوٹ) متصل ٹیشن سوہدرہ تحصیل وزیر آباد میں ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ نام خداداد خاں رکھا لیکن دادا مولوی کرم الہی نے تاریخی نام ۱۲۱۲ھ/۱۸۹۷ء مولانا اس تاریخی نام سے اتنے مشہور ہوئے کہ اسلی خاں میں چلا گیا۔ اور اب حالہ پر بیبات لوگوں کو معلوم ہی نہیں اصل نام ظفر علی خاں نہیں خداداد خاں تھا۔ مولانا راجپوت ناچوہر نسل سے تعلق رکھتے تھے یہ خاندان صدیوں سے وادی پورہ میں آباد تھا لیکن انھار چوہدری مہدی میں حبیب پنجاب میں شورش برپا تھی تو اس خاندان نے بھی وادی پورہ سے کوچ کیا اور ماراہلی اور قریب ہی موضع مہر تھہ میں آباد ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد الہی خاں نے خود ایک گاؤں بسایا اور اس کا نام اپنے نام پر رکھا۔ مولانا کے والد سراج الدین خاں کا شمار تاجر و مالوں میں ہوتا لی اور فارسی میں بے مثال مہارت رکھتے تھے۔ اسی کے ساتھ ادب کا ذوق بھی بہت اعلیٰ تھا۔ جلم یہ یہ فضیلت ان کو الہی سے ملی تھی اور باپ دادا کی یہ ورثہ شہ پوری طرح مولا

ظفر علی خاں کی طرف منتقل ہوئی۔ انہوں نے اہل دینی تعلیم گھر پر اپنے بزرگوں کے سایہ عاطفت میں حاصل کی۔ یہاں انہوں نے عربی، فارسی اور اسلامی علوم کی تکمیل کی۔ اس کے بعد وزیر آباد کے مشن اسکول میں داخل ہوئے ثانوی تعلیم پشاور میں حاصل کی اور وہیں ہندوستان گنگہ کاٹے سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اس کالج میں آپ کے رشتہ کے بزرگ مولوی مولانا خاں عربی کے پروفیسر تھے۔ ان ہی کے مشورے اور اصرار پر ظفر علی خاں کو علی گڑھ کالج دیا گیا مولانا کے والد مولوی سراج الدین خود بھی مسرید کی تحریک سے متاثر تھے۔ ان کا ایک طویل خط پرشکل مضمون مسرید کے تہذیب الاخلاق میں بھی شائع ہوا تھا۔ ظفر علی خاں نے ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کا امتحان اعلیٰ درجہ کے ساتھ پاس کیا۔ یہاں ان کے اساتذہ میں علامہ شبلی، پروفیسر آر نلڈ اور اساتذہ جیسے دانشور اور ماہرین تعلیم شامل تھے۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین، مولوی محفوظ علی بدایونی مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی کالج علی آپ کے معاصرین میں تھے۔ اس طرح ظفر علی خاں کو علی گڑھ میں بہترین ادبی اور علمی ماحول ملا۔ مولانا نے اپنی ذہانت اور فطری ذکاوت سے اس ماحول سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور جلد ہی یہاں کی ادبی فضا پر چھل گئے۔ یہاں مولانا نے اپنے ذوق شری کو پروان چڑھایا اور یہیں انہوں نے فن خطابت میں بھی بڑا مہل کسے۔ آپ جلالہ کی یونین کے سکریٹری بھی منتخب ہوئے۔ مجموعی طالب علمی کا زمانہ ہر لحاظ سے کامیاب اور قابل رشک رہا۔ مولانا کی طالب علمی کے زمانے میں کالج میں ایک جلسہ منعقد ہوا اس میں مولانا نے مسرید کی شان میں

مولانا نے اپنے فرائض منصبی بھی بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیے۔ اس کے نتیجہ میں اُن کو ترقیاں بھی خوب ملیں۔ پہلے ترقی دے کر انہیں مجلس مفتنہ کا رجسٹرار بنایا گیا۔ اُس وقت اُن کی تنخواہ ساڑھے تین سو روپے تھی جو اُس زمانے کے لحاظ سے ایک غیر معمولی بات تھی۔ اس کے کچھ ہفتے عرصہ بعد مولوی عزیز مرزا نے آپ کو اسسٹنٹ ہوم سکریٹری کے عہدہ جلیلہ پر فائز کر دیا۔ اب ان کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہانہ ہو گئی۔ کچھ عرصہ انہوں نے ولیم جہد بہادر میر عثمان علی خاں کی اتالیقی کے فرائض بھی انجام دیے۔

حیدر آباد کا قیام اُن کی ادبی زندگی کے لیے بڑا اہم رہا۔ یہاں آپ کو تصنیف و تالیف اور ترجمے کے خوب مواقع ملے۔ یہیں آپ نے لارڈ کورزن Lord Curzon کی کتاب Gardens of Persia کا اردو میں ترجمہ 'خیابان فارس' کے عنوان سے کیا۔ اس ترجمہ کو ان کا زبردست کارنامہ تصور کیا گیا۔ اس پر نظام سادس میر محبوب علی خاں تین ہزار روپے پیش کیے۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے پانچ سو روپے بطور انعام دیے۔ اس کے علاوہ خود لارڈ کورزن نے ایک چاندی کے دستے کی چھڑی انھیں زندہ کی۔

۱۹۰۲ء میں مولانا نے حیدر آباد سے ماہنامہ 'افسانہ' جاری کیا یہ ایک تاریخی، ادبی اور علمی پرچہ تھا۔ لیکن اس کی عمر زیادہ نہ ہوئی۔ ۱۹۰۳ء میں مولانا نے 'دکن ریویو' جاری کیا تو افسانہ کی اشاعت منقطع ہو گئی۔ دکن ریویو کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۰۴ء کو منظرِ عام پر آیا۔ یہ دو سال تک جاری رہا۔ دسمبر ۱۹۰۵ء کو اس کا آخری پرچہ شائع ہوا۔ اس کے بعد مولانا بھی چلے گئے۔ یہاں بھی نومبر ۱۹۰۳ء میں دکن ریویو جاری کیا۔ لیکن جلد ہی مولانا پھر حیدر آباد منتقل ہو گئے تو دکن ریویو بھی حیدر آباد آ گیا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۰۶ء سے یہ دہما رہ حیدر آباد سے نکلنے لگا۔ یہ رسالہ ہر لحاظ سے معیاری تھا۔ کتب، لطافت اور مواد و مندرجات سب اعلیٰ درجہ کے ہوتے۔ اس کے قلمی معاونین میں مولوی عزیز مرزا، علامہ شبلی مولانا طہطائی، عزیز لکھنوی، نواب ذوالقادر جنگ، مرزا سلطان احمد، عبدالحکیم شر لکھنوی، اور ماہیائے اردو مولوی عبدالحی جیسے صاحب طرز ادیب، انشا، بہادانا و مرزا شامل تھے۔

ایک قصیدہ پڑھا، جس کو حاضرین نے بے حد پسند کیا۔ خود سرسید اس سے اتنے خوش ہوئے کہ فرما دیا کہ سرسید میں انہوں نے مولانا کو گلے سے لگایا اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مستور و نظم کشور جب ادویانی را بداد اور وطبع مید و حسی معانی را
ہیں اس سید احمد کراڑ ہمتش حکم کہ ہر صیت یکسر چارہ درد نہانی را
ریاض تو ام آپ انا شک باہی ثم اداید فلک چشم تو گاہے دیدات بنیادانی را
علی گڑھ کا نچ سے بی۔ اے کرنے کے بعد مولانا نواب حسن الملک کے

سکریٹری بن گئے۔ نواب صاحب اُس وقت بمبئی میں مقیم تھے۔ خواجہ غلام الثقلین نواب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ لیکن کسی سبب سے انہوں نے علی گڑھ کی اختیار کر لی۔ علامہ شبلی کی سفارش پر نواب صاحب نے ظفر علی خاں کو اپنا پرائیویٹ سکریٹری بنایا۔ یہ

سلسلہ تقریباً ایک سال چلا۔ اس دوران نواب صاحب نے اُن کی ذہنی تربیت کی اور علمی و ادبی سرپرستی فرمائی۔ یہیں مولانا نے انگریزی مصنف جان ویم ڈیپر کی کتاب 'تاریخ معرکہ مذہب و سائنس' کے نام سے کیا اور اسی مناسبت سے اس کا انساب نواب حسن الملک کے نام کیا۔ حسن الملک کی

یہ کوشش، جتنی تھی کمال گڑھ کے فارغ التحصیل زیادہ سے زیادہ حیدر آباد پہنچیں اور سلطنتِ نظام سے وابستہ ہو جائیں۔ اس طرح اُن کے خیال میں حیدر آباد اور علی گڑھ میں تعلقات استوار ہوں گے جس سے سرسید کے

قائم کردہ مڈل اینگلو اور مڈل کالج کو فائدہ پہنچے گا۔ اسی پلان کے تحت نواب حسن الملک نے علامہ شبلی کی تحریک پر ظفر علی خاں کو حیدر آباد جانے کا مشورہ دیا۔ اس زمانہ میں وہاں نواب افسر الملک سپ سالار افواج

نظام تھے۔ شبلی کی سفارش پر ظفر علی خاں کو ان کی ماتحتی میں ملازمت مل گئی۔ لیکن حکمران کی ملازمت مولانا کے فطری جہان سے میل نہیں کھاتی تھی۔ چنانچہ جلد ہی اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس کے بعد وہاں کے

ہوئے اُن میں مترجم کی حیثیت سے منسلک ہو گئے۔ یہاں مولوی عزیز مرزا اس حکمران کے متہد ملی تھے۔ انہوں نے ظفر علی خاں کی صلاحیتوں کو

پہچانا اور ان کی ہر طرح سے سرپرستی فرمائی۔ خاص طور سے انہوں نے ان کی ترجیح کرنے کی صلاحیت کو ابھارا۔ اور یہ صرف مولوی عزیز مرزا کی سرپرستی کا نتیجہ تھا کہ ظفر خاں اپنے عہد کے بہترین مترجم بنے جاتے تھے۔

ہمارے ساتھ ہلے گی۔ اس لیے ہم نے ان تمام اقدامات کو جو ہمیں اس کی وجہ سے ملی الٰہ تعالیٰ برداشت کرنے پڑے، ماتھے پر مل لائے بغیر اٹھایا۔ ہم نے اپنا اور اپنے بال بچوں کا ہیٹ کاٹا لیکن اس کا رخ بھلاؤ ٹیڈ میں نہیں اپنا پریشان اور متوحش صورت ہر روز دیکھیں پڑے۔ لیکن ہم نے ہرگز نگارہ نہ کیا کہ اس کے سرورق کی زیبائش اور رونائی اس تصویر کے نہ ہونے سے کم ہو جائے جو ہر پرچہ میں ناظرین کو ہدیہ پیش کرتے ہیں یہ سب کچھ اس لیے تھا۔ بعض اس لیے کہ ہمیں اس کے ساتھ محبت تھی اور ہم نے بعد کر لیا تھا کہ خواہ کچھ بھی ہو اسے اسی شان کے ساتھ برابر رکالے جائیں گے لیکن ہم نہایت دلی لگی کے ساتھ ہر کسی مزید تہسید کے ناظرین کو یہ اندہناک خبر سناتے ہیں کہ یہ پرچہ دکن ریویو کا آخری نمبر ہے جس کی ایڈیٹری کی خدمت ہم انجام دیتے ہیں جس چیز نے ہمیں دکن ریویو سے تعلق ایڈیٹری قطع کرنے پر مجبور کیا وہ نثر کی کمی نہیں بلکہ وقت کی کمی ہے ۷۷

لیکن اس سے بھی کام نہیں بنا۔ ان کے خلاف سازشوں کا سلسلہ چلتا رہا اور بالآخر نظام دکن میر محبوب علی خاں کی طرف سے انھیں چھوڑنے کے اندر ریاست چھوڑ دینے کا حکم ملا۔ لاچار مولانا ہو چلے گئے جہاں ان کے والد مولوی سراج الدین سخت علیل تھے۔ ڈاکٹروں کے مشورہ سے انہیں ان کے وطن کرم آباد منتقل کر دیا گیا جہاں ۹ نومبر ۱۹۰۹ کو وہ واصل بن کر ہو گئے۔

مولوی سراج الدین ۱۹۰۳ء سے ایک ہفتہ وار اخبار زمیندار نکال رہے تھے۔ اس کا بنیادی مقصد وسیع آگ اس کے نام سے ہی ظاہر ہے۔ زمینداروں کے کارکنوں کے بڑھانا اور ان میں اصلاح کی کوشش کرنا تھا اس کے ساتھ وہ ان قوانین کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کرتا تھا جو دہلی قوتی کسانوں کے سلسلہ میں نافذ کیے جاتے تھے اور جن سے ان کے مفادات مجروح ہوتے تھے۔ مولوی سراج الدین کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق مولانا ظفر علی خاں نے زمیندار کو نکالا۔

میں اس زمانہ میں جب جیسے آباد میں مولانا کی علمی اور صحافتی سرگرمیوں پر کچھ سن رہی تھیں اور فرائض منصبی کی ادائیگی میں ایسا نہ لڑی اور وقت کے چہرے عالم ہو رہے تھے، مولانا ہاباری سیاست کا مجھے دراصل اس زمانہ میں مولوی عزیز مرزا کا ستارہ گردش میں آ رہا تھا۔ یہ ظفر علی خاں کے حربی اور سرپرست تھے اس لیے ظفر علی، ان کے مخالفین کا نشانہ بن گئے۔ مولانا پر مختلف الزامات لگائے گئے ان میں خاص یہ تھا کہ ریلوے جہاز میر عثمان علی خاں کو انگریزوں کے ہتھیار لگاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ مولوی عزیز مرزا کے ساتھ حکومت کے سازش کرتے ہیں اور تیسرے یہ کہ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے اپنا رچہ دکن ریویو نکال رہے ہیں اس وقت سربراہ کیکل اوڈاٹریا سٹ مارزڈنٹ تھے۔ انھیں ظفر علی خاں کے سیاسی خیالات پسند نہیں آتے تھے انھیں بغاوت کی بو آتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے مولانا کے سخت رویہ اپنایا۔ مولانا نے گلوغل کی لیے پہلے دکن ریویو کی ادارت خفیہ دیا پھر اس کی ملکیت سے بھی دستکش ہو گئے۔ اس کی اطلاع انہوں پر ۹۰۹ کے شمارے میں ان الفاظ میں دی :

دکن ریویو کو معروض وجود میں آئے ہوئے کچھ اوپر پانچ سال ہوئے ہیں اور جو کچھ بڑی کبیل خدمت اردو زبان کی اس سے ہو سکی اس نے انجام دی جس کے لیے کہ ملنے اس کی کوششوں کو قدم کی نگاہ سے دیکھا۔ اس عرصہ میں اس کو طرح طرح کی مشکلات اور عوارض کا سامنا ہوا۔ کبھی یہ تاخیر اشاعت کے مرض میں مبتلا ہوا۔ کبھی اس نے چار چار پانچ پانچ نمبر ایک ساتھ نکالے۔ ایک دفعہ ایسا بھی اتفاق ہوا کہ پچھارہ سالوں کی حالات اور ہندوستان سے باہر چلے جانے کے ہیں اس کی اشاعت سات آٹھ مہینے تک ملتوی کر دی گئی تھی۔ لیکن باوجود ان تمام استقامت اور محبوب اور فنرشوں کے اس کے قدر دان و ناظرین نے اسے اپنا علم نظر نہ رکھا۔ ہیں بھی ان تمام خوبیوں کے باوجود یہ یقین تھا کہ دکن ریویو ایک زندہ اور ہمیشہ سرسبز رہنے والی تحریک ہے جو کبھی مٹ نہیں سکتی اور جو قریب

ملک لائسنسی سلسلہ شروع کر دیا جس کی تاب لانا اس کے لیے مشکل ہو گیا لیکن مولانا ہار ماننے والے نہ تھے ہر طرح پر ثابت قدم رہے اور ہر بار سرخرو ہوئے۔ اسی زمانہ میں مولانا نے انگلستان کا دورہ کیا۔ مقصد تھا پریس ایکٹ کے خلاف وہاں کے عوام اور خواص کی رائے چھانچنا اور اس سلسلہ میں دلوں کے اخراجات میں مولانا نے مضامین بھی لکھے اور بلاشر حضرات دارالکتاب پارلیمنٹ سے ملاقاتیں بھی کیں اور ان پر اپنا نقطہ نظر واضح کیا۔ اسی دوران انھیں یہاں کی معاشرت اور عوام کے طرز زندگی کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ ان کے مطابق ان مشاہدات کی بناء پر ایک طریقہ ممنون بھی تسلیم کر لیا۔ عنوان مختار ہے۔

چار چتر است تحفہ ملت دکن۔ فخر خیر و روزنامہ دکن اس عنوان کی روشنی میں مختصر مقالے کے تیور کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ نیز یہی صاف ظاہر ہے۔ انگریز حکومت اپنی قوم پر اتنے زبردست حملہ لگائے کہ برداشت کرتی۔ چنانچہ اس قدر زمین ملک غنات ضبط کر لی اور مزید کس تہوار کی ضمانت طلب کی۔ عوام نے اس کے خلاف زبردست احتجاج کیا۔ لاہور میں حکومت کے اس اقدام کی مذمت کرنے کے لیے عظیم الشان جلسہ ہوا اور اسی میں مطلوبہ رقم جمع ہو گئی۔ اس طرح عوام نے حکومت کے ناپاک اقدام کو ناکام بنادیا۔

۱۹۱۱ء میں جنگ طرابلس چھڑ گئی اس کے بعد اکتوبر ۱۹۱۲ء کو جنگ بلقان شروع ہو گئی۔ یہ دونوں ایک ہی سلسلہ کی دو کڑیاں تھیں جو پریس خیر نہیں پہلی عالمگیر جنگ کا اس سے ہندوستانی مسلمان سہ جہین ہو گئے۔ ان میں ہیمان برپا ہو گیا۔ جنگ جگہ مظلومین طرابلس و بلقان کے لیے چلے ہوئے اور چندے جمع کیے گئے۔ نظریاتی مسائل اس میں قائلہ معلق ہوا گیا۔ زمیندار نے بھی اپنی تحریک میں جوش لگایا۔ زمینداروں کے قبضے میں اس کی مقبولیت میں فضا لکھا لکھا اضافہ ہوا۔ اب یہ حققت روزہ سے روز نامہ ہو گیا اور اس کی اشاعت تیس ہزار پر یہ جنگ پہنچ گئی۔ مولانا کی انقلابی تقریروں اور امداد دہریہ تقریروں نے غفلت عوام میں جذبہ بیداری پیدا کیا۔ ملک کے مظلوم عوام کے لیے زمینداروں کا اعلان ہوا تو کچھ ہی مدت میں تقریباً چھ لاکھ کی رسم جمع ہو گئی۔ اسے فوری طور پر ترک کر دیا گیا۔ زمیندار

جائزہ ملی۔ لیکن اور محنت سے لے کر آسمان صاف کا ایک درخت نہ بدو متادم بن گیا۔ ابتدا میں وہ اسے گرم آباد سے ہی نکالتے تھے۔ تقریباً ایک سال بعد دوسروں اور مظلوموں کے مشورے سے وہ لاہور آئے۔ یہاں ترقی کے امکانات زیادہ تھے۔ چنانچہ جماعتیں مولانا کے اس کے مقاصد کا دائرہ وسیع کیا اور خاص زمینداروں کے اہمات پیش کر کے کہہ لیا۔ اب یہ پوری مسلم قوم کے جذبات کا ترجمان بنا اور اس طرح جلدی پنجاب کی پوری سیاسی فضا پر چھا گیا۔ جتنے زمیندار تھے ان کے لئے ان سب کی تاب نہ مان رہی یہ قول پیش کا شمری۔

۲۰ ان دونوں لاہور سے کئی ہفت روزہ اخبار نکلتے تھے۔ جن میں پریس اخبار اور انتخاب لاہور۔ یہ ادارت مولوی محبوب عالم، وطن۔ یہ ادارت مولوی انشا اللہ خاں، اخبار عام۔ یہ ادارت، پبلک گپٹی چند، ہندوستان یہ ادارت لاہور دینا لکھ اور کشمیری میگزین یہ ادارت محمد عین قرظ کا مشہور تھا مولانا نے زمیندار کی نیواستہ ہی صوفائے کی کا یا پلٹ دی۔ وہ نہ صرف ایک پختہ کار ادیب اور شاعر تھے بلکہ جہتد صحافی ثابت ہوئے۔ چنانچہ انھوں نے زمینداروں کو کہیں سے کہیں نکل گیا۔ اب تک اخبار نویسی کا کوئی سیار اور وقار نہ تھا۔ زمیندار نے وہ رنگ باندھا کر گویا

انگلیاں سر و اٹھاتے ہیں کہ وہ کہتے ہیں مولانا نے معاشرے سے ادبی شعری ہمارے کی طرح ڈال دی جس کی بنا پر ملک کا ہوش بگاڑا۔ جو قوم شکر کفایت ملنے شانے بہت باطنی ہفتہ ہفتہ ہفتہ ہفتہ ہفتہ قلم کی لپٹ میں آگئے ۲۱

ملک شکر ہائی اب ہر سے قلم بہر تھی۔ ان کی تنقید کا نشانہ معاشرے سے کھلی جھگڑتا۔ ظاہر ہے حکومت اپنے اور ہر ترقی یافتہ زمینداروں کی مقبولیت کو کچھ برداشت کر سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے پریس ایکٹ کے شکنجے میں جکڑنا شروع کر دیا اور اس سے مدد کر کا

پردت کی تاک میں برابر ہمت تری گن رہی نہی گھڑائے
 بلقان و طرابلس میں ناگاہ اسٹاسم وجف کا طوفانے
 ہمدردی اہل دین نے آخر جو ہر ترے کر دیے نمایاں
 ہاں اس میں نہیں مبالغہ کچھ سنا بھی ہے اے ظفر علی خاں
 نازاں ہے وہ قدس گاہ تجھ پر تعلیم پر جس کی قوسے نازاں
 لاش ایسے جئے سدا فرزند جو قوم کے درد کے ہوں دسات
 جو ملک و وطن کے ہوں فدائی جو قوم کے نام پر ہوں سراپا
 پنجاب کو تجھ پر ہے اگر غمخس ہے اس کو یہ نغز نازاں شایاں
 زندہ ہے وہ ملک اور وہ ملت

ہوں زندہ دل ایسے جس میں دل

زمیندار میں حکومت، تاج برطانیہ اور مسلم ممالک میں برٹش
 گورنمنٹ کی مداخلت کے خلاف جو مضامین شائع ہو رہے تھے
 اور عوام میں جو غیر معمولی مقبولیت اسے حاصل ہو رہی تھی حکومت
 اسے کس طرح برداشت کر سکتی تھی لہذا اس کا عتاب نازل ہونا شروع
 ہو گیا۔ چنانچہ اس سے ایک ایک ہزار کی دو فنانس مانگی گئیں۔ ایک
 ہفت روزہ ایڈیشن سے اور دوسری روزانہ ایڈیشن سے اور اس
 پر حسب ذیل فروجرم عاید کی گئی:

- ۱۔ زمیندار کا لہجہ نہایت غیر معتدل اور قابل اعتراض ہے۔
- ۲۔ زمیندار نے اس معاہدہ کی خلاف ورزی کی ہے کہ اس کا
 روزانہ ایڈیشن یا تا حد ہفت روزہ ایڈیشن کے بعض مضامین کی
 حیثیت رکھے گا اور اس میں صرف تاریخی کی خبریں شائع ہونگی
 اس طرح پریس ایکٹ کے شکنجہ میں پھنس کر زمیندار کچھ عرصہ
 کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کا ماتم مولانا ابوالکلام آزاد نے ۱۱ اہلستان
 کی ۱۲ جنوری ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں ان الفاظ میں کیا،

”زمیندار کی اشاعت نے پہلے اخبار بینی صرف طبقہ

خواص تک محدود تھی اور عام بیداری و احساس کے

پیدا ہونے میں یہ ایک ایدہ امانی غیر متحاجس کے

وجہ سے کوئی تحریک اور کوئی آواز عام قوت طاشر

پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ جنگ طرابلس نے قوم کے

بھی شائع کیا جسے عوام نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ لیکن مہاب اقتدار کی
 میں یہ کاٹنا بن کر چھا۔ ۱۹۱۳ء میں مولانا نے ترکی کا دورہ کیا وہاں
 سلطان ترک محمد خامس کے دربار میں شرف باریابی حاصل ہوا۔
 بیت میں مولانا نے زمیندار کا بلقان نمبر پیش کیا۔ اسی کے
 نامی مدح میں ایک فارسی قضیہ بھی مذکر کیا سلطان ان
 سے بے حد مسرور ہوئے۔ انہوں نے ان تحائف کو شرف
 بہشت اور ہندوستانی مسلمانوں کے نام پر دینے لشکر بیجا تیر کے
 مانگی خوب پذیرائی ہوئی ان کے اعزاز میں متعدد جلسے اور
 ہوئیں۔ وہاں آپ کی مقبولیت کا اندازہ اس واقعہ سے
 سکتا ہے کہ وہاں کے ایک مشہور سیاستدان نے ان سے اپنی
 جزادی کے عقد کی پیش کش کی یہ دوسری بات کہ مولانا نے
 نا اہل اے مال دیا۔ ترکی سے مولانا جب ہندوستان واپس
 یہاں بھی ان کا بل پر خوش خیر مقدم ہوا۔ آپ کا نام ہر اک کی کوک
 غا۔ سب سے پہلے آپ بمبئی پہنچے۔ وہاں بڑا شاندار استقبال ہوا
 اُسے تو یہاں کے عوام نے وہ عقلمندانہ جلوس نکالا جس کی مثال
 مل ہے۔ اس بے پناہ جرم میں ایک منیجہ کا اکلوتا بیٹا بک جاں
 لیا۔ لیکن اس نے انتہائی بلند جو ملگی سے اعلان کیا کہ اگر اس
 لڑیٹے ہوتے اور سب اسی طرح ظفر علی خاں پر ترسان ہوجاتے
 غم نہ ہوتا۔ مولانا ملی سے لاہور پہنچے تو ایک مختار اندازہ کے
 ایک لاکھ لوگوں نے ان کا استقبال کیا۔ مولانا حالی نے بھی اپنی
 مائی کے باوجود ۲۴ اشعار کی ایک غیر مقدی نظم کہی تھی جس میں
 ماحدمات کو نہ بردست خراج عقیدت پیش کیا گیا تھا
 یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں

لگ و فتر زمیندار اے نادرش قوم و فخر و سراں
 روح و روان بچ اجباب اے چشم و چہرے بزم اخوان
 میں کے امتحان میں جانناز اے نصرت حق میں بیخ و عریاں
 رقی مصفا کی زندہ تصویر اے شیر دل اے ظفر علی خاں
 منہ بہ منہ تجھ میں جو گئے جب تک وہ رہے نغمے نہات
 و برتری پر تیسری فتایم کوئی نہ ہو سکی بر بات

حوادث کا موسم ہمیشہ رہا کرتا ہے پس زمیندار کا
بند ہونا مسلمانوں کے لیے ایک عظیم ترین خالق است
لمید میں سے ہے اور تمام عند اللہ اس فطرت کے لیے حجاب
وہ ہیں جس نے حریف قوی بوجہ کو ایسا کرنے کی عزت
دی اور پھر اس کے لیے بالکل خاموش ہو گئے اور
مردوں کی سی بے حسی گوارہ کر لی ۵

یہ صرف ابوالکلام کے فون کے آنسو نہیں ہیں بلکہ ایک معاشرہ اخبار کے
شہادت بھی ہے جو زمیندار کے فقیہ الماشال قبولِ عام اس کی حق گوئی
و بیباکی اور فطرتِ نیت کی تصدیق کرتی ہے۔ اس کی اہمیت اس پس
منظر میں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس زمانے میں دیگر اخبارات علمبراز
پشیمک میں گرفتار اور زمیندار کی زبردست مقبولیت سے حسد کا
شکار ہو گئے تھے۔

مولانا فطر علی خاں نے حالات سے مغلوب ہونا سیکھا ہی نہیں
تھا۔ چنانچہ انہوں نے جلد ہی زمیندار کو حکومت کے جنگل سے نکال
لیا۔ عوام نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا۔ لوگوں نے چندہ کر کے ضمانت کی
رقم پوری کی اور اس طرح زمیندار کی جاں بخشی کرا دی۔ اور ایک
بار پھر یہ اسی شان سے نکلنے لگا۔ لیکن ارباب امتدار مولانا کو چین
سے کیونکر بیٹھے دیتے۔ وہ موقع کی تلاش میں تھے کہ اتنے میں ۱۹۱۴ء
کی پہلی عالمی جنگ چھڑ گئی حکومت کو بہانہ مل گیا۔ اس نے فافون
تھظہند نافذ کر دیا۔ اس کے تحت بہت سے ہندوستانی لیڈر گرفتار
کر لیے گئے۔ مولانا بھی اس کی زد میں آ گئے۔ ان کو مارکتو برہما ۱۹۱۶ء
افتتاح جنگ کرم آباد میں نظر بند کر دیا گیا۔ فطری طور پر زمیندار
بھی بند ہو گیا۔ نظربندی کی یہ مدت بہت طویل تھی۔ مولانا کے لیے
اتنے عرصہ تک خاموش بیٹھنا مشکل ہو گیا چنانچہ انہوں نے حکومت
کو درخواست بھیجی کہ میں اب سیاست سے کنارہ کش ہوں اور آج وہ
بھی اس سے کوئی تعلق نہ رکھوں گا لہذا صرف اپنے ذوق کی تسکین
کی خاطر ایک غیر سیاسی اور خالص وادینی رسالہ نکالنا چاہتا ہوں
کافی رد و دفع کے بعد حکومت پنجاب نے انہیں اجازت دیدی۔
چنانچہ انہوں نے ایک اشاعتی ادارہ 'داستور المعارف' قائم کر کے

تمام لطافت کو خبروں کا شایق بنا پاؤں زمیندار کی عام
مقبولیت شروع ہو گئی۔ اس کی اشاعت بیس بیس ہزار
روزانہ تک پہنچی اور اس کی ارزانی اور عام فہم ہونے سے
اسے عام دکانداروں اور بازار کے بیٹھے والوں تک پہنچا
وہ بھرپور شخص ہوا رد و جارت بڑھ سکتا تھا علی الصبح
اس طرح زمیندار کے پڑے خواہشمند ہوتا تھا گویا یورپ
اور امریکہ کا ایک تعلیم یافتہ حادثا صبح کے وقت مطالعہ
اخبار کے لیے بندہ قرار ہے۔ اس نے گوایت تاج ہندوستان کے
معاملات کے متعلق کچھ نہ لکھا اور مسلمانوں کی سیاسی حالت
پر بھی کوئی توجہ نہ کی یہ مولانا فطر علی خاں کے عائبانِ ادارت
سنبھالنے سے پہلے کا ذکر ہے جب آپ کے والد اجد
مولانا سراج احمد دین احمد مرحوم مرتب کرتے تھے (۲) ہر وقت
یہ اخبار صرف زمینداروں اور ادب انوں کا ہرچہ تھا تاہم
اس نے جن امور پر لکھا آزاد و حرارت کے ساتھ لکھا
اور اپنے پڑھنے والوں میں یقیناً زندگی کی روح پیدا
کر دی۔ اس کے بعد حالات میں مزید تغیرات ہوئے اور
زمیندار نے بیرون ہند کے اسلامی معاملات کے
علاوہ ہندوستان کے سیاسی مسائل پر بھی لکھنا
شروع کر دیا۔ گو اس سے بے اعتدال ہاں ہوئیں لیکن اس
میں شک نہیں کہ اس نے ہمیشہ آزادی کے ساتھ اظہار
خیال کی سعی کی۔ وہ روزانہ تھا اور متفرق فروخت ہوتا تھا
ایک یا دو پیسہ دے کر ہر شخص اسے خرید سکتا تھا
گزشتہ دو سال کے تغیرات و حالات نے خود بخود اسے
مقبولِ عام بنا دیا تھا۔ قوم کے ہر طبقہ میں روزانہ پڑھا
جاتا تھا۔ ان تمام اسباب کی وجہ سے وہ ایک بہت بڑی
قوت تھی جو حسن اتفاق سے پیدا ہو گئی تھی۔ اور ایک
ایسا وسیلہ توجہ دہا جس کے ذریعہ ہر روز ہزاروں مسلمانوں
کے اندر ایک وقت زندگی پیدا کی جاسکتی تھی۔ اس
فہم کے وسائل ہر وقت حاصل نہیں ہو سکتے اور نہ تغیرات

ہفت روزہ پرچہ ستارہ صبح جاری کر دیا۔ اس کا پہلا شمارہ
ت ۱۹۱۹ء کو منظرِ عام پر آیا۔ اس کے سرورق پر یہ شعر صحت ہوتا تھا
من اں ستارہ بھگم کہ در محل طلوع

ہمیشہ پیش رو آفتاب بی ہاشم

اس کا رنگ پھیکا ہوا۔ اس میں ۱۰ چمک نہ اس کی جو زمیندار میں تھی اس کی
ی سبب یہ تھا کہ اب اس کا ہر مضمون شائع ہونے سے پہلے سنسر
سٹھا۔ اس میں لطف لکھتے آنا۔ پھر یہ بھی ہوا کہ مولانا نے حکومت
مرغف کرنی شروع کر دی اس سے جہاں یہ ناکہ ہوا کہ ستارہ صبح
نت روزہ سے روزنامہ بنانے کی اجازت مل گئی۔ وہاں یہ نقصان بھی
لڑھکائی اس کی مقبولیت اور بھی کم ہو گئی۔ ان کی مثبت انداز کے
پروں میں لطف کہاں ہے آنا۔ وہ تو منشی انداز کی تحریروں کے
ناہ تھے اور عوام بھی اسی کے حادی ہو گئے تھے۔ چنانچہ اخبار کی مقبولیت
اچھی ہونا ایک فطری امر تھا۔ آخر کار انہوں نے اپنا اعلیٰ رنگ اختیار
لایا۔ لیکن تھوڑے سے فرق کے ساتھ۔ حکومت پر تو تنقید کے نہیں کئے تھے
ماحول سے سوہرے بکسنا شروع کر دیا اور بالخصوص قانیا نیوں کے پیچھے
بستہ دھو کر شہ گئے۔ اب ان کے اعلیٰ جوہر سچ نکھرے گئے۔ نظم و شعر دونوں
میں وہ موکر آرائی کی کوہر ہی بھلی: اسی کے ساتھ انہوں نے نام نہاد
نسیوں اور پیروں کا بھی پردہ چاک کرنا شروع کر دیا اور حب الوطنیت
میں بھی حد اعتدال سے آگے بڑھ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کے ہر طبقہ
طرف سے ان کی مخالفت ہونے لگی۔ مجبوراً مولانا کو ستارہ صبح بند
دینا پڑا اور پھر خود پنجاب چھوڑ کر دکن جانا پڑا۔ لیکن جلد ہی حیدرآباد
وڑنے پر بھی مجبور ہو گئے۔ ان حالات پر روشنی خود مولانا نے ان
خفا میں ڈالی ہے:

”سرا بیکل اوڈو اثر فٹنٹ گورنر پنجاب کی ستم پیشہ

ملوکیت ملنے زمیندار کو سبند و رکھلا رکھا تھا اور

مجھے نیم نظربندی کی حالت میں اپنا ادنیٰ شوق پورا

کرنے کے لیے روزنامہ ستارہ صبح کی اولت کے فرائض

کی انجام دہی کی اجازت دے رکھی تھی سیاست ان

ایام میں شجرِ منہ و کلام رکھتی تھی اور ستارہ صبح کے

اوراق صرف غیر سیاسی مضامین کے لیے وقف ہونے
پر مجبور تھے۔ تاریخ، فلسفہ، شاعری، مذہب اور
ادب لطیف وہ موضوع تھے جن سے میں اپنا دلی پیر کار
کر سکتا تھا میں نے ان کو بھی غنیمت سمجھا اور ارہاب
ذوقِ سلیم کے لیے علم و حکمت کی ایک ایسی بسن بھاگ
جس کے ہاں دودھ کتاب و سنت کی روشنی میں جگمگا
اٹھے۔ نقلی مونیوں اور مجھ سے پیروں کا پول ستارہ صبح
میں کچھ اس طرح کھولا گیا کہ دینا سے طریقت کے بخود
غلط رہنا چاہئے اٹھے۔ چنانچہ میرے خلاف ان بزرگوں نے
ایک وسیع پیمانہ پر سازش کی جس کا مقصد یہ تھا کہ کسی
طرح میں ان کے راستے سے ہٹ جاؤں۔ پہلے تو لاہور
میں ایک دھوم دھام کا جلسہ کیا جس میں مجھ پر کٹر مضمونی
لگائی گئی جواب تک واپس نہیں لیا گیا اس پر سبقتیاد
میرے منہ سے نکلا ہے

کوئی شری لے گیا اور کوئی ایراں لے گیا

کوئی دامن لے گیا کوئی گریباں لے گیا

وہ گیا تھا نام بانی اک فقط اسلام کا

وہ بھی ہم سے چھین کر حامدِ مآل لے گیا

اس کے بعد ایک میمورنڈم تیار کیا گیا جس پر طول و عرض
ہند کے پیروں، مونیوں اور سجادہ نشینوں کے دستخط
ثبت تھے۔ اس میمورنڈم میں حکومت پنجاب استدعا
کی گئی ہے کہ کسی طرح میرا منہ بند کیا جائے۔ یا اسی میمورنڈم
کا نتیجہ تھا کہ مجھے پنجاب چھوڑنا پڑا اور کچھ عرصے کے لیے
حیدرآباد جا کر میر عثمان علی خاں کے دامن دولت میں
پناہ لینی پڑی۔ اگرچہ حیدرآباد میں بھی تحریکوں نے
بوجھاؤ چھوڑا اور مجھے اس گوشہ حایق کو بھی چھوڑ کر
پنجاب کا رخ کرنا پڑا جہاں نئی بلائیں تیرا استقبال کو موجود
تھیں

بالآخر ۱۹۱۹ء کے اواخر میں مولانا کو نظربندی سے رہائی ملی لیکن ابھی

رہا ہوئے نہ یاد وہ دن نہ ہوئے تھے کہ اپنی سیاسی سرگرمیوں کی یادش میں ملک کے دفاعی قانون کے تحت ۲۵ ستمبر ۱۹۳۲ء کو پھر گرفتار کر لیے گئے۔ مولانا نے بمبائی کے بعد زمیں دار کو پھر جاری کر دیا تھا۔ لیکن اس گرفتاری کے بعد پھر سب بند ہو گیا۔ مولانا کو منگمری جیل میں رکھا گیا تھا۔ اس بار وہ پانچ سال قید میں رہے۔ اوجھ ۱۹۳۳ء کے وسط میں رہا ہو کر لاہور پہنچے تو عوام نے بڑے جوش و خروش سے ان کا استقبال کیا اور رات بھر آپ کا جلسہ نکالا۔ اس کے بعد جب آپ امرتسر گئے تو وہاں کے لوگوں نے بھی آپ کا فیصلہ حال جلسہ نکالا۔ اب مولانا کی شہرت اور بدولت بڑی پام عروج پر تھی۔ اور اس طرح ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست اور صحافت دونوں میں ایک محنت مند تلیث بن گئی۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی اور مولانا ظفر علی خاں — اور الہلال، ہمدرد اور زمیں دار لیکن یہ زمانہ ہندوستان کے لیے اچھا نہیں تھا۔ پوری سیاسی فضا ہمدرد چینیہ بدامنی اور انتشار کے سیاہ بادل چھا رہے تھے۔ خلافت تحریک ناکام ہو چکی تھی، ہندو مسلم اتحاد پاش پاش ہو چکا تھا، مسلمان سنگٹھن وجود میں آچکی تھی اور اپنی تمام تر مسلم دشمنی، ملک دشمنی اور انسانیت دشمنی کے ساتھ تخریبی کارروائیوں میں سرگرم تھی۔ مولانا ظفر علی میں شامل تھے اور اسی کے جھنڈے تلے اپنی سیاسی سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھے۔ لیکن اس وقت خود کا نگرانیس اندر دہنے خلفشار کا شکار تھی۔ اور خلافت کمیٹی کے اکابر ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھے۔ ایسے میں مولانا کے لیے کام کرنا بڑا مشکل تھا۔ وہ خود بانی انسان تھے۔ اور جس بات کو صحیح سمجھتے تھے اس پر ڈٹے رہتے تھے۔ مصلحت بینی اور دوستانہ دیشی ان میں نہیں تھی۔ وہ سمجھوتہ کی حکمت عملی میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ اسی لیے اپنے بھی ان سے خفا رہتے تھے اور یہ بھی نہیں ناخوش۔ چنانچہ رفتہ رفتہ ان کے ہم فرائض کی تعداد کم ہوتی گئی اور ان کی زیادہ۔ ایک زمانہ میں مولانا خلافت کمیٹی کی پنجاب شاخ کے روح فطوح تھے۔ لیکن جب آل انڈیا خلافت کمیٹی کے اکابر اقتدار سے اختلاف برپا کیا تو انہوں نے اس سے ناٹوڑ لیا اور مجلس احرار بنالی۔ مولانا ظفر علی اب مولانا شوکت علی سے اس مرحلہ پر اختلاف ہو گیا تو ان سے

برسرِ پیکار ہو گئے۔ امدان کی شان میں نظیں کہہ ڈالیں۔

۱۹۳۰ء میں گاندھی جی نے نمک سید گہ شروع کی۔ ان کی ہمنمائے

میں جگہ جگہ لوگوں نے نمک بنا کر اس قانون کی خلاف ورزی کی مولانا ظفر علی خاں بھی اس کے پر جوش حامیوں میں تھے۔ اوجھ اس تحریک نے نزدیکیں تو حکومت نے گرفتاریاں شروع کر دیں۔ کانگریس کے تقریباً سبھی چوٹی کے لیڈر گرفتار ہو گئے۔ مولانا ظفر علی خاں بھی ان میں شامل تھے ان پر باغیانہ اور اشتعال انگیز تقریریں کرنے کا الزام تھا چنانچہ دفعہ ۱۲۳ کے تحت ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ مولانا نے عدالت کی کارروائی کا مقام کیا۔ عدالت نے آپ کو تین سال کی قید با مشقت کی سزا سنائی۔ آپ کے تجربات جیل میں رکھا گیا۔ آپ کے ساتھ اسی جیل میں ملک کے دوسرے مقتدر رہنما بھی رکھے گئے تھے۔ ان میں پنٹ مت موٹی لال ہنرہ، بیڑا شرف علی، بیڑا شتان احمد، سحبان الہند، مولانا احمد سید صاحب، مفتی کفایت اللہ صاحب، مولانا شاہ عطاء اللہ، بخاری اور مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی جیسی نامور روزگار شخصیات شامل تھیں۔ ۱۹۳۱ء میں گاندھی اردن معاہدہ کے تحت ایک سال کے اندر ہی تمام سیاسی قیدی رہا ہو گئے۔ مولانا بھی ان ہی میں شامل تھے۔

۱۹۳۵ء میں لاہور کی مسجد شہید گنج کافقیہ کھڑا ہوا۔ مولانا اس تحریک کے پُر جوش قائد تھے۔ اس مسئلہ پر ان کا مجلس احرار کے اکابر بھی اختلاف ہوا۔ چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے انہوں نے مجلس اتحاد ملت قائم کر لی۔ انہوں نے اپنی تحریروں اور تقریروں میں نہ صرف حکومت اور کہ قوم کو مطعون کیا بلکہ مجلس احرار کے اکابر کو بھی اڑے ہاتھوں لیا۔ حکومت نے نقض امن کی آڑ لے کر انہیں پھر کراچی میں نظر بند کر دیا۔ مولانا نے اس نظر بندی پر حسب ذیل اشعار قلم بند کیے۔

حق کے اظہار کی پاداش میں منگریزوں نے
کرم آباد میں پھر مجھ کو نظر بند کیا
جرم یہ تھا کہ مساجد کی نگہبانی کو
میں نے کیوں تابع آئینِ خداوند کیا
کاش دیتے وہ سزا مجھ کو باندازہ جرم

لوگ ان کے ساتھ ہو جاتے اور ایک زبردست قافلہ بن جاتا ہیں
جلدی وہ اس قافلہ سے ناراض ہو جاتے اور دوسری طرف اپنا رخ
مٹھ لیتے اور یہ ہر جذباتی انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسی لیے مولانا کو اسلام
آزاد سنے ایک بار کہا تھا،

یہ کوئی تحریک ہسینوں کے بہانے، ہفتوں میں اٹھنا
چاہو تو ظفر علی خان اور شوکت علی کو چھوڑ دو وہ ہجرت
تمام حالت کشری کروں گے لیکن عمارت تیار ہو جائے
تو انہیں توڑنا مال کو کیونکہ وہ بنائے کے بعد
ڈھالے لگتے ہیں یہ سب

مولانا جسے جذباتی انسان تھے۔ مزاج میں تلون بہت تھا ان کے
یہاں دنیا کی سی دعوائی نہیں بلکہ طوفان کی سی کیفیت تھی جو چڑھنا
بھی تیزی سے ہے اور اترنا بھی اتنی ہی سرعت سے ہے۔ مولانا جس سے
عاشق ہوتے اُسے فرشتہ بنا دیتے اور جب ناراض ہوتے تو فرشتے
ابلیس قرار لے لیتے۔ چنانچہ جب وہ کانگریس میں تھے قواعد دنیا کے
سب سے ابھی جماعت تصور کرتے اور اس کی مد مقابل جماعت مسلم لیگ
پر کھینچا کرتے۔ چنانچہ لاہور مسلم لیگ کے شعلی، اشعار اب بھی
نیشنلسٹ حضرات کے کانوں میں رسی گھولتے ہیں۔

گوں کہتے تھے کہ یہاں ہے لاہور کی لیگ
ہلکے سے برس رہا ہے لاہور کی لیگ
چلتے اس خط کے ٹوڈی ہیں مبارک ہو انہیں
کہ غلامی کی طلب گار ہے لاہور کی لیگ
جس سے پنجاب میں انگریز کا جتنا ہے دیا
آج اس تیل کی لک دھار لاہور کی لیگ
سائمن اس کا منہ داندہ اس کی کونڈی
خازنہ عارضی سرکار ہے لاہور کی لیگ
لغز پر لڑی اگر سختی مدحت ہو
تو سائمن کی طلب گار ہے لاہور کی لیگ
جنس پوشا ہم بنانا ادب میں ابر ذات
مہر و سالک کا خیر ہے لاہور کی لیگ

جس سے قطع زکیوں رہا کا پیر ندیک
اب قنلت کا ہر اک فرد بھی کہتے تھے
کہ مرا مرتبہ مکرار ہے وہ چند کین

بالآخر یہ تحریک ناکام ہوئی۔ مولانا کے دل و دماغ پر اس ناکامی کا بڑا
اثر ہوا لیکن اس کے باوجود ان کی محنت کوئی اور بے باکی تھی کوئی فرقہ
نہیں جس بار وہ تقریباً دو سال تک نظر بند رہے۔ اس کے بعد وہ کانگریس
سے تلافی ہو گئے۔ اب ان کے پاس مسلم لیگ کی حمایت کرنے کے چھوٹے
اور کوئی چارہ نہ تھا۔ چنانچہ وہ قافلہ سے طرپڑیں میں شامل ہو گئے
اور اپنی مجلس اتحاد ملت کو جس میں اس میں مدغم کر دیا یہاں بھی وہ اتنے ہی
جوش و خروش سے کام کرتے تھے جیسا کہ کانگریس میں کرتے تھے۔ چنانچہ
جلدی وہ مسلم لیگ کے صف اول کے رہنماؤں میں شامل ہو گئے۔ خود مشر
بننے ان کو اپنے معتقدین میں شمار کرتے تھے۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۷ء مارچ ۱۹۴۷ء
کو شاہی مسجد لاہور کے ایک جلسہ میں انہوں نے یہاں تک کہہ دیا:

”مجھے آپ اپنے صوبہ میں نظر علی تعالیٰ جیسے دو چار بہادر
آدمی وادیں تو میں آپ کو بیتین دلانا ہوں کہ بہر کو لے
مسلمانوں کا شکست نہیں دے سکتا۔“

مسلم لیگ کو خوشنظر، فعال اور عوامی تنظیم بنانے میں مولانا نظر علی خان نے
اہم رول ادا کیا۔ ویسے تو یہ ملک گیر تحریک کے مالک تھے، لیکن چنانچہ
تک صوبہ پنجاب کا قسطنطنیہ ہے دو یقیناً مسلمانوں کے سب سے زیادہ مقبول
اور سرسبز اور دیہات تھے۔ انہوں نے لاہور کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز
بنایا۔ تقسیم ملک کے بعد بھی وہ وہیں رہے لیکن آخر میں وہ اپنے وطن کو آباد
چلے گئے تھے اور وہیں کسی شہر کے عالم میں ۴۰ برس کی عمر کا کر، مہر
۱۹۵۹ء کو راجہ ملک ایچا موئے۔ اس ۴۰ سال کے عرصہ میں انہوں نے جموں
طرہ پر تقریباً چھ سو قیدیوں کو آزاد کیا۔ گویا عمر بھر کا چھ سو قیدیوں
کی خدمت ہو۔

مولانا کے کارنامے بڑے وسیع اور متنوع ہیں۔ سیاست، صحافت
شاعری، ادب، سب میں وہ اہمیت پوری شان رکھتے تھے۔ اسی طرح فن نگار
ابھی بھی انہیں یہ مقام حاصل تھا۔ البتہ ان کا مزاج سیاسی تھا جس کے باعث
وہ کسی ایک مسئلہ پر زیادہ غور نہ کر سکتے تھے۔ وہ منزل کی جانب چلتے

گو یا اس کائنات کی ساری نیکیاں حصہ دینے کے لئے
کے اسوہ حسنہ ہی کی خوشہ چین ہیں ۛ
اور جب گاندھی جی سے ناواض ہوئے تو اسی فلسفہ کو وہ ہندوستان
میں ہندو راج قائم کرنے کا وسیلہ بنائے لگے۔

ۛ منہ راہنہ ہندو سنسکرتی کے دو معنوی پہلو
ہیں جو اس دور کے سب سے بڑے سامری گاندھی نے
اپنے سیاسی فلسفہ کی کوکھ سے پیدا کیے ہیں۔ بظاہر
گاندھی جی سنسکرتی میں پہاگ کھیلے ہیں لیکن غلطی
بڑھ ہی گائیاں واقع ہوئے ہیں، ان کا سیاسی
منشا اور اس کماری سے ہے کہ سرینگرنگ اور ملہ غم
سے کرکٹ تک ہندو راج قائم ہے جس کا
عرف نام راج ہے ۛ

ایک زمانہ تھا کہ گاندھی جی کو ہندوستان کا نہات و ہندو تصور کرتے
تھے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت ان کی نظم اعلان جنگ ہے جو انہوں نے
انگریزوں کی تحریک ترک ممالات کی حمایت میں لکھی تھی۔ فرماتے ہیں کہ

گاندھی نے آج جنگ کا اعلان کر دیا
ہاٹل سے حق کو دست و گریبان کر دیا
ہندوستان میں ایک نئی روح پھونک کر
آزادی حیات کا سامان کر دیا
دے کر وطن کو ترک ممالات کا سبوت
ملت کی مشکلات کو آسان کر دیا
ہر درگارسے کہ وہ ہے آدمی شناس

گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا

اور جب ناواض ہوئے تو اسی گاندھی کو وہ ہندوستان کی سب سے
بڑی آفت اور مکرو فریب کا طوفان بنائے لگے۔
بھارت میں بلائیں دوہی ہیں اک سادہ کرلیک گاندھی
اک جھوٹا چپٹا جھگڑا کرلیک گاندھی ہے

اور

اے سامری وقت کہ گاندھی ہے تیرا نام

جہان اور دل سے ہے قربانی مسلمانوں پر
لفظ اسلام سے خیر ہے لاہنگ بیگ
مستوی لندن سے اگر آئے تو قبل از مغرب
روندہ کھلانے کو تیار ہے لاہنگ بیگ
مسکے کیا کہ ہے یہ قوم کے غداروں کو
کہ حکومت کی وفادار ہے لاہنگ بیگ
سے زمانہ میں خیر اندام میں کہا کرتے تھے
ہاٹل کے میں سفارت بھی کیا کرتا ہوں
میں جب اس سے ناواض ہوئے تو اسے مسلمانوں کی دشمن جماعت
تھے لگے اور انگریزوں مسلمان کے شعلہ پہ پھبتی کسی سے
گند کا انگریز میں آج گونج رہی ہے یہ صدا
نیشنلسٹ ہے وہی مذہب جو جسے نماز سے
دکھ کے بعد وہ اسی مسلم بیگ میں شامل ہو گئے جس کو وہ اسلام
بیرا اور حکومت کا سب سے بڑا کرکٹ ہے۔ اسی طرح جب وہ انگریزوں
میں تھے تو گاندھی جی کے سب سے بڑا فلسفہ کو جین اسلامی تعلیمات
کے مطابق بنایا کرتے ہیں اس کی تشریح انہوں نے زمیندار میں ان
الفاظ میں کی تھی،

ۛ شار جین لغت سے مذہب کا مفہوم سماجی میان کیا ہے
اور اہل اللہ کے نزدیک اہل اللہ کے معنی ہیں عدم تشدد
گاندھی جی سے تحریک جینا متی (سول نافرمانی) کا پہلا
کے اختیار سے مل کر کہ اس سقف نیلی کے نیچے لاؤ
ایک نئی قوم کے عروق مردہ میں زندگی کی حرارت دوز
دی ہے۔ لیکن گاندھی جی کا یہ فلسفہ مستعار ہے جو عربی
صلی اللہ علیہ وسلم کے بڑے ہیں اسلام سے جس کا نافرمان
خلیل اللہ نے کتب اللہ کی بنیاد رکھتے ہوئے ذریعہ اللہ
کے اسوہ ایشار سے روشن کیا تھا۔ جب ہم نیرہ سو برس
پہلے مکہ کی گلیوں میں بمقامہ قریش حصہ خواجہ گیارہ
کی سیرت علیہ السلام کے نقش و نگار دیکھتے ہیں تو ہمیں اس میں
عدم تشدد کی جھلکیاں صاف صاف نظر آتی ہیں

توحید کے اصول کی حرمت کے ساتھ
ذلت ہر اک و تن کی مستند علی تھی
ایک بار کسی سیاسی مسئلہ میں علامہ اقبال سے اختلاف ہو گیا۔ پھر
کماحقہ ان کی بھی جو کچھ ڈالی۔ اور ان کو ہندوستان کی آزادی کا سب
سے بڑا دشمن قرار دیدیا۔

مانگ کر احباب سے رجعت پسندی کا کڑا
قبر آزادی کی کھودی کس نے؟ سراقب ال نے
کہہ رہے تھے ڈاکٹر صاحب! افضل حق سے آ
قوم کی لٹی ڈبوی کس نے؟ سراقب ال نے
لیکن بعد میں غالباً کچھ احساس ہوا یا علامہ سے ناراضگی ختم ہو گئی
تو اس میں انہوں نے ترمیم کر دی اور کس نے سراقب ال سے "کی جگہ
"یہ ڈران قوم نے" کر دیا۔ اس کے بعد علامہ کے ساتھ ارتحال پر بھی
اُن کا پُروردہ مشرہ کہا اور ان کی وفات کو ملت اسلامیہ کے لیے
زبردست سانحہ قرار دیا۔ فرماتے ہیں۔

گھر گھر بھی چہرہ چاہے کہ اقبال کا مرنا
اسلام کے سرچہ سے قیامت کا گزرنہ
کلکتہ و کابل میں کبھی یہ صف ماتم
اس غم میں سیاہ پوش میں بلند و درنا
مٹا اس کے تختیل کا فسوں جس نے سکھایا
سوسال کے سوسے ہوئے جذبوں کو اکھڑنا
ہر روز دیا اس نے مسلمان کو یہی درس
ہرگز نہ کسی سے بجز اللہ کے ڈرنا
ملت کو نئی زندگی اقبال نے بخشی
مکن نہیں اس بات کا اقرار کرنا

غرض مولانا کے قتل کی ان سے کوئی جو کا جو بچ گیا ہوگا۔ ان
میں اپنے بھی ہیں، بیگانے بھی۔ ان میں جس اور بھی ہیں، تحریکات بھی اور
سیاسی جماعتیں بھی۔ جب کسی کے جمنوا ہوئے تو اس کی تقریظوں کے
پل باندھ دیے اور جب ناراض ہوئے تو فوراً اس کی بھوکہ ڈالی اور
اسے ملک و ملت کے لیے فتنہ عظیم قرار دیا۔ لیکن ان تمام باتوں کے

کچھتے ہیں نصاریٰ کا کچھتے ہندو کہ دام
ہندو کو مسلمان سے لڑنا ہے ترا کام
ہم کو نظر آتا ہے جو ہوگا ترا انجام
اسے دشمن اسلام

محجب مولانا ابوالکلام آزاد کے جتنا کچھ تو ان کو اس منصفانہ
رکھا۔

جہاں اجتہاد میں سلف کی راہ گم ہو گئی
سہ کچھ تو اس کی جستجو ہو چکا ابوالکلام سے
پ ان سے ناراض ہوئے، تاہم اپنے قتل کی جولانی اس طرح
سالی۔

ابوالکلام آزاد سے پوچھتے ہیں دل جیسے
آئی کل تم پیشوائے امت مرحوم ہو
کٹ کے اپنوں سے ملے ہو جا کے تم اخبار
پھر یہ کہتے ہو کہ ہم ظالم ہیں تم مظلوم ہو
علی برادران مولانا کے زمانہ طالب علمی کے دوست تھے یا ت
بدان میں بھی مدتوں تک ایک دوسرے کے ہر کام رہے۔
جب ان سے اختلاف ہو گیا تو ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے پڑ گئے۔
دونوں نے مل کے ڈالی ہے اسلام میں پھوٹ
ہے مسلح و آشتی سے علی بھائیوں کو فساد
مولانا علی قلی کے انتقال پر انھیں بہت شاندار انداز میں
۱۰ عقیدت پیش کیا۔

دلکش نفا وطن کی مستند علی سے تھی
رنگینی اس چمن کی مستند علی سے تھی
ذوق سلیم جس کے مزے بھرتا نہیں
شیرینی اس سخن کی مستند علی سے تھی
زندانی کو جس نے مطلع انوار کر دیا
تابانی اس کرن کی مستند علی سے تھی
اخیار کی گرفت سے امید غلطی
شیخ اور برہمن کی مستند علی سے تھی

باد و داس حقیقت ہے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ مولانا غلامی کے پس منظر پر اخلاص، عمل، اخلاص، عینت اور اخلاص جذبہ ان کا خاصہ تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ان کے خیالات اور رائے سے اختلاف ممکن ہے، بلکہ بہت زیادہ گنجائش ہے۔ لیکن ان کے ہر عمل اور خیال کے پس منظر میں جو جذبہ اور خلوص کا روبرو ہوتا تھا اس کی صداقت اور اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ مولانا کو اسلام سے گہری عینت تھی۔ اسی کے ساتھ انہیں وطن عزیز سے بھی بے پناہ محبت تھی۔ ان کے دل میں سلم قوم کا بھرپور بہت درد تھا۔ اسی لیے وہ کوئی ایسی بات کو برداشت نہیں کر سکتے تھے جن سے کسی طرح بھی اسلام پر ضرب پڑنے کا خدشہ تھا یا مسلمانوں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہو۔ اسی طرح ہندوستان کی غلامی بھی ان سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ چنانچہ وہ ہر ایسی تحریک میں دل جہان سے شریک ہو جاتے تھے جس کا مقصد ہندوستان

غلامی سے نجات دلانا ہوتا۔ وہ ملک کی آزادی کے لیے جیسا کہ بڑی قربانی دینے کو تیار رہتے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس راہ میں جو قربانیاں انہوں نے پیش کیں، ان کی نظیر ملت میں مشکل ہے۔ انھیں لپٹے مذہب، پروردان مذہب اور اپنے وطن سے بے پناہ عقیدت و محبت تھی اور یہ اسی جذبہ کا نتیجہ تھا کہ وہ کسی ایسی بات کو برداشت نہیں کر سکتے تھے جس سے اس 'مثلیت' کی کسی ایک اکائی پر بھی ضرب پڑتی ہو۔ اسی لیے ان کے پاس دار و گیر اور گرفت و مواخذہ کا معاملہ بہت سخت تھا۔ اس میں اپنے اور بیگانے کی تفریق نہیں تھی۔ جس شخص سے بھی اس راہ میں ان کے نزدیک 'تفریق' ہوتی وہ اس کی گرفت کر لیتے۔ جس کا واحد مقصد اس کو راہ راست پر لانا ہوتا۔ مجموعی طور پر مولانا بڑی خوبصورت کے مالک تھے۔ ایسی ہستیاں ہندوؤں میں بھی مشکل سے پیدا ہوتی ہیں۔ وہ اپنی مثال آپ تھے اور بے مثال تھے۔

حواشی

۱۔ الدعاء والاستجاب - خطبہ امام سرسید احمد خاں - تہذیب الاخلاق -

جلد ۲ شہادہ ۱۱ یکم شعبان ۱۳۱۳ھ - ص ۱۸۵ - ۱۹۲

John William Draper: Conflict between
Religion and Science

۲۔ ظفر علی خاں از شورش کشمیری - ص ۴۸ - ۴۹

۳۔ بحوالہ: ظفر علی خاں از شورش کشمیری - ص ۶۵



میرحفوظ علی بدایونی

شمس بدایونی



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو اپنی جن ادبی شخصیتوں پر ناز ہو سکتا ہے۔
دکت علی خاں قاضی بدایونی اور سید میر محفوظ علی کے نام بھی اہم ہیں۔
لوگوں کے نام جتنے اہم ہیں ان پر کام اتنا ہی مختصر ہے۔ باوجود اس کے
بہیں ان کا اعلیٰ مقام تمام ہی نقادوں اور ادیبوں نے تسلیم کیا ہے۔
بہیں ان کی سوانح حیات مکمل کرنے کی سعی بلیغ نہیں کی۔ قاضی پر
قی کام کافی آگے بڑھا اور گریہ پیش رفت اس حد تک تو نہیں پہنچی
سوانح مکمل ہو جاتی تاہم یہ پیش رفت اتنی کم بھی نہیں کہ اسے
وجہ اور ناقابل تحسین قرار دیا جائے۔ میر محفوظ علی پر اب تک اتنا کام
ہو سکا ہے۔ میر صاحب ہدایہ تک صرف دو سوانحی مقالے شائع ہوئے
ایک مولوی بطین احمد کا مقالہ علی گڑھ میگزین ۱۹۳۵ء میں اور دوسرا
علی (فرز میر معصوم) کا طنزیات و مقالات میں کچھ تاثراتی مضامین
بڑے رسائل اور کتابوں میں بھی شائع ہوئے۔ پروفیسر ضیاء احمد کا تذکرہ
نئے ذکر میر اس ضمن میں قابل ذکر ہے پروفیسر ضیاء احمد کے اس
کے علاوہ سید سلیمان ندوی اور مولانا جہاد الماحد دیوبادی کے فضائل
و مصیبت کے حامل ہیں جو اب الترتیباً ہمارے معارف و ادب (ستمبر ۱۹۹۱ء)
وارد صدق (۸ ستمبر ۱۹۹۲ء) میں شائع ہوئے تحقیق جو ترکی کی
کوئی بھی سبب رہا ہو، بہر حال یہ مقالے اور مضامین اتنے جامع نہیں
ہیں میر صاحب سے متعلق تمام حقائق پر محیط سمجھا جائے۔ زیر نظر فضائل
و مصیبت سے متعلق کچھ مزید نئے امکانات اور نئی معلومات فراہم کی گئی ہیں۔
میر صاحب بدایوں کے ایک خوش حال گھرانے میں ۸ مئی ۱۸۸۱ء
پا جوئے۔ خاندانی وجاہت و درجہ میں پائی تھی۔ آپ کا سلسلہ نسب

سترہ واسطوں سے امروہہ کے مشہور بزرگ مہدوم سید شرف الدین رحمہ
شاہ ولایت امروہہ (ولادت ۱۸۱۳ء) تک پہنچتا ہے، نانا بعد ۹ واسطوں سے
امام اہلبیت حضرت علی نقی (ولادت ۱۸۱۳ء شہادت ۲۵۲ھ) تک جا پہنچتا ہے۔
میر صاحب کے جد امجد سید محمد امین اٹھارویں صدی کے اوائل میں امروہہ
ضلع مراد آباد سے نقل مکان کر کے بدایوں آ گئے تھے۔ ان کے بیٹے سید محمد علی
کی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ کٹر شیعہ تھے اور نواب اودھ کی فوج میں ملازم تھے۔
کبیر کی لڑائی میں نواب پر جاں نثاری کی۔ جب آصف الدولہ ۱۷۷۳ء میں بسوئی تحصیل
ضلع بدایوں آئے تو سید محمد علی کا بیٹا سید مراد علی (جس کی عمر اس وقت آٹھ نو
سال بتائی جاتی ہے) حاضر خدمت ہوا اس نے اپنے باپ کی قربانی و جاں نثاری
کا حال بیان کیا۔ اس پر آصف الدولہ نے اسے جاگیر معافی میں دے دی یہ جاگیر
دو مضافات پر مشتمل تھی جو اس خاندان کی ملکیت میں ۱۹۵۲ء تک رہی اور قائم
زمینداری ایکٹ کے غلط فہم ہو گئی۔ اس شعور کو پہنچ کر اس بچہ (سید مراد علی)
نے انتہائی کوشش کی کہ اس کی اولاد امامیہ مذہب پر قائم رہے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔
بدایوں میں میر صاحب کے خاندان کے مذہبی خیالات کے متعلق جو غلط
فہمیاں تھیں وہ دراصل اسی آبائی مذہب سے استعارات کا نتیجہ تھیں مگر میر صاحب
کی سمجھداری اور بزرگی نے ان غلط فہمیوں کو زبان پر آنے سے روک رکھا۔ پروفیسر
ضیاء احمد لکھتے ہیں ۳

”ان کے عقائد پر بعض ناواقف کار لوگ خواہ مخواہ کی بیگانیاں

کہتے تھے میں اپنے ذاتی علم و بصیرت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ

وہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان تھے۔“

میر صاحب کے موصوفی کے متعلق ایک خیال غلط یا صحیح یہ بھی ہو سکتا

ہاں چوتھے۔ خاندانی وجاہت و درجہ میں پائی تھی۔ آپ کا سلسلہ نسب

اسنے ایک دھوبن سے نکاح کر لیا تھا جو اہل سادات کی سیادت پر ایک ہونا
ہے جیسا کہ میر صاحب کے ایک معاصر مزاح طعنی حاتم بدایونی (۱۸۵۵ء) اور
۱۱۱ کے اس قطعے سے ظاہر ہوتا ہے۔

سبط احمد کے حقد کی خاطر لوگ ہر قاش میں نکلے
میر صاحب ہانگے دھوبن کے استری کی عافش میں نکلے
والدین جاوینی اس قطعہ کی شان نزول یوں رقم کرتے ہیں کہ

کبھی دہرہ کبھی منظر عام پر کھینے والے علی حاتم اس صنف
کے مانے ہوئے مرد میں سے تھے۔ ان کی شوخی و تمجیل اور تہنیک
قلم سے شاہد ہی بدایوں کی کوئی دقت و احتیاج نہ رہی ہو۔

علی کو یہ محفوظ علی صاحب جیسے بزرگ اور معزز ہی اس
کی زد سے نہ بچ سکی۔ بات یہ ہوئی کہ میر صاحب کے ایک عزیز
دوست اور ساتھی مولوی وزیر احمد نوٹ والا دیر بدایوں کے
پہلو پر گویا مسلمان تھے، ان کے پوتے سبط احمد کے لیے شہرہ
دیکھا کرتا تھا۔ اس سلسلہ میں میر صاحب نے کچھ سعی فرمائی علی
حاتم کو بہانہ دیا تھا۔ میر صاحب خود رعایت غلطی کے لام تھے
لیکن اس بارے میں علی حاتم نے ان کی شان میں جو گستاخی
کی اس میں ذہنویت کا حق ادا کر دیا۔

اس خصوص سے اذعان ہوتا ہے کہ دھوبن والا معاملہ محض خیالی ہے۔ علی حاتم نے
رعایت غلطی کے پیش نظر لفظ "دھوبن" استعمال کیا۔ یعنی دھو، بن (دن ٹھوکر)
لیکن علامہ عبدالقادر بدایونی (د ۱۸۹۵ء) سے منسوب جو کایہ شعر دھوبن والے
معاصر کی تائید ہی کرتا ہے۔

سید احمد شہیدی از صنف جو دھری کہت

نازی دیر منورہ اصل دھوبن را سلام

سبط احمد کا نام میر صاحب کے شہر میں ساتویں واسطے پڑا ہے۔ سید احمد
ان کے بھائی تھے ہم کے ساتھ شہید کا اڑداد شہر میں نہیں ہے۔ یہ کہ شہید
میں حاتم طے اصل نام ہی تحریر کیا جاتا ہے۔ منورہ ضلع بمبئی کا ایک گاؤں
ہے جو بدایوں سے تقریباً ۲۵ کلومیٹر واسطے پڑا ہے اس جو (دھوبہ سلام
ضلع بمبئی کہتے ہیں) کے شروع کے ادا شمار دیکھیے۔

سید عبدالرحمن بڑا ہل بدایوں را سلام دوستان صادق و پرکینہ دشمن را سلام

اہل نمد و اہل فن و ہم شریف و ہم ضعیف
جد ہاشم را دل شاہ و کون را سلام
اس جو کو طبقات الاولیاء میں درج کیا گیا ہے جو شیخ عبداللہ نعیمی طبرانی
کی تالیف ہے اس کا ٹکڑا ان کے بھائی شیخ کرامت اللہ نعیمی نے کیا تھا۔ اس لیے
"جامع نعیمی" کے نام سے شہرہ ہے ہونہر مطبوعہ ہے

تہلیات سخن از نظامی بدایونی و نظامی پیرس بدایوں۔ ۱۹۳۰ء میں
ضمیمہ کے طور پر مطابع القادسہ کے مطبعات مع سلام ضلع قلعہ میں۔ اس میں
یہ تمام اشعار مختلف متن کے ساتھ درج ہو گئے ہیں۔ دھوبن والے مسئلہ سے متعلق
جو شعر اوپر درج ہوا ہے وہ اس کتاب میں اس طرح ہے۔

سید احمد شہیدی از صنف جو دھری کہت

نازل شہر بدایوں از مہا ہاں را سلام

معروضہ دوم مولف کتاب نے خود نوٹ لکھا ہے کہ جو کچھ کہیں بدایوں
بدایوں کہلاتا تھا جیسا کہ انھوں نے خود اس سلام کے آغاز میں کہا ہے "اہل
بدایوں را سلام۔"

یہ سلام یوں تو ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے لیکن یہ طبقات الاولیاء
کے سوا کہیں بھی انھوں نے طرز نہیں ملتا لہذا پاکستانی اشخاص کی بیاضوں یا
حافظوں میں جو شعر اس سلام کے محفوظ نہ گئے وہ تحریف و تزیین کے ساتھ
صفحات پر جگہ پاتے رہے۔ لہذا تہلیات سخن "میں بھی یہی طریقہ اس طور پر محفوظ کیا
گیا ہے۔ یہ رعایت دیکھیے

اس سلام کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کے ایک ہزار

اشعار تھے لیکن بے باوجود کوشش کے ۳۹ اشعار سے

نیاہ دستیاب نہ ہو سکے۔ پڑا حصہ نظامی صاحب کے کتب

خانہ میں محفوظ تھا۔ کچھ اشعار لوگوں کو زبانانی یاد تھے۔ کچھ محققین

بیاضوں میں ملے۔ ان سب کو جمع کر کے یہ تعداد پوری ہو گئی۔

میر صاحب کے والد میر کاظم علی ابتداء میں معنی سہوان (بدایوں)

میں مقیم رہے۔ بعد ازاں مختلف مقامات پر رہ کر شاہجہان پور سے ۱۸۸۷ء میں
پٹنوں کے بدایوں آ گئے۔

میر صاحب کی حسب رواج ہلدی، چارہ میٹھے اور چاندنی کی عمر میں

دس برس اللہ ہوئی۔ بعد ازاں ابتدائی تعلیم مولوی عبدالغنی سے ان کے کچھ

یہ غلطی ایک نووارد ہندوستانی جید آبادی کی اس "نظم" کی اصطلاح سے واقف نہیں تھے۔ مجھے درخواست گنا ایک بے محل اور بوجھل شخص ہے۔ اس بے شاعرانہ دھن میں شکر کے بھلے نظم میں درخواست لکھی ہے۔ اس کو عہدہ دار متعلق نے مہل تک کر رکھ دیا۔ درخواست گزار سے میرا نے فرمایا۔ "تم نے غلطی کی جو نظم میں درخواست دی نہ میں دیتے تو بکھ مطلب کھلتا اور کام بنتا؛" ہینکس صاحب بازو کے کرے میں تھے ایک بے اختیار قہقہہ کی آواز آئی۔ میر صاحب خالی الذہن سمجھے نامعلوم شیعہ پیشے صاحب کو کیا خیال آیا حجاز سے اس نقد کا قہقہہ لگایا۔ شام ٹینس کورٹ پر ہینکس نے ظفر علی خاں سے کہا آپ کے دوست میر غفوعہ علی صاحب کے نظم و شروالے اس لطیف فقرے نے مجھے بے اختیار ہنسا دیا جب ظفر علی خاں نے دوسرے دن میر صاحب سے اس بیان کو کہہ لطیفہ کا ذکر کیا تو میر صاحب مجھے کہنا دانستگی میں فقر کا چت چو گیا تھا؛ اس واقعہ کو سید ابن حل نے بھی نقل کیا ہے لیکن اس واقعہ میں ہینکس کی جگہ انھوں نے ماجد رائے نمایاں کیا درکار کا ذکر کیا ہے۔

۱۹۰۷ء میں میر صاحب کا تقریر بہ سوانہ لینڈ میں بحیثیت راج ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء میں وہ بمبئی واپس آئے اور ظفر علی خاں کی شرکت میں ایک کاروبار شروع کیا۔ میر صاحب اس کاروبار میں کیوں طعنت جوتے۔ سید ابن حل بدلتی نے اس پر اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

"اول ۱۹۰۷ء میں ایک نظم درکار لکھنے کے سلسلے میں مولوی ظفر علی خاں صاحب ریاست حیدر آباد کی ملازمت سے عہدہ اور شہر و رک دیے گئے۔ چنانچہ جنوری ۱۹۰۷ء میں وہ قبلہ گاہی صاحب مرحوم کے پاس منسلک لینڈ (افریقہ) پہنچ گئے اور دکن ریلوے بند ہو گیا۔ دکن کی تعلقات کا کچھ ایسا اثر ہوا کہ والد مرحوم نے اولاً چھ ماہ کی رخصت حاصل کی بعد ملازمت کو خیر آباد کر کے حق دکن کی خاطر اپنے دس ہزار روپے کے سرمایے سے بمبئی میں کاروبار کو کر دیا۔ کاروبار بڑی مدد دیتی تھی ایم اے "الفریڈ گرو" کے نام سے دکان کھلی گئی۔ ظفر علی خاں صاحب فریک کاروبار چھ لکھ ظفر علی خاں دکن ریلوے کی یاد بچھین کے تھی۔ چنانچہ انھوں نے بمبئی سے اس کا اجارہ کیا۔۔۔ میری سات پشت میں کسی نے کلام دار نہیں کیا تھا اور حضرت قبلہ کے چلنے والوں کو معلوم ہے کہ شہادت قہقہہ لگانے والی پیشہ منی زمینداری کے کام کو بھی

یہ اور مولانا امتیاز علی صاحب سے فارسی پڑھی۔ مگر کاما محل خاں سید خرمک کے اثبات بہت سرعت سے پھیل رہے تھے اور غفری بود کو بہرہ ور کرنے کے لیے لوگ قدم قدم آگے بڑھ رہے تھے نے بھی ۱۸۸۶ء میں مشن ہائی اسکل بدایوں سے مل کا اعلان میں بریلی اور ہنر تحصیل علم گئے۔ یہاں شوکت علی دہلوی کا یہیں انٹرنس پاس کیا۔ پھر ایف۔ اے کیا۔ پھر بی۔ اے کیا۔ ایک ہفتہ میں علی گڑھ ایم۔ اے کا بی۔ اے کیا۔ دہلوی سے خاص روابط ہو گئے۔ ان کے ہم جماعتوں میں یحییٰ عبداللہ مولوی عبدالحق، ظفر علی خاں، حافظ محمد نام اہم ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں تعلیمی سلسلہ ختم ہو گیا۔

۱۹۰۷ء میں جس سید محمد کی سفارش پر ریاست خیرپور سے میر صاحب کی حیثیت سے تقریر ہوا۔ کچھ عرصہ جوڈیشل سکریٹری اور ریونیو نچت سے بھی کام کیا۔ یہاں وہ اپنی ریاست داری فرض شناسی وجہ سے چند ہی سالوں میں نائب وزیر ہو گئے مگر جلد ہی اس عہدہ سے علیحدگی ہو کر آ گئے۔ یہاں سے پھر جید آباد گئے جہاں کچھ دنوں یہاں متوجہ کے فرائض انجام دیے۔

۱۹۱۲ء میں اس وقت عزیز مرزا (د ۱۹۱۲ء) جو م سکریٹری تھے۔ لی خاں ان کے دفتر میں متوجہ ظفر علی خاں کی تحریک اور عزیز مرزا کی میر صاحب جید آباد آئے تھے۔ یہاں ایک دلچسپ واقعہ ہے کہ مرزا نے اس طرح نقل کیا ہے۔

میر غفوعہ علی بدایوں کو ہینکس صاحب کی طرح نکتہ زں نے اپنے عم بنالیا تھا۔ میر صاحب فرماتے تھے کہ ایک دن میں دفتر میں بیٹھا دکنی تنگ دستاؤ بیگم (درباری لباس) میں آئے اور میر صاحب کا خاص آدمی کہہ کر کہنے لگے میر صاحب ایک ہفتہ پہیں رہیں تھو لوگوں نے غلط مشورہ دیا یا میری قسمتی کو اس مشورے پہاں کی ملازمت چھوڑ کر ایک درخواست نظم و عشرت نظم و جمعیت جس میں خزانہ کی حفاظت کے واسطے باعوم صاحب بھرتی ہوتے اور کسی فی نہیں اور یہاں پرنس کے دفتر کی بھی جاتی رہی۔ وہی دیکھی فراویں تو میں معذی سے گپ ہاٹاں؛

کر دیا۔ پھر تو وہ ساری زندگی بدایوں جلد میں رہے۔ یہاں ان کو علم و ادب سے شغل ملا۔ فراغت کے اوقات میں زمینداروں کے معاملات کی نگرانی بھی کرتے رہے۔

۱۹۱۹ء میں شیخ وحید احمد مسعود (وفات ۱۹۴۷ء) نے ان کی سرپرستی میں رسالہ نقیب کا اجراء کیا نقیب میں میر صاحب نے فرضی ناموں سے نقاب چھکر پڑاں کر مضامین لکھے لیکن چونکہ یہ چرچہ مقامی تھا اس لیے تاڑنے والے تاڑ گئے اور میر صاحب کا حق تحریرات پر دلوں میں رہ کر بھی بے پردہ ہو گیا۔ آل احمد سرور نے ایک مہمہ لکھ لیا: ”میر محفوظ علی کی نقاب پوش شخصیت تو صرف نقیب کے صفحے میں ہی بے نقاب ہوئی!“

نقیب خانہ سے ہی سنجیدہ مزاح کی آئینہ نشاپنہ اندکھتا تھا اور میر صاحب کی سعی سے اس نے جلد ہی سنجیدہ مزاح میں اپنا مقام بنالیا۔

۱۹۲۵ء کے بعد میر صاحب کی مضمون نگاری تقریباً بند ہو گئی۔

فروری ۱۹۳۳ء میں حج بیت اللہ کو تشریف لے گئے اس وقت آپ کے دو بیٹے اور دو بیٹیاں صاحب اولاد تھیں۔ حج سے واپسی کے بعد ان کی زندگی خالص دینی بن گئی۔ کام کاج سے کوئی رخصت نہ تھی۔ اولاد بڑھنا تلاوت قرآن اور نماز وغیرہ ہی ان کے شب و روز کے معمولات و مشاغل بن گئے۔ درس قرآن کا سلسلہ بھی انھیں ایام میں قائم ہوا اور یہ تقریباً دس سال تک جاری رہا۔

۱۹۳۳ء کے اخیر یا ۱۹۳۵ء کے اوائل میں میر صاحب نے ایک اساتذہ

بہائری اسکول اپنے محلہ سید باڑہ (بدایوں) میں قائم کیا۔ اس کے جلد اخراجات میر صاحب خود برداشت کرتے تھے۔ یہ اسکول صبح و شام دونوں وقت چلتا تھا، یعنی صبح کے وقت بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی اور شام کو تعلیم بالغاں کے کلاسز لگتے تھے جس کی فیس لی جاتی تھی مینونگ کٹی میں مولوی محمد سلیمان، چودھری محمد سحیحی (دکین) اور فضل علی وغیرہ شامل تھے اسکول میں چار مدرس تھے ماسٹر امتیاق حسین ماسٹر الطاف حسین، حفیظ الدین صدیقی اور ماسٹر ضیاء الدین۔ یہ اسکول ۱۹۳۵ء میں ختم ہو گیا۔

انتقال سے دو سال قبل اپنے صاحبزادے سید ابن علی کے

انجام دیتے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کا دفر ہنداری ہاتھ لگا تھا کے اعتبار سے کسی سرکاری دفتر سے کہ نہ تھا۔ ان کا ذوق توجہ ملی اور اداسی میں ان کا سہیلیں تر وقت گزرتا تھا۔ ایسی حالت میں کئی کئی اہانتا شر ہو ا جو ہونا چاہیے تھا ”بیشرا یند کو“ ختم ہو گئی۔ دس ہزار روپے شکرانہ حضرت قبلہ بدایوں آگئے۔“

۱۹۰۹ء میں میر صاحب کی اہلیہ نے وفات پائی۔ اس وقت گو آپ کی عمر اٹھالیس سال تھی مگر پانچ بیٹے سید آل علی، سید ابن علی، سید سبط علی اور چھ بیٹیوں کی پرورش کی خاطر میر صاحب نے کسی عقد ثانی کا ارادہ نہ کیا۔ ان کی شادیاں کیں اور لڑکوں کو ملازمتیں مل گئیں۔

۱۹ ستمبر ۱۹۱۹ء کو جب مولانا محمد علی قجہر کامریڈ کا دفتر لے کر کلکتہ سے آئے تو وہ میر صاحب کو بدایوں سے دہلی پہنچے لے گئے۔ میر صاحب نے اچھا کس کے انتظامات سنبھالے۔ اس سلسلے میں وہ تقریباً دو سال رہے۔ دہلی سے کامریڈ کا پہلا شمار ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو شائع ہوا تھا (وقت تک ہمدرد کا اجراء مل نہیں آیا تھا البتہ نقیب ہمدرد کے نام سے ایک مقرر سا روزنامہ نکلتے لگا۔ نقیب ہمدرد کا پہلے ایک دفعہ شمار ۱۳ دسمبر ۱۹۱۳ء کو معرض وجود میں آیا یہ ماضی اخبار تھا جس پر جلد کی جگہ سلسلہ ماضی لکھا ہوتا تھا۔ یکم جون ۱۹۱۹ء کو میر صاحب کے مشورہ سے مل اخبار ہمدرد (چوبیس آٹھ صفحات ہفت روزہ) کا اجراء مل میں آیا۔

ور کامریڈ دونوں کے ایڈیٹر اور مالک محمد علی تھے۔ میر صاحب ایک مددگار و مشیر خاص کی حیثیت رکھتے تھے اور ہمدرد میں مل علی کاتب بودھا سوئی کے نام سے ”تجاہل مامیانہ“ (مستقل مضامین) کے تحت لکھا ہی کہ لم لکھتے تھے۔ ”تجاہل مامیانہ“ کے لکھنے والے کئی ارباب قلم تھے۔ محمد صادق دہلوان گورکھ پوری، حاجی بلخ العلی شیخ ولایت علی بمبوق، لیکن ان میں سرفہرست نام میر صاحب ہی کا آتا ہے۔ محمد محی الدین بدایونی لکھتے تھے: ”

مولانا محمد علی قجہر نے جب ہمدرد کا ڈول ڈالا تو یہ شروع میں

طے ہو گیا تھا کہ اس میں ایک لکھا ہی کا لم بھی ہوگا ”تجاہل

مامیانہ“ اس کا عنوان تجویز ہوا دراصل یہ سید میر محفوظ علی

بدایونی کی اختراع تھی۔ چنانچہ یہ کا لم انھیں کے سپرد کیا گیا۔“

۱۹۱۹ء میں میر صاحب کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس غم نے انھیں نڈھال

پس حیدرآباد تشریف لے گئے۔ جہاں ڈیڑھ سال قیام کیا اور پھر بدایوں گئے یہاں ان پر پے درپے فالح کے تین حملے ہوئے۔ تیسرے حملے کے بعد رسائی کیفیت پیدا ہو گئی اور بے ہوش ہو گئے۔ تقریباً ایک ہفتہ تک یہی حالت رہی۔ آخر ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۳ء کو جان جان آفیں کے سپرد کر دی مولوی ظفر الملک نے غسل دیا اور مفتی محمد ابراہیم فریدی نے نماز جنازہ پڑھائی اپنے خاندانی قبرستان واقع درگاہ سید احمد میں دفن ہوئے۔

میر صاحب کے سیاسی نظریہ بہاب تک کما نے روشنی نہیں ڈالی۔ دراصل میر صاحب سیاسی آدمی نہ تھے تاہم ان کا میلان طبع کسی حد تک کانگریس کی طرف تھا شاید اس لیے کہ وہ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی وشوکت علی وغیرہ کے رفیق اور شریک کار تھے لیکن مسلم لیگ کے وجود میں آنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں کے حق مفاد کے پیش نظر مذہب ہو گئے۔ مثلاً ۱۹۰۳ء میں ضمنی صوبائی الیکشن ہوئے۔ ان میں بدایوں سے کوئی مسلمان لیگ کے مقابل میں انتخاب لڑنے کے لیے تیار نہ ہوا۔ خان بہادر مولوی نصیح الدین کے بیٹے (مشرقاقدار الدین) ایم۔ آئی۔ جن) مسلم لیگ کے ٹکٹ پر کھڑے ہوئے اور میر صاحب کے دیرینہ دوست مولوی محمد سلیمان کانگریس کے ٹکٹ پر۔ فضا کانگریس کے خلاف تھی کیونکہ مسلمان کانگریس پر سے اعتماد تھا چکا تھا اور مسلم لیگ کی کامیابی ہی میں انھیں اپنا مفاد نظر آتا تھا اس لیے وہ مسلم لیگ کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ میر صاحب کو بھی مسلم لیگ ہی مسلمانوں کے مفاد کی محافظ اور ان کی تنہا اور واحد نمائندہ جماعت نظر آئی اس لیے وہ مسلم لیگ کے حامی بن کر انتخابی میدان میں کود پڑے۔ تجربہ کانگریس کی شکست اور مسلم لیگ کی کامیابی کی شکل میں ظاہر ہوا۔ یہ واقعہ میر صاحب کے حق مفاد سے خلوص کا مظہر ہے کیونکہ انھوں نے حق مفاد کے سامنے مولوی سلیمان سے اپنی دوستی کی بھی پرواہ نہ کی اور مولوی سلیمان ان سے کچھ عرصہ کبیدہ خاطر رہے۔ آخر خود آکر اپنے خلوص کی غماز پر ان سے صلح کر لی۔ میر صاحب کے خاص احباب میں وہ اہم مقام رکھتے تھے کہ

ڈاکٹر محمد ایوب قادری (ف ۱۹۰۳ء) کو مولوی محمد سلیمان کی خدمت میں نیاز حاصل تھا۔ مختلف اوقات میں وہ جو گفتگو فرماتے تھے۔ قادری مرحوم اسے قلم بند کر لیتے تھے۔ اس گفتگو میں میر صاحب سے متعلق بعض کلام باتیں بھی آتی ہیں، جنہیں یہاں درج کیا جاتا ہے کہ

(۱)

مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک مرتبہ مولانا محمد علی کے متعلق کہا۔
مشتوق ما بشیوہ ہر کس مطابق است
ہا ما شراب خورد وبہ نامہ نماز کرد
میر محفوظ علی بدایونی نے فوراً کہا،
مکلفہ جام شریعت بر کفہ سندان مشق
مہر ہوسنا کے ناندہ جام وسنداں بخت

(۲)

میر محفوظ علی کے دوسو دے فرائض ہونے کا بڑا افسوس ہے۔ میر صاحب نے ایک مفصل اور جامع مضمون لکھا جس میں جمیوں کی سرگرمیوں کا جائزہ تھا جو انھوں نے مسلم حکومتوں کو مٹانے کے لیے کی تھیں۔ واسطہ اور بدایونیوں کی سرگرمیوں پر اچھوتا مواد تھا۔ تان میر حضرت اور میر صادق کے کردار پر لکھی تھی۔ یہ بہت مدلل تاریخی اور تحقیقی مضمون تھا۔ میں نے خود دیکھا اور پڑھا۔ وہ کلکتہ میں حافظ رحمت خاں کی بربادی اور شہنشاہ الدولہ کی سرگرمیوں کا حصہ بڑا جاندار تھا۔ اسی زمانہ میں مولانا محمد علی نے ہمد کے انتظام و انصرام کے لیے میر صاحب کو دہلی بلایا مولانا نے جب وہ مضمون دیکھا تو میر صاحب کی تحقیق کی داد دی مگر پھاڑ کچھ بچ گیا کہ ان جھگڑوں کو چھوڑو۔

اس طرح علامہ شبلی کی کتاب "شعراجم" پر میر محفوظ علی بدایونی نے بالے اُردو مولوی عبدالغنی کے ایہاں پر جامع تنقید لکھی تھی۔ جب مولانا نظری خاں کو معلوم ہوا تو انھیں نے اس کا ڈکھولا ناشلی سے کر دیا۔ مولانا شبلی نے میر محفوظ علی سے وہ مضمون مانگا۔ میر صاحب نے پیش کر دیا۔ علامہ شبلی نے مضمون پڑھا اور کہا شعراجم پر تنقید کی ضرورت نہیں ہے اور غلطی واپس نہیں کیا۔ یہ تنقید خاص طور سے فردوسی والے حصہ پر تھی کہ

(۳)

مولانا محمد علی کو بدایوں کے دو حضرات مولانا عبدالمجید بدایونی اور میر محفوظ علی صاحب سے بڑا تعلق خاطر تھا اور ان دونوں حضرات نے سچو حق رفاقت خوب ادا کیا۔ میر محفوظ علی تو ان کے اسکول کالج کے ساتھی تھے۔ بریلی میں ساتھ ہے۔ علی گڑھ میں ساتھ ہے۔ مولانا محمد علی میر صاحب سے

جوان ان سے اپنے اپنے مزاج کے مطابق لطف اندوز ہوتے۔ وہ بیک وقت سب سے تعلق رکھتے تھے میر صاحب کا ایک مشغلہ یہ بھی تھا کہ جو کتابیں ان کے پاس ان کے احباب لغز تبصر و سمیعہ، ان کو ازل و خود پڑھنے پھرے اپنے حلقہ احباب میں مطالعہ کے لیے باری باری تقسیم کئے اور اپنے اطمینان قلب کے لیے ان سے سوالات کئے یہ دیکھتے کہ آیا انھوں نے کتاب پڑھی یا نہیں۔

میر صاحب شہرت و ناموری سے قطعی بے نیاز تھے۔ رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں:

”ان کی یہ صفت سب سے اونچی تھی کہ انھوں نے اس دنیا میں بھی شہرت نہ چاہی جب شہرت بڑی شکل سے حاصل ہوتی تھی لیکن وہ بڑی آسانی سے شہر ہو سکتے تھے۔“

نام و نود سے اس فطری بے نیازی ہی نے فرضی ناموں سے لکھنے پر مجبور کیا۔ ان کے قلمی نام ایک دو نہیں بلکہ متعدد تھے۔ ایک سے جب مشہور ہو جاتے تو دوسرا اختیار کر لیتے مگر

تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

چنانچہ ہمیشہ اپنی بلندی قامت سے پہچانے گئے۔ انھوں نے مختلف ادبی رسائل کے لیے لکھا ہے اور مختلف مومنوعات برکھا ہے لیکن نام کے اخفاء کے سبب بہت سی تحریروں میں بڑے خفا میں ہیں۔ کچھ کا تو علم ہو گیا مگر ابھی کتنی ہی اور ہوں گی جو ان کے مختلف ناموں کی بحول سیلوں میں پھنس چکی ہوئی ہاری دسترس سے باہر ہیں۔ ان کے فرضی ناموں میں بھی رعایت لفظی کا استعمال ہوتا تھا۔ اس کا مندرجہ ذیل ناموں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۱۱۔ ملائے سوامی، وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سوامی لینڈ میں بچی کے جیسے پر فائز ہے۔ اس نام سے انھوں نے ”دکن رپورٹ“ میں معائنہ لکھے۔

۱۲۔ ملا علی کاتب بودھامونی، اس نام سے وہ ہمدرد میں قجیل حامیانہ کا دکای کا نام لکھتے تھے۔ مشہور حسن عالم ملا علی قاری کے نام کی کتاب سے ملا علی کاتب نام اختیار کیا۔ بودھا مونی سے مراد بدالہونی ہے۔ بدالوں کا قدیم نام بودھا مونی تھا۔

۱۳۔ ملا علی آتی سقا، آتی شمالی بڑکی میں رہتا سفید کو کچھ ہیں اور ملا اس سے مراد رنگ و محرم ہے۔ میر صاحب کی دارسی بڑی خوشنما تھی۔

شرع معاملات میں مشورہ لیتے تھے۔ بعض سیاسی معاملات میں بھی میر صاحب کی رائے کو اہمیت دیتے تھے۔ کبھی یہ معاملات خط و کتابت سے طے ہوتے تھے اور کبھی کسی آدمی کے ذریعہ۔ کبھی میر صاحب کو دہلی جانا پڑتا تھا۔ میر صاحب بڑی اصابت دماغ کے مالک تھے۔

(۴)

ترک معاملات کا راز تھا۔ موافق اور مخالف فتوؤں کی گرم بازاری تھی۔ ایک موقع پر مولانا محمد علی میر محفوظ علی سے معروف گفتگو تھی۔... موضوع گفتگو فتوے تھے۔ مولانا محمد علی بار بار یہ تھا نیدار صاحب... ”تھانیدار صاحب“ کہہ کر کسی کا ذکر کر رہے تھے۔ پھر بدھتر کے ساتھ اس میں احترام بھی تھا۔ میں نے چپکے سے مولانا عبدالحامد سے پوچھا یہ تھانیدار صاحب کون ہیں؟ انھوں نے بتایا۔ آپ کے حکیم الامت مولانا شرف علی تھانوی ہیں۔

(۵)

جب میر محفوظ علی بریلی میں پڑھنے کے لیے گئے تو وہ شروع میں نواب عزیز میاں کے ایک مکان (اگلی خانہ) میں رہتے تھے۔ اس مکان میں بچان ہونے کا مسندوں کے ساتھ رہتے تھے۔ جن میں کتا میں سوری پڑی تھیں میر محفوظ علی کا بیان ہے کہ بہت سی کتابیں ہم لوگ لے آئے۔ اسی ذخیرہ کا گلستان رحمت کا قلمی نسخہ میر صاحب سے مجھے (محمد سلیمان بدایونی) ملا۔ میر صاحب کہتے تھے کہ میر صاحب ہم لوگ گنگ میں پہنچے۔ محمد علی کا کو مجھے کر سے دوسرا باتیر تھا۔ میر صاحب قدیم شہر میں ذوق کو بہت پسند کرتے تھے اور اپنے معاصرین میں فانی کے مداح تھے۔ مشاہدوں میں شرکت کرتے تھے۔ مولوی ابوالحسن ٹونک والا کے یہاں ایک شہری نشست کی صدارت بھی کی تھی۔

میر صاحب کی دعوت، دعوت، شہر تھی۔ ان کے یہاں ذی مرتبہ احباب آتے تو وہ اس موقع پر اپنے مخصوص شاگردوں اور دیگر قریبی احباب کو مدعو کر لیتے اور نہایت خلوص و محبت سے ان سب کی توجہ کرتے۔ میر صاحب کی عقلیں بڑی سادہ ہوتی تھیں۔ عموماً بے مقصد گفتگو سے پرہیز کیا جاتا تھا۔ سنجیدہ ظرافت البتہ اہم درجہ رکھتی تھی۔ میر صاحب نے رنگارنگ مزاح پایا تھا۔ وہ طعنے بڑے عالم اور شوخ میں شیخ طریقت نظر آتے۔ مادہ و ناپاؤ تھے۔ اسی مگر جوانوں میں جوان اور بچوں میں محسوس ہو کر جاتے۔ وہ اکثر فحشوں میں ایسے پر لطف قہے بیان کرتے کہ بچے بڑے

یہی ہے کہ اسے الناظر یک ایجنسی لکھنؤ نے شائع کیا کیونکہ کتاب کے اندر دنی صفحات پر ایک جگہ اس ایجنسی کا نام درج ہے۔ یہ تبصرہ میر صاحب کی اب تک دریافت شدہ تحریروں میں ایک اضافہ ہے۔ میر صاحب کی مندرجہ ذیل کتابیں مختلف لوگوں کی ترتیب سے شائع ہوئیں۔

۱۔ خطاب: از ملا بودھا منکو۔ ایک رسالہ کی صورت میں ترک عموالات کے زمانہ میں شائع ہوا جس میں تحقیق و تلاش سے انگریزی خطابات کی اہمیت و نوعیت اور اس کی ابتدائی تاریخ کو درج کر کے اس امر کو نمایاں کیا گیا ہے کہ کسی مسلمان کو ان خطابات کا قبول کرنا اور لوازم خطابات کو اپنے عمل میں لانا شدید گناہ ہے۔ جتنے انگریزی خطابات ہیں وہ سب فروغ عیسائیت کے لیے ہیں لہذا خلاف مذہب ہیں۔ دیباچہ ظفر الملک علوی کے قلم سے الناظر یک ایجنسی نے شائع کیا۔

۲۔ انتخاب نقیب: میر صاحب کے تین مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین کے عنوانات یہ ہیں: ۱۔ شیخ سہارن لک کی صاحبزادیاں (۲) بلبلان اسیر کی رہائی۔ (۳) مرصہ صاحب دین۔ یہ مضامین نقیب (بدایوں) میں ملا بودھا منکو کے نام سے شائع ہوئے۔ یہ انتخاب رسالہ نقیب کے بند ہو جانے کے بعد مدیر نقیب شیخ وحید احمد کی اجازت سے الناظر یک ایجنسی لکھنؤ نے شائع کیا۔ سبب اشاعت درج نہیں شروع میں "گذاش" کے عنوان سے ظفر الملک علوی نے دو صفحات تحریر کیے ہیں۔

۳۔ مضامین میر محفوظ علی: مرتبہ مولوی عبد الحق۔

اس مجموعہ میں میر صاحب کے ۱۹ مضامین شامل ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان نے اس مجموعہ کو شائع کیا تھا۔

۴۔ طنزیات و مقالات: مؤلف محمد محی الدین بدایونی۔ لی۔ اے ناشر انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۹۵۶ء اس کتاب میں میر صاحب کے ۳ مضامین شامل ہیں۔ میر صاحب کی سوانح پر سید ابر علی کا مقالہ مقدمہ کے طور پر پروفسر ضیاء احمد کا مضمون "ذکر میر" اور "حرف چند" جمیل الدین خالی اور "حرف آغاز" مولف کے قلم سے۔ "حدیث دیگران" کے عنوان سے حسب موضوع اردو

اہل محلہ چٹی ڈارھی والے غلطی کہتے تھے۔ اس رعایت سے یہ نام رکھا۔ اس نام سے انھوں نے نقیب (بدایوں) میں مضامین لکھے۔ سمجھ ۱۔ یہ ان کے نام کا مختلف ہے یعنی سید ام محفوظ، رح علی باب، بدایونی

مضمون اعلیٰ، مضمون معنی محفوظ، مضمون اعلیٰ، محفوظ علی۔ شمس بے نور، نور بر وزن قول معنی پھول۔ مرادش کے تین نقطے ۱۔ پھول کے ہم شکل ہوتے ہیں۔ شمس سے نقطے بنا دیجیے تو سر رہ جاتا ہے جو ان کے نام سید محفوظ علی کے تینوں الفاظ کے پہلے حروف کا مرکب ہے۔ اس نام سے علی گڑھ میگزین اور الناظر لکھنؤ میں ان کے مضامین شائع ہوئے۔

نقاش۔ ابن علی بدایونی لکھتے ہیں: "جاننے والے جانتے ہیں کہ قبلہ و کعبہ مولوی سید محفوظ علی صاحب نے اپنے نام سے لکھے گئے بجائے اکثر فرضی ناموں سے مضامین لکھے چنانچہ کن ریویو میں بھی کتر مضامین اپنے نام سے اور بیشتر مضامین "نقاش" اور دوسرے ناموں سے لکھے رہے۔

جناب خاموش: اس نام سے ایک مضمون رسالہ نقیب اپریل ۱۹۲۲ء میں نکلا۔

کبھی کبھی اپنے ناموں کے ساتھ یہ رعایتیں بھی ایزاد کرتے تھے۔ بہ السادات (سید باڑہ کا صاحب ہے۔ اس محلہ میں میر صاحب کی رہائش ملا بودھا منکو (مراد بدایوں۔ بدایوں کا قدیم نام ہے) بیتہ الاولیاء (بدایوں کا لقب ہے)

میر صاحب نے اپنے اصل نام (سید محفوظ علی۔ لی، اے) سے بھی چند نمون لکھے مثلاً

میر علی کی یادیں — ہفتہ وار "سچ" لکھنؤ ۲۷ فروری ۱۹۳۱ء

محمد علی بچپن اور شباب — " " " " ۱۱ ستمبر ۱۹۳۱ء

محمد علی بچپن اور شباب (دوسری قسط) — " " " " ۱۸ ستمبر ۱۹۳۱ء

اس طرح بیگم مغد کی کتاب "عورتوں کی انشاء پر انھوں نے اصل نام ہی تبصرہ لکھا جو مذکورہ کتاب میں شامل ہے۔ کتاب کا ٹائٹل چھٹ جانے کے سبب یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب اور کہاں سے شائع ہوئی تاہم قیاس

نہیں کی تحریروں کے اقتباسات (جو میر صاحب کی شخصیت
اِس، مہمضمون کے شروع میں دیے گئے ہیں مضامین کی
نت کے لحاظ سے کی گئی ہے۔

یہ مسجد علی نقوی (نیو میر صاحب)

نذرہ خاندان میر صوفی، شائع کردہ۔ ۱۔ دارالامان ہاؤس
کراچی۔

حواشی

۱۔ احمد (ف ۱۱۹۷) کا مقالہ میر صاحب نے دوسرا اور جدا جدا
افسانے ہی کو لکھے تھے۔ بطین احمد میر صاحب کے ایک دوست
ہر کی حیثیت رکھتے تھے۔

حب کے مضامین کا مجموعہ مرتبہ محمد فی الدین۔ انجمن ترقی اُردو
پبلشرز۔

۲۔ ماہنامہ سنگم، کانپور (ستمبر ۱۹۴۲ء) میں شائع ہو چکا تھا جسے
”طنز و مبالغہ“ نے مقالات ”انے مقدمہ کی جگہ شامل کتاب کیا، لیکن
پتہ قارئین کو یہ یاد کرانے کی سہی کی کہ یہ مضمون بطور خاص
نذرہ کے کتاب ہی کے لیے پہلی مرتبہ لکھا گیا ہے۔ تحقیق میں اس
مخطوطاتی بعض اوقات مغالطوں اور غلط فہمیوں کا باعث بن
رہی ہے۔

روان علی کے چار فرزند ہوئے۔ سب سے چھوٹے میر کاظم علی
جو میر صاحب کے والد نذر گوار تھے۔

۳۔ سنگم کانپور، ستمبر ۱۹۴۲ء

۴۔ مقالات ص ۷۷ - ۷۸

۵۔ ناب کا خطی نسخہ آل احمد ادبی و تحقیقی کراچی کے پاس
ہے۔ یہ نسخہ جناب محمد طیب بخش (ساکن محلہ سوتھہ دیالپور) کے
ہیں۔ انھوں نے اس خطی نسخہ سے ملا کا سلام و خیریت نقل
کی ہے۔ اس نسخہ کا یہ تھا۔ یہ نقل آج بھی ان کے ذاتی کتب خانہ
موجود ہے۔ راقم الحروف کے پیش نظر یہی نقل رہی ہے۔

۶۔ اس متن از نظامی بدایوں، نظامی پریس بدایوں، ۱۹۳۰ء (میر)

۷۔ مولوی عبدالباقی جشتی مصنف ”باقیات الصالحات“ کے فرزند
تھے۔ طلباء کو درس دیتے تھے خاص طور پر شاہنامہ، سکندر نامہ
اور گل کشتی کا۔ آخر عمر میں بے صحت میں فوق آگیا تھا مگر شغل دینا
میں فرق نہیں آیا (ذوالقرنین، دیاپور نمبر ۱۹۵۶ء صفحہ ۱)

۸۔ یہ بھی شہر دیالپور کے اچھے مدرس تھے۔ سر پرست تھے۔ لہذا طلباء
”گل کشتی“ کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ مجذوبانہ زندگی اسکی
بدایوں کے نامہ ادباء و شعراء نے ان سے فارسی کی تحصیل کی۔

۹۔ طالب علم کی استطاعت کے مطابق اس پر توجہ دیتے تھے۔ علی تمام
کا ایک قطعہ ان کے متعلق بھی ہے جس کا ایک شعر حافظ میں لکھا

۱۰۔ ”گل کشتی“ سے پاکی تھی تعلیم
اس لیے تیسرا کلاس ملا

(بہ رعایت مظہر عباسی مرحوم)

۱۱۔ مولوی امین احمد تاثیر ولد مولوی احسان اللہ وکیل، عربی و فارسی
کے فاضل تھے۔ میر صاحب کی تحریک پر ریاست خیر پور (سندھ) میں
مفتی مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں انتقال کیا ان کی مرتبہ شرح ”گل
کشتی“ یادگار ہے جو مطبع نسیم سحر دیالپور سے شائع ہوئی۔ (والعظم
کراچی۔ جنوری ۱۹۵۷ء، شنبہ)

۱۲۔ مینکس، انسپکٹر جنرل پولس۔ ایک یورپین مہمدیار تھے۔ اُردو
زبان پر کامل قدرت تھی۔ مطالعہ بھی وسیع تھا۔ جنکین کاظمی نے ان
کی اہمیت لکھا ہے:

”اُردو فارسی اچھی طرح جانتے لکھتے پڑھتے اور ہوتے تھے

مقامی زبانوں سے بھی واقف تھے اور ادب کے بھی نگاہ تھے۔

اس لیے انھوں نے ”طلی کو اپنی بہن میں رکھا اور

خوب آؤ بھگت کرنے لگے۔ (نقوس لاہور اگست ۱۹۵۷ء)

۱۳۔ قمر الدین احمد دیالپوری نے بھی محفل عزیز (جدید یاد ۱۹۶۲ء) میں ان کی
اُردو شناسی سے متعلق دو واقعات تحریر کیے ہیں۔

۱۴۔ محفل عزیز، اجاز پبلنگ پریس، جدید یاد ۱۹۶۲ء ص ۱۵۶

۱۵۔ طنز و مبالغہ ص ۲۳

۱۶۔ کچھ دکن ریویو کے بارے میں شمولہ باری زبان علی محمد حکیم اگست ۱۹۳۷ء

۱۷۷۰ مٹوا کر یونیورسٹی تھی۔ ان کی، جو ظفر علی خاں نے، فکر نامہ، کے عنوان سے لکھی جس کی کاپی میں مجدد آباد سے شہر مد کر دیے گئے، لیکن کچھ عرصہ بعد مولوی عزیز علی کی کوشش سے یہ کتاب دہراوا صفحہ بمبئی کی کتابت پر خاک ڈال کر پھر مجدد آباد چلے گئے۔ محی الدین لکھتے ہیں۔

”مولانا ظفر الملک نے ایک تصنیف، کتاب الاشرار کے نام سے شائع کی جس کے پہلے باب میں سید محفوظ علی اور مولانا ظفر علی خاں کے تہاوتی اشتراک اور پھر ظفر علی خاں کا سید محفوظ علی کو چھوڑ دینے کا تذکرہ تھا۔ جنگ عظیم کے زمانہ میں جب مولانا محمد علی، خواجہ حسن نظامی اور مولانا ظفر علی خاں میں ایک ادبی اور سیاسی جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ کتاب الاشرار کے اس باب کو ایک مختصر اور اضافی تبصیر کے ساتھ ”پولٹیکل گزٹ“ کے عنوان سے مولوی عبدالحق کے ڈپے بھائی شیخ ضیاء الحق ہالوڑی نے شائع کر دیا۔ اس کا دیباچہ — خواجہ حسن نظامی نے ”خاتم نظام الدین نظامی پر یکی“ کے فرضی نام سے لکھا تھا جس کا راز مولانا محمد علی جوہر نے دلائل کے ساتھ فاش کیا تھا۔ (مطبوعات و مقالات حاشہ ۳۶)

۱۷۷۱ مولانا محمد علی جوہر، ایک صحافی، مشورہ ”برگ گل“، مجلہ وفاق گورنمنٹ اردکانہ کراچی ۱۹۵۸ء صفحہ ۱

۱۷۷۲ کا بیان رفتہ از مذاکر محمد ایوب قادری، مکتبہ اسلوب کراچی ص ۹۶

۱۷۷۳ باتیں ان کی یاد میں گی، مشورہ ”برگ گل“، دجہ ہفتیں ۱۹۵۸ء ص ۳۱۵

۱۷۷۴ ایضاً ص ۲۱۷

۱۷۷۵ ایضاً ص ۲۱۸

۱۷۷۶ ایضاً ص ۲۱۹

۱۷۷۷ ایضاً ص ۲۱۹

۱۷۷۸ مطبوعات و مقالات ص ۱۹

۱۷۷۹ کچھ دکن ریویو کے بارے میں۔ ہندی زبان علی گڑھ، یکم اگست ۱۹۶۲ء۔

مطبوعہ ماہنامہ جامعہ دہلی اکتوبر ۱۹۵۶ء



”ایکے حکیم کا قول ہے کہ ”جو شخص بدکاری سے پاک ہو، معاملات میں منصف ہو، بات کا پکا ہو، ماتحتوں پر مہربان ہو، صاحب استقلال ہو اور بڑے بڑے کاموں پر دیر کی کے ساتھ مستعد ہو وہ شریف ہے یہ اس تعریف میں اگر نیافتی کی صفت اور بڑھادی جائے تو کچھ شک نہیں کہ وہ مسد کے حق میں جامع دماغ ہوگی۔ جو اختیار کہ یہ شخص اپنی اخلاقی طاقت سے ہزاروں غیر شخصوں کے دلوں پر رکھتا تھا وہ کسی کو اپنے گھر کے آدمیوں پر بھی حاصل نہیں ہوتا۔ جس قدر اس کے دوست اور ملنے والے تھے سب اس کے مدارج اور شناخواں تھے، سب اس سے محبت رکھتے تھے، سب کو اس پر اعتبار تھا اور سب کو اس کا دنیا سے اٹھ جانا ایسا ہی شاق گذرنا تھا جیسے کسی فائدہ مند کے ممبروں کو اپنے مرنے اور سر پرست کا مرجانا شاق گذرنا ہے۔ اس سے زیادہ کسی شخص کے حسن اخلاق کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ سب سے بڑی دلیل اس کی اخلاقی عظمت کی وہ غیر معمولی کامیابی تھی جو اس کو اپنے مقاصد میں ہوئی۔ کیونکہ یاقین کسی ہی اعلیٰ درجہ کی ہوں جب تک ان کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے اخلاق نہ ہوں کچھ کام نہیں آسکتیں۔“

حالی

مُقْتَدٰی خَانِ شِرَوَانِی

مَآلِک رَام



داد و دہش کی شہرت تھی۔ اردو میں شعر سہی کہتے تھے اور اپنے نال کی مناسبت مقبول تخلص کرتے تھے۔ دامن سے اعلان لیتے تھے: "پیام یارگی برانی جلدوں میں ان کا کلام ملتا ہے۔ کچھ نثری مضمون بھی رہا ض الاخبار میں شائع ہوئے تھے۔ ملکی سیاست سے بھی دلچسپی تھی۔ کانگریس کے رکن تھے۔ ان کی دور بینی کا ثبوت یہ ہے کہ آج سے ستر برس پہلے ۱۹۱۰ میں انہوں نے ایک ہندو پندرہ کو ملازم رکھ کر اپنی چھوٹی بیٹی (امتہ الغنی) کو بہن دی پڑھائی، ۱۹۱۷ میں رحلت کی۔ انہیں محمد متجرب اللہ خاں کے اکلوتے بیٹے محمد مقتدی خاں شروانی مرحوم تھے۔

محمد مقتدی خاں شروانی ربیع الاول، ۱۲۹۰ فروری ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ محمد مقتدی خاں ان کا تارکینی نام ہے جس سے (۱۲۹۰) برآمد ہوتے ہیں، فارسی، عربی کی تعلیم بھی طور پر ہوئی۔ باقاعدہ انگریزی تعلیم ڈھولہ (ضلع علی گڑھ) کے اسکول سے شروع ہو کر ۱۸۹۹ء میں ایم اے اد۔ اسکول علی گڑھ تک پائی جہاں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ پندرہ اندر مراد آبادی علی گڑھ اسکول میں ان کے ہم جماعت تھے۔ وہ ان سے عربی اور یہ ان سے سنسکرت پڑھتے تھے۔ میرے خیال میں انہیں عربی سے آئی نہ انہیں سنسکرت،

شروانی صاحب کو نہ خاندانی جاہلاد کی دیکھ بھال سے کوئی دلچسپی تھی، نہ زمینداری اور کاشتکاری سے، وہ شروع سے اخبار بینی کے ریا تھے۔ اسی سے مضمون نویسی کا چسکا پڑا۔ یہی شوق انہیں لاہور لے گیا اور وہ ۱۹۰۷ء میں جب ان کی عمر محض ۲۲ برس کی تھی، منشی محمد عالم

پڑے مکے حضرات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس کی اردو مطبوعات لیبر رمانے سے یہ چھپا ہوا پڑھتے آئے ہوں گے: باہتمام محمد مقتدی خاں۔ ای. افسوس ان مولوی صاحبی محمد مقتدی خاں شروانی کا ۲۷ دسمبر ۱۹۶۷ء گڑھ میں انتقال ہو گیا۔ انہوں نے اس مطبع سے اور بعد کو اپنے ذاتی مطبع رانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ کے ذریعے سے اردو کی طویل خدمت وہ خود بھی مصنف اور مؤلف تھے۔ اگرچہ انہیں اس سے کوئی شہرت مل نہیں ہوئی۔ ہم ان کے حالات، قلمبند کر کے جہاں ایک طرف ان کا ات کا اعتراف کرنا چاہتے ہیں وہیں،

نام نیک رفتگان خالق مکن۔

معدوق سمجھتے ہیں کہ ان کی خوبیاں اس قابل ہیں کہ ہمارے نوجوان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں۔

ہندوستان کے مشہور شروانی پٹھان خاندان کی ایک شاخ بلوچ علی گڑھ میں مقیم ہے، ان کے حواش علی یوسف ساکن دہلی تھے۔ اس دہان کے اکثر افراد بلوچ سے نقل مکان کر کے دوسری جگہوں میں جا کر رہیں۔ یوسف خاں کی ساتویں پشت میں رشید خاں (بن دلیل خاں) تھے، لونہ ہی میں رہے، خدا نے ان کی اولاد میں بہت برکت دی۔ حقیقت بلوچ کا خاندان شروانی انہیں کے اخلاف پر مشتمل ہے۔

انہیں رشید خاں کی چوتھی پشت میں محمد متجرب اللہ خاں تھے۔ میں باپ سے جو کچھ ترکہ میں ملا ہوں نے اس میں اپنی سلیقہ مندی سے افکار اور نیل سازی کی کوکشی بھی قائم کی۔ فوجی علاقوں میں ان کے مسائل

علم و فن تھے۔ یہ منصوبہ بنا ہی ان کی تجویز پر تھا اور انہیں کی سفارش پر نظام دکن نے اس کی سرپرستی منظور فرمائی تھی۔ ۱۹۱۷ء میں کتابیں چھپ کر اٹیس تو انہوں نے حضور نطفہ کی طرف سے شروانی صاحب کو نظام، عماد خسرو تمنہ دلویا۔

طباعت میں مہارت کے باعث انہیں تین اور تمنے بھی ملے تھے۔ مولیٰ سلیمان اشرف المبین تمنہ (۱۹۲۹ء) پر ویسے مولانا سلیمان اشرف نے اپنی کتاب المبین کی تحسین و خوبی طباعت پر دیا۔ دم۔ سرور جنگ کارنامہ تمنہ (۱۹۳۳ء) انواب سرور الملک بہادر استاد نواب محبوب علی خاں نظام دکن نے اپنی سوانح عمری کا نامہ سرور کی مکھی تھی۔ یہ کتاب شروانی صاحب کے نگرانی میں پڑی آب و تاب سے چھپی۔ اس پر مصنف کے صاحبزادے نواب ذوالقعد جنگ نے یہ تمغہ دیا۔ سوم۔ منزل، سلیمان، بشری تمنہ (۱۹۳۸ء) مولانا عنایت رسول چمریا کوٹلی (۱۹۰۳ء) اپنے چھپنے کے یگانہ عالم تھے۔ مسیتہ کے ہیں ان سے گہرے تعلقات تھے انہوں نے جاپس کی تحقیق اور تجسس کے بعد ایک کتاب بشری تعریف کی جس میں تولات ادب و ہند نامہ قدیم سے ملاقا رسول و علم و اسلام ثابت کی گئی تھی۔ سر شاہ محمد سلیمان کی جوان دوزن سنی گزشتہ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے، دلی خواہش تھی کہ کتاب چھپ جائے۔ چونکہ اس میں عبرانی کے بہت سے انتہا سائنسے اس لیے کتاب کا ہندوستان میں چھپنا بہت دشوار تھا۔ لیکن شروانی صاحب نے یہ ہم سر کر لی اور کتاب طبع کر دی۔ اسی پر نواب منزل الشفا نے یہ تمنہ دیا تھا۔

دسمبر ۱۹۲۷ء میں علی گڑھ ایم اے او کالج کی پچاس سالہ جوبلی ہوئی۔ اس موقع پر اردو کانفرنس اور مسلم پریس کانفرنس بھی منعقد کی گئی تھیں۔ پہلے کے صدر نواب صدر یار جنگ مرحوم (ف اگست ۱۹۵۰) دوسری کے مولوی بشیر الدین مدبر البشیر (ماتہ (ف جون ۱۹۵۶) ان دونوں کانفرنسوں کی استقیا الیہ مجلسوں کے صدر محمد مقتدی خاں مٹرانا ۱۹۳۶ء میں کسی وجہ سے یونیورسٹی نے اپنا پریس فروخت کر دیا شروانی صاحب کو اس کا اواجو تجزیہ تھا اب اس سے مستفید ہونے کا ایک ہی طریقہ تھا کہ کوٹہ اور مطبع قائم کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے شروانی پر تنگ پریس کے نام سے اپنا ذاتی مطبع جاری کر دیا جو بدستہ ان کی

کے روزانہ پیشہ اخبار کے ادارہ محترمہ سے منسلک ہو گئے۔ اس اخبار کے علاوہ لاہور کے کئی دوسرے اخباروں اور رسالوں میں بھی ان کے مضمون چھپتے رہے اس سے نہ صرف لکھنے کی مشق حاصل ہوئی، بلکہ انہیں اپنے آپ پر اعتماد پیدا ہوا۔ اور بہت حد تک ان کی صلاحیتوں کا رجحان اور مستقبل کا پروگرام بھی طے ہو گیا۔

۱۹۰۹ء کے آخری ہیسٹون میں وہ لاہور سے علی گڑھ واپس آ گئے یہ وقار الملک (ف جنوری ۱۹۱۷ء) کی سکتی کا زمانہ تھا۔ مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی (ف جولائی ۱۹۲۸ء) نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ سے جوائے لی تھی۔ اس پر مقتدی خاں قائم مقام ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ دو سال بعد یعنی ۱۹۱۱ء میں وہ مشہور خبر رساں ایکٹس ایسوسی ایٹس پریس کی ملازمت اختیار کر کے اس کے مقامی نامہ نگار بن گئے۔ اس عہد سے پر وہ خود ہر سال کی طویل مدت یعنی ۱۹۲۵ء تک رہے۔

۱۹۲۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ اب اس کا پریس (جہاں گزٹ چھپتا تھا) مسلم یونیورسٹی پریس کہلایا۔ محمد مقتدی خاں شروانی اس کے مہتمم مقرر ہوئے اب تک اس میں صرف وہی کے چھاپے کا انتظام تھا شروانی صاحب نے اس میں پھر کے چھاپے کا اضافہ کیا۔

۱۹۱۳ء میں نواب عماد الملک سیّد حسین بلگرامی (ف جون ۱۹۲۹ء) نے کلیات امیر خسرو کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کی دلفریل ڈالی تھی اس سلسلے کی سرپرستی حضور نظام دکن میر عثمان علی خاں (ف فروری ۱۹۶۷ء) نے قبول فرمائی تھی۔ اس مجلے کی مختلف کتابیں ترتیب و تدوین کے لیے متعدد اصحاب علم میں تقسیم کر دی گئی تھیں۔ غمہ خسروی کی پہلی مثنوی طبع الانوار کی تصحیح محمد مقتدی خاں شروانی ہی نے کی تھی۔ انوکس کریہ کا پایہ تکمیل کو نہ پہنچا اور صرف آٹھ جلدیں چھپ گئیں۔ اگر یہ منصوبہ پورا چھپانا تو علم و ادب کی بہترین خدمت ہوتی و ما توفیقاً ابابا اللہ العظیم۔

پہاں غالباً ایک اور بات بھی قابل ذکر ہے۔ یہ کتابیں بہت اہتمام سے شائع ہوتی تھیں۔ بہترین کتابت، پکنا قیمت کاغذ اور چھپائی مسلم یونیورسٹی پریس کی جس کے کرنا دھرتا شروانی صاحب منظور تھے۔ سالانہ خود ان کی نگرانی میں ہوا تھا۔ ادنیٰ تجارستان دار رہا کہ جس نے بھی یہ مجلہ دیکھا عرضش کر تھا۔ نواب عماد الملک مرحوم مقتدی

نگرانی میں اعلیٰ معیار کی کتابیں چھاپتا رہا۔

مرحوم کو اردو مضمون نویسی اور تعریف و تالیف کا ہوا کما حقہ
بے حد ذوق نویس تھے، اور نظم و نثر دونوں پر یکساں قادر تھے، شعر بھی
تھپتے اور اپنے نام (مقتدی) کی رعایت سے کبھی کبھی رہبر تخلص کرتے
تھے۔ مزاج کے تلون کے باعث کچھ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ کب کب مدح سے
قدح پر آمرا تیں، اس لیے یہ واقعہ ہے کہ سب ان سے خائف رہتے تھے۔

میری ان سے ملاقات نواب صدیق جنگ مرحوم کی وساطت
سے ہوئی۔ وہ مجھ سے بہت لطف سے پیش آتے تھے۔ مل کر کچھ جانا ہوتا تو
حق الامکن سلام کو ضرور حاضر ہوتا۔ ایک دن مالواں باتوں میں، نہ معلوم
کیسے مشہور صوفی شاعر صاحب لمعات و عشاق نامہ حضرت نور الدین عرقی
ہمدانی (د ۱۳۸۹ھ) کا ذکر مل پڑا۔ ان کی ایک غزل بہت مشہور ہے

جس کا مطلع ہے

خستین بادہ کا اندر جب آکر دند

ز چشم مست شاقی دام کر دند

میں نے کسی مناسبت سے یہ شعر پڑھا۔ تو غالباً قافیے کی وجہ سے ان کا دل
میرے نام کی طرف منتقل ہو گیا، اس پر فوراً شعر کہا۔

بے وحشت کہ اندر جب آکر دند ز مالک نام، گویم دام کر دند

پھر نئی مولیٰ کوئی درجن بھر کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ مضامین کی بھی خاصی

تقدیر مختلف رسالوں میں منشر پڑی ہے۔ مولوی سید احمد پلوی کی جنگ
اصنیہ کے دستخط کی ترتیب و تدوین میں بھی وہ مصنف کے دست راست تھے

جس کا اعتراف مولوی سید احمد نے کیا ہے — شب جمعہ ۶ دسمبر ۱۹۶۸ء

کو بچھڑا سال (قری ۹۱ سال) اعلیٰ گزشتہ میں انتقال کیا اور وہیں قبرستان شاہ

جمال میں سپرد خاک ہوئے۔



”سَمَرِ سَیِّدِی کی انشا پر دازی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ہر قسم کے مختلف مضامین پر کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ لکھا ہے اور جس مضمون کو لکھا ہے اس درجہ پر پہنچا دیا ہے کہ اس سے بڑھ کر ناممکن ہے۔ فارسی اور اردو میں بڑے بڑے شعرا اور نثر نگار گزرے ہیں لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا، جو تمام قسم کے مضامین کا حق ادا کر سکتا۔

فردوسی بزم میں رہ جاتا ہے، سعدی رزم کے مرد میلن ہیں، نظامی رزم و بزم دونوں کے استاد ہیں لیکن اخلاق کے کوچے سے آشنا نہیں، ظہوری مرفہ مدحیہ نثر لکھ سکتا ہے۔ برخلاف اس کے سید نے اخلاق، معاشرت، پالیٹکس، مناظر قدرت وغیرہ وغیرہ سب پر لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے لا جواب لکھا ہے۔“

شبلی

ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری

پروفیسر خورشید الاسلام

ہمارے اندر جہاں اور خوبیاں ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ ہم ان لوگوں کو ذرا مشکل سے معاف کرتے ہیں جو مرے میں کسی قدر عجلت سے کام لیتے ہیں اور خاص طور سے اس صورت میں جب کوئی دنیا دار ادیب ان کا سجادہ نشین بھی نہ ہو۔ ہم ٹو بہت نفع نشان کے زیادہ قائل ہیں، خلوص نیت اور کارکردگی کے کم۔ ڈاکٹر بجنوری ان ہی لوگوں میں سے ہیں جن کی روح کو بدن کی موت کے بعد یہ ذائقہ چکھنا پڑا۔ وہ ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں وفات پا گئے، یعنی انھیں قدرت نے صرف ۳۳ سال کی مہلت دی۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری، سیو بارہ ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قاضیوں کا معروف خانہ ان ہے، جو صدیوں تک دولت اور علم دونوں میں ممتاز رہا ہے۔ ان کے والد قان بہادر نور الاسلام سیر قندھار تھے انھیں فارسی سے شغ تھا، وہ انگریزی سے بخوبی واقف تھے اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ ان کے نانا مولوی ریاض الدین صاحب ایک بلند پایہ عالم دین تھے۔ مزاج میں قناعت اور جلال تھا اور وہ ساری عمر دنیا سے گریزاں رہے۔ ڈاکٹر بجنوری کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی کوئٹہ سے ہائی اسکول پاس کیا اور ۱۹۰۲ء میں ایم اے اور لالہ میں داخل ہوئے۔ جو اس دور میں تہذیب اور تعلیم کا گڑھا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ اخلاق، ادب اور محفل الہی اور نیکوئی اور شعر و شاعری سے تعلق خاطر میں کوئی دوسرا

ادارہ اس کا حریف نہیں تھا۔ فن تفریح اور تحریر میں یہاں کے طلبہ نے خوب سے جو کچھ سیکھا وہ سیاست اور ادب کی تاریخ کا ایک خاص باب ہے۔ ڈاکٹر بجنوری سادہ اور متین طالب علم تھے۔ لیکن جہاں انھوں نے چھوٹی چھوٹی برکتیں اپنے دامن میں سمیٹیں، وہاں انگریزوں کی مصلحت کے خلاف، مشرقی اور مغربی علوم سے ایسا شغف پیدا کیا کہ ان سے پہلے تو کیا، بعد میں بھی شاید ہی کبھی دیکھنے میں آیا ہو۔ ان کا حلقہ اثر غیر معمولی تھا اور ان کا زاویہ نظر مذہب، سیاست اور تعلیم میں دوسروں سے اس قدر آزاد اور مختلف اور متحرک تھا کہ انگریز اساتذہ انھیں شک اور خطرہ کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن انھوں نے اپنی مستقل مزاجی کو قائم رکھا۔ ان باتوں کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ باقیات بجنوری میں ان کے ذہنی رویوں اور ان کے علم کی وسعتوں کا پرتو دیکھا جاسکتا ہے۔ بی آئی ایل۔ ایل بی کے بعد ۱۹۰۷ء میں دو بورپ گئے اور وہاں کئی سال تک رہے۔ جرمنی سے انھوں نے ڈاکٹر آف جوریس پر ڈگری کی سند حاصل کی جو قانون کی اعلیٰ ترین ڈگری ہے۔ بلاولہ میں وہ ہندوستان آئے، دو سال بیرٹری کی۔ لیکن وہ آمدنی کی اس سبیل کو غنیمت نہ سمجھتے تھے بلکہ وہ آخری سبیل جو پال نے انھیں، جو پال میں میٹر تعلیمات کے منصب پر بلا لیا۔ طبی اور منصفی کاموں کے علاوہ انھوں غیر معمولی محنت سے، مسلم یونیورسٹی کا دستور مرتب کیا۔ لیکن

ترقی ترقی سکوس کا عکس بھی بن جاتی ہیں عالی نے جن کا اقدال تقریباً ضرب الثل ہو گیا ہے۔ بڑی نرمی اور خاموشی سے زوال کی غزل یا کھنکھن کی غزل کو، اس دریا سے مواج کے مترادف قرار دے دیا جس کا سلسلہ سعدی سے لے کر خود ان تک پھیلا ہوا تھا۔ ششوی کی مافوق الفطرت عناصر پر زور دے کر اس کی قدروتیمت کو گھٹا دیا۔ غزل کے استعاروں کو سماجی حالات، ادبی روایات اور ان کے اپنے نشوونما کی داستان سے علیحدہ کر کے مصنوعی قرار دے دیا اور یہ جلتے ہوئے یا شاید قطعاً نہ جاننے کے باعث کہ ہمارے ساج میں محبت کی آزادی نہیں ہے اور کئی پیچیدہ اسباب کی بنا پر ہماری شاعری میں تذکیر کا عید استعمال ہوتا ہے۔ نیرہ جاننے کے باوجود کہ بچے غزل گوؤں کا محبوب اکثر و بیشہ عورت رہی ہے اور مضمون کی فضا قاری کو از خود اپنے مضمون کی طرف لے جاتی ہے۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت، خدا ہو یا خودی عالی نے غزل کے محبوب کی ایسی بھیانک تصویر کھینچی کہ ہوش مندوں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور یہ سارا عمل لب و لہجہ کی ایسی معصیت اور نیت کے ایسے خلوص کے ایسے خلوص کے ساتھ کیا گیا کہ اس دور کے روشن خیال حضرات میکالے کے اس قول پر آمنا و قنا پکار اٹھے کہ اگر نرمی اور کا ایک شلیف ایشیا کے پورے ادب پر بھاری ہے۔

زمانہ سخت ذہنی کشمکش کا تھا۔ سرسید کی تحریک نے جہاں لوگوں کی آنکھیں کھولی تھیں، وہاں ان کو فیو کرنے کا سامان بھی مہیا کر دیا تھا، انگریزی تعلیم نے اپنی روایت سے حجاب اور اپنے حال پر خندہ یا گریہ کھانے کے ساتھ ساتھ مغرب سے ایسی معریت پیدا کر دی تھی کہ کالیڈاس کا نام کیش کے سامنے اور غالب کا نام براؤنگ کے سامنے لینا گستاخی اور جہل سے بڑھ کر کفر کے درجہ میں آ گیا تھا۔ "یا گار غالب" عالی کی فراست اور ان کے ذہنی تضاد کا ایک وسیع مظاہرہ ہے۔ وہ غالب کی شخصیت کی موانہ پرہنگی سے

سر کا مانجھری نے اس میں ایسی کاٹ چھانٹ کی کہ خود بخود ہی کے لیے اس کا چہرہ پہچاننا مشکل ہو گیا اور انھیں اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ قومی مقاصد اور مغرب کی علمی ترقیوں کی روشنی میں انھوں نے ایک نئی یونیورسٹی قائم کرنے کا مکمل نقشہ تیار کیا، جس کے لیے خود ہی گیم بھوپال اور نظام حیدر آباد نے بھی گراں قدر عطیہ دینا منظور کر لیا۔ لیکن یونیورسٹی کے افتتاح گورنر سر جیمز میسٹن اور ڈاکٹر تعلیمات مشرڈ پلا فونز نے اس کی مخالفت کی۔ اور بتول ان کے ایک عزیز دوست کچھ تھوڑا ان کے ساتھ ہی لال گھائی میں دفن ہو گئی۔

۱۹۱۸ء میں ہندوستان میں انقلابی لہر تھی اور ایسی واپسلی کہ شاید ہی کوئی خاندان اس سے محفوظ رہا ہو۔ ڈاکٹر بخوری اسی دبا کی نذر ہو گئے۔ نواب حیدر اللہ خاں کی پیہم سی اور ڈاکٹر انصاری کی مستحکم تدبیر میں بے سود ثابت ہوئیں۔ لیکن ڈاکٹر بخوری کا نتیجہ کارنامہ موت کے ہاتھوں سے محفوظ رہا۔

مقدمہ شعر و شاعری ایک عہد آفرین کارنامہ تھا۔ عالی نے اردو کو تنقید کئے اصول دیے اور خود تنقید کو ایک نئی فرنگ اور ایک نئی سمت عطا کی۔ اس کتاب کی اشاعت نے ہماری شاعری میں حرکت پیدا کی اور اسے زندگی اور زمانے کے مسائل سے آنکھیں چار کرنا سیکھا۔ لیکن مقدمہ شعر و شاعری کے بعض پہلو ایسے تھے، جن میں زبان کا مبالغہ تو نہیں تھا، البتہ معنی کا مبالغہ ایسا تھا جس نے عرصہ تک ذہنوں کو متاثر کر رکھا۔ اور اس کا اثر آج بھی ہماری تنقید اور چند نقادوں کے ذہن میں کا رہا نظر آتا ہے۔ انھوں نے مدلل اور بظاہر معروضی طریقے سے ہمیں یہ توجہ دیا کہ کہانی سطح پر جینے بسکے آداب کیا ہوتے ہیں لیکن روح کے خزاں کی طرف ان کا دھیان نہیں گیا۔ وقت کے سیل کے ساتھ خود کو بہانے کی خواہش اور کاوش کا سب سے بڑا المیہ یہی بہت ہے کہ زندگی یک رخ معیاروں اور معیروں کی بند ہو جاتی ہے اور ہر حیات میں مصروف ذہن کو بہت دیر بعد یہ فرہم ہوتی ہے کہ کبھی کبھی کمال و زوال مترادف اور

شرارتے ہیں اور ان کی عظمت کی شراپ کو پانی میں ملا کر اداس کی تاثیر کو لٹا کر کے انھیں ذوقِ حواس سے بہتر اور عربی و کلم کا تقریباً ہم سر قرار دیتے ہیں۔ غالب کے تعارف کے طور پر یہ کتاب اس زمانے میں بڑی قدر و قیمت رکھتی تھی اور آج بھی اس کا فائدہ مسلم ہے۔ یادگار غالب کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ اس میں شاعر کے سوانح کو پہلی بار تنقید میں اہمیت دی گئی ہے۔ اگرچہ شاعر کی زندگی کے واقعات اور ولادت کو اس کے کارنامہ سے مربوط کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اور اس کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں غالب کی اردو اور فارسی نظم و نثر پر علیحدہ علیحدہ مختصر تبصرہ اور اس کی مناسب وضاحت کردہ گئی ہے۔ لیکن اس کا نقص یہ ہے کہ وہ کل کو بحیثیت کل کے گرفت میں نہیں لاتی۔ لیکن زمانہ کو دیکھتے ہوئے مالی سے اس کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔

بہر حال مالی کا ذہنی عمل کچھ اس قسم کا تھا کہ ایک طرف وہ مال کے جبر کو جانتے اورانتے ہوئے نئی تحریک کے حق میں ایک محدود ادبی نظریہ کی تلقین کرتے تھے۔ یعنی ادب کے ہنگامی اور وقتی طرفوں کے تابع ہونے پر اصرار کرتے تھے۔ ماضی کے ادب سے کافی شرمندہ تھے۔ لیکن پھر کسی بجزوری کے باعث جس پر ان کے علم، ان کے ذوق اور تہذیبی میراث کے احترام کا سایہ تھا، کچھ ایسے افراد کی جستجو میں رہتے تھے۔ جنہیں چاہے مغرب کے سامنے پیش نہ کر سکیں لیکن کم سے کم جدید نسل کے سامنے ضرور پیش کر سکیں۔ ان میں ایک غالب تھے مالی اس کوشش میں ایک حد تک کامیاب ہوئے۔ لیکن جس شخص نے غالب کو دہلی کے تنگ کوچوں سے نکال کر اوندھو دھو من کی صحبت اور کلم و عربی کی ہم نوائی سے رہا کرنے اس مقام پر پہنچایا جو اس کا تھا۔ (وہ جس کی بدلتی حالت میں غالب محترم اور اپنی ادبی رعایت قابل ذکر بھی جانے لگی، وہ بجزوردی تھے۔ بجزوردی اپنے اوداع و آداب میں مشرقی تھے۔ اپنی معاشرت کے ذی ہوش پرستار تھے

ادب پر علم پر نگاہ رکھتے تھے اور اس میں، تو کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے تمام معاصرین سے کہیں زیادہ، مغرب اور اس کی معاشرت اور اس کی ترقی کے اسباب کو جانتے تھے۔ وہ جدید علوم سے غیر معمولی شغف اور ان میں سے چند میں غیر معمولی دستگاہ رکھتے تھے۔ عربی و فارسی کے علاوہ وہ ترکی زبانی و ادب سے بھی آشنا تھے۔ اگر زبانی پر زبردست قدرت رکھتے تھے۔ اور فرانسیسی، اطالوی اور جرمن جانتے تھے۔ غلطہ ان کا خاص مضمون تھا اسلامی مذہب پر انھیں جو حاصل تھا۔ خانوں کی انھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فنِ مصوری کے رمز بخشناس تھے۔ ادب ان کا شغل تھا اور تعلیم کا شعبہ ان کی معاش کا وسیلہ تھا۔ بجزوردی، غالب اور سکریت کے بعد گویا سب سے زیادہ جامع اوصافِ شخص تھے۔ سیاسی اعتبار سے وہ قوم پرست تھے۔ فن کی یہ جامعیت اور قوم پرستی، اس کا کلام غالب کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس کا کلام غالب کی کہیں کہیں مبالغہ پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ مبالغہ ایک بڑی صداقت کو مروجیت کی فضا میں دلوں اور دماغوں میں اتار دینے کا ایک حربہ تھا۔ سوال یہ ہے کہ بجزوردی نے تنقید میں کیا کیا اداس کی قدر و قیمت کیا ہے؟۔ بجزوردی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ شخص کے حصے میں کہتے۔ وہ غالب کے کارنامے کو کل کی حیثیت سے دیکھتے ہیں یعنی وہ اس کو پہلو سے دیکھتے ہر زاویہ نظر سے پرکھتے، دوسرے مبالغہ پر یا مختلف کارناموں کا پہلو پہلو رکھ کر آزمانے، اور خود اس کے مختلف پہلوؤں میں جو ربط ہے اسے دریافت کرنے کے بعد ایک غیر معمولی اعتدال کے ساتھ پہلا جملہ لکھتے ہیں:

” ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس
وید اور دیوانِ غالب“

اور انھیں اس کا یقین ہے کہ وہ قاری سے انتہائی متاثر ہوگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس جملہ میں مبالغہ ہے، لیکن یہ مبالغہ اس سچائی کو ظاہر کرنے کے لیے لایا گیا ہے کہ ہندوستان

اور دشمن کے ساتھ ساتھ جن لوگوں نے ان کے فارسی کلام کا مطالعہ بھی کیا ہے اور جو ایران کی شاعری سے میں واقف ہیں، وہ غالب کو اس وصف خاص میں بھی کسی سے کم نہیں پاتے۔ فارسی قداد مشنویاں، وحدت الوجود کی نگری اور حسن تعبیرات کا گنج ہیں۔ یہاں تک کہ بعض مقامات پر عطار اور جانی بھی ہم نہ جاتے ہیں فوق صوفیہ ہے کہ غالب کے یہاں وہ یقیناً جہیں جو کسی خاص مذہب کی زمین سے چھوڑا ہو، دوسرے یہ کہ ان دماک اور شفاف ذہن آنے والے دور کو بھی دیکھ لیتا ہے۔ اور وحدت الوجود کی دیولوں میں کہیں کہیں شگاف پیدا کر دیتا ہے۔ ان دفعوں پہلوؤں پر بجنوری اپنے منفرد انداز میں تبصرہ کرتا ہے وہ دیکھتے ہیں،

”جہاں صوام و خاص کا مذہب منتہی ہو ملکا ہے
منا کا مذہب آفات ہو تاسے،“ ”منا غالب بھی کسی
ارضی مذہب کے پابند نہیں بلکہ انھوں نے سب میں
شرکت کی خاطر تمام کی عامری رسوم کو جواہر
ایجاز میں ترک کر دیلے۔“

”وحدت الوجود کا مسئلہ تصوف سے مخصوص نہیں معتزلہ
کا بھی یہی مذہب ہے فیضان دمشق و اصل ابن عطاء عمری ہم
ملہ، روح اور خفاتیوں کا زلی اور ابدی خیال کرتے ہیں۔
ان جلوں میں بجنوری یہ کہتا چاہتے ہیں کہ غالب اگر
صوفی نہیں ہیں تو ان کے کلام میں ان تجربات کو دریافت کرنا جو
صوفیائے متعلق سمجھے جاتے ہیں، مناسب نہیں ہے۔ نہ انھیں
کسی محدود اور مخصوص مذہب کا تابع یا اس سے منفی ثابت کرنا
ضروری ہے ہیں اس بات پر قانع رہنا چاہئے کہ انھوں نے کائنات
کے مسائل پر غور کیا ہے وہ مذہبی اصطلاحات استعمال کرنے
کے باوجود مذہب سے آزاد ہیں ان کے نظریہ کائنات کے
غیر میں مذہب کے چند بنیادی اصول اور ان کی شاعری کے
سیل میں فکر کے مختلف چشموں کی سوتیں شامل ہیں انھیں آپ
ذہنی طور پر صوفی بھی کہہ سکتے ہیں اور معتزلی بھی۔ آگے چل کر

کی تہذیبی سولٹ قابل قدر اور قابل احترام ہے اور اس پر نظر
میں سر کیا گیا ہے جب بجنوری کے الفاظ میں: تنازع البقا میں
مخلوب ہو کر ایشیائی ایسے مرعوب ہو گئے ہیں۔“
اس جملہ کے بعد، تنقید کا انداز بیک وقت منطقی اور وجدانی
تجزیاتی اور تعبیری اور اسلوب بیک وقت حکیمانہ اور شاعرانہ،
پہچویش اور ترفیہی نظر آتا ہے اس جملہ کی تفسیر اور اس کا جواز یہ
ہے کہ،

”لوع سے قوت تک شکل سے سو منجے ہیں لیکن
کیلے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا نہیں ہے جو
اس زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ
موجود ہیں ہے“

غالب اس دعوے سے اختلاف تو مشکل ہو گا جب پتے
مبالغے کے بعد احتیاط سے کام لے کر بیدار یا خوابیدہ کی شرط
بھی لگا دی گئی ہو۔ اس کے بعد بجنوری ابھار کے ساتھ شامری
کی تعریف کرتے ہیں جس کا تعلق ایک طرف تو خود ان جلوں سے
ہے جو ابھی نقل کئے گئے ہیں اور دوسری طرف وہ بجنوری کے
اس معیار کو پیش کرتے ہیں۔ جس پر انھوں نے غالب کو سمجھنے اور
سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

بجنوری جہاں غالب کے معانی کی تعبیر کرتے ہیں وہاں ان
سے چند مقامات پر مبالغہ سرزد ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت
ہے کہ حالی نے ”یادگار“ میں غالب کے اشعار کی وضاحت
پر اکتفا کیا ہے جبکہ بجنوری نے ”محاسن“ میں غالب کے ذہن
کی ترجمانی کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں
یہ بات خاص طور سے قابل توجہ ہے کہ بجنوری ان کے نظریہ حیات
و کائنات پر زور دیتے ہیں یعنی بجنوری کی نظر میں ایک نقاد
کا یہ فرض ہے کہ وہ دیکھے کہ کسی شاعر کے کلام میں حیات کا کتنا
تصور ملے گا یا نہیں؟ مفہم میں بلا دریافت کرنے کی سعی ملتی ہے
یا نہیں؟ انسان اور انسانیت کے منصب اور منہا کے بارے
میں کوئی بصیرت پائی جاتی ہے یا نہیں؟ غالب کی اندو شاہری

بجنوری لکھتے ہیں کہ :

”وعدت الوجود فلسفہ جدیدہ قدیم میں سرکتہ آکارا
مسئلہ تسلیم کیا جاتاہے؟ اور ”جدید ترین فلسفہ اور حکمت
کی تحقیقات بھی وعدت الوجود کی طرف مائل ہے؟“ گویا غالب
نے جہاں پر زاویہ نگاہ ماضی سے اخذ کیلئے وہاں غور و فکر کی
مدد سے اسے حال کی ضرورتوں کو مناسب بھی بنالیا ہے اور جو کچھ
دہستقبل کے شاعر بھی ہیں اس لیے ان کو آنے والے دور کے
تصورات کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے۔ یہاں اکہدینا ضرور
ہے کہ بجنوری نے فارسی اشعار کا سہارا نہیں لیا۔ غالب اس لیے
کہہ ان کے اردو کلام سے بحث کر رہے ہیں۔ لیکن انھوں نے ایک
غلطی یہ کی کہ مشرق و مغرب کے فلسفیوں سے ان کے خیالات کا موازنہ
کر دکھایا جو ناواقف لوگوں کے لیے غلو سے بڑا اور واقف لوگوں
کے لیے ضرورت سے زیادہ تھا۔ اس سے بھی زیادہ اہم نقص
ان کی تنقید کے اس حصہ میں یہ ہے کہ وہ بلا سبب ان اشعار کو
بھی جو خالص مجاز کی فضا رکھتے ہیں، حسن مطلق سے منسوب
کر دیتے ہیں اور حکمت کے بعض تصورات کو جن کی ایک ہلکی سی جھلک
آج سے سینکڑوں سال پہلے کے بعض شعرا کے یہاں بھی مل چکے
گی غالب کے اشعار میں پھر اسے غور و غماز کی اہمیت دے دیتے
ہیں۔ یہ گویا ان کی قوم پرستی کا ایک کرشمہ ہے۔ بجنوری نے غالب
کے ذہنی اور جذباتی رویوں کا جائزہ بھی لیا ہے اور اس میں
بعض اہم باتیں کہی ہیں۔

”گوشت کی نگاہ اشیاء کے خارجی پہلو سے گذر کر داخلی کیفیت
تک پہنچتی ہے۔ غالب کی نظر اندرونی کیفیت کے مشاہدے سے
بیرونی کیفیت کا قیاس کرتی ہے“

”مرزا غالب کی چشم بینا قدرت کو تمام نقاط نگاہ
سے دیکھتی ہے؟“

”مرزا کا جی شہر کے پر شور کوچوں میں لگتا ہے۔ مرزا کے نزدیک
دلی کی گلیوں کی رونق یا ویرانی یا خوش و غمی یا افسردگی، خوش
یا غاموشی خود ان کے اپنے احساسات کی خارجی تصویریں ہیں“

”مرزا غالب ان تالوت بردوش فلسفیوں میں
نہیں ہیں جو زندگی کو ماتم خانہ اور اصل دنیا کو
جنازہ سمجھتے ہیں؟“

”مرزا غالب موت کے مقابل ہیں۔ وہ ان میں نہیں
ہیں جو جس قدر موت کے خیال سے خالی الذہن ہونا
چاہتے ہیں اتنا ہی خیال مرگ انھیں ستاتا ہے“
”غالب کی طبیعت میں رحم ہے وہ انسانی کردار پر
پرہیز آسان نہیں ہے بلکہ چشم آساروتے ہیں“
”لیکن مرزا کو کبھی ملتہ آواز سے نہیں ہنستے، لگا لگا
زیر لب تبسم ضرور کرتے ہیں، ان کا تبسم، تبسم نہیں
بلکہ مزاح (جو رحمہ و ہمدردی) کا انداز رکھتا ہے یہ
انہام معشوق کے کسی خلاف حادث کام سے
یا اپنے خلاف حادث ارادے یا واقعے سے پیدا
ہوتا ہے“

”مرزا غالب کی معشوقہ مریم نہیں جو خیال غریب
پاک اور جنس مقابل سے ہالابہ، بلکہ زرخیز ہے
ان کے معشوق کی تصویر رافائل نہیں کھینچ سکتا،
یہ رخص کا کام ہے؟“ ”ہو مرنے صرف دو جگہ
اتنا لکھا کہ بھلن کی با نہیں گوری تھیں۔ اور اس
کے بال خوشنما تھے۔ غالب نے بھی کل دیوان
میں زلف سیاہ یا چشم سیاہ سے زیادہ اپنے معشوق
کا پتہ نہیں بتایا۔“

اب الحسن کے ڈرامہ ”طرائف تخت“ کا یہ اقتباس دیکھیے
جو بجنوری نے نقل کیا ہے اور جو غالب کی شخصیت، شاعری اور
ان دونوں کی نسبت زمانہ کو ظاہر کرتا ہے اور ساتھ ہی بجنوری
کے نازک تنقیدی احساس کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔

”بادشاہ تیم کس طرح معنی ہو گئے تم نے فن کو سبکی
کس سے حاصل کیا؟“

معنی۔ جہاں پناہ! فن موسیقی تحصیل نہیں ہو سکتا۔

بادشاہ - نہیں؟!

منشی - نہیں ہیں نے یہ خدا دادا کلام غم کے ہاتھوں پایا ہے۔

بادشاہ - تو کیا منشی ہونے کے لیے غم کی ضرورت ہے۔!

منشی - مجھ کو غم سے یہ دولت ملی بھئی کو سرست سے یہ نعمت

حاصل ہوئی ہے۔ اور

بادشاہ - اور

منشی - یقین سے جو ایمان کے درج تک ہوا وہ شک سے ...

بادشاہ - شک سے بھی؟

منشی - جو ایمان کے درج تک ہوا ناقص نہ ہو۔

بادشاہ - ناقص شک کس کو کہتے ہیں؟

منشی - جہاں پناہ! جس میں شک کرنے والے کو خود اپنے شک

میں غلبہ ہو یہ شفق ہے جو نورادہ ظلمت اور مدت اور دن دونوں

سے محروم رکھتی ہے۔

”منا غالب اپنے شک میں کامل ہیں“ یہ لطیف بصیرت

بجنوری کا اہم حصہ ہے ”ماس کلام غالب“ کے علاوہ بجنوری

نے اقبال اور شیکسپیر پر مضامین لکھے، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اقبال کو یونٹ

سے اور شیکسپیر کو اردو سے مدد خناس کرنے کا کام بجنوری ہی نے

انجام دیا۔ اقبال کی شاعری ”اسرار خودی“ پر جو مضمون انھوں نے لکھا اس کے

حوالے اکثر نکلسی نے اسرار خودی کے انگریزی ترجمے میں دیے ہیں، یہ ایک جان

مضمون ہے اور غیبی ہے کہ نصف صدی سے زیادہ گزرنے پر بھی اقبال کے

فلسفے کے اس بنیادی پہلو پر اس سے زیادہ عالمانہ مضمون نہیں لکھا

جاسکے۔ بجنوری ۲۲ برس کی عمر میں مر گئے ماس ۲۲ برس

کی عمر میں نکلی گئی۔ لیکن چند خامیوں سے قطع نظر وہ آج بھی

فاضلانہ، جامع اور منفرد تنقیدی کارنامہ ہے۔

بجنوری نے حال پر اضافہ کیا۔ انھوں نے ادب کو خاص

ملی اور ملکی اور دنیاوی اغراض کے تابع ہونے سے بچایا۔

کوشش کی اور اسے بیک وقت آفاقی اور قومی تہذیب

روشنی میں پرکھنے پر زور دیا۔ اس کے سماجی مقصد کے ساتھ

اس کی فلسفیانہ گہرائی اور جالیاتی پیکر کو گرفت میں لانا۔

سادہ اصطلاحوں سے تنقید کو آراؤ کیا اور ادب کو ایک سچے

کل کی حیثیت سے دیکھنے کا رجحان پیدا کیا۔ محض وضاحت

تنقید کے بجائے شاعر کی ترجمانی کی اور تعمیری تنقید کی

رکھیں۔ تقابلی مطالعہ کو اس کا مناسب مقام دیا اور پہلی

اس حقیقت کی طرف متوجہ کیا کہ ادب ایک آفاقی مظہر

اور کسی بھی اب کو صف اسی کے حدود میں رہ کر سمجھنا ممکن ہے

بجنوری نے تہذیب سے زبان کا صحیح رشتہ قائم کیا۔

کی عہد بہ عہد تجدید کو لازمی قرار دیا۔ نہ صرف ادب

معاصرت کی ترقی اور نمو کے لیے ادب میں طور و فکر

مناظر سے بڑھ کر ایک ایسے زاویہ نظر کی موجودگی کی اہم

جاتی جو انسان اور کائنات کے تعلق کو سمجھنے اور اس

بار آور اور بلیغ بنانے میں معاون ہو۔

مالی جدید تنقید کے رہنما ہیں، بجنوری صبح معنی

میں پہلے جدید نقاد ہیں۔ حالی سادہ ہیں، بجنوری بلیغ

ہیں۔ حالی کی نظر محدود اغراض پر ہے، بجنوری کی نظر

انسانی تہذیب کی وسعت اور اس کے بیانیوں پر ہے اور

سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا اسلوب اردو کے چند منفرد اساتذہ

میں سے ہے اور اس کی خوبی یہ ہے کہ وہ ادب کے حسن و قبح

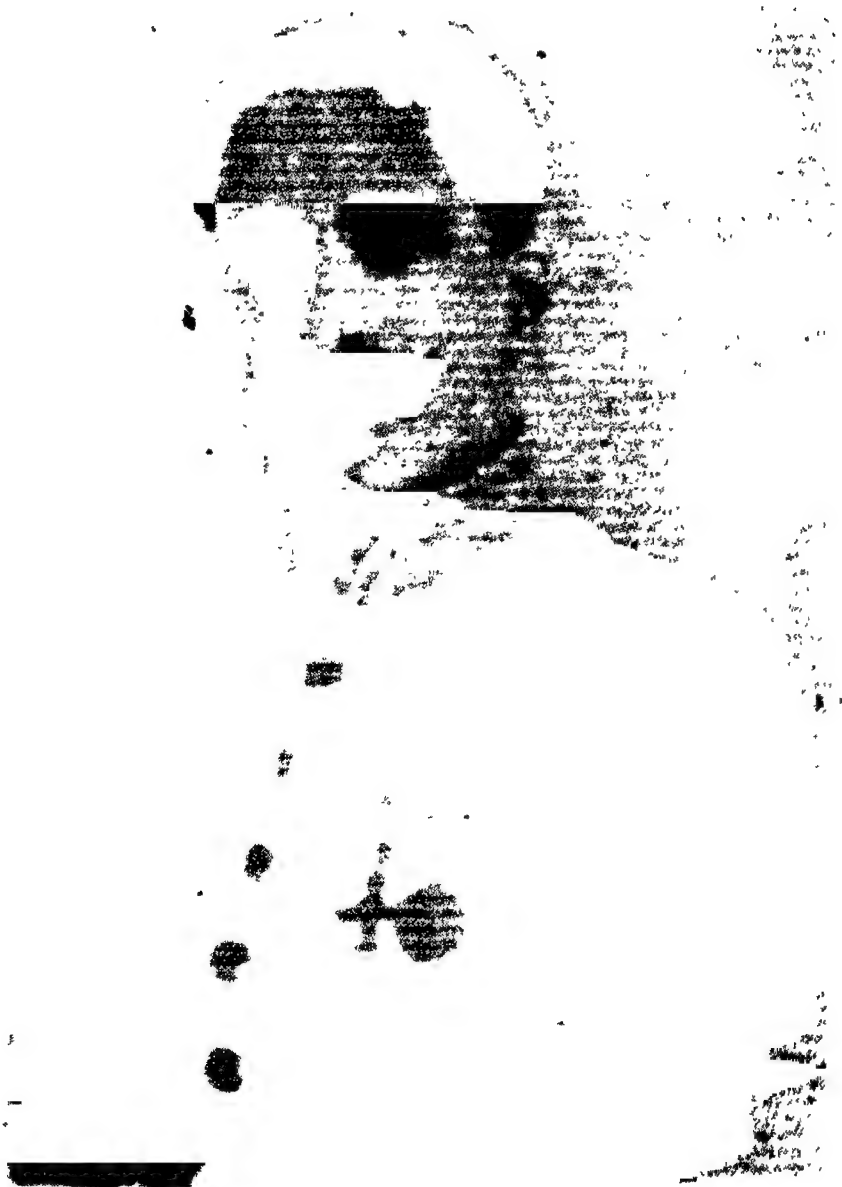
اور تہہ داری کو پڑھنے والوں کے دل و دماغ پر وار و کر

دیتا ہے



نواب احمد سعيد خان چھتری

الطاف حسین ندوی



بڑی آن بان کے مالک تھے۔ اپنے والد کی وفات کے بعد یہی چھتاری کے رئیس ہوئے۔ عسید احمد خاں کے دل میں ان کی بڑی عزت تھی اور یہ ان کے خاص دوستوں میں گنے جاتے تھے۔ ایم اسے دکان کے قیام اور عسید تحریک کے فروغ میں ان کا اشتراک و تعاون قابل ذکر ہے۔ نواب لطف علی خاں حکومت کی نگاہ میں بھی نہایت معزز تھے۔ دو گزشتہ کی طرف سے ایک عرصہ تک ریاست رام پور کے ملازم رہا کرتے رہے اور اس کی ترقی اور بہبودی کے بہت سے کام انجام دیے۔

نواب احمد سعید خاں کی نسل گزلی راجپوت ہے اور صنف جسے ہندی میں گوت کہتے ہیں بڑ گوجر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد نے شاہجہاں کے عہد میں اسلام قبول کر لیا تھا لیکن اپنے نسلی شخص کو اس کے بعد بھی انہوں نے برقرار رکھا۔ اس شخص اور امینا کے تحفظ کی خاطر ہی انہوں نے باہمی رشتہ دو چوند کا سلسلہ فیض راجپوتوں تک محدود رکھا۔ نواب احمد سعید خاں نے بھی بزرگوں کی اسی راہ کو اپنایا اور جب کبھی کسی غیر راجپوت گھرانے میں شادی بیاہ کی بات آئی تو یہی کہہ کر ہم لوگ راجپوت ہیں اور مسلمان ہونے کے باوجود شادی بیاہ صرف راجپوتوں میں کرتے ہیں۔ اس سلسلے کی دوسری کڑی راجپوتوں کی کہ سن کا قیام ہے۔ اس کہن کا پہلا حلقہ سپر بلوچانہ کو قیام موصوف کے صدارت میں نواب صاحب بی کی کوٹھی پر مل گئے تھے جو اس میں انہوں نے خطبہ صدارت پیش کر کے ملاوہ تین ہزار روپے کا چند بھی حلا کیا۔ خطبہ صدارت کے وقت شرار میں نواب وقار الملک، نواب خیر الملک

مغل، اتر پردیش کے ضلع بلند شہر میں محل خانیوں کی جو زمین داریاں اور جاگیریں قائم تھیں ان میں چھتاری کا بڑا نام اور سپر جاگیریں میں تھا کہ دوندے خاں کی ہزیمت اور بلند شہر پر انگریزی تسلط کے بعد شاہک مردان علی خاں نے چھتاری کے تعلقے کو مزید ناموری عطا کی اور اس میں بہت سے نئے علاقے شامل کیے۔ شاہک مردان خاں کے پوتے شہاب محمود علی خاں کے دور میں اس کے دائرہ وسعت اور استحکام میں اور بھی اضافہ ہوا اور یہ انقلاب زمانہ کے ساتھ ترقی کرتے کرتے ایک اہم اور بڑی زمین داری کا مرکز بن گیا۔ نواب محمود علی خاں کے زمانے میں اس کا رقبہ بلند شہر، مالانگڑی، امب گڑھ، دینڈو، ڈھکولی، کول، واڈوں، جسرج گدھی، سدھ گدھی اور ہرودان کے بہت سے دیہاتوں پر مشتمل تھا اور مالگنداری کے لحاظ سے اسے برطانوی علاقے کی کئی دوسری ریاستوں پر فوقیت حاصل تھی۔ ۱۹۳۳ء یا اس کے آس پاس جب اس ریاست میں کاشتکاروں کے لگان میں آخری حد تک تخفیف کر دی گئی تھی اور زمیندار اور طالب کے علاقے اس سے علیحدہ ہو چکے تھے اس وقت بھی تخفیف مالگنداری اور اداسے مالگنداری کے بعد اس کا خالص منافع دولہا کے تیسٹھ ہزار تھا۔ نواب محمود علی خاں کے پوتے سید الملک، نواب مراد سعید خاں اسی ریاست کے آخری رئیس اور تعلقہ دار تھے۔ ان کا شمار مسلکی گزہ اور بلند شہر کے چوٹی کے رئیسوں میں ہوتا تھا اور ملک میں ان کی فہریت و طرفہ پسندی ہوتی تھی۔ ان کے بڑے چچا زانیار نواب لطف علی خاں بہت

مسٹر پیرس اور صاحب محمود آباد چھ طبقہ اشرف کے لوگ موجود تھے
 بات دراصل یہ ہے کہ کئی تھانوں میں اشرف کے اشرف کا بیٹا تھا اور یہ وہ
 خاص نہ صرف اہل شرف بلکہ بعض دین دار گھروں میں آج تک پایا جاتا ہے
 اس پہلو سے قطع نظر جہاں تک نواب صاحب کے خراج کا تعلق ہے وہ غالب
 مذہبی تھا۔ ان کے دادا نواب محمود علی خاں بڑے متقی اور خدا ترس بزرگ
 تھے۔ وہ سنت کے انتہائی پابند تھے اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔
 انہی کے اثر سے ان کے گھر میں دین داری کا ایسا ماحول پیدا ہو گیا تھا
 جس میں مذہبی احکام کی پابندی اور دینی اقتدار سے وابستگی کا جہاں
 عام تھا۔ نواب محمود علی خاں حاجی املا لائے۔ ہمارے گھر کے مرید تھے۔ انہوں
 نے ان تمام مشرکانہ رسوم اور غیر اسلامی اطوار کو جو کھو دیا تھا جو ان کے
 خاندان میں پہلے سے رائج تھیں۔ وہ اس اسلام کے پابند تھے جو سنت
 نبوی سے ثابت ہے اور اس میں کمی و بیشی ناپسند کرتے تھے۔ حضرت
 حاجی املا اللہ سے بیعت و اداوت اور دہ بوندی مکتب فکر سے
 براہ راست قربت و تعلق کی بنا پر ہی وہ انگریزی تعلیم اور طرز معاشرت
 سے سخت بیزار تھے اور سرسید اہل خاں کے کٹر مخالف تھے۔ چنانچہ ایک
 بار مسجد بننے کے پھوس کی خریداری کے لیے اپنے کچھ آدمی ریاست جھڑی
 بھیجے تو نواب محمود علی خاں نے ان کے ہاتھوں پھوس بیچنے سے انکار کر دیا
 اور یہ کہا کہ میں اس میں آگ لگا دوں گا کیونکہ مسجد کو نہیں دوں گا
 ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر انہوں نے سرسید کی اعانت کی یا کانٹے میں چندہ
 دیا تو انھیں عذاب جہنم سے دوچار ہونا پڑے گا۔ نواب صاحب مرحوم اخیر
 عمر میں ہجرت کر کے اپنے ہر و مرشد حضرت حاجی املا اللہ کے پاس
 مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔

نواب محمود علی خاں کے چاہ بیٹے تھے۔ سب سے بڑے بیٹے نواب
 لطف علی خاں تھے جو پرائی تہذیب اور گہرا بہترین نمونہ تھے ادنیٰ
 کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ان کا تعلق باپ کا تھانہ اکبر آبادی کے بڑے
 گھر سے درست تھے۔ انہوں نے سلاطین میں وفات پائی۔ ان سے چھوٹے
 بیٹے کنور عبدالعلی خاں تھے جنہوں نے ۱۹۵۹ء میں اپنے والد کے پاس
 مکہ معظمہ میں انتقال کیا اور وہیں کے قبرستان جنت البقیع میں دفن
 ہوئے۔ تیسرے بیٹے نواب یوسف علی خاں تھے جنہیں میں مذکور علاقہ

وراثت میں مسلمانوں نے ایک طویل عمارت کے بعد
 رحلت فرمائی۔ وہ رحلت سے قبل اپنے دو مواضع شہر پور اور
 پور اپنے چھوٹے بھائی نواب عبدالصمد خاں کو سپرد کر گئے تھے اور
 بیٹی تالی کی کوٹھی پر اس پکٹ لاج بھی انہی کو دے دی تھی۔ چوتھے
 اور سب سے چھوٹے بیٹے نواب عبدالصمد خاں تھے جن کے حصے میں
 غالب نگر کا علاقہ آیا اور جن کا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ ان چاروں
 بیٹوں میں نواب محمود علی خاں کو اپنے منجیلے بیٹے کنور عبدالعلی خاں سے
 غیر معمولی محبت تھی اور یہی ان کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ اس محبت کا نتیجہ
 تھا کہ مکہ معظمہ ہجرت کرنے سے پہلے جھڑی اور اس کے قریب کھیت
 انہوں نے نواب لطف علی خاں کے یہاں کنور عبدالعلی خاں کو سپرد کیا۔
 کنور عبدالعلی خاں کی دوشادہاں ہوئیں پہلے محل سے حافظہ خود
 پیدا ہوئے جن کا مدینہ منورہ میں مفتون شہاب ہی میں انتقال ہوا
 دس سال سے حافظہ احمد سعید خاں پیدا ہوئے جو آگے چل کر فیچہ
 ہند پاک کے اہم اور نامور فرزندوں میں شمار ہوئے۔ ان کی ولادت
 ان کے ماموں راؤ خورشید علی خاں نواب باغیت (میرٹھ) کے
 وہاں ۱۱ جنوری ۱۸۸۵ء کو ہوئی۔ ان کے بچپن کا تقریباً سات سالہ
 معصوم اور سرورہ مطمئن زمانہ باغیت ہی میں گزرا اور یہیں ان کی تعلیم
 کا آغاز ہوا۔ شروع میں انھیں انگریزی اسکول بھیجا گیا لیکن جب
 ان کے دادا مجاز سے واپس آ گئے تو انھیں اپنے پاس جھڑی میں لایا
 لیا اور ان کی انگریزی تعلیم کا سلسلہ فوراً روک دیا۔ اس کے بعد
 ان کی مشرقی تعلیم شروع ہوئی اور سب سے پہلے حافظہ عبداللہ خاں
 کی نگرانی میں قرآن مجید حفظ کیا۔ انہوں نے قرآن کریم واد کی زندگی
 ہی میں حفظ کر لیا تھا اور جو بیس پارے تک انھیں نوافل میں سنا
 بھی دیا تھا۔ نواب احمد سعید خاں کے حافظہ ہونے سے ان کے دادا
 کو کچھ دستر ہوئی۔ وہ میراڑی کی حالت میں تاجا میں بیٹھ کر جامع
 مسجد گئے۔ جمعہ کی نماز کے بعد وہاں مسلمانوں کے قلعے میں پوتے سے
 ایک رکوٹ سنا اور حاضرین میں شیرازی تعلیم کرائی۔ قرآن مجید انھیں
 اللہ کے فضل سے آخر تک یاد رہا اور ۱۹۵۹ء میں مکہ معظمہ ہجرت
 ان کی کوئی محراب نافذ نہ ہوئی۔ عمر کے آخری حصے میں جب کھڑے ہو کر

کر دیا گیا اور پھر وہاں سے وہ انگلش ہاؤس چلے گئے۔ کھانے پینے کا انتظام ہر جگہ ان کا اپنا ہی رہا اور ایک اتالیق بھی ان کے ساتھ رہا۔ ان کے اسکول کے اساتذہ میں میر ولایت حسین اور ہم جماعتی میں مولانا حیات اور خواجہ ناظم الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

نواب احمد سعید خاں متوسط درجہ کے طالب علم تھے۔ کلاس میں وہ کبھی فرسٹ نہیں آئے لیکن اردو اور فارسی میں وہ ہمیشہ ممتاز رہے اور نتیجہ کے لحاظ سے ان کا نام جماعت کے پہلے پانچ فلاحی میں بارہنشاہ جلد چمکان کے زمانہ طالب علمی ہی میں علی گڑھ تشریف لائے تھے۔ جب وہ انگلش ہاؤس گئے تو ان کا خیر مقدم کرنے والوں میں نواب صاحب بھی تھے۔ اسی زمانے میں شاہ کابل امیر حبیب اللہ خاں کا درویش ہو گیا۔ علی گڑھ میں جو امان کی آدایم اے، ادا کالج کے لیے بڑی اہم اور تاریخی ثابت ہوئی۔ امیر کابل چونکہ پہلے سے سرسید اور کالج کے بارے میں ہندوستانی طلباء و مذہبی رہنماؤں کے خیالات سے واقف تھے اس لیے جب انہیں کالج کے ارباب محل و مقصد کے ساتھ طہران کی دعوت دی گئی تو انہوں نے نواب حسن الملک (سکرٹری کالج) سے فرمایا کہ میں یہاں طلبہ کی ذمہ داری تسلیم اور ان کے اسلامی عقائد کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ہی ان کے ساتھ کھانے میں شرکت کروں گا۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے ثقافت درجات کا سامنا فرمایا۔ وہ دینیات کے حصے میں بھی تشریف لے گئے اور دین طلبہ سے ان کی دینی معلومات اور شرعی مسائل سے واقفیت کے سلسلے میں کچھ تنقیدی سوالات کیے۔ ان طلبہ میں نواب احمد سعید خاں چھتری بھی شامل تھے۔ امیر موصوف نے نواب صاحب کو کچھ پوچھا اس کا انہوں نے صحیح اور تشکیکی بخش جواب دیا۔ ان سے جو سوالات حقیافت کے تھے ان میں سے ایک یہ تھا کہ اگر کوئی بے وضو ہو یا اسے غسل کی ضرورت لاحق ہو یا وہ بلامرادہ ہو یا بیمار ہو جائے یا بالی کی نیت کے بغیر غسل یا وضو کر لے تو اس کا غسل اور وضو ہو جائے گا یا نہیں۔ اس کا جواب انہوں نے اثبات میں دیا اور کہا بلانیت کے بھی غسل اور وضو ہو جائے گا۔ اس جواب کی روشنی میں امیر موصوف نے ارشاد فرمایا کہ اگر کسی طرح کوئی نیت کے بغیر وضو کر لے تو کیا وہ پاک ہو جائے گا؟ اس کا جواب نفی میں تھا کیونکہ ختم نبوت

ذہبی تھی تو وہ پیشہ کر محراب سلسلے گئے تھے۔ حافظ قرآن ہونے والے فارسی پڑھنا شروع کی اور اس کے لیے قدیم فارسی کے نام مشی وزیر خاں ان کے استاد مقرر ہوئے۔ مشی وزیر خاں نے ایک شفیق استاد تھے۔ ان کا طریقہ تعلیم ایسا فکاہانہ تھا جو بالعموم زبان و ادب کی باریکیوں سے واقف کرانے کے ساتھ ساتھ رت اور بصیرت بھی عطا کرتا تھا یہ مشی وزیر خاں ہی کا فیض تھا کہ محمد سعید خاں کو قدیم فارسی پر ایسا عبور حاصل ہو گیا تھا کہ وہ اردو میں اور لفظی جیسے کلاسیکی شعرا کے کلام کو بلا وقت پڑھ لیتے اس کے معانی و مطالب کو آسانی سے سمجھ لیتے تھے۔ اسی زمانے میں اور انگریزی کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری ہوا۔ عربی تو انہوں نے ماہر سے میں پڑھی جو میزان اور مشعوب کی گردانوں تک پہنچ گئی لیکن انگریزی میں وہ اس سے آگے تک گئے اور علم جلی بہوش نصیح الدین سے سیکھا۔

والدین کی وفات کے بعد نواب احمد سعید خاں کے سرپرست اور اسکے نو برسر کی عمر میں دادا کا انتقال ہوا تو گورنمنٹ نے بیاست کو رٹ کرنے کا ارادہ کر لیا۔ ان کے تبا نواب لطف علی ازنگلی ملک تو اس ارادے کی تکمیل نہ ہو سکی مگر ان کی آنکھ بند ہو کر بیاست کو رٹ کر لی گئی۔ اس زمانے میں ان کی چھتری کسی کچھ اچھی نہ تھی۔ ان کا تمام وقت باز، بہری اور شاہین کے بنانے کی ادویات تیار کرنے میں صرف ہوتا تھا اور اکثر بیمار اور رگوں کے ساتھ صحبت رہتی تھی۔ انہیں تاش اور چوسکا بھی ہو گیا تھا اور شیرازی میں بھی کافی دسترس ہو گئی تھی۔ ایسی حالت کی تعلیم کا معقول انتظام ضروری تھا۔ چنانچہ کو رٹ آف سے ہٹے رہے کیا کہ انہیں علی گڑھ کالج کے اسکول میں داخل کر دیا۔ ان کے چچا نواب عبدالصمد خاں اور چھتری کے بیشتر لوگ جیلے کے حق میں نہیں تھے لیکن ان کے دوسرے چچا نواب یوسف خان جو نہایت دانا و دانش اور زہین تھے، ان کی انگریزی تعلیم کے لیے انہیں اسکول میں انہیں علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ پرنسپلین ماڈرن تھا۔ اس کے بعد انہیں میکڈنل ہاؤس (آفتاب ہائی اسکول

ہونا ضروری ہے۔ اس پر امیر موصوف نے فرمایا کہ یہ فرق کیوں ہے ؟
 نواب صاحب نے جواب دیا کہ پانی ظاہر بھی ہے اور مظهر بھی لیکن مٹنے
 صرف ظاہر ہے۔ مظهر نہیں ہے۔ اے نفس حکما اور ضرورتاً مظهر ناپائیدار
 ہے۔ اس لیے اس میں نیت کا ہونا ضروری ہے۔ نیت کے بغیر وہ پاک نہیں
 ہو سکتی۔ اس جربہ اور صحیح جواب سے امیر موصوف بہت خوش ہوئے
 اور انہیں مسدوم ہو گیا کہ مخالفین نے یہاں کے بارے میں جو باتیں مشہور
 کر رکھی ہیں وہ سب خفا اور سب جھوٹ ہیں۔ کلاس سے باہر نکلنے کے
 بعد نواب حسن الملک نے بھی انہیں بہت داد دی اور کہا کہ تمہارے آج ہماری
 لائق رکھ لی۔ یہ مسئلہ کی بات ہے۔ نواب صاحب ابھی نویں جماعت
 ہی میں تھے کہ ان کی ریاست کو رٹ سے الگ کر دیا گیا اور وہ ۱۹۰۹ء
 میں چٹاری واپس چلے آئے۔ وقتی طور پر انہیں تعلیم کا سلسلہ منقطع ہوئے
 سے خوش بھی ہوئی۔ جسٹس سلام الدین صاحب چٹاری میں ان کے
 ساتھ رہے۔ اس زمانے میں انہوں نے جسٹس صاحب انگریزی کے
 تعلیم اور محمد تقی صاحب سے ریاست کے انتظامی امور کی تربیت حاصل
 کی۔ یہ ان کی فوجانی کا دور تھا اس لیے تعلیمی اور ریاستی کاموں سے انہیں
 کوئی خاص رغبت نہ تھی ان کا زیادہ ترقوت شکار گھوڑے کی سواری
 اور کرکٹ و ٹینس میں گذرتا تھا۔ مگر خوبی یہ تھی کہ ان میں خود رائے
 انداز نیت کی کمی نہیں تھی۔ اس لیے وہ بیربن اور تجربہ کار مشیروں اور
 ملازموں کے مشوروں پر عمل کرتے رہے اور ریاست کے معاملات و مسائل
 میں انہیں کس وقت اور ہریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ دوسری خوبی یہ تھی
 کہ انہوں نے اب ایک زمیندار کا رنگ ڈھنگ اختیار کر لیا تھا وہ
 بھی حد تک گھر کا کام دیکھتے تھے حکام کی خوشنودی حاصل کرتے تھے
 اور مافی مشہری و دیہاتی جاہلاد کے مسائل کے لیے کوشاں رہتے تھے
 اسی زمانے میں انہوں نے اپنے کچھ بھی زاد بھائیوں کی جاہلاد کا بہت
 ساعدہ خریدا اور ریاست میں اضافے کا کام شروع کر دیا انہیں
 ریاست بڑھانے کی شروع ہی سے بہت خواہش تھی۔

چٹاری کا ایک ازاد اور خود مختار زمیندار رہنے ہوئے
 ابھی زیادہ عمر نہیں گزرا تھا کہ ۱۹۱۵ء میں نواب احمد سعید خاں کو
 بلند شہر کا درجہ موم کا اعزاز دی جسٹس مقرر کر دیا گیا۔ اس زمانے میں

نواب وقار الملک مدد سے العلوم علی گڑھ کے سکریٹری تھے۔ ان کی خوش
 اور عنایت سے جنوری ۱۹۱۵ء میں یہ کالج کے ٹرسٹ منتخب ہوئے اور
 اس کے فرائض پانچ ہزار روپے کا چندہ جمع کیا۔ کالج کا ٹرسٹ بننے سے انہیں
 بہت خوشی ہوئی۔ ایسی ہی مسرت انہیں مئی ۱۹۱۵ء میں خصوصی ججمنٹ
 بننے کے بعد ہوئی تھی۔ اسی سال دسمبر کے چھینے میں دہلی میں شاہی دربار
 منعقد ہوا جس میں شہنشاہ جارج وینچ اور ان کی بیگم نے شرکت کی بس
 دربار میں نواب صاحب بھی شریک ہوئے انہیں اس کے نظارہ سے
 خوشی سے زیادہ حیرت ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں اپریل کا مہینہ ان کے لیے
 ایک اور بڑی خوشی کا پیغام لایا۔ یہ پیغام ان کی شادی خاندان آبادی کا تھا
 ان کے چچا نواب عبدالصمد خاں بہادر نے بڑے اہتمام اور احتشاک کے ساتھ
 بیٹے کا بیاہ کیا۔ ان کی ازدواجی زندگی کا علوم ہر سکون گذری۔ انہوں نے
 اس بات کا برابر خیال رکھا کہ ان کی آمدنی اور خرچ میں صحیح تناسب
 قائم رہے اور ان کے تعلقات حکام راجا یا دربار میں خاندان سے خوشگوار رہیں
 اور مجاہد بھی ایسا ہی رہے اپنی خانگی زندگی پر تعلق اور مسرور تھے کہ جون
 ۱۹۱۵ء میں انہیں گورنمنٹ کی طرف سے نوابی کا خطاب عطا ہوا کہ
 عمری ہی میں نوابی کا خطاب عطا ہونے پر انہیں اور ان کی بیوی کو کھلے حد
 مسرت ہوئی۔ دراصل معاملہ یہ تھا کہ چٹاری کا صدوقی خطاب تو ان کے
 چچا کے پاس تھا اور یہ چٹاری پر قابض ہونے کے باوجود نواب کے خطاب
 سے مخالف نہیں کہے جاسکتے تھے۔ اس بنا پر سن و سال کا خیال کے بغیر انہیں
 نوابی کے خطاب سے نوازا گیا۔ چند برسوں میں ان کا یہ خطاب موروثی کر دیا
 گیا جون ۱۹۱۵ء میں ان کے اعزاز میں انٹرنیٹ الی رسل یونیورسٹی علی گڑھ
 میں ایک جلسہ منعقد ہوا اور انہیں اس کی مبارک باد پیش کی گئی (۱۲)
 ۱۹۱۸ء میں انہیں کنگس کمیشن دیا گیا اور وہ سکندلفٹ ہو گئے۔
 مدد سے العلوم رونیورسٹی علی گڑھ کے ساتھ ان کا عمل تعاون (۱۳)
 سے شروع ہو چکا تھا ۱۹۱۵ء میں یونیورسٹی کے ایسٹے قدیم کی عمارت
 (OLD BOYS LODGE) کی تکمیل ہوئی اس کا ڈھانگہ انہی کی
 احانت سے تعمیر ہوا جس کا نام سعید منزل رکھا گیا ۱۹۱۵ء میں ہندو
 کو انتظامی معاملات میں شریک رکھنے کی غرض سے عالم انتخابات کا اعلان
 ہوا۔ کانگریس اور لیگ نے ان میں حصہ لینے سے انکار کیا لیکن نواب

دوستوں نے انتخاب میں شرکت کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ نواب
یوپی کی مجلس قانون ساز کی رکنیت کے لیے بلند شہرہ سے
ہوئے اور بلا مقابلہ منتخب ہو گئے۔ مجلس قانون ساز میں پہنچ کر
ان نے اردو میں تقریر شروع کی لیکن بعد میں صدر مجلس سر
ن کے مشورہ سے وہ انگریزی میں تقریر بقیار کر کے دیئے گئے
لسے میں انہیں سب سے زیادہ فائدہ مشرگوں کی تعداد میں پہنچا۔
ان وجہ یہ تھی کہ گوگلے فقط اعتراض نہیں کرتے بلکہ یہ بھی بتاتے
تھے کہ کیا ہے؟ ان کی تعداد میں غیر تعلیمی پہلو بہت زیادہ ہوتا
تھا۔ انتظامی مشکلات کو سامنے رکھ کر ہی رہنمائی کرتے تھے۔ ان
کے لیے طرح طرح کے نواب صاحب بھی صلہ پسند و معتدل مزاج اور ترقی
مالک تھے اس لیے گوگلے سے ان کا مشاعرہ ناظرین تھا۔ اسی سال
۱۰ اکتوبر کو یونیورسٹی کا درجہ ملا تو یہ یونیورسٹی کورس کے پورے
سال میں اپنی نیک مزاجی اور صلہ پسندی کی بنا پر ہی وہ فیصلہ ہو کر
رکے پہلے غیر سرکاری جیریٹین ہوئے حالانکہ مقابلہ سخت تھا۔
اسی سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگانا آسان ہے۔

بسا اوقات انسان اپنی خاکساری و کم اندیشی اور جلد بازی
سے ایسے کاموں میں پھنس جاتا ہے جو اس کے مقام سے فوٹو تو
ہو موقوف پر قدرت اکثر اس کی دستگیری کرتی ہے اور اسے
ہنسک پہنچا دیتی ہے۔ فیصلہ بورڈ کی جیریٹین کے بعد ان کا بھی یہی حال
ان سے ڈسٹرکٹ بورڈ کی پہلی میٹنگ کے لیے مئی ۱۹۳۵ء کی کوئی
روز کی سنی کہ پبلک جگت ٹرائن ملا اور سی، وائی چٹا سنی نے
یہیم میرٹھ کی ایک ملازمت اختلاف کی بنا پر یوپی کی صوبائی وزارت سے
سے دیا۔ گورنر نے نواب احمد سعید خاں کو بذریعہ تار طلب کیا
تہ میٹنگ ملتوی کی اور نئی تار گورنر کے پاس چاہیے۔ گورنر
لکھے ہی کہ کہ میرٹھ خواہش ہے کہ تم ذریعہ جو جاؤ۔ انہوں نے
انکساری کا انہار کیا اور کہا کہ میری تعلیم نامکمل ہے اور
زندگی کا بھی کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ایسی صورت میں انتظامی
ہیں میری ناکافی اور کونسل میں میری غیر معیاری تقریر یا
نے میرے اصرار و دونوں کے لیے بدنامی کا باعث ہوگی۔ لیکن

گورنر نے ان کی بات سنی ان سنی کر دی اور ۱۹۳۳ء کے وسط میں راجہ
پرچاشند کے ساتھ انہیں وزیر مقرر کر دیا۔ اس موقع پر گورنر نے ان
سے یہ بھی دریافت کیا کہ وہ کونسا حکم لینا پسند کریں گے۔ انہوں نے نہایت
پر لطف انداز میں جواب دیا کہ حکم تعلیمات کے علاوہ کوئی بھی حکم
دیکھئے۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ لوگ میرے بارے میں کہیں کہ یہی
تعلیم کے وزیر تعلیم یافتہ وزیر (Here Comes an Uneducated Minister of Education) راجہ پرچاشند صاحب کے انتقال
کے بعد یہ راجیشور بھٹ کے ساتھ بھی وزیر رہے اور اپنے فرائض منصبی
بڑی قابلیت و دہ اندیشی و قدارت و تدبیر کے ساتھ ادا کرتے رہے۔
بعد وزارت میں ان کے بنیادی اور رہنما اصول حسب ذیل تھے۔
(۱)۔ ہندو اور مسلمانوں میں حتی الوسع تفریق نہ ہونے دی جائے۔
(۲)۔ مسلمانوں کی اس صوبہ میں اقلیت ہے۔ ان کے حقوق کی پوری
حفاظت کی جائے تاکہ ان میں باپوسی اور بے اطمینانی نہ ہو۔

(۳)۔ ملازمتوں میں ہندوستانیوں کی تعداد بڑھانی جائے اور ان کے
کے ماتحت جو ملازم ہوں انہیں ان پر کامل اقتدار ہو۔
(۴)۔ صوبہ کے صنعت کو ترقی دینے کے لیے گورنمنٹ کے محکموں میں
ایسی مصنوعات استعمال میں آئیں۔

(۵)۔ انگریزی اقتدار کی اس حد تک حمایت کی جائے کہ فرسٹ وولونٹ
کھٹکش میں وہ ہر فرقہ کو اس کے جائز حدود میں رکھ سکے۔
(۶)۔ وزیر کے محکموں میں گورنر کی مداخلت کی سختی سے مخالفت۔

جنوری ۱۹۳۵ء گورنر نے انہیں پانچ سال کے لیے ہوم ممبر
منتخب کیا ۱۹۳۵ء کے اوائل میں ان کے حسن انتظام اور عمدہ کارکردگی
کے پیش نظر ان کی مدت میں توسیع کر دی گئی اس طرح پچاس سال تک
ہوم ممبر رہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے مختلف محکموں میں طرح
طرح کی اصلاحات کیں جیل اور پولیس کے محکموں کی طرف یہ سب
زیادہ متوجہ ہوئے۔ انہوں نے خاص طور پر قیدیوں کے ساتھ درجہ
سلوک کو ختم کیا اور جیل کی زندگی کی انسانی زندگی بنایا۔ گورنر میرٹھ
ان کے بڑے گھرے دوستانہ مراسم اور بے تکلفانہ تعلقات تھے۔
ان کی میعاد ختم ہوتے ہی جنوری ۱۹۳۵ء میں سرالگنڈر سنی من

سرور ہوسے۔ وہ وہ ایسی جوان تھے لیکن جوانی میں اچانک سخت بیمار
 ہوئے اور عین چار روزہ کے اندر اندر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس
 وقت دستبرد کی رو سے نئے گورنر کے تقرر تک، موم مبروی گورنر کے
 فرائض ادا کیا تھا۔ اس قاعدہ کے مطابق ۱۸ جون ۱۹۲۶ء کو نواب
 صاحب یوپی کے گورنر ہوئے۔ ۱۹ اگست ۱۹۲۶ء تک اس ملک کے
 پرمادر رہے۔ جب سرانکھم ہلی گورنر ہوئے تو یہ اپنی پرانی جگہ واپس
 آ گئے۔ یوپی کے پہلے اور ملک کے دوسرے ہندوستانی گورنر تھے جن
 سے پہلے لارڈ سنہا بہار کے گورنر ہو چکے تھے۔ برطانوی مہاراجے
 صوبہ کا گورنر تقریباً خود مختار ہوتا تھا اور اسے بڑے اختیارات
 حاصل ہوتے تھے اس لیے اس کی عظمت اور سلطنت بہت تھی۔ دوسرے یہ کہ
 وہ صوبے کے تمام سرکاری حکام اور انگریز افسران کا حاکم اعلیٰ ہوتا تھا
 اس لیے نواب صاحب کے گورنر ہونے سے صرف ان کے عزیزوں اور
 دوستوں بلکہ ہاؤس ہندوستانیوں کو بے حد مسرت ہوئی، انہیں اس
 اعتبار سے بھی تقویت ہوئی کہ ملک کے نظم و نسق میں ایک ہندوستانی
 حکمران کی حیثیت رکھتا ہے اور بہت سے انگریز اس کے زیر فرمان
 ہیں اس قومی احساس کے باعث نہایت کے خطوط اور تاروں کا سیلاب
 اٹھ آیا۔ ان کے دوستوں اور عزیزوں نے بھی انہیں بے شمار
 مبارکباد کے پیامات ارسال کیے۔ بے سارے خطوط اور تمام پیامات
 خواہ قریٰ جذبہ کے تحت ہوں یا ذاتی تعلق کی بنا پر ان کے لیے باعث
 تشکر تھے اور تاجل انتظار بھی تھے لیکن، جہاں تک خود ان
 کی ذات کا تعلق تھا وہ اپنے موجودہ عہدے سے زیادہ خوش نہیں تھے
 کیونکہ ان کا خیال تھا کہ جس اعزاز کی بنیاد کسی شخص کی ناگہانی موت پر
 رکھی گئی ہو وہ حقیقی کامیابی نہیں کہی جاسکتی۔ انہیں سرالگزنڈر
 کی موت اور اپنی گورنری میں جو رشتہ نظر آتا تھا وہ ان کے لیے تکلیف
 دہ تھا۔ سرالگزنڈر کی موت سے چند دن پہلے انہیں کئی سی، آئی،
 ای کا خطاب ملا۔ سرالگزنڈر کو اس سے خوشی ہوئی خود انہیں اس کی
 دو مہر مسرت تھی۔ اس لیے کہ اب ان کی رفیقہ لیمیا لیدی کے ہلائے
 چلنے کی سختی ہو گئی تھیں۔ حکومت برطانیہ نے حسن خدمات کے چلے
 کیے انہیں ایم بی آئی، ای سی، آئی، ای اے ایم سی، وی کے خطابات سے

بھی نازنا یہ کہ حسبِ مسلم لیگ نے خطابات واپس کر کے کی تجویز
 منظور کی تو نوابی کے خطاب کے علاوہ انہیں شہر خطابات واپس کر دیے۔
 وہ دوسرے گول میز کانفرنس کے رکن رہے اور انہوں نے اس کے پہلے
 اجلاس منعقد ۱۲ نومبر ۱۹۳۳ء تا ۱۹ جنوری ۱۹۳۴ء اور دوسرے
 اجلاس منعقد ۲۸ ستمبر ۱۹۳۳ء تا ۳۰ نومبر ۱۹۳۳ء میں لندن جاکر شرکت
 اور اس کے اختتام کے بعد جنوری ۱۹۳۴ء کے شروع میں پیرس جوتے
 ہوئے ہندوستانی پہنچے۔ لندن سے واپس کے بعد وہ چند ہفتے کے
 لیے وائسرائے کی مجلسِ استشاریہ کے رکن بھی رہے۔
 گول میز کانفرنس کے بعد یوپی کے گورنر سرانکھم ہلی نے طویل
 رخصت ملا اور سرکاری کام کا سناٹا سناٹا رونا ہو گئے۔ ان کی غیر
 حاضری میں نواب صاحب دوبارہ یوپی کے گورنر مقرر کر دیے گئے وہ
 اس عہدے پر اپریل ۱۹۳۳ء سے آخر نومبر ۱۹۳۳ء تک فائز رہے
 اور اس طرح تقریباً نو ماہ بعد اس سے سبکدوش ہوئے۔ اس دفعہ چونکہ
 ان کا تقرر آئین کاربین مرث نہ تھا بلکہ ان کی صلاحیت و قابلیت
 اور فرائض منصبی کی بدرجہ اتم ادائیگی سے متاثر ہو کر کیا گیا تھا اس
 لیے نواب صاحب اور ان کے متعلقین اور متوسلین کا اسی سے خوش
 ہونا بالکل فطری تھا۔ وہ نہایت وضع دار اور مذہبی شخص تھے۔ انہوں
 نے گورنری کے اعلیٰ عہدہ پر پہنچ کر بھی اپنی وضع اور مذہبی روش
 کو قائم رکھا۔ وہ ہمیشہ نئی سال کے شیش فورنامنٹ میں شامل ہوا کرتے
 تھے۔ گورنری کے زمانے میں بھی انہوں نے حسبِ عادت اس ٹیبل ٹیشر
 ہونا چاہا۔ بعض لوگوں نے اسے گورنری شان کے شانی سمجھا اور بعض
 عہدے کی تائید کی لیکن چونکہ وہ خود اپنے معمول سے پٹا نہیں چٹا
 تھے لہذا وہ فورنامنٹ کیلئے اور اس میں تخیاب ہوئے۔ اسی طرح
 جب تک وہ گورنر رہے شام کے وقت گورنر ہاؤس کے لان میں
 مہین بھواتے رہے اور مغرب کی نماز باجماعت پڑھتے رہے حالانکہ
 ان کا انگریز سرکاری اسے ناپسند کرتا تھا اور انہیں اس کا علم تھا۔
 پھر بھی انہوں نے اپنی وضع ترک نہیں کی۔
 اسی سال یعنی نومبر ۱۹۳۳ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے انہیں
 ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے سرفراز کیا۔ جس دوا بعد میں ان کی ذہنی اور جسمانی

صورت میں جبکہ سرکاری ملازمین کا خیال حقہ بدسی ہو چنانچہ وہ اس پر تیار ہو گئے۔ انہوں نے یوپی میں تین اپریل ۱۹۳۲ء کو ایک طعنی حکومت بنائی اور خود اس کے وزیر اعلیٰ ہوئے۔ ان کی حکومت کے ہجران حسب ذیل تھے (۱۶)

۱۷) احمد سعید خاں (۲) سرچہ، پی، سرپرستو (۳) نواب محمد یوسف (۴) راجہ ہیشور دیال سیٹھ (۵) راجہ احمد علی خان علوی سلیم پور (۶) راجہ دُرُہا ناتھ شروار، چارلڈ کٹار ورنہا نگرم (وزیر حکومت)

وہ ۱۶ جولائی ۱۹۳۲ء تک اپنے مفوضہ فرائض پوری ذمہ داری اور مستعدی سے انجام دیتے رہے۔ چند ہفتوں کے بعد جب کانگریس وزارت بننے پر آمادہ ہو گئی تو انہوں نے وزارت سے استعفیٰ دے دیا اور اسی بحسب جذبہ اور لگن کے ساتھ حزب مخالف کے قائد کے حیثیت سے کام کرنے لگے۔ وزارت کے ہنگاموں اسی استقامت کی گواہی دے سکتے ہیں کہ وہ سماجی خدمات بھی برابر معروف رہے۔ سماجی تحریکات سے تعلق اور تعاون کے پیش نظر ہی گورنر جنرل لارڈ راولپنڈی جو ہندوستان کے چیف اسکاؤٹ بھی تھے ملازمین جو ۱۹۳۲ء میں مل گئے تھے ان کے اسکاؤٹ کا چیف کھنڈہ قرار دیا۔ یہ خدمت ان کے لیے اگرچہ افزائی تھی مگر کتنی بہت دلچسپی یہ تحریک بالکل غیر سیاسی تھی اس کا مقصد یہ تھا کہ نو عمری کے زمانے ہی سے تہذیب نفس اور خود اعتمادی کی لگن پیدا کی جائے۔ نوجوانوں میں خدمت خلق کا جذبہ بیدار کیا جائے اور صاف ستھرے کھیلوں اور تفریحی مشاغل کے ذریعے ان میں وہ عقائد پیدا کی جائیں جن سے وہ خود اپنے اور پرانے دیاں قائد کریں اور پھر انہیں خوش دل کے ساتھ برداشت کریں اور اس کے پیچھے سہی وہ لچھے اور کامیاب سرپرستی ثابت ہوں۔

یکم فروری ۱۹۳۲ء کو نواب صاحب نے کل ہند اسکاؤٹوں کی مجلسوری کا دہلی میں افتتاح کیا اس میں ہندوستان کی دیسی ریاستوں اور برطانوی ہند کے چار ہزار نوجوانوں نے حصہ لیا وہ کل ہند بولنے اسکاؤٹ تحریک سے اگست ۱۹۳۲ء تک وابستہ رہے اور اس کی ترقی و توسیع کی خاطر ملک کے بہت سے حصوں کا دورہ کیا۔ ان کے دور میں اسکاؤٹ کی تعداد ۲۵۳۵۳۵ سے ۲۷۶۲۷۶ تک پہنچ کر ۱۹۳۶ء

رہی تھی اس کی طرف سے ڈائریکٹ لاء کا اعتراف انہیں شامانی ہوئی۔ انہوں نے اس موقع پر یونیورسٹی کو ہندو ہزار کا خصوصی تحفہ پیش کیا۔ ۱۹۳۲ء میں سر اس سوسونے علی گڑھ یونیورسٹی سے اسٹیفنڈے دے دیا۔ یہاں کے اسباب محل و عقد، اب مسئلہ یہ تھا کہ وائس چانسلر کن ہیں سرفضل حسین جو حکومت اس وقت صوابیہ کے رکن تھے اور یونیورسٹی انہی کے شعبے سے متعلق نواب صاحب نے دریافت کیا کہ کیا وہ علی گڑھ کا وائس چانسلر ہونا چاہتے؟ نواب صاحب نے ان سے انکار کر دیا لیکن جب سر (گورنر) نے بھی ان سے کئی بار کہا تو وہ دو شرطوں کے ساتھ دے ہو گئے۔ ان کی شرطیں یہ تھیں۔

انتخاب متفقہ ہو اور میں کسی سے رستے کے واسطے نہیں کہوں گا۔ سر کے شخص کی تلاش جاری رہے اور ایک سال کے اندر اندر میرا منتخب کر لیا جائے۔

نواب صاحب نے یہ شرطیں اس لیے مانگ تھیں کہ وائس چانسلری نگاری مل جائے کیونکہ وہ سیاسی میدان چھوڑنا نہیں چاہتے تھے ان کی یہ خواہش پوری کی اور سر چارلس ڈیوڈ نواب سلسلہ مسلم یونیورسٹی کے اختلاف کی وجہ سے ان کا تقرر متفقہ (۱۵)

۱۹۳۲ء کے صوبائی انتخاب میں مسلم لیگ اور کانگریس کے لئے اکثریت حاصل کر لی تھی اس لیے انہیں صوبے میں وزارت بنانی دے گئی لیکن انہوں نے بعض ایسی قیادتوں اور دستوری ماحول سے اس سے انکار کیا۔ سر چیری بیگ گورنر یوپی نے صوبہ چناری (سابق گورنر) کو دعوت دی کہ وہ ذمہ داری قبول کر لیں۔ نواب صاحب نے کہا کہ میری پارٹی (نیشنل ایگری کلچرل) اقلیت قومی وزارت کی تشکیل کیسے کر سکتی ہوں۔ مگر سر چیری بیگ نے دہلی دیکھ کر کہہ دیا کہ گورنر کی رستے پر بھی کہ گورنر کی ہے بہتر ہے کہ صوبے میں منتخب شدہ لوگوں کی حکومت ہو لیت ہیں ہوں۔ نواب صاحب کا بھی یہ خیال تھا کہ عوام کا فائدہ سرکاری ملازمین کی حکومت سے بدتر ہے بہتر ہوگی خاص کر کسی

نی تھی۔ اس کے صلے میں انہیں اپریل ۱۹۳۹ء میں سلور ڈولف
(Silver Wolf) کا تمغہ بھی ملا جو اس وقت بین الاقوامی بولے
کاؤنٹ کا سب سے بڑا تمغہ سمجھا جاتا تھا۔

حکومت ہند نے ۱۹۳۶ء میں دہلی میں ایک عمارت بنوائی تھی
س کا نام ان کے کارناموں کی یادگار کے طور پر چھاری Chhary
Hall رکھا گیا۔ اس میں اب اسکاؤٹ رہتے ہیں۔

نواب صاحب چھاری انہنگ ملک بہت سے چھوٹے بڑے
سرکاری عہدوں پر فائز رہ چکے تھے۔ زندگی میں انہیں جو منصب ملا
سے انہوں نے حتی الوسع دیانت، محنت اور فرض شناسی کے ساتھ
اکیلا بولیں ایک مذہب ایک گورنر صاحب ایک ذیل ملک کی حیثیت
سے انہوں نے جس سیاسی بعیرت، ہوش مندی، دور بینی، انتظامی
طاہمت اور سخت کوشی کا مظاہرہ کیا تھا اس کے حاکم و محکوم ۱۰ پڑ چکے
درملکی وغیرہ کی سبھی معترف و قائل تھے۔ ان کے یہی اوصاف تھے جن کی
جو سے نفاذ حیدر آباد نواب عثمان علی خاں نے فردی ۱۳۱۹ھ میں
انہیں اپنی ریاست میں وزیر اعظم کا عہدہ متبول کرنے کی پیش فرمائی
وقت حیدر آباد ہندوستان کی سب سے بڑی ریاست تھی۔ اس کا رقبہ
برائے ۱۱ ہزار مربع میل اور آبادی ایک کروڑ تیس لاکھ تھی۔ اس کا
پنا سکے اور پناؤ اکھاڑ تھا۔ ریلوے اور ہوائی سروس بھی اس کی اپنی تھی
اس کے وزیر اعظم کا تقرر اگرچہ نفاذ خود کرتا تھا لیکن اس میں ہندوستان
کے والٹر سے کا مشورہ ضرور شامل ہوتا تھا۔ نفاذ کی اس پیشکش کا
مانف مطلب یہ تھا کہ نواب صاحب والٹر سے کے نظریں بھی وزارت
ملی کے لیے منہ زور ترین شخص تھے۔ بہر حال انہوں نے اسے ایک انعام
بھی کرتبول کر دیا جولائی ۱۹۳۹ء میں نفاذ کی طرف سے ان کے تقرر
اباقت عہد اعلان ہو گیا اور وہ دہلی میں والٹر سے کے سیاسی
نیر فرانسس دہلی سے لے جے جوئے حیدر آباد کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان
ہاموں زاد بھائی راؤ عبد الحمید خاں منظر نے ان کی روانگی پر یہ
رتک کہی تھی

دلی تاریخ کی جب کہ منظر - کہا دل نے۔ خدا حافظ نام
اگر سے بڑی کرسی پر بیٹھے لیکن بیٹھے سے پہلے ہی زور دیا کہ

جب الی میں اس پر بیٹھے کی اہلیت نہ رہے گی تو وہ اسے چھوڑ دیں گے
کسی سے بلاجہ چھوڑے رہنا ان کے مسلک میں جائز نہ تھا۔ اس لیے نفاذ سے
پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے عرض کر دیا تھا کہ حضور میں یہاں ملازمت
کی وجہ سے نہیں رہوں گا۔ سرکاری طور پر میرے تقرر کا زمانہ خواتم ہوا ہے جو
مگر حضور جب یہ خیال کریں کہ میری موجودگی حیدر آباد کے لیے مفید نہیں
ہے قدر شاد فرمادیں۔ میں اسٹنٹ پیش کر دوں گا اور میری حق بچے بھی حاصل
رہے گا۔ نفاذ یہ سن کر خاموش رہے اور ابھر اصرار کیا تو میں معزوف
ہو گئے۔ نواب صاحب اس گفتگو کے بعد پہلی ستمبر ۱۹۳۹ء کو اپنے عہدے
کا جائزہ (جائزہ) دیا اور سات افراد کو کابینہ ترتیب دے کر ریاست
کے نظم و نسق میں لگ گئے۔ انہوں نے وہاں جو کام ہائے نمایاں انجام دیے
انہیں نفاذ نے بھی پسندیدہ اور قابل قدر قرار دیا اور خوش ہو کر ان کی
بین سالہ تقرری کو پانچ سال کے لیے مدت کر دیا۔ نفاذ ان کی وفادارانہ
خدمات سے آخری ملٹن رہے۔ امدان ہارن خوشنودی کا اظہار کرتے
ہوئے جون ۱۹۳۵ء میں اپنی ملازمت کو متع پر اسید الملک کے خطاب
سے نفاذ۔

ریاست حیدر آباد ایک خوش حال ریاست تھی اور وہاں لوگ
عموماً مرفہ الحال تھے۔ اس کی مالی حالت دوسری ریاستوں سے زیادہ مضبوط
تھی۔ نواب صاحب کے پانچ سالہ دور میں اس کی عمومی حالت اور زیادہ
مستحکم ہوئی اور اس کی ترقی اور توسیع کا دائرہ اور پھیلا۔ مثال کے
طور پر حیدر آباد بینک کا قیام سرگرج حیدری کے زمانے میں ہو گیا تھا لیکن
اس کی توسیع اور ترقی ان ہی کے دور میں ہوئی۔ انہوں نے اپنی سوچے بوجھ
اور حکمت عملی سے اور بھی ایسے بہت سے کام کئے جو خواص انہی کا حتمہ
ہیں اور حیدر آباد کی تاریخ کار و شمن باب ہیں۔ ان میں سے چند ہیں
(۱) برطانوی حکومت سے سکندر آباد کی واپسی (۲) نفاذ ریلوے سے
برطانوی پولیس کے تسلط کا خاتمہ (۳) دہلی، بنگلور اور مدراس کے لیے دکن
ہوائی سروس کا اجراء (۴) انگریز کچینی کے ہاتھوں سے دکن کی کوٹے کے
کانوں کی واپسی (۵) مدراس سے تنگ سجدہ کے پانی کے تنازعہ کا فیصلہ۔
(۶) گوداوری کی صنعتی اسکیم کا قیام (۷) ان بہم باشان کارناموں کے
بعد وہ جولائی ۱۹۳۵ء میں حیدر آباد سے لوٹ آئے۔ ان کی جگہ میرزا علی

یونیورسٹیوں کا چانسلر بن گیا۔ جب میں حیدر آباد کا وزیر اعظم ہوا تو عثمانیہ یونیورسٹی کا چانسلر بھی ہو گیا لیکن ان دونوں عہدوں کی تعلیق گورنر اور وزیر اعظم کے منصب سے تھا لیکن مسلم یونیورسٹی کا چانسلر ہونا میرے لیے عزت کا باعث بھی ہے اور بے فخر بھی ہے کہ میں اس اعلیٰ تعلیمی ادارے کا اہل علم بھی رہ چکا ہوں۔ اگر آپ نے مجھے یونیورسٹی کی مسجد کی صفائی کا کام بھی دے دیا ہوتا تو میں اسے خوش سے قبول کرتا اور اس پر بہت ناز کرتا یہ

یونیورسٹی ہے ان کی محبت کا اظہار نصیب زبانی نہیں تھا بلکہ اس کی کھلی شکلیں بھی ظہور میں آئیں۔ انہوں نے سونگ باغ کی اراضی میں اپنے خرمے سے چھتاری بنیں پولین۔ بنوائی۔ میری ہوسٹل کی تعمیر میں بہت ہاتھ بٹایا اور چھل ہوسٹل کی تعمیر میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ انہوں نے ایک ٹرسٹ بھی قائم کیا جس سے ہونہار طلباء کو وظائف دیئے اور بڑے طلباء کی مدد کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بڑے غیرت مند اور اپنی اولاد کو بھی اس کی تلقین کرتے رہتے تھے۔ وہ ہر سال سردیوں میں ہاتھ (جولہ) بھی تقسیم کرتے تھے۔ ہاتھ میں فریوں کو رضائیاں ہاتھی جاتی تھیں اور نف دی بھی دی جاتی تھی۔ یہ سنت ان کے دادا کے زمانے سے چلی آرہی تھی ۱۹۳۶ء کے ملاوہ اس میں کمی ناخذ نہ ہوا۔ انہوں نے اپنے فوجی ۱۹۲۵ء کے روزنامہ میں لکھا ہے کہ آج سالانہ ہاتھ کی تقسیم تھی۔ نو سو رضائی اور تین ہزار کے قریب روپیہ تقسیم ہوا۔ وہ ہر اچھے اور تعمیری کام میں لوگوں کی مدد کرتے تھے۔ انہوں نے بلند شہر کے اسپتال کی تعمیر میں بھی گیارہ ہزار کا جذبہ دیا تھا۔

نواب صاحب عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ہر ایک کے دوست تھے اور ہر کتب خانہ میں انہیں یکساں مقبولیت حاصل تھی دائرے ہند کے وہ معتمد علیہ تھے۔ کاننگرپیوٹل بھی ان پر مشتمل بن گیا۔ موتی لال نہرو، سرتیج بہادر رادھی، دانی جیٹا منی ان کی عزت کرتے تھے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اور نواب زادہ یاقوت علی خان کے وہ دوست تھے اور سیاسی و نظریاتی اختلاف کے باوجود دونوں کا نواب صاحب

مدد اعظم ہوتے لیکن وہ وہاں کے حالات سے اتنے بد دل نہ ہوئے انداز ہے جس سے سبکدوش ہو گئے۔ نفا کے دوبارہ سے ایک سال کے لیے وزارت عظمیٰ کی ذمہ داری قبول کی۔ نواب صاحب ریاست کے اندرونی انتشار اور غلط فہمی کی دعوت قبول کر کے ہر آدھ نہیں تھے لیکن دوتوں حکومت کے دباؤ سے اسے قبول کر لیا اور جون ۱۹۳۶ء میں صدر اعظم ہو گئے۔ اس زمانے میں پورے ملک کا سیاسی بل ہورہا تھا حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور یہ مستقبل کے بارے میں حکومت ہند سے بات چیت ایسی صورت میں نواب صاحب کا پہلا کام صلاح مشورہ رآباد سے دہلی اور دہلی سے حیدر آباد آنا جانا تھا یہ کام تھا لیکن معیبت یہ تھی کہ وہ دہلی میں جو فیصلہ کر کے جاتا با نظام کی مشیر اس پر رضا مند نہ ہوتے۔ وہ نئی تجاویز دہلی لوتے تو وہاں بھی ان سے اتفاق نہ کیا جاتا تھا۔ لہذا انہوں نے غرضاتی صحت کی بنا پر استعفیٰ پیش کر دیا اور چھپنے لگا کہ ہر نومبر ۱۹۳۶ء کو علی گڑھ واپس آ گئے۔

آگڑھ مسلم یونیورسٹی سے نواب صاحب کو غیر معمولی محبت تھی ایک ہی رنگ نظر آتا تھا اور وہ رنگ تھا اس کی اچھائیوں کا انہیں کبھی کوئی برائی نظر نہیں آئی۔ وہ اس کی خدمت کو اپنے زاور باعث عزت سمجھتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد ڈاکٹر ڈاکٹرین ورائس چانسلر ہو کر آئے تو نواب صاحب پر وہ چانسلر ہو گئے۔ میں وہ راجیہ سبھا کے رکن بھی منتخب ہوئے اور ایک وفد آئے گئے۔ اس وقت سیدنا طاہر سید الدین یونیورسٹی کے چانسلر ۱۹۳۹ء میں سیدنا کا انتقال ہوا تو وہ چانسلر منتخب ہوئے ایک اسی منصب پر متمکن رہے۔ چانسلر ہونے پر انہوں نے نہ ہونے فرمایا۔

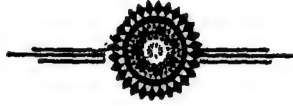
پہلے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا چانسلر بنا کر میرے ہی عزت افزائی کی ہے۔ اس سے پہلے مجھے یو بی کا گورنر نے کی سعادت حاصل ہوئی۔ اس وقت میں یو بی کی تمام

حاصل کی وہ ان کی ذاتی صلاحیت فہم و فراست، خوش معاملگی، خود
اختہی و حمت و اقامت و اہم فضل الہی کا نتیجہ تھی۔ انہیں جب بھی کوئی
عہدہ ملا اسے انہوں نے نفسِ خداوندی سمجھا تاہم اس سے سر دبیسے
قد و رعب و ارجمت، راجہوں جیسی موٹھوں اور بڑی بڑی عوامی
آنکھوں کے ساتھ پورے کرد فرسے اس طرح عہدہ بڑے ہوئے کہ اسی
عہدے کو ایک تاریخی اہمیت حاصل ہو گئی۔ آخری عمر میں ان کا سر د
جیسا قدرتِ سرے جبکہ گیا تھا اور کس دھوں پر سادہ رسل کا بوجھ
نمایاں نظر کرنے لگا تھا۔ نقلِ سماعت کی شکایت انہیں بہت پہلے
سے تھی۔ ضعف کی وجہ سے اب تہہ پاؤں بھی تقریباً معذور ہونے
لگے اور وہ اکثر بیمار بھی رہنے لگے تھے۔ اسی حالت میں انہوں نے
۶ جنوری ۱۹۵۲ء کو دہلی اہل کو بیٹک کہا اور شام کے سوا پانچ
بجے جان۔ جانِ آفرین کے سپرد کر دی۔ اگلے روز پونیر شہر کے کرکٹ
میدان میں نماز جنازہ ہوئی، پھر پورے فوجی اعزاز کے ساتھ
مرحوم کو چھتاری لایا گیا۔ چھتاری میں دو بارہ نماز جنازہ ہوئی اور
ان کے حنا اندازی قبرستانِ سیدھ پور (چھتاری) میں ان کی تدفین
ہوئی۔ شانِ اہلِ حق نے ان کی تدفین و وفات کی۔

بآں ہمدان سرگرداز جہاں بی نیکو نواب حافظ احمد سعید خاں
نواب صاحب مرحوم کی بچے بعد دیگسے ^(۱۹۸۳ء) بین شہادیاں انا
کے چچا نواب بہادر عبداللہ سعید خاں کی صاحبزادیوں سے ہوئی۔ ان کی
پہلی بیوی کا انتقال شہر دہلی میں ہو گیا اور ان سے کوئی اولاد
نہیں ہوئی۔ دوسری بیوی نے ایک صاحبزادی باجرہ اور تیسری
صاحبزادے راحت سعید خاں، فرحت سعید خاں اور ابن سعید خاں
پانچ بچے ہوئے، دوسری بیوی کے انتقال کے وقت باجرہ فوسل
راحت پانچ سال، فرحت تین سال اور ابن سعید صرف سوا ماہ کے
تھے۔ ان کی تیسری بیوی جن کا نام نانی خاتون تھا، سے نسیم خاتون، فرحت
سعید خاں، تنویر خاتون، انور سعید خاں اور تزئین خاتون پیدا
ہوئے۔ نواب صاحب مرحوم کے یہ تمام بچے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے
طالب علم رہے اور یہیں ان کی تعلیم مکمل ہوئی۔ ان کے سب سے
بڑے صاحبزادے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔

کے بارے میں اتفاق تھا، ان کو دین بھی عزیز تھا اور دنیا بھی غلو سے
و مروت و اخلاق و اخلاقی زندگی جو ہمارے اسلامی تہذیب کا طرہ
استیلا تھا ان میں بدرجہ کمال موجود تھا وہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور
ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے۔ قوی ادلی کاموں کے لیے قوی
ان کی مٹھیاں کھلی رہتی تھیں۔ وہ علی گڑھ اور بلنڈ شہر کے کئی تعلیمی اداروں
کے سرپرست تھے اور حسبِ ضرورت ان کی اعانت کرتے رہتے تھے
چھتاری میں عربی کا ایک مدرسہ ان کے دادا مرحوم کے زمانے سے موجود تھا
جس میں پڑھنے والے طلبہ کو پورا صرفہ دیا جاتا تھا۔ نواب صاحب نے
ایک مرتبہ بتایا کہ بچوں کا ایک طالب علم بارہ سال تک ان کے مدرسے
میں پڑھتا رہا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ وطن واپس جاتے
لگا تو اسے زادراہ بھی دیا گیا۔ دینداری اور مشرقیت ان کی سیرت
و دعام اجزا تھے۔ انہوں نے اپنی زندگی میں تمام جائزادہ بیٹوں
اور بیٹیوں میں تقسیم کر دی تھی اور ہر ایک کو اس کے شرٹل حصے پر قبضہ
ولایا تھا۔ ان کا پسندیدہ لباس شیروانی یا جامہ ادلی تھا۔ انہوں
نے سرکاری تقریبات کے علاوہ جہاں "پونیر فارم" پہننا لازمی تھا، ہمیشہ
اسی لباس کو ملبوس کیا۔ (۲۳) انہیں سنسن لطیف سے بھی دلچسپی تھی اور
وہ شعر و ادب کا سحر اور پاکیزہ فوٹو رکھتے تھے۔ انہوں نے شاعری
تو کبھی نہیں کی لیکن شہر بڑی صاف اور شستہ رکھی ہے۔ ان کی شہر کا
خود ان کی آپ بیتی "یادایام" میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ کوئی پیشہ ور
مصنف نہیں تھے لیکن انہوں نے جو آپ بیتی مسلم بند کہے وہ اردو
زبان کی اس صنف میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں ان
تجربات اور محسوسات اگرچہ زیادہ وسیع نہیں ہیں لیکن انہیں بڑی سے
بہ باک، صفا اور خوش سلیقگی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۹۴۲ء زبان کی
صلاحیت، مزاج رنگ و روغن و فارسی اشعار کے برعلی استعمال نے
اسے ایک ادبی شان عطا کر دی ہے۔ ادبی حیثیت کے ساتھ ساتھ
اسے ایک تاریخی حیثیت بھی حاصل ہے کیونکہ اس میں ہماری مملکت
سیاسی اور سماجی تاریخ کے متعلق کافی اہم اور قیمتی مواد موجود ہے۔
نواب صاحب موجودہ مفہوم میں کوئی زیادہ پڑھے لکھے آدمی
نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی طویل زندگی میں جو عظمت و عزت اور ذاتی

ہاں حکومت کے بہت سے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے
ملکوں میں پاکستان کے سفر کی حیثیت سے نیک نامی حاصل
سین شعروشاعری کا اچھا ذوق تھا اور اعلیٰ گزشتہ کے زمانہ قیام
میں شاعری بھی کرتے تھے۔ ان کی ہمشیرہ نسیم فاطمہ نے ادب کے
دوسری شاخ افسانہ نگاری کو اپنایا اور اس میں نام پیدا کیا۔ ان
کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور نقادانِ فن سے خراج
تحمیل حاصل کر چکے ہیں ان کے افسانے لیتیم سلیم چغتاری کے نام سے سویرا
اور اردو کے دوسرے معیاری ادبی رسائل میں چھپتے تھے۔



”اُس صوبہ میں کیا بلکہ ہندوستان میں ایسے آدمی کم ملیں گے جن کا
تجربہ اتنا وسیع ہو اور اتنے عرصہ تک اسے بڑے بہترین پر رہے ہوں
اور نیک نام رہے ہوں۔ نواب صاحب کے طبیعت بہت سنجیدہ واقع ہوئے
ہے اور مسلح قتل کے اصول پر عمل کرتے رہے ہیں۔ یہاں پر بہت مرتے
اس وقت درکھوت لگا کہ جوت جوت مدت گزرتی گئی آپ کا علم شوق
بڑھتا گیا اور خیالات میں وسعت پیدا ہونے لگی۔ آخر کار راولپنڈی میں
کافر نس میں ان کے ساتھ لگا کر تاربا دہات پر جو ہندو مسلمانوں کے
جھگڑے ہو رہے تھے، میں مرتے پہنچا کہ وہاں بجائے آگے بڑھنے
کے ہمیشہ آگے بھولنے کے نواب صاحب نے کوشش کی۔“

میں نواب صاحب کو نیک مزاج، شریف، علم دوست
اور ملک کا بہت خواہ سمجھتا ہوں اور میرے دل میں کبھی پر خیال
نہیں پیدا ہوا کہ وہ کبھی اپنے ذاتی مفاد کے لیے ملک کو ضرر
پہنچائیں گے۔“

مرتب بہت اور سپرد
مارچوری ۱۹۶۹ء

مولانا اسلم جیراجپوری

ڈاکٹر محمد سالم قدوائی



کو باندھ کر ان کی پینٹوں پر چھڑیاں توڑا کرتے، لٹکے
جس قدر ان سے ڈرتے تھے دنیا کی کسی اور چیز سے
نہیں ڈرتے تھے۔“

لیکن مولانا سلامت اللہ صاحب نے ان صاحب کو یہ ہدایت کر دی
تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو محض کتب میں بیٹھنے کی عادت ڈالنے کے لیے
یہاں لائے ہیں اس لیے ان کے ساتھ کوئی سختی نہ کی جائے۔ نہ دیکھنا
اسلم اتنے ذہین تھے کہ اگر یہ ہدایت دیکھی ہوتی تو بھی غالباً ان کو
سزا نہ ملتی، ان کو جو سبق دیا جاتا تھا اسے بہت آسانی سے اور جلد یاد
کر لیتے۔ ایک سال کے اندر اندھا ہونے نے ابتدائی درس اور قرآن مجید
کے تین پارہ یاد کر لیے۔ اسی سال جب ان کے والد چھٹیوں میں گھر
آئے تو واپس پر اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ لیتے گئے، بھوپال پہنچنے
کے بعد والد نے ان کو سب سے پہلے حفظ قرآن میں لگایا۔

مولانا اسلم چونکہ ذہین تھے اس لیے بہت جلد تقریباً دو سال میں
قرآن مجید حفظ کر لیا، اسی دوران میں ان کو شدید سیرامی نے تین ماہ
گھیرے رکھا جس میں ان کی زندگی کی توقع بہت کم رہ گئی تھی، لیکن
والد کی دعاؤں اور والدہ کی دیکھ بھال نے ان کی صحت کو بحال کیا۔
ان کی صحت پر خوشیاں منائی گئیں اور مددقات و خیرات نصیب ہوئی
والدہ نے اپنے سارے زبیر ان کی صحت پر خیرات کھانے کی منت
مائی تھی وہ پوری کی

مولانا اسلم نے تقریباً نو سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا اسی

مولانا اسلم کی ولادت، ۱۹ جنوری ۱۹۰۲ء میں اعظم گڑھ کے
مردم خیز خطہ جھیرچور میں ہوئی۔ اس زمانہ میں بھوپال میں نواب مدین
حسن خاں نے علمی اور دینی شمع روشن کر رکھی تھی اور ہر جگہ کے علما
ان کی مجلس میں جمع رہتے تھے۔ مولانا اسلم کے والد مولانا سلامت اللہ
صاحب اپنے زمانہ کے مشہور عالم دین اور حدیث اور علوم حدیث کے
بہت بڑے ماہر تھے۔ مولانا اسلم کی پیدائش کے وقت وہ حج کے لیے
مکے ہوئے تھے جب وہاں سے واپس ہوئے تو ان کو بھی نواب مدین
حسن خاں نے بھوپال بلا کر مدرسہ وقیفہ کی صدر مدرس کی تفویض
کی۔ اس کے بعد ان کو مدرسہ سلیمانہ کائنات ہتم بنایا، پھر اسی مدرسہ کے
ہتم اور ریاست کے شعبہ تعلیم کے زمرہ دار بنائے گئے۔ وہ سال میں
ایک بار وطن آتے اور ضروری کاموں کی دیکھ بھال اور انتظام کرتے۔
جب مولانا اسلم کی عمر پانچ سال کی ہوئی تو ان کو اس زمانہ کے
رواج کے مطابق مدرسہ میں داخل کیا گیا، اس زمانہ میں ہر گاؤں میں
مکتب ہوا کرتے تھے جہاں مسلمان بچوں کی تعلیم کا خاص طور سے
انتظام ہوتا تھا۔ مدرسین عام طور سے دینی تعلیم اور حفظ و غیرہ برزیاؤں
دور دیتے تھے۔ تعلیم زبان سے زیادہ چھڑی کے ذریعہ دی جاتی تھی
جس مکتب میں مولانا کا داخلہ ہوا اس کی روایت بھی یہی تھی وہاں کے
ایک استاد کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے خود لکھا ہے کہ:

و ایسے جلاوکر اپنی نشست کے سامنے ہمیشہ ایک
رسی لٹکائے رکھتے جس میں تصور دار لڑکوں کے ہاتھوں

رہتا ہے جیسے سکندر کو خنجر کی رہنمائی سے بھی آب
حیات اس کو نصیب نہ ہو سکا۔

اس کا اثر مولانا پر بے انتہا ہوا اور انہوں نے اپنی تعلیم
زندگی میں اسباق کا مطالعہ اپنے لیے لازمی کر لیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ
دوسرے طلباء کے مقابلہ میں ہمیشہ ان کو امتیازی حیثیت حاصل
رہی۔ اسی زمانہ میں فارسی میں شعر بھی کہنے لگے مگر ان سے والد کو یہ
پسند نہ تھا اس لیے انہوں نے منع کر دیا۔

فارسی کے ساتھ ساتھ فارسی کی تعلیم بھی حاصل کی، اس میں ان
کے پہلے استاد مولوی شاہ محمد صاحب تھے اور دوسرے مولوی محمد اکبر
خال صاحب۔ اپنی خلا و ادو ذہانت کی بناء پر اس کی ضروری تعلیم بھی
جلدی مکمل کر لی۔ اس زمانہ میں انگریزی کا بھی خاما چلن تھا اور
اس کی تعلیم بھی اہم اور ضروری سمجھی جاتی تھی۔ مولانا نے اسی زمانہ
میں انگریزی بھی پڑھی۔ عربی زبان میں بھی استعداد پیدا کرنے کے
لیے گرامر میں تہارت ضروری ہوتی ہے اس لیے انہوں نے بھی عربی سے
صرف و نحو میں اچھی مشق کی، اسی کے ساتھ ساتھ فقہ اداصول فقہ
کی تعلیم بھی حاصل کی، اسی دور میں فقہی مسائل سے بھی دلچسپی پیدا
ہوئی۔ خاص طور سے مسئلہ عجب سے، ان کے لیے یہ بات بڑی تکلیف
وہ تھی کہ دادا کی موجودگی میں پوتا باپ کی وراثت سے محروم رہے۔
بعد میں انہوں نے اس سلسلہ میں غیر معمولی محنت کی اور پوری چھان
بین اور قرآن و حدیث کے گہرے مطالعہ کے بعد محبوب الابرار کا نام
سے ایک رسالہ لکھا جس میں بہت تفصیلی بحث کر کے یہ ثابت کیا کہ یتیم
ادلا و محبوب نہیں ہو سکتی۔

منطق فلسفہ اور ادب کی تعلیم انہوں نے اپنے والد سے حاصل
کی، حدیث اور قرآن بھی اپنے والد ہی سے پڑھا۔ ان کے والد مولانا
سلامت اللہ صاحب علما کے اہل حدیث میں ایک اہم مرتبہ رکھتے تھے
حدیث اور اس کے فن پر ان کی گہری نظر تھی، قرآن کے سبھی وہ ایک
اچھے عالم تھے اور بہت سی تفسیروں کا مطالعہ کرنے سے اس کے
بہت سے امور سے پوری طرح واقف تھے۔ مولانا اسلم نے ان سے
پوری طرح فیض اٹھایا۔ اس زمانہ میں تعلیم سے زیادہ تربیت پر

سال ان کو تراویح میں قرآن مجید سنانے کا حکم ملا، بڑی محنت اور
توجہ سے انہوں نے اسے خوب روان کیا اور تراویح میں سنانا شروع
کیا ان کی آواز اچھی اور حافظہ عمدہ تھا ساتھ ساتھ قرأت کے
اصولوں کے مطابق پڑھتے تھے اس لیے لوگ بہت پسند کرتے اور
بڑی تعداد میں شریک ہوتے تھے۔ ستائیسویں، شب کو ختم کے لیے
منتخب کیا گیا، پوری مسجد سمائی گئی، مٹھائیاں بنیں، نواب صاحب
کی طرف سے کئی ہونے بٹائے اور روپے آئے۔ مولانا اسلم نے اس کا
حال تفصیل سے لکھا ہے،

”..... اس دن والدین کی خوشی دیکھ کر مجھے اپنا

گھر خوشی سے معمور نظر آتا تھا اور اس خیال سے اس
میں اور بھی زیادتی ہوتی تھی کہ یہ میری بدولت حاصل
ہوئی ہے۔ بشا کے وقت والدہ نے مجھے وہ کرتا اور
پانچا بھر پہنایا جس کو خود اپنے ہاتھ سے سی کر تیار
کیا تھا۔ اب تک مجھ کو اس کرتے کے رنگ و بو نے
یاد ہیں، اس وقت مجھ میں عقل نہیں تھی ورنہ اس
کو پیرا بن یوسف کی طرح زندگی بھر کے لیے محفوظ کرتا،

حفظ قرآن کے بعد فارسی زبان کی تعلیم شروع ہوئی، اس زمانہ
میں عام طور پر جو رسائل و کتب اس زبان کے تھے وہ بہت جلد اور
آسانی سے ختم کر لیے گستان اور بوستان جو فارسی کی کلمہ کی کتابیں
تھیں جاتی ہیں زبان یا کر لیں، اسی کے ساتھ ساتھ فارسی لکھنے
کی مشق بھی شروع کی اور جلد ہی خاصی دستگاہ حاصل کر لی، ان
کے فارسی کے استاد مولوی فتح اللہ صاحب تھے، انہوں نے ایک بار
مطالعہ کی اہمیت خطرات اور اہمیت کے قے تعلیمی انداز میں بیان
کیے،

”خطبات سے مراد سیاہ حروف ہیں اور آب حیات سے
معانی، جو شخص عبارت سے مطلب نکال لیتا ہے وہ
مگر باخفی رہے کہ خطبات سے آب حیات لانا ہے اور یہ فقہ
صرف مطالعہ کی قوت پڑھانے سے حاصل ہوتی ہے
اور جو شخص ہر قدم پر استاد کا محتاج ہے وہ اسی سے محروم

یا جاتا تھا۔ آداب درس کے ساتھ آداب فحل کا خیال فروری ان کے والد درسی کتب کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اس طرف بھی توجہ رکھتے تھے اور مناسب موقعوں پر نصیحت بھی کرتے تھے۔

مولانا کی زندگی پر دو شخصیتوں کا خاص اثر پڑا ایک مولوی لکھنؤ کا جنہوں نے ان کے دل میں علم کی شمع روشن کی اور دوسرا سلامت اللہ صاحب جو ان کے والد تھے اور جنہوں نے شمع روشن رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت اور اخلاقی ریکے لیے پوری کوشش کی۔ وہ کثرت الجہد تھے مگر دوسرے ب کے لوگوں کا پورا خیال رکھتے تھے بھی وجہی کہ ہر شخص ان سے نہ کرتا تھا اور ان کے وعظ ہر شخص کو لہندا تے تھے مزارع کے اعتبار بہت نیک بہانہ اور کھڑے انسان تھے۔ روپیہ پیسے سے ان کو لذت نہ تھی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اللہ غفور و رحیم ہونے کے باوجود بھست ق عباد کو معاف نہیں کرے گا۔ ۱۹۰۲ء میں ان کا انتقال ہوا اور پال ہی میں تدفین ہوئی۔

مولانا اسلام کو بچان ہی سے مطالعہ کا شوق تھا اس سے ان کو بھی فائدہ پہونچا اور ان کے ساتھیوں کو بھی، اکثر ایسا بھی ہوتا استعداد کے طلباء ان سے پڑھنے آجاتے تھے اور کبھی کبھی والد کوئی طالب علم ان کے سپرد کر دیتے تھے اس سے ان کے علمی فن کو تسکین ہوتی تھی۔ ان کے مطالعہ کی رفتار تقریباً سو صفحے روزانہ بھی اس طرح کہ جو پڑھتے اسے پوری طرح یاد بھی رکھتے۔ یہ اندھ نب تارنگ اور ادب و مزہ سے متعلق ہوتا تھا، علامہ ابن تیمیہ اور دوسرے علماء کی کتابیں بہت توجہ سے مطالعہ کرتے تھے۔ یہاں میں جو کتابیں دستیاب ہو سکیں وہ سب پڑھیں پھر جب مدرسہ قیام ہوا تو وہاں کی پبلک لائبریری اور دوسرے شخصی خانے دیکھ ڈالے پھر علی گڑھ آنے کے بعد علوم مشرقیہ کے کتب کی طرف توجہ کی، اس کی نگہ رانی سے ان کے ذمہ تھی اس لیے مطالعہ بھی زیادہ وقت ملا، آنا زیادہ پڑھنے سے ان کے علم کی گہرائی میں

اور وہ اس نتیجہ پر پہونچے کہ دنیا میں پڑھنے سمجھنے اور عمل کرنے کے لیے صرف ایک ہی کتاب ہے جو ہر اختلاف سے میرا اور ہر تضاد سے پاک ہے اور جسے اللہ جل شانہ نے اپنے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا اور جو رہتی دنیا تک ہدایت کا ستارہ رہے گا۔ اس خیال کے جاگزیں ہونے کے بعد مولانا کے فکری اور علمی انداز میں تبدیلی پیدا ہوئی اور انہوں نے قرآن مجید ہی کو اپنی زندگی کا محور بنایا اور اس کی آیات کو اسی کی روشنی میں دیکھتے رہے ان کا عقیدہ تھا کہ

”قرآن ہی ہے جو زندہ ہے اور زندگی بخش ہے، اسی سے مسلمان اپنا مستقبل تیار کر سکتے ہیں۔ وہ نور بین ہے جو انسان کے دل و دماغ کو منور کر کے اس کے بصیرت کو حقائق کی گہرائیوں تک پہونچاتا اور دست نگر مہیا کرتا ہے۔ اگر اس کی تعلیمات کو خود اسی سے سمجھنے کی کوشش کی جائے اور روایات کے خلاف اس کے اوپر نہ چڑھائے تو اہم اسلامیہ میں جس قدر نضرے اشخاص و روایت پرستی سے پیدا ہوئے ہیں سب کو مٹا کر ملت کو متحد کر سکتا ہے“

مولانا اسلام کی ملازمت کی ابتداء لاہور سے ہوئی۔ ۱۹۰۳ء میں ان کو وہاں اس زمانہ کے مشہور اخبار رسد میں مستقیم کی حیثیت سے رکھا گیا، تقریباً دو سال یہاں اخبار نویس اور اس سے متعلق کاموں کا تجربہ حاصل کیا اس کے بعد ۱۹۰۵ء میں ان کو علی گڑھ کا لکچر اسکول میں عربی و فارسی کی تدریس سپرد ہوئی۔ علی گڑھ آنے سے پہلے ہی ان کو تعینت و تالیف کا شوق پیدا ہو گیا تھا لیکن اس کو جلاہیاں آنے کے بعد علی، ان کی جتنی بھی اہم اور مشہور کتابیں ہیں وہ علی گڑھ ہی کے دوران قیام کی ہیں مثلاً تاریخ القرآن، حیات حافظہ، حیات جلی و غیرہ تاریخ القرآن اور حیات حافظہ کو صرف ۱۹۰۵ء کی صوبہ متحدہ آگرہ کی اردو کی بہنوی مطبوعات قرار دیا گیا

۱۹۱۲ء میں ان کے علمی ذوق اور عربی و فارسی کی مہارت کے

رخ بدل گیا اور بجائے اچلے ملت کے صرف اچیلے
سنت مطیع نظر رہ گیا جس کی وجہ سے اس کا تمام سترقا
دوسرے اسلامی فرقوں کے ساتھ آپٹا اور یہ بھی ایک
فرقہ بن کر رہ گئی جس کے تمام مقاصد مباحی ہو گئے یہ

یہی وہ بنیادی تصور تھا جس نے ان کو جماعت
اہل حدیث سے دور کرنا شروع کر دیا اور یہ اس پر غور کرنے لگے کہ
کس طرح مسلمانوں کو اس آپس اختلاف سے نہایت دلائل اسلام
کی مرکزی کتاب قرآن کو زندگی کا لاسو عمل بنائیں، چنانچہ وہ خود دیکھتے
ہیں

”اس میں کچھ شک نہیں کہ حکومت میں قومیں بیکار ہو کر
بند پانی کی طرح سڑتی ہیں اور باہمی فرقہ بندیوں اور
جھگڑوں سے اسی قسم کے فساد کی لوان میں پیدا ہوتی
ہے مگر ایک اہم سبب اس کا قرآن سے غفلت بھی ہے
جو حدیثوں میں انتہاک کی وجہ سے پیدا ہوا، قرآن
کو پڑھتے غور ہیں، اس میں غور بھی کرتے ہیں، اس کی
تفسیر میں بھی دیکھتے ہیں، لیکن محض علمی حیثیت یا حدیثوں
کی تائید کی غرض سے، انہوں نے اصل دین و دایات
کو قرار دے رکھا ہے جن کے اوپر ان کے تمام اعمال
کا دار و مدار ہے، ہر امر میں، دایتی سند کے اس قدر
خوگر ہو گئے ہیں کہ تمام ستر اپنے آپ کو ماضی سے وابستہ
کر دیا ہے پھر اگلے کیسے بڑھیں اور تقدم کی صلاحیت
کہلائے لائیں۔“

مولانا کے مذہبی خیالات بہت سیدھے سادے تھے لیکن ان
کے مقصدین نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے انہیں توڑ مروڑ کر پیش
کیا، مولانا اختلافات کو مٹانے کے قائل تھے بڑھانے کے نہیں، قرآن
کو مرکزی حیثیت دینے کا بھی مقصد نہیں تھا کہ دوسری چیزیں تو
اختلافی ہو سکتی ہیں، مگر کتاب اللہ تو ہر ایک کی اپنی ہے اور یہی وہ
مرکز ہے جہاں سب جمع ہو سکتے ہیں۔ یہ سمجھنا کہ انہوں نے اپنے مذہبی
تقصودات کی تبلیغ کی یا جامع امتیاز اختیار کیا ان پر بہت بڑی توجہ

گئی جس کی دیکھ بھال اور نگرانی انہوں نے بڑی توجہ سے کی اور اس
کی ایک جامع فہرست مرتب کی تھی۔ یہی عرصہ بعد کے مطالعہ
علی گڑھ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ۱۹۳۷ء
تک یہیں رہے، پھر جب اس سال تحریک ترک موالات کا زور دھوا
اور انگریزوں کے خلاف آوازیں اٹھنے لگیں اور آزادی کی جدوجہد
نے زور پکڑا تو علی گڑھ ہی میں ایک قومی یونیورسٹی کی داغ بیل جامعہ
طیبہ اسلامیہ کے نام سے پڑی یہ ایک ٹرپ تھی، ایک شعلہ تھا، ایک آواز تھی
جس نے بہت سے دلوں کو گرمادیا، مولانا محمد علی، گاندھی جی، شیخ الہند
مولانا محمود الحسن نے اس کی بنیاد رکھی اور بہت سے نوجوان ان بزرگوں
کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے اس بے سرو سامان قافلے میں شریک ہو گئے۔
مولانا اسلام بھی اس تحریک کے ہمراہ ہو گئے اور علی گڑھ کی آرام دہ اور
خوش کن ملازمت چھوڑ کر محض قومی جذبہ کے تحت جامعہ کے کاموں
میں لگ گئے اور عمر کے آخری دنوں تک، تقریباً پینتیس سال کسی
ملک کی پرواہ اور ستائش کی تمنا کے بغیر پوری ننگن صدق دلی اور
دھمکی کے ساتھ جامعہ کے مقاصد کی تکمیل میں لگے رہے۔

مولانا اسلام کا مطالعہ بہت وسیع تھا، مسائل کو سوچنے اور سمجھنے
کی صلاحیت خدا داد تھی اور مزاجاً وہ تقلید کے قائل نہ تھے ان کے
ابتدائی زمانہ میں تحریک اہلحدیث کا زور تھا، ان کے والد خود
متاد علمائے اہل حدیث میں شمار ہوتے تھے، ان کے پاس آنے
چلنے والے اور ان کے بہت سے شاگرد بھی اس تحریک کے اہم۔
خاندان سے تھے، خود مولانا اسلام بھی اہل حدیث تھے، اسی لیے ان کو
اس تحریک کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور ان کو اس
جماعت کے طرز عمل سے شکایت اور بنیادی مقصد سے اختلاف پیدا
ہوا، وہ خود دیکھتے ہیں،

”ابت مابین یہ جماعت اعلیٰ کلمۃ الحق کے جہوری
مقصد کو لے کر اسی تھی اور اس نے اپنا کوئی امتیازی
نشان قائم کر کے اپنے آپ کو ایک جداگانہ فرقہ بنانے
کی کوشش نہیں کی تھی لیکن مولانا اسماعیل شہید علیہ الرحمۃ
کی کوششوں کی ناکامی کے بعد غیر شعوری طور پر اس کا

جن باتوں کو اپنے مطالعہ اور مشاہدہ کی بنا پر درست سمجھتے تھے بلا تردید اسے کہتے اور دیکھتے تھے لیکن غالباً ایک مثال بھی ایسی مل سکے گی جب انہوں نے دوسروں سے بھی اسے منوانے کی کوشش کی ہو، جو لوگ ان کے قریب رہے ہیں اور جن کو ان کی شاگردی کا فربہ حاصل ہے میری اس بات کی پوری طرح تائید کریں گے کہ انہوں نے اپنی کلاس میں یا اپنی مجلسوں میں اپنے عقائد کا پیر چار نہیں کیا۔ لیکن اس کے باوجود ان کے بارہ میں بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اس سلسلہ میں ان کے شاگرد پروید مشیر الحق نے بہت صحیح لکھا ہے،

”اس غلط فہمی کی سب سے بڑی وجہ شاید یہ تھی کہ ان کے بعض خاص شاگردوں نے بازار میں اپنے ساتھ پیداکرنے کے لیے ان کی ذات کو اور ان کے نام کو بہت غلط طریقے سے استعمال کیا، انہوں نے اپنی قیادت کا سکہ چلانے کے لیے مولانا کو دنیا کے سامنے ایک داعی ایک مبلغ ایک کنوینشنل شخصیت سے پیش کیا حالانکہ آپ جانتے ہیں کہ مولانا کی سب سے بڑی خصوصیت یہی تھی کہ وہ اپنے خیال کے مبلغ نہیں تھے، انہوں نے سوچنے کی دعوت ہر ایک کو دی لیکن ایمان لانے پر کسی کو مجبور نہیں کیا،“

مولانا عبدالسلام قدوائی صاحب جنہوں نے مولانا اسلام کو بہت قریب سے دیکھا اور برتا سنا اور برسوں ساتھ کام کیا تھا ان کے مذہبی عقائد کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”باہر کے لوگ جنہوں نے مولانا کے مضامین کبھی پڑھیں اور ان سے زیادہ وہ لوگ جنہوں نے دوسروں کی زبانی مولانا کے خیالات سنے ہیں وہ ان کے سمجھنے میں بہت غلطی کرتے ہیں۔ بہت سے لوگ سنی سنائی باتوں کی بنیاد پر انہیں اہل قرآن سمجھتے ہیں اور اہل قرآن سمجھ کر وہ تمام باتیں ان کی طرف منسوب کرتے ہیں جو عبداللہ علیہ السلام نے دعوے منکر حدیث متشدد اہل قرآن کہتے تھے۔ لیکن یہ خیال بالکل صحیح

نہیں ہے انہوں نے باجبا خود اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے اور مختلف مضامین میں اپنے عقائد و خیال کو واضح کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسکین بن عیث کی طرح وہ اصولاً احادیث کو ناقابل اعتبار نہیں سمجھتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کا عقیدہ مانتے تھے اور آپ کے احکام کو واجب الاتباع سمجھتے تھے، وہ صرف یہ بات کہتے تھے کہ احادیث کی جانچ کے لیے قرآن مجید کو معیار قرار دیا جائے جو روایات قرآن مجید کے موافق ہوں انہیں تسلیم کیا جائے اور جو آیات الہی کے خلاف ہوں انہیں صحیح نہ مانا جائے، یہ مسلک کوئی نیا مسلک نہیں ہے، اصول حدیث کی تمام کتابوں میں یہ بات لکھی ہوئی ہے اور صلی اللہ علیہ وسلم سے آج تک تمام محدثین کا یہی مسلک ہے، البتہ مولانا کے دل میں مختلف وجوہ سے یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ احادیث کی نقل میں راویوں نے احتیاط کم کی ہے اس بیان کی نظر میں روایات کا وہ وزن نہ تھا جو جمہور امت کی نظر میں ہے اسی لیے روایات کو قرآن مجید سے منطبق کرنے میں جس قدر جمہور کوشش کرتے ہیں دوسرے کوشش وہ نہ کرتے تھے اور آسانی سے انہیں نظر انداز کر دیتے تھے۔ البتہ وہ سنت یا عمل متواتر کے پورے طور پر قائل تھے، یہی وجہ ہے کہ عام اہل قرآن کی طرح انہیں اپنی دینی زندگی میں اسلامی تعلیم پر عمل کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی ہے انہوں نے کہ نہ غائبین نے انہیں صحیح طور پر سمجھنے کی کوشش کی نہ متقدمین نے، بلکہ متقدمین کے خیالات اور انکار نے نصح خیالات کے بجائے اور بھی ان کی طرف جھڑپوں میں اضافہ کیا۔ وہ قطعی قول رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے منکر نہ تھے بلکہ روایات کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرنے میں بڑے محتاط تھے۔“

تھا تاریخ اسلام کا مضمون بھی ان کی توجہ اور گہری دلچسپی کا موضوع تھا، تاریخ و سوانح پران کی تعینات اس امر کی شاہد ہیں کہ اگر مولانا نے خاص اسی شعبہ علم کو اپنا یا ہوتا تو بڑے مورخین اسلام کی صف میں انہیں ایک ممتاز مقام حاصل ہوتا۔ قرآن فہمے اور قرآنی آیات میں تدبر و فکر کا انہیں ایک خاص ملحقہ تھا اور اس سلسلے میں انہیں ایسا ملکہ حاصل تھا۔ جیسے ہم خدا کی دین ہی سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ایک اور صفت ان کی یہ تھی کہ وہ شاعر بھی تھے اور ان کے فارسی اور اردو کے اشعار بہت اچھے ہیں۔ ان کے ادبی و تنقیدی مضامین ان کی ادبی بصیرت، تنقیدی صلاحیت اور انشائی قابلیت کے بڑے اچھے ترجمان ہیں۔

یہ مضمون نامکمل رہے گا اگر مولانا کی فانی زندگی نے کچھ پہلو پر روشنی نہ ڈالی جائے اس لیے کہ کسی شخصیت کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اس کی گہری زندگی و دستوں عزیزوں اور شاگردوں سے تعلقات اور اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر ڈالنا بہت مزوری ہو سکتا ہے۔ پروفیسر محمد مجیب مولانا اسلام کی بہت قدر کرتے تھے اور ہر قسم کے معاملات میں ان سے مشورہ کرتے تھے، وہ مولانا کا کردار ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :

”وہ ہمیشہ ایک معمول کے پابند رہے۔ ہمیشہ اپنے طبیعت کے قدرتی توازن کو قائم رکھا، وہ اپنی رائے بہت کم ظاہر کرتے تھے۔ لیکن جب ان کی رائے لی جاتی تو معلوم ہوتا کہ ان میں معاملوں کو اور طبیعتوں کو سمجھنے کی کتنی اچھی صلاحیت ہے۔ ان کا فیہن ان کی دانائی کی علامت ان کی فراست ان کے فیضان و نتیجہ تھی۔ ان کی روزمرہ زندگی ایسے اصولوں کی پابندی تھی جن کے صحیح ہونے میں ان کو کوئی شک و شبہ نہیں تھا۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو چھوڑ کر جامعہ کے زندگی پر اثر ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ جامعہ میں

یہ توان کے مذہبی خیالات و مضامین کی بات تھی اب آئیے ان کے علمی و ادبی کارناموں پر بھی ایک نظر ڈال لی جائے۔ جب کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں مولانا کی تعلیم و تربیت علمی مضامین ہوئی تھی ان کے والد کے پاس مختلف قسم کے علماء آتے رہتے تھے، بھرپال اس زمانہ میں علوم و فنون کا مرکز سمجھا جاتا تھا، کتابوں کا بڑا ذخیرہ موجود تھا مولانا مسلم کو مطالعہ سے شروع ہی سے بہت دلچسپی تھی ہر قسم کی کتاب کو پڑھتے اور خامیوں اور خوبیوں کو پڑھتے علمی و ادبی مباحثوں میں شریک ہوتے اور فیض اٹھاتے۔ اپنی طالب علمی ہی کے زمانہ میں مضامین اور چھوٹی چھوٹی کتابیں لکھنے لگے تھے اور شاعری بھی شروع کر دی تھی۔ پھر جب لاہور سے علی گڑھ آئے اور یہاں کی علمی فضا اور کتب خانہ سے استفادہ کا موقع ملا تو علمی تخلیقات منظر عام پر آئے۔ جیات حافظہ، حیات جانی، تاریخ القرآن وغیرہ نے ان کی شہرت اور علمی حیثیت کو مستحکم کیا۔ تاریخ الامت نے ایک بڑی کمی کو پورا کیا اور آٹھ جلدوں میں اس کی کتاب نے اسلامی تاریخ کا مکمل احاطہ کر لیا اور بہت مستند اور مقبول سمجھی گئی۔ تاریخ ہند لکھ کر مولانا نے ہندی تحریک (ادبانی تحریک) اور وہاں کی پوری تاریخ اور اس تحریک کے بانی شیخ محمد بن عبد الوہاب کی زندگی کے تفصیلی حالات اور علمی و عملی کارناموں کو دنیا والوں کے سامنے پیش کیا۔ اردو زبان میں اس تحریک سے متعلق پہلی کتاب تھی اور اسی کے ذریعہ اردو داں طبقہ کو اس تحریک کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں مدد ملی۔

ان کے علاوہ علوم عرب، خواتین، اورائٹ فی الاسلام سیرت عمر و بن حاص تعلیمات قرآن، نکلت قرآن، عقائد اسلام اور مقامات کے مجموعے مقالات اسلام فتاویٰ ہمارے دینی علوم اور نظموں کا مجموعہ جو طریقہ، علامہ اقبال کی بعض نظموں پر تنقیدی مضامین وغیرہ ہیں، علوم اسلامی پران کی نظر اور ان کے ادبی کارناموں کے بارہ میں پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی نے لکھا ہے :

”علوم اسلامی اور عربی و فارسی زبان و ادب پر مولانا اسلام جیہودی کی نظر بڑی گہری تھی، اور قرآن و قرآنی علوم کی تفہیم و تشریح ان کی تمام عمر کا علمی سرمایہ

جامعہ کی زندگی بہت دن تک بڑی کمشن اور تکلیف دہ تھی جن لوگوں کو جامعہ سے محبت تھی ان کو اس زندگی میں سکون و طمانیت کی لذت ملتی تھی اور اسی لیے بہت سے لوگوں نے اپنی زندگی کے قیمتی ماہ و سال جامعہ کے نام لکھ دیئے تھے اور کبھی حرف شکایت زبان نوکیا دل میں بھی نہ آنے دیتے تھے۔ مولانا اسلم بھی ان میں سے ایک تھے۔

مولانا کے ملنے جلنے والوں کا حلقہ وسیع تھا اور بہت لوگ ان کے پاس آتے رہتے تھے۔ مولانا ہر ایک سے اس کے میاں کے مطابق گفتگو کرتے اور ہمانداری میں کبھی کوئی کسر نہ چھوڑتے۔ ان کے پاس آنے جانے والوں میں مولانا امداد صابری، مجلس سرشاہ سلیمان، حضرت خواجہ حسن نظامی، مولانا آزاد، سبحانی، علامہ مشرق مولانا عبداللہ سندھی، بنگلہ گراما دی و غیرہ تھے۔ ان لوگوں کے علاوہ طلباء اور پاس پڑوس کے لوگ برائے تے رہتے تھے اور مولانا ہر ایک کا خیال رکھتے تھے۔ مولانا کو بچوں سے بڑا لگاؤ تھا وہ بچوں میں بچہ بن جاتے تھے اور شاید ان کو سب سے زیادہ دیکھ لے عزیز ہوتے تھے جو وہ بچوں کے ساتھ گزارتے تھے۔ جن لوگوں نے مولانا کو جامعہ کے گھر میں دیکھا ہے ان کو اس بات کا اندازہ اچھی طرح ہوگا کہ ان کے گھر میں محلہ کے کتنے بہت سے بچے جمع ہوتے تھے اور مولانا اس سے ان کی ہی جیسی باتیں کر کے خود بھی خوش ہوتے اور ان کو بھی خوش کرتے۔ ان کے مزاج کی یہی وہ خوبی تھی جس نے ہر ایک کو ان کا گرویدہ بنا دیا تھا، وہ سب کے محبوب تھے اور اس میں چھوٹے بڑے امیر و غریب، عالم و ان پڑھ کسی کی تفریق نہ تھی۔ اطہر پرویز صاحب نے لکھا ہے،

”اگر معصومیت، شرافت، نیک نفسی، تہذیب، عیادت، مروت جس میں خوبیاں انسانی شکل اختیار کرنا چاہیں تو مجھے یقین ہے کہ انہیں مولانا اسلم جیل جیوری کے پیکر جہان کی تلاش ہوگی۔ کیونکہ یہی تو وہ تمام خوبیاں تھیں جو ان کی شخصیت میں مجتمع تھیں۔“

جو چیز قائم تھی وہ مولانا اسلم مرحوم کا وقار تھا جس نے اپنے لیے جگہ مقرر کر لی اور اس جگہ سے ہٹا نہیں یہ وقار علم کا اور عالم کا وقار تھا مولانا اسلم مرحوم کا علم کتابی نہیں تھا، زمانے سے بے خبر نہیں تھا۔ دوسروں کے ذہن پر حکومت کرنا اپنا حق نہیں سمجھتا تھا، اسی وجہ سے مولانا اسلم مرحوم اس کا اور اپنا وقار قائم رکھ سکے۔“

طہر پرویز بہت دن تک جامعہ میں مولانا کے پڑوسی رہے اور ثقافت اوقات میں مختلف انداز سے قریب دیکھتے رہے، انہوں نے لکھا کہ،

”جب میں مولانا اسلم جیل جیوری کے بارہ میں سوچتا ہوں تو ایک فرشتہ کی شکل آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور جب کبھی فرشتہ کا خیال آتا ہے تو مولانا اسلم جیل جیوری ہر طرف نظر آتے ہیں بلاشبہ مولانا اسلم ان لوگوں میں سے تھے جو فلک کے برسوں پہر کے بعد خاک کے پردے سے نمودار ہوتے ہیں۔“

مولانا روزہ نماز کے پوری طرح ہمیشہ پابند رہے، نماز مکان مسجد ہی میں ادا کرتے تھے، اس بات کی کوشش کرتے کہ وہیں مسجد ضرور قریب ہو، انہوں نے جامعہ میں جب اپنا خان بنایا تو بھی یہ خیال ذہن میں رہا۔ مسجد کا جو بھی امام ہوتا کے پیچھے ہڑتے تھے، متعدد بار ایسا بھی ہوا کہ لوگوں نے اسے نہ پڑھانے پر اصرار کیا مگر انہوں نے امام کو ہمیشہ اپنے پر ہی۔ کہتے تھے کہ امام محلہ والوں نے منتخب کیا ہے اس لیے ان کو پڑھانا چاہیے۔ مزاج میں بے انتہا سادگی تھی نفع انداز برداری سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ معمولی رقم کا ہتے، مختصر ترین سامان زندگی استعمال کرتے اور حد درجہ سادہ مائے کھاتے۔ دل میں ہر ایک کے لیے درد تھا، سب کے ساتھ، اور محبت کا سلوک کرتے، یتیموں، یتیم خانوں اور غریبوں کا ہل رکھتے، مسافروں اور مزدور تہمدوں پر دھیان دیتے۔

رئیس احمد جعفری صاحب نے ان کے سلسلے میں لکھا ہے :
 در دل بعض کینہ، خاد سے با نکل خالی۔ بلکہ اس میں
 ان سنون لطیفہ کی سحر سے گنجائش ہی نہیں مولانا کا
 سب سے بڑا اور میری نظر میں قابل تقلید وصف چچ
 کہ انہوں نے کبھی کسی طلبہ کو اپنے ذاتی خیالات و
 معتقدات سے متاثر کرنے کی کوشش نہیں کی، صرف
 اپنے کام سے کام رکھا۔ ان کے متعدد شاگردوں کو
 ان کے مسلک کا علم اس وقت ہوا جب انہوں نے
 جامعہ میں ان کے مقالات دیکھے ورنہ وہ برسوں
 پڑھ رہے تھے اور ان کے فیضِ تعلیم سے بہرہ ور
 ہو رہے تھے کبھی انہیں شبہ نہیں گذر کہ مولانا کے
 مسلک میں انفرادیت ہے اور وہ اپنا کوئی مخصوص
 وجدان کا مسلک رکھتے ہیں۔ مولانا جید عالم تھے
 لیکن ان کے لباس سے کوئی نہیں پہچان سکتا نہ عتبہ
 اور علماء کے پاس بند ہیں نہ وعظ و تلقین کے۔ عام
 آدمیوں میں عام آدمیوں کی طرح رہتے ہیں یہی
 ان کی بے نفسی اور بے لوثی ہے۔

مجھے مولانا اسلم کا شاگرد ہونے کی سعادت حاصل ہے مجھے اس پر
 فخر ہے۔ اپنی تعلیم کے دوران میں نے انہیں بہت قریب سے دیکھا مجھے
 یاد نہیں کہ کبھی انہوں نے کلاس چھوڑا ہو۔ وقت سے کافی پہلے کالج
 آجاتے تھے، پہلے دفتر میں یا دفتر کے باہر بیٹھ کر اخبار پڑھتے، پھر قزو
 وقت پر کلاس میں پہنچ جاتے، دو ایک رسمی باتوں کے بعد سبق
 شروع ہو جاتا۔ میری کلاس کو وہ قرآن مجید کا درس دیتے تھے
 ہر حال کے مطابق انتہائی سادہ لیکن انتہائی دلنشیں ہوتا تھا چونکہ
 بہت اچھے حافظ تھے اس لیے قرآن مجید سامنے رکھے بغیر پڑھتا
 تھے، آیات کا مطلب اتنی سہولت سے سادی اور آسان زبان میں
 بتاتے کہ اس کو سمجھنے اور یاد رکھنے میں ذرا بھی دقت نہ ہوتی تھی
 پڑھاتے وقت اس بات کا دھیان رکھتے تھے کہ جو مطالب
 وہ بیان کر رہے ہیں وہ عام طلباء کی استعداد کے مطابق ہوں،

اس بات کی بھی کوشش کرتے تھے کہ ایک آیت کا مطلب
 کسی دوسری آیت سے واضح کریں، کبھی وہ ایسی کوئی تلمیذ
 کرتے جو بے مقصد بحث کا موضوع ہو یا کسی بھی زبان کے
 اس سے اختلاف ہو۔ امتحان کے زمانہ میں عام اساتذہ کی طرز
 کی بھی ڈیوٹی امتحان کی نگرانی کی ہوتی تھی، اس وقت ان کا
 خاص انداز ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں جامعہ میں امتحان محدود
 میں فرس پر ہوتا تھا۔ لڑکوں کے آگے ڈیسک رکھے ہوتے۔
 نگران امتحان کے لیے ایک کرسی ایسی جگہ رکھی جاتی تھی جہاں
 وہ جملہ طلباء پر نظر رکھ سکے، مولانا اس کرسی پر بڑے اطمینان
 سے بیٹھ جاتے تھے۔ اخبار اپنے ساتھ لاتے تھے اسے اور
 پڑھنے لگتے تھے۔ طلباء یہ سمجھ کر کہ مولانا معروف ہیں ایک
 سے پوچھا تھا چچ یا عرف عام میں نقل کی کوشش شروع کر دو
 میں اس وقت مولانا کی آواز آتی اور اخبار نیچے ہو جاتا اور
 اس لڑکے سے باز پرس کرتیں۔ بہت دنوں تک لوگوں کی
 میں نہیں آیا کہ مولانا اخبار کے پیچھے سے کیسے دیکھ لیتے تھے
 معلوم ہوا کہ وہ اخبار میں معمولی سے سوراخ کر لیتے تھے اور
 سے لڑکوں پر نظر رکھتے تھے۔

ان کے گھر بھی بہت بار جانے کا اتفاق ہوا۔ ہر طرف
 سادگی کا راج دیکھا، چائے اور حق کا بہت شوق تھا ان وہ
 چیزوں کا اہتمام بھی ہوتا تھا لیکن یہاں بھی دنیا داری
 اور دکھا فائز تھا۔ معمولی چائیاں، معمولی برتن لیکن خلہ
 پاکانگت محبت اور بزرگانہ شفقت کے گل بوٹے ان پر لگا
 کی طرح جڑے ہوئے لباس وضع قطع بستر پر چیز سادہ
 صاف ستھری۔ کتابیں ان کے پاس ملک اور بیرون ملک
 بے شمار آتی تھیں، رسائل و اخبارات بھی بہت آتے تھے
 انہیں دیکھ کر کتب خانہ بیچ دیا کرتے تھے۔ طبیعت میلانہ
 بہت تھا اگر چاہتے تو خدا معلوم کتنی دولت حاصل کر لیتے
 انہوں نے کبھی اس کا خیال بھی نہ کیا۔ جب چاہا اور طلبہ
 ان کی سیرت و شمیں کے آگے مات تھی وہ کچھ بچے دنیا میں کن فی اللہ

يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا رَاجِعُوْا

ان کے انتقال پر جامعہ کی فضا میں کئی دن تک رنج و غم اور گہرے سوگ کی کیفیت طاری رہی۔ علمی ادبی اور مذہبی دنیا میں بھی ان کے انتقال پر ماتم ہوا۔ دنیا فانی ہے ہر آنے والے کو ایک دن جانا ہے لیکن ایسے بہت کم لوگ ہوتے ہیں جن کے نقوش جانے کے بعد بھی نہ صرف باقی رہیں بلکہ پریشان حال گم گشتہ راہ مسافروں کو منزل کا بت دیتے رہیں۔

نویب اولما برسبیل ماکے مانند رہے۔

ستمبر ۱۹۵۵ء میں مولانا اسلم بیمار ہوئے۔ تنفس بلڈ پریشر عارضہ تھا، کبھی طبیعت سنبھلتی اور کبھی پھر خراب ہوجاتی۔ وسط میں دل کا دورہ پڑا لیکن رفتہ رفتہ حالت سنبھل گئی، بہت ہو گئی تھی اس لیے چلنے پھرنے کی اجازت نہ تھی۔ ایہ سلسلہ ۲۸ دسمبر تک چلتا رہا۔ ۲۸ دسمبر صبح کے دن بچے دن میں ان کو دل کا دوسرا دورہ پڑا اور ذرا ہنسے نیاے فانی سے عالم جاودانی میں پہنچ گئے۔ دُنیا



(ایم۔ اے۔ او۔ کالج) سے وہ زندگی شروع ہوتی ہے کہ جس نے ہم پر
 میں بہت سے رنگ دیکھے۔ مگر جس میں اس دانش گاہ سے برابر دل کو تعلق
 رہا۔ گہرا تعلق، نہ ٹوٹ سکنے والا تعلق۔ یہاں بہت کچھ سیکھا اور زیادہ نہ
 سیکھنے پر دلگیر ہونا سیکھا۔ ساری زندگی کو یہاں کے ناکام کام کا نتیجہ بنانے
 کا دلولہ یہیں سے پایا، یہاں دوست پائے، دوستی کی قدر پہچانی، مل جل کر
 کام کرنا سیکھا، اختلافات کے باوجود نباہ کے ڈھنگ سیکھے۔ سہانت مہانت
 کی زندگی کے نمونوں کو بڑنا اور پرکھنا سیکھا۔ اپنی قومی زندگی کے سارے
 حیب بر ملا دیکھے، پراس کے پچھتاوے کے آنسوؤں سے اپنی آنکھیں بھی نم
 پائیں۔ اس کی ساری آرزوؤں اور تمناؤں کا نقش بھی یہیں اپنے دل میں ابھرا
 ہوا محسوس کیا۔ اپنی خام تند مزاجیوں اور عاجلانہ بدگمانیوں پر نادم ہونا سیکھا۔
 سوکھے پتوں کی طرح ایک چنگاری سے شعلہ کی طرح بھڑک بھی اٹھے بلکہ سچے
 کوئلہ کی طرح سلگتے رہنے کا سبق بھی یہیں سے ملا۔ صلاحیتوں کی مجموعی کوتاہیوں
 کو نشوونما دے سکنے کے لیے ان میں زندگی کے تند اور تیز ہواؤں سے بچانے کی
 حکمت مگر سیرت کی تعمیر کے لیے جماعتی زندگی کی ریل پیل میں مردانہ وار شامل
 ہونے کی ضرورت بھی یہیں پہچانی۔ خلوت اور جلوت کی جداجدا تعلیمی اور تربیتی
 تاثیروں کا یہیں پہلی بار تجربہ کیا، یہاں فرماں برداری سیکھی، اطاعت شعاری
 سیکھی، ادب سیکھا، بڑوں کا ادب، ہم چشموں کا ادب، چھوٹوں کا
 ادب، اور خود اپنا ادب، سعادت مندی اور وفا شعاری کے ساتھ خود اختیاری
 اس علمی سستی کے نظام کی پابندی کو عین آزادی جانا۔“

ڈاکٹر ذاکر حسین

فانی بدایونی

پروفیسر ظہیر احمد صدیقی



علی گڑھ ایک ایسی سرزمین ہے جہاں زندگی کے ہر شعبہ کی شاہراہیں یہاں آکر مل جاتی ہیں، سیاست، مذہب، ادب، تعلیم، کھیل ان سب میں علی گڑھ کی انفرادیت قائم ہے۔ ان سب سے علی گڑھ نے ایک ایسی تہذیب کو جنم دیا جس کی مثال فی زمانہ نام کی نظر آتی ہے۔ اس وقت تفصیل کا موقع نہیں درنہ مثالوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ تاریخ ادب کے اوراق الٹ کر دیکھئے تو ناموران علی گڑھ کی طویل فہرست نظر آئے گی جن میں سے ہر شخص کو محمد حسین آزاد کے بقولے دوام کے دربار میں بڑی آسانی سے جگہ مل سکتی ہے۔ مگر اس وقت علی گڑھ کے صرف ایک ناموار فرزند کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس کا نام شوکت علی خاں ہے اور شعری و ادبی دنیا میں فانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہاں شاید یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ بیسویں صدی میں جن لوگوں نے اردو غزل کی گرتی ہوئی عمارت کو سمجھا لایا ہے ان میں حسرت، فانی، امیر اور جگر ہیں۔ علی کے مقدمہ شعر و شاعری کی اشاعت کے بعد ایوان غزل میں زلزلہ اُگیا تھا۔ اس وقت اگر ان شعر نے غزل کو سہارا نہ دیا ہوتا اور جدید مطالبات سے اس کو گاہ نہ کیا ہوتا تو خدا جانے غزل کا سفر کتنا طویل اور دشوار گزار ہو جاتا۔ فانی کا رشتہ وادہی گہواروں سے ہے۔ ان کا وطن بڑیوں کا تھا اور ذہنی تربیت سے لیے علی گڑھ کا حوالہ ملا۔

بڑیوں روہیل کھنڈ کا ایک جھوٹا سا خہر ہے۔ مگر اس کو

ہر زمانے میں اہمیت حاصل رہی ہے۔ اربوں سے لیکر انگریزوں کے زمانہ تک اس کی اہمیت کو تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ صنعتی خہر تو کبھی نہیں بن سکا اور نہ تجارت کی کوئی ایسی منڈی قائم ہوئی جس کی وجہ سے اس کا سنگہ بازاروں میں چلتا۔ مگر معلوم نہیں وہ کونسی کشش تھی جس کی وجہ سے ہر اپنے علمی، سیاسی، سماجی، ادبی اور ہنگاموں میں مشہور رہا۔ بڑیوں کے گوشہ گوشہ میں بزرگان دین اور علم کے مزارات ہیں جن کی وجہ سے اس کو، مدینہ ملاویہ، کسنام سے یاد کیا گیا۔ شعروادب کے میدان میں بھی یہ کسی سے بچے نہیں رہا ظہور اللہ خاں فانی، مخدوم وحشت، محسبہ خود سے یہ سلسلہ ہوتا ہوا آج ہمارے اوصاف کے عہد سے آکر مل جاتا ہے۔

اسی سرزمین پر فانی نے آنکھ کھولی۔ بڑیوں سے کچھ فاصلے پر ستانہ بلسی (ضلع بڑیوں) جہاں فانی کے والد متعین تھے وہاں فانی کی پیدائش ہوئی۔ وہ افغانی النسل تھے والد کا نام شجاعت علی خاں تھا اور اسی رعایت سے فانی کا نام شوکت علی خاں رکھا گیا۔ فانی کے ہر دادا بڑیوں کے گورنر تھے۔ فانی نے ایک جگہ خود لکھا ہے کہ وہ نواب بشارت خاں مرحوم جو میرے پردادا تھے۔ صوبہ بڑیوں کے گورنر تھے۔ یہ خاندان رئیسوں اور اہل علموں

سلہ فانی کی پیدائش کے بارے میں بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ اسلام نگر (ضلع بڑیوں) میں پیدا ہوئے۔

یہ ہمہ تنگی بھی ہو کر دونوں کے مزاج منافقت سے دور تھے۔
 فانی کی ستیر کا مطالعہ کرنے والا جانتا ہے کہ وہ شہزادہ جیل آباد
 کے دربار کے رکن تھے مگر انہوں نے کبھی چہرہ ہمدردی و نفاق
 چڑھانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بے باکی۔ جرأت حق اور کسی کے
 سامنے نہ جھکنے کا ادا، اگر یہ کہا جائے کہ ان کے مزاج کا ایک حصہ
 تھے تو اس میں بھی علی گڑھ کا حصہ ہے۔

جبکہ گیارہ آٹاں چوس رہے تھے پھر کسی آستانا پر خم نہ ہوا
 علی گڑھ کی فضا ان کے لیے سازگار تھی یہاں شعری اور
 ادبی ذوق ملا تو اور بھی جلا ہوئی۔ پروفیسر مخدوم عظیم کابا لہ نے کہ
 ”فانی نے جماعتی اور علمی سیاست میں کبھی حصہ
 نہیں لیا مگر جذبہ یا حالات اور ماحول کے زیر اثر
 خارجی پیرایہ میں اپنے خیالات اور احساسات
 ظاہر کر گئے ہیں۔ جن سے ان کی معاشرتی مسائل
 سے دلچسپی اور انسان دوستی اور مظلوموں سے
 ہم دردی آشکار ہوتی ہے۔ اس کی مثال وہ خط
 تھا جن میں انہوں نے پردے کی رسم اور غور توں
 مردوں کے مظالم کے خلاف اپنے غم و غصہ کا
 اظہار کیا ہے۔“

یہ وہ زمانہ ہے جب شیخ عبداللہ (بابائے گزنہ کالج) نے گزنہ کالج
 کی بنیاد ڈالی۔ آزادی نسواں کی یہ تحریک اس تیزی کے ساتھ
 بڑھی کہ اس عہد کے دوسرے ادیب اور شاعر اس سے متاثر ہوئے
 بغیر نہ سکے۔ جن میں فانی بھی ایک تھے۔ مگر وہ کوئی عملی
 قدم اس کی حمایت میں اگے نہ بڑھا سکے۔ مگر اس میں کوئی شک
 نہیں کہ یہ علی گڑھ کا فیضان تھا کہ ذہن نے آئندہ آنے والے
 مطالبات کو خوش آمدید کہا۔

جیسا کہ گذشتہ سطور میں اشارہ کیا کہ فانی کو علی گڑھ سے
 جو روایت ملی وہ نظریاتی خاں، خوش محمد ناظر، سجاد حیدر یلدرم
 سجاد افشاری، مولانا محمد علی اور میر حفیظ علی وغیرہ سے ہوتی
 ہوئی فانی تک پہنچنے والے مسیحا ان کے رفقاء ادب میں جو

لا تھا بقول فانی دو سو مواعظات پر ان کی جاگیر مشعل تھی۔ مگر دولت
 نے کس کے ساتھ نباہ لی ہے جو اس خاندان کے ساتھ کرتی! اسباب
 اور حالات کا تو علم نہیں البتہ یہ ضرور معلوم ہے کہ جب فوت ان
 کے والد شجاعت علی خاں تکبہ ہو چکی تو گورنری کی شان و شوکت
 صرف ایک کہانی رہ گئی۔ تھی اور شجاعت علی خاں کو پوس کے
 نوکری کرنا پڑی۔

فانی کی اہم ابتدائی تعلیم ہدایوں میں ہوئی۔ ۱۸۹۷ء میں انٹر
 پاس کیا۔ اس کامیابی نے تعلیم کا حوصلہ دیا اور بریلی کالج سے انٹر
 اور بی اے میں کامیابی حاصل کی۔ تعلیم کی جو سہولتیں آج
 میسر ہیں وہ اس عہد میں ممکن نہ تھیں۔ والد کی خواہش تھی کہ
 فانی جائداد کی دیکھ بھال کریں یا نوکری کر لیں۔ مگر فانی کے
 مزاج کو ان دونوں سے بیزار تھی۔ اس لیے مستقبل کا آزاد
 ہیشہ اختیار کرنے کے لیے ایل ایل بی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۰۶ء میں
 فانی نے علی گڑھ جاکر داخلہ لیا۔ فانی اگرچہ صرف دو سال
 علی گڑھ رہے مگر ان دو سالوں میں انہوں نے علی گڑھ کے
 مزاج کو اپنایا۔ علی گڑھ کا یہ وہ زمانہ ہے جب یہ کہا جاتا تھا
 کہ جو کچھ علی گڑھ آج سوچے گا کل ملک وہی کرے گا برسی کی
 تعلیم اب برگ و بار لاجکی تھی تعلیم کے حصول اور مغربی فکر
 کے قبول کرنے کے لیے جو جذبہ دیاں کی گئی تھیں ابھرتے ہوئے
 نوجوانوں نے ان کو توڑ دیا تھا۔ مولانا محمد علی، شوکت علی اور
 حسرت موہانی کی قیادت میں علی گڑھ کا نوجوان سیاسی مسائل
 کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔ ان میں ایسے شدت پسند بھی تھے
 جن کے یہاں حکومت وقت کے خلاف جذبات ابھرنے لگے تھے جن
 میں حسرت موہانی اور مولانا محمد علی کا نام سرفہرست ہے۔ ان
 دونوں حضرات سے فانی متاثر تھے۔ اس کا ایک سبب تو یہ
 معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ فانی خود علی سیاست میں حصہ نہیں لے سکے
 مگر حریت پسندی کے عمل کو قومی زندگی کے لیے خالص خیال
 تھے۔ دوسرا سبب وہ شعری مذاق تھا جس نے ان دونوں کو
 مزاج میں سیاست کی خشکی پہلا نہیں ہونے دی، شاید سیرت

کرنا چاہی تو انکار کر دیا۔ خودداری اور متلون مزاجی نے وہاں تک پہنچ کر ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔

والد کا انتقال ہو چکا تھا۔ شاہ خرمیوں نے قرض کا بوجھ بڑھا دیا۔ آہستہ آہستہ جو جائیداد تھی وہ فروخت ہوتی رہی۔ ایک حویلی رہ گئی تھی مگر قرض خواہوں کے مطالبے اس کو بھی نہیں چھوڑا۔ جس وقت حویلی کا نیلا ہوا ہوا تھا کسی نے فکر سے اگے اور شعر سنائے کی فرمائش کر دی۔ زبان نے دکھے ہوئے دل کا اظہار اس طرح کیا۔

لپٹے دیوائے بہ اتم اکرم کربا بدو دیوار دیے اب بھینٹ لڑنے
شمالی ہندوستان میں غانی بے یار و مددگار گھوم رہے تھے
اور حیدر آباد میں بھارا جکشن پر شاہ کے دربار میں غانی کے
شاعری کے جبرچے پورے تھے۔ ۱۹۳۱ میں غانی حیدر آباد پہنچے
اور بیمار پڑ گئے اور بدایوں واپس آ گئے۔ مگر یہاں وہ لوگ جو
انہماک کے ساتھی تھے وہ اب گردش قسمت میں ساتھ دینے کو تیار
نہیں تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پھر حیدر آباد واپس لوٹ گئے۔ یہ سفر ان کا
آخری سفر تھا جس کے بعد ان کو ایسے سفر پر روانہ ہونا تھا جہاں
سے کوئی واپس نہیں آتا۔ حیدر آباد قیام میں جہاں ان کو ملکی
سازشوں کا شکار بننا پڑا وہاں یہ بھی حقیقت ہے کہ کچھ ایسے
ہمدرد اور وہی خواہ تھے جنہوں نے غانی کے زخم پر مرہم کا کام کیا
ان میں قاضی عبدالغفار کا نام سرفہرست ہے۔ وطن کی باد اور
غربت کے مصائب نے یہ شعر کہلوا دیا۔

غانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن

غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

بقول غانی: ان کی سچی کچھ اس طرح شکوہ ہوئی کہ مشکور نہیں
کہیں جاسکتی۔ حیدر آباد کے قیام میں ان کا وہ زمانہ سکون اور
فراغت کا گذر جا چکا تھا۔ وہ صدمہ کس تھے اور ہمارا جکشن پر شاہ
شاہ کی توجہ ان کی طرف تھی۔ مگر مظہم جاہ کے دربار میں منک
ہونا ان کی بد قسمتی کا آغاز تھا کہا جاتا ہے کہ انشاء کو غلاب حالت
ملی خاں کی مصاحبت لے ڈیوایا اور اس کے ساتھ یہ بھی مصاحبت

انقلاب پیدا کیا وہ بھی ان کی نظر کے سامنے تھا مگر بد قسمتی نے ہمیشہ
مصاحب نے ایک دلچسپ بات کی طرف اشارہ کیا ہے اور وہ یہ کہ غانی
کی غالب سے دلچسپی قطعاً ان کی ذہنی مناسبت نہیں بلکہ یادگار
غالب کی اشاعت کے بعد علی گڑھ میں غالب سے خاص دلچسپی لی جاتی رہی
عبدالغلاب مجذوری کے۔ محاسن کلام غالب نے غالب پرستی کو اپنے پورے
عروج پر پہنچا دیا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ غانی اس سے متاثر نہ ہوسکے۔ یہ
حقیقت ہے کہ غانی کی پوری شاعری پر غالب کا اثر نمایاں نظر
آتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ پائے شوق سے کہ جہت آشناء ہو
پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کدیر کو میں
بہلاؤں دل نہ تیر گئی شام لم گئی
یہ جانتا تو آگ لکھنا نہ گھر کو میں
اک کفر مرزا ہے مینا حشر کا قائل
میں محقق حشر قسم نہ ہوا تھا
اشقی نہیں ہے ہمت نظارہ جہاں
منہ دیکھتا ہوں جلوہ نظار ساز کا
تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا
ہم نہاے ہیں در نہ پھر ہم کیا
اسی طرح غانی کے یہاں متعدد ترکیبیں مل جائیں گی جن میں
غالب کا لب و لہجہ پوشیدہ ہے قیام علی گڑھ میں غانی کے ساتھ
ایک بڑا حادثہ یہ ہوا کہ ان کی بیاض چوری ہو گئی۔ اس سے قبل
ان کے دیوان کو ان کے والد نذر آتش کر چکے تھے۔ علی گڑھ کے
فضا میں شاعری کی ایک نئی لہر آئی تھی مگر بیاض کے چوری
ہو جانے کے باعث کچھ عرصہ کے لیے ان کا ذہن ترک شاعری
کی طرف مائل رہا۔

علی گڑھ سے ایل ایل بی کر نے کے بعد وکالت کا آغاز لکھنؤ
کیا۔ لکھنؤ کے علاوہ آٹا وہ۔ آگرہ۔ بدایوں اور بریلی میں بھی وکالت
کی۔ ان کی متلون مزاجی ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتی رہی اس
کا سبب یہ تھا کہ وکالت سے وہ کبھی ذہنی مناسبت پیدا نہ کر سکے
کچھ تو پچھری کے محروم فریب سے بے زار تھے اور کچھ ان کی تن آسانی
بھی اس مشقت کے لیے تیار نہیں تھی بد قسمتی یہ کہ بعض محلوں نے
ان کی طرف نظر اتفاقات سے دیکھا اور انہوں نے منہ پھیر دیا۔ مد

بلا مقابلہ ہر منتقب ہوئے مگر غامضی سے استغنی دیدار۔ دہا
مٹا عروں کو ہوش معیبت خیال کیا اس لیے وہ نہ خواص۔
قرب ہو سکے اور نہ عوام میں جگہ پا سکے مگر غیر مطمئن تھا کہ
کے فن کو نہ تو دہار کی سرپرستی خرید سکتی ہے اور نہ شا عروں
سستی فہرت اس کا مول رکھ سکتی ہے۔ فانی کے الفاظ ہیں۔

ہو شعرا معنی میں شعرا تھے یا ہیں۔ وہ شعر کو اس کے
مجموعہ سے گرا لے سکے نہ کسی قیمت سے فریبہ
جاسکتے ہیں اور نہ کسی قوت سے مجرب ہو سکتے ہیں۔
ان کے کام میں بھی جاہل ان کی استیگر کے نقوش مل جائیں گے۔

جہیں صرف بھوج نہیں معلوم ہوتی ہے نہ طبیعت ہے نہ کفر و دیں معلوم ہے
تسلیم ہیں فیجے بھی تیری بلہ نیاز پاں پڑے کیا کہوں کہ میری تمنا غیور
دنکے سنی عرض محبت، فرخ بخت لکھنا اس گھر کا پھل یاد نہ کہ جسکے انرا نام
یہاں یہ بات بھی اہم ہے کہ فانی کو قنوطی اور ثام پرست کہ
جلا ہے۔ ان کو مرثیہ خواں، بیوہ عالم اور ہر وقت منہ بسورنے والا
انسان سے تشبیہ دی گئی ہے۔ فانی کی یہ حالی ظرفی تھی کہ جب
لوگوں نے ان کو نقصان پہنچایا ان کے خلاف بدلہ کا جذبہ پر
نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے ان پر طنز و تعریف کی تیرے رسائے ان
پلٹ کر جواب نہیں دیا۔ یا سیت کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس۔
امید کا ہر دامن چھوڑ دیا اور قنوطیت کا مفہوم یہ ہے کہ اب
اپنے اوپر اعتماد ہے اور خدا پر بھروسہ۔ ذیل کے اشعار پر بھی
بتا سیکے کہ کیا واقعی یہ کسی قنوطی کے شعر ہو سکتے ہیں۔

موجوں کی سیاست سے یازنہ ہونفا

گداب کی ہر تیرہ میں ساحل نظر آتا ہے
فلک اسلحہ نہ تائید نا خدا میرے سپرد ہے مری کشی فلک لہجہ
کبریا میں ہیں نہ توجہاں بچکا لے قمرنا تیری تمیہ نظر آتا ہے
اچھلتی تیرے نوکشتی ڈوبکے دیکھ اک توبی نا خدا نہیں لایم خدا بھی ہو
صورت حال یہ ہے کہ ہمارے اکثر نقادان دریافت کو اپنے حینہ
کا صہ بند لیتے ہیں جس سہ بیہ مشغل ہوتی جلی جاتی ہیں۔ کوئی یہ
زحمت نہیں کرتا کہ داخلی مشہاد توں کو پرکھ کر یہ دیکھ لے کہ حقیقت

فانی کو معظم جاہ کے دہار کی حاضر ماضی نے برباد کیا۔ خوشامد صہ جا
تقریب ان کے مزاج میں نہیں تھا۔ غیبت اور برائی کا مسلک
نہیں تھا۔ دہار میں عروج کے لیے مدد کی خوشامد اور تر قے
کے لیے دوسروں کے عروج کو نمایاں کرنا ضروری ہے۔ فانی مدبر
دہار سے کہہ بھی حاصل نہ کر سکے جو دوسروں نے حاصل کر لیا۔ بہر
نوع کن کن مسائل اور معاصی سے فانی کو گذرنا پڑا۔ یہ طویل اضافہ
ہے۔ ذلیل بند ہوا۔ ناقد پر تبادلہ ہوا۔ بیوی کی وفات اولاد کی
بے کاری۔ قرض میں اضافہ ان حالات میں زندگی کا تصور بھی
سبیا نک معلوم ہونے لگا۔ اب اگر انتظار تھا تو موت کا
حوت کا انتظار ہائی ہے۔ آپ کا انتظار تھا نہ رہا
قاضی بعد انتظار کا بیان ہے کہ موت سے ایک سال پہلے ان کے
ہاں آئے اور کہنے لگے کہ۔ مجھے قاضی! بس ایک چیز سنانے آیا
ہوں اور یہ سیر ہی تاریک وفات ہے۔

اگرچہ جال گذشت کا آخر خدا بود ادا میں جنس زلیست گویا غلامت
طفیان نازہ کہ ہر لوح مزار او ثبت است سالہ ملت فانی خدا ننا
موت کی تمنا کرنے والا جب نثار جنگ سے رہتا ہے کہ فانی
تم نہیں سکتے تو چہرہ پر غم کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ آنکھوں میں ہلک
پیدا ہو جاتی ہے مگر قدرت اپنا فیصلہ کچل تھی آخر وہ اگست
۱۹۴۱ء کو تقریباً باسٹھ برس کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔
واقعہ مرگ فانی نے کس صحت لگئی وہاں غلطی ہو غلطی ملن میں تھی

فانی کی تیرہ نظر ڈالی جائے تو بہت سی غیر معمولی خوبیاں نظر
آئیں گی۔ اصران خوبوں میں سب سے نمایاں ان کی خودداری اور عالی
خونی تھی۔ ایک مرتبہ معظم جاہ نے دریافت کیا کہ فانی مہا! آپ کے
لشکے کیا کرتے ہیں؟ یہ وہ لمحہ تھا جب خیر زادہ آصفیہ بلا واسطہ یہ کہنا
چاہتا تھا کہ انکو کیا لگتے ہو؟ خوددار طبیعت نے صرف یہ جواب
دیا۔ ان کے لیے خدا کی ذات کافی ہے؟ جامد اسکے مقدمہ سے
صرف اس لیے گریز کرتے رہے کہ بگھری میں گواہوں کے کہہ رہے
نیں کہنا ہونا پڑے گا۔ پکا اور بحث کی آمیزش کے ساتھ بیانے
دیا ہو گا۔ خیر ہر گز کو پیشہ نفع نہ رہا۔ بڑیوں میں پوسل بورڈ کے

ان حالات میں دو طریقے تھے۔ ایک یہ کہ اپنے آپ کو غم کے حوالے کر دیا جائے اور دوسرا یہ کہ غم پر قابو پایا جائے۔ فانی کے یہ دونوں راستے ممکن نہ تھے۔ انہوں نے ان دونوں کے درمیان ایک واسطہ پیدا کیا کہ چاکر غم کو اختیار کر گندے سے تو غم نہ ہو غم خدا کی ایک ایسی نعمت ہے جو ہر ایک کو نہیں ملتی۔

میری ہوس کو حیش درد عالم بھی تھا قبول ہو۔ چکر کم کر تو نے دیا دل دکھا ہوا
چکر کو کفر نصیب ہے روز ازل نہ کیا دیا کر۔ دولت دو جہاں دنیا کی لڑائی آیا
وہ دل جو خوشیوں اور دنیا کی مسرتوں میں یاد ابری سے غافل ہو جاتا
ہے۔ غم اس کو اس کے انہماج سے آگاہ کر دیتا ہے۔ اگر کبھی ہر نبائے
بشیریت غم ان کے لئے ناقابل برداشت ہو جاتا ہے تو شکایت کو کھینچ
لیں۔ مگر جب یہ سیلاب گذر جاتا ہے تو شکوہ شکر میں بدل جاتا ہے
فانی کے یہاں جہاں کبھی غم کا لفظ آیا اس سے غم مطلق مراد
اور عشق بکا مفہوم، عشق حقیقی ہے۔ یہی سبب ہے کہ غم عشق
اور "نصوف" ایک ایسا شلٹ ہے جس کا ہر راستہ ایک دوسرے
کی منزل سے ہو کر گزرتا ہے۔

بچہ گئے ماہ یار میں کاسٹے کس کو عذر برینہ پائی ہے
تم سے نسبت ہے اعتبار اپنا ہم تھہر ہیں درد نہ پھر ہم کبیا
دل میں سہلے پھر گئی، آس بن چکا ہے پھر گئی

آج نگاہ دوست نے کعبہ بنا کے لٹھا مینا
وہ کہتے ہیں کہ لٹے ہوئے دل پر کرم میرا

مگر منجملہ آداب غم خواری ہے غم میل
ہل گئی پھر مرے دل کی دنیا درد پھر سیکے ترانا اٹھا

اسی طرح ان کے یہاں تصوف کے موضوعات ہیں وہی
مسائل ہیں کہ کائنات کیسے؟ خالق کائنات کون ہے؟ دونوں

کا باہمی رشتہ کیسا ہے؟ ان دونوں کے درمیان انسان کی کیا
حیثیت ہے؟ مختار۔ مجبور۔ فنا۔ بقا۔ وجودی اور شہودی یہ

سب اپنے فلسفیانہ انداز میں فانی کے یہاں موجود ہیں۔ بقول
ضیاء احمد بدایونی مروج

تصوف کا عنصر ان کے یہاں واقعی اور اصلی ہے۔ یہ

ہے۔ کس نے کہا کہ تیسرے یہاں آہ ہے اور سودا کے یہاں واہ ہے
تیسرے ان اشعار کو نظر انداز کر دیا جو تیسرا مزاج تھے اور سودا کی
کے پیچھے گننا کرب پوشیدہ ہے اس کی طرف توجہ نہیں کی جائے
ازل گوئی سے مخالفت بھی ایک ذہنی دھوکہ ہے۔ غزل کو نیم
نیا نہ منف سخن کا خطاب عطا ہوا اور ہر شخص نے اس کو گردن زدنی
دیلا ہی صورت حال فانی کے ساتھ ہے۔ فانی نہ قنوط ہے اور
جائیت پسند ان دونوں کے درمیان راستہ جس میں غم
راہنہ کی کیفیت ہے اور اس کے عرفان کو مدھن تک پہنچانے
پر ہے۔ غم کے ساتھ یہ رویہ اور قنوطیت سے بچنے کا یہ راستہ
اندھیلے بتایا۔ مذہب پر کچھ عقیدہ اور اپنے ہر عقائد اس کے
ب دوسرے بھی ہو سکتے ہیں مگر اسی کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا
ہے تاکہ اس میں کچھ حصہ علی گزرفہ کی فضا کا بھی ہے۔

فانی کی شاعری پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس لیے اس کی
بل کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر جمالی طور پر چند امور کی طرف
دوروری ہے۔ فانی کی شاعری کی ابتداء اس لب ولہجہ سے
اجوائح کا تھا یہ وہ زمانہ ہے جب صاحب کا طوطی بول رہا تھا
اکہ یہاں فشر کی کئی تھی اس لیے فانی نے پیروی داغ کو
رک کر دیا اور تیسرے ذہنی نسبت کی وجہ سے ان سے
پاگئے۔ جوں جوں شعر کہتا۔ خود سہوگی۔ حد کی کسک غم
بھیری یہ وہ موضوعات تھے جو فانی کے ذہنی ارتقا میں ہم راہ
مگر فانی کی بے چین طبیعت اپنے لیے نئی منزل تلاش کر رہی تھی
منزل ان کو خارج کے یہاں مل گئی۔ تیسرے دل اور غالب کے
سے ایک نئے فانی کو جنم دیا اور یہاں سے فانی کی انفرادیت
نی مشروع ہو جاتی ہے۔

دلہاں سجدے سے اب تک تدریوں کے منزلوں ٹھے
پٹا کھٹا جس جگہ راہ محبت میں قدم میرا

یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ فانی کے یہاں غم کی کیا
نہ ہے۔ ایک سبب تو وہ حادثاتِ زمانہ تھے جن کی طرف
تصوف میں ذکر کیا گیا دوسرا ان کے مزاج کی غم شاکہ کی

میں ہے کہ علم تصوف سے ان کی زندگی نا آشنا رہا تاہم
نظری تصوف ان کے یہاں رستایا ہمارے گفتگو میں

یہ تصوف بھی ان کے غم کا ایک حصہ ہے۔ ان کے غم کو سہارا اس تصوف
کی بدولت حاصل ہوا۔ انہوں نے تصوف کو پناہ گاہ کی حیثیت سے
گھبی نہیں اپنایا۔ تصوف سے متعلق چند اشعار بغیر کسی تبصرہ کے
پیش ہیں۔

خود تجلی کو نہیں اذن حضوری خانی آئے ان کے خیال نہیں ہونے پاتے
آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز
عشر میں جبر و دست طالب پہن کا آیا ہوں اختیار کی تہمت لیے ہوئے
حسن تدبیر نہ رسوا ہو جائے رازِ نقد ہیرا ہی کو نہ پوچھ
ہوں مگر کیا یہ کچھ نہیں معلوم میری ہستی ہے غیب کی آواز
نفس غم اور تصوف سے قطع نظر خانی کے یہاں ایک آواز اور
بھی ہے۔ جس کے لب و لہجہ سے بالکل اندازہ نہیں ہو سکتا کہ یہ اس
شخص کا کلام ہے جس پر یاسیت، غنویلیت اور تشائمی پرستی کا الزام
لگایا جاتا تھا۔ جس کی شاعری کو کشف اور کافور کی شاعری سے
نسبت دی جاتی تھی۔ اس قنوطی شاعر کا یہ آغاز ملاحظہ ہو

تم جوانی کی کشش میں کہاں بھول گئے وہ جو مسرور شرارت تھی جیسے پہلے
ذکر خورشید قیاس کے وہ فلاں کہوں غیر اس تو اسنی کو رفتہ رفتہ بکھٹنا
فانی کے دل آئینہ لا تقطع کے بعد زائد وہ دلفریبی حسن عمل گئے
تم کیوں گئے تھے آئینہ خانہ میں جگہ آج اچھا ہو کہ شرم و شرارت میں گل گئی
ابراہیم اسمتِ حرم سے زائد تو بھی سجادہ الٹ جا اٹھا
فرش گل پھر بھار ہی ہے نسیم آئے موسم بہار آیا
یہ ایک مختصر جائزہ فانی کی شخصیت اور شاعری کا ہے۔ فانی کی ہر
عمر شخصیت کے لیے یہ کینوس بہت چھوٹا ہے۔ ان کی شاعری اور زندگی کے
بہت سے پہلو ہیں جو اب ذکر اختصار کی وجہ سے حذف کر دیا۔ اس مضمون
میں بتانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ فانی گزشتہ کی سرزمین نے جن درجے
پر برا کو پیدا کیا ان میں ایک نمایاں مثال فانی کی بھی ہے۔
ضرورت اس بات کی ہے کہ روایتی تنقید سے ہٹ کر نئی معنویت
کے ساتھ کلام فانی کا مطالعہ کیا جائے اور رول تہی تنقید
کے گرد و غبار کو ہٹ کر اردو ادب کے وسیع گینوس
پر ان کا درجہ متعین کیا جائے۔



چودھری خلیق الزمان

ڈاکٹر شان محمد



قیا پاکستان کے بعد سرور پٹیل نے ۷ جنوری ۱۹۴۸ء کو لکھنؤ لدولہ پارک میں تقریر کی اور کہا پاکستان کا بنوانے والا شہر کا باشندہ تھا۔ بھگوان کی دعا سے وہ چلا گیا ہم خوش پہلے جدہ صری خلیق الزماں کے پاس میں ہے مجھے تھے اسے زمانہ طالب علمی سے ہی مسلمانوں کے حقوق کے لیے جد کی اور ۱۹۳۵ء کے بعد وہ مسلمانوں کے لیے ایک نئے ملک میں لگ گئے جو ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو وجود میں آیا۔

خلیق الزماں صاحب کی سیاسی زندگی زمانہ طالب علمی سے اہوتی ہے جبکہ وہ ایم اے اور کانٹے علی گڑھ کے طالب علم ۱۹۳۰ء میں ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد انہوں نے لے میں داخلہ لیا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے اس لیے بال ٹیم میں انتخاب ہوا۔ اور ۱۹۳۲ء میں کپٹن کی حیثیت سے سربراہی کی۔ آپ کو کھیل سے زیادہ ادب و کتب بینی سے پی تھی۔ اس لیے علمی میدان میں وہ جوہر نہ دکھ سکے جو بال کے میدان میں دکھائے۔

علی گڑھ کانٹے کے نوجوانوں پر حسرت موہانی کی کانگریس کی کارنگ چھایا ہوا تھا جو چند سال پہلے یہاں کے طالب علم اور جن کی سیاسی تحریک نے طلباء میں بھٹانوی سلاطین اف نفرت پیدا کر دی تھی۔ علی گڑھ میں سب سے پہلی کھلے ان حسرت موہانی نے رسل گنج میں کھولی اور سوریشی پریوکل

پہ چار کیا اور اس سلسلے میں کئی مرتبہ ریجنر زبلاں سے بھی دو چار ہوئے ۱۹۴۰ء میں خلیق الزماں کو مولانا محمد علی شوکت علی سے علی گڑھ میں ملنے کا اتفاق ہوا علی بلو دمان برطانیہ سرکار کے سخت خلاف تھے اور علی گڑھ طلباء پر ان کا خاص اثر تھا اس کے دواں بعد ان کے طریقے پر عمل کرنے کے معصوم مسلمانوں کا خون بہایا ترکی نے اپنی فوج کو براستہ مصر روانہ کرنے کی کوشش کی مگر برطانیہ نے اس کی اجازت نہیں دی اور ترکی کی شکست ہوئی اور طلباء اس کے ہاتھ سے جان بچا۔ اس خبر سے علی گڑھ کے طلباء میں ایک ہلکے پچ گیا۔ اسی درمیان جارج پنجم نے دہلی دربار میں بھوارہ بنگال منسوخ کر کے متحدہ بنگال کا اعلان کر دیا اور اس سے مسلمانانہ ہند کو بہت کھٹیں لگی۔ علی گڑھ طلباء نے ترکی کی حمایت میں جلسے کیے۔ بعد مغرب ان کی نشستیں مسجد میں ہوتی تھیں اور ترکی کی مدد کے منصوبے بنائے جاتے تھے۔ جدہ صری خلیق الزماں اس میں پیش پیش تھے۔ انہوں نے طلباء میں بھٹانوی سامراج کے خلاف تحریک چلائی۔ کانٹے کی دیواروں پر تاریکی میں برطانیہ کے خلاف پوسٹر لگائے۔ کانٹے کے پرنسپل نے خلیق الزماں۔ نور الدین اور محبوب عالم کو اس تحریک کا لیڈر ٹھہرایا مگر ثبوت فراہم نہ ہو سکا اور پرنسپل کوئی کاروائی نہ کر سکے مسلمانوں میں حال طور پر یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کی خاموش پالیسی اور ہندوؤں کی انقلابی تحریک نے تقسیم بنگال کی منصوبہ کی جولانا

محمد علی کے کامریڈ۔ آزاد کے بہلول اور فخر علی خاں کے زمیندار میں برطانیہ کی مسلم دشمنی پر سخت مضامین لکھے گئے جنہوں نے مسلمانوں کو خواب غفلت سے جھنجھوڑ دیا۔ اس کے ایک سال بعد جنگ بلفان شروع ہوئی جس میں جیسائی طاقتوں نے ترکی کو بلفان سے نکالنے کے لیے جنگ شروع کر دی اور ترکیوں کا سن تذر خون بہا یا گی کہ تاریخ کے صفحات کانپ اٹھے۔ گو کہ برطانیہ اپنی غرض جانب داری کا اعلان کرتا رہا مگر یہ سب کچھ اسی کے اشارے پر ہو رہا تھا۔ ترکی کے ہزاروں سپاہی کام لگے اور اس قدر زخمی ہوئے کہ اس کے لیے ان کی مرہم پیش کرنا بھی مشکل تھا۔ ہندوستانی مسلمان اس سے متعلق ہو گئے۔

علی گڑھ طلبہ نے جنگ طلبہ کے دھماکے ہی اپنے کھلنے کی جگہ میں بھی کرادی تھی تاکہ اس سے جو روپیہ بچے وہ ترکی کو روانہ کیا جائے۔ ادواب انہوں نے چندہ جمع کرنے کی تحریک کی جس کو مولانا محمد علی نے جلا یا تھا۔ بیک کہا تاکہ روپیہ ریڈ کر سوسائٹی (Red Crescent Society) کے ذریعہ ترکی کے مدد کے لئے روانہ کیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر قنار احمد انصاری کی نگرانی میں ایک میڈیکل مشن ترکی روانہ کیا جائے۔ ہمدردان زخمی سپاہیوں کی دیکھ بھال کرے ڈاکٹر انصاری خود علی گڑھ آئے اور طلبہ سے اپیل کی کہ وہ چند ہونہا طلباء کو پیش کرں جو میڈیکل مشن کے ہمراہ ترکی چلیں۔ خلیق الزماں عبدالرحمن صدیقی، شعیب فریدی اور عزیز انصاری کا کالج سے اور منظور محمد امد عبدالرحمن ہشامی کا انتخاب اسکول سے کیا گیا اور یہ لوگ روانہ ہو گئے۔

ترکی میں اس وقت سخت سردی تھی میڈیکل مشن کے طلباء سردی میں تو دن بھر کام کرتے ہی تھے کبھی کبھی رات گئے تک بھی کام کرتے تھے تاکہ زخمیوں کی اچھی طرح دیکھ بھال کر سکیں۔ میڈیکل مشن نے اتنی محنت سے کام کیا کہ بیرونی ڈاکٹروں نے بھی اس کی تعریف کی۔ بلفان جنگ کے خاتمہ پر میڈیکل مشن واپس ہستیاں والا رحمن ہشامی نے زندگی بھر ان قوم کی خدمت کرنے کا

فیصلہ کر لیا اس لیے وہ واپس نہیں آئے۔ انہوں نے ایک ملٹری اکاؤنٹی میں داخلہ لے لیا اور فوج میں ایک آفیسر ہو گئے۔ پہلی جنگ عظیم میں انہوں نے ترکی کی طرف سے لڑ کر بڑے کارنامے انجام دیے مگر اتنا غیابہ رؤف بے کے کسی دشمن نے جن کے مکان میراہہ رہتے تھے رؤف بے کے دھوکے میں ایک مات گولی مار کر ہلاک کر دیا۔

خلیق الزماں ترکی کی واپسی کے بعد اور بھی دل و جان سے مسلمانوں کی خدمت میں لگ گئے۔ ان کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھی جانے لگی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین اس سے ناراض تھے اور ان کو ہسپتال میں کمرہ الاٹ کرنے میں تاخیر اسی لیے کی گئی مگر گلاب اسحاق خاں صاحب کی جو کالوں کے سکرٹری تھے فوری مداخلت سے کمرہ مل گیا۔ شعیب، رحمان اور خلیق اب برابر دہلی جاتے اور ڈاکٹر انصاری اور مولانا محمد علی سے برابر ملاقاتیں کرتے اور سکیا معاملات میں ان سے تبادلہ خیال کرتے اور دونوں کے جذبہ ملی سے مرشار جوتے تھے۔

اسی درمیان جنگ عظیم چھڑ گئی۔ ترکی انگریزوں کے خلاف جبرمشی کے ساتھ جنگ میں آنے کو تیار تھا جبکہ ہندوستانی مسلمان چاہتے تھے کہ ترکی کسی کا ساتھ نہ دے اور خاموش رہے۔ انہوں نے ترکی کو پینا بھی بھیجے مگر ترکی نے کسی کی بددستی اور جنگ میں جبرمشی کا ساتھ دینے کا اعلان کر دیا۔ اس سلسلے میں سب اہم مسئلہ مقام مقدس کا تھا۔ ڈر یہ تھا کہ برطانیہ مقام مقدس کو جو ترکی کے قبضے سے نکل کر برطانیہ کے قبضے میں آگئے تھے منہدم نہ کر دے لیکن برطانیہ نے دو راندیشی سے کام لیا اور اعلان کیا کہ وہ مقام مقدس کی بے حرمتی نہیں کریگا اس سے ہندوستان مسلمانوں کو بہت سکون ہوا۔

علی برادران اور دیگر مسلم نیشنلسٹ بھی چاہتے تھے کہ برطانوی اقتدار کا ہندوستان سے خاتمہ ہو۔ دسمبر کی ایک رات علی برادران خلیق الزماں کے ہسپتال آئے اور خفیہ گفتگو کی کہ کسی طرح سرحد پر ہتھیار بندنے کی فیکٹری سے ساز باز کیجیے

اور وہاں کے عوام کو برطانیہ کے خلاف تیار کرنے لگے۔ مولانا محمود الحسن نے عرب سے شاہ افغانستان کو اور کابل میں ترکی کے سفیر کو بھی خطوط لکھے۔ یہ خط ریشمی رومال میں تھے اس لیے مورخین اس کو ریشمی رومال سازش کا نام دیتے ہیں۔

۱۹۱۶ء میں خلیفہ الزماں نے راجہ غلام حسین پنڈت ہرکارن ناتھ مہرا اور رنگا آیر کے دباؤ ڈالنے پر کانگریس میں شمولیت اختیار کر لی اور ساتھ ہی ساتھ مسلم لیگ کے ممبر بھی ہو گئے۔ لیگ اور کانگریس میں تعلقات اس قدر بہتر تھے کہ ایک فرد دونوں جماعتوں کا ممبر ہو سکتا تھا اور کانگریس کے ممبر لیگ کے اجلاس میں اور لیگ والے کانگریس کے سالانہ اجلاس میں شرکت کرتے تھے۔ خلیفہ الزماں دونوں پارٹیوں میں ایک ممتاز حیثیت کا رکھنے والے اور اس طرح منظر عام پر آ گئے۔ خلیفہ الزماں نے ہندو مسلم اتحاد کو ہمیشہ سراہا۔ کانگریس کی پالیسی سے اتفاق کیا اور اسی لیے ۱۹۱۷ء میں ان کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا ممبر چن لیا گیا۔

۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم ختم ہو گئی اور جرمنی شکست کھا گیا انگلینڈ بڑی اجازت برطانیہ کو یہ مشورہ دے رہے تھے کہ ترکی کے اس قدر شکستے کر دیے جائیں کہ یہ قوم پھر کبھی سر نہ اٹھا سکے اور اگر ہو سکے تو ان کے مقامات مقدسہ کو تباہ کر دیا جائے اس لیے ہندوستانی مسلمانوں کے لیے سب سے بڑا مسئلہ خلافت کا تھا کیونکہ سلطان ترکی مسلمانوں کا خلیفہ تھا مسلمانوں کا نوجوان طبقہ اس کی مخالفت میں کھڑا ہو گیا۔ محمد علی شکت علی ظفر علی خلیفہ الزماں نے جگہ جگہ جلسے کیے اور برطانیہ سے اس کے غلط اقدامات سے باز رہنے کی اپیل کی۔ خلیفہ الزماں نے مولانا عبد الباقی فرنگی علی سے ایک فتویٰ تیار کروایا جس پر پانچ سو مولویوں کے دستخط تھے جو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔

کابل اور عرب میں مسلم انقلابیوں کا مشن فیمل ہو گیا کابل میں مولانا سندھی امیر افغانستان کو انگلینڈ کے خلاف بغاوت کرنے پر تیار نہ کر سکے اور انہیں افغانستان سے

تازہ ہتھیار لائے جائیں۔ محمد علی نے اس کام کے لیے ان کو تیار کیا کہ وہ سرحد جائیں اور وہاں کے قبائل میں بے خلاف پروپیگنڈا کریں اور وہاں کی فیکٹری سے خفیہ ہتھیار لینے کی کوشش کریں۔ چنانچہ خلیفہ الزماں اس سرمد خانہ ہوئے۔ یہاں یہ تراشا کالے کے ایک طالب علم سے ملاقات کرنے سرمد خانہ رہے ہیں۔ شعیب قریشی، مدلیق اور عزیز انصاری بھی ساتھ تھے۔ مولانا محمد علی علی بھی جبرود پہنچے لیکن سی آئی ڈی نے گھیر ڈال دیا اور پے مشن میں کامیاب نہ ہو سکے۔

ہندوستانی مسلمانوں کا خیال تھا کہ جرمنی کو اگر کامیابی ملے تو اس کا وہ مدد لیتی رہے کہ وہ براہ راست افغانستان ان پر حملہ کرے اور ہندوستانی مسلمانوں کی مدد سے ہندوستان سے نکال دے جو جنگ میں سب سے زیادہ مامقصد کے لیے خفیہ چندے کیے گئے۔ دہلی میں اس کا وا اور حکیم اجل خاں ڈاکٹر انصاری، فواب آف رام پور، بھوپال جیسی شخصیتیں اس سے منسلک ہوئیں۔ بمبئی کے مسلمان رئیسوں نے بھی اس میں بڑی مدد کی دہلی کی مسجد میں مولانا عبید اللہ سندھی نے ایک مدرسہ کے لیے قائم کیا۔ خلیفہ الزماں کو اپنے چاراد بھائی آصفیہ بہر مدرسہ فقہوری مسجد میں مدرس تھے عبید اللہ مذہبی کا موقع ملا جو ہندوستان میں جہاد کی تبلیغ کر رہے تھے جہاں اس سے مسلمان افغانستان اور عرب روانہ کیے اور وہ برطانیہ کے خلاف پروپیگنڈا کریں مولانا شوکت علی وپہ کی ایک تحصیل آصفیہ کریم صاحب کے ذریعہ اللہ سندھی کو بھیجوائی کہ وہ اپنی تحریک تیز کریں اور ارمان ہوں۔ چنانچہ دس ہزار روپیہ لے کر مولانا مذہبی پہنچے اور شاہ افغانستان کو ہموار کر لیا کہ اگر جرمنی جہاں پر حملہ کرے تو وہ مداخلت نہ کریں بلکہ آسامیاں مولانا محمود الحسن بھی ۱۹۱۵ء میں مکہ شریف چلے گئے

برطانوی اور مشرقی حین نے کہ میں مولانا محمد الحسن کو گرفتار کر کے
 انڈیا کے حوالے کر دیا جاوے وہ مال لائے گئے اور نہ ان کو
 ملے گئے اس پر مال لے قید کے حالات خود تحریر گئے ہیں جو اس پر
 الی روشنی ڈالتے ہیں، انھوں نے اس ناکامی کے بعد ہندوستانی
 مسلمانوں کے پاس صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ یہ کہ ہندوستان
 ان ہندوستانیہ کی سمت مخالفت کی جائے اور اس کو ترکی شکن پالیسی
 سے باز رکھا جائے۔

ہندوستانیوں کی ہرستی ہوئی سیاسی سرگرمیوں کو روکنے
 کے لیے گورنمنٹ نے رولٹ ایکٹ بنایا تاکہ ہندوستانیوں کو
 سخت سے سخت سزا دی جا سکے۔ جہاں تک مذہبی نے اس کی مخالفت
 کی، ایک ڈانٹ تیار کیا گیا جس پر مولانا آزاد، حکیم اجمل خاں،
 لاجپت رائے، موتی لال نہرو، سروجنی نائیڈو، عباس ملینگی
 این سی کیسکر، دی بے پٹیل، ولیم بھائی پٹیل، ایم۔ آر۔ دیکر جواہر
 لال نہرو، گنگا دھر راؤ، دیش پانڈے، مشر سیمائی، جنالال بھٹ
 ڈاکٹر انصاری، عبدالباری، راج گوپال اچاریہ جسرت موہانی یوسف
 حسن وغیرہ نے دستخط کیے کہ وہ برطانیہ گورنمنٹ کے خلاف احتجاج
 کریں گے۔ پورے بھارت میں ہزاروں آدمیوں نے قسبیں کھائیں کہ
 وہ سرکار کی مخالفت کریں گے خلیق الزماں نے لکھنؤ میں کئی تقریریں
 کیں اور برطانیہ کی سخت مخالفت کی۔ یہ سب کچھ ہو ہی رہا تھا کہ
 اعلان دلا بانٹ کا واقعہ ہوا جس میں پھنسے لوگوں پر جبریل ڈاکٹر
 نے گولی چلا دی اور سیکڑوں موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے۔

تحریک خلافت شروع ہو چکی تھی مولانا محمد علی شوکت علی خیل
 سے رہا ہو چکے تھے اور اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ خلیق الزماں
 نے علامہ افرنگی علی کی درخواست پر آل انڈیا سنٹرل خلافت کمیٹی
 ۱۹۳۰ء میں خلیق الزماں کو لکھنؤ کانگریس میں
 اصرار کیا گیا خلیق الزماں اس رشتے سے برابر آباد جاتے
 ہندو بھون میں موتی لال نہرو کے سامنے قیام کرتے اور قوم
 سیاست میں مشغول دیتے اور لیتے تھے۔ وہ کانگریس مسلم
 ایک اور خلافت کمیٹی کے ممبر تھے۔ خلیق الزماں کی شہرت کالی

بلوچ علی سنی احمد ان کی شہرت کا یہ حال تھا کہ جب مراد آباد میں
 خلافت کانفرنس منعقد قرار پائی تو خلیق الزماں کی بھی شرکت
 کا اعلان ہوا۔ علی برادران نے اسٹیشن پر ان کا استقبال کیا۔
 مراد آباد کے عوام اسٹیشن سے ان کو ایک جلوس کی شکل میں
 کانفرنس تک لے گئے، جہاں انہوں نے دوران تقریر اعلان
 کیا کہ انہوں نے سرکاری عدالتوں میں وکالت نہ کرنے کا فیصلہ
 کر لیا ہے جس شخص کی ماہانہ پریکٹس ہزاروں روپیہ ہو اس کا
 یہ فیصلہ کرنا بڑی جرأت کا کام تھا۔

کانگریس کے ناگپور سیشن کو اگر مسلم سیشن کہا جائے
 تو جہان ہو گا کیونکہ اس میں مسلمانوں نے شرکت سے حصہ لیا
 جتنا پہلے کہی نہیں لیا تھا۔ اس سیشن میں گاندھی جی کا عدم
 تعاون کارڈ ویویشن علی برادران کی کوششوں سے پاس ہوا
 کیونکہ جناح اس کے خلاف تھے۔ اس کے بعد علی برادران نے
 علی گڑھ کانگریس کو نیشنل یونیورسٹی میں بدلنے کا فیصلہ کیا اور
 جب کامیاب نہ ہوئے تو اسی احاطے میں جامعہ ملیہ کی بنیاد
 ڈالی گئی خود شیخ الجامعہ کی ذمہ داری سنبھالی، چند سال بعد
 جامعہ ملیہ علی گڑھ سے دہلی لائی گئی اور ڈاکٹر انصاری، پروفیسر
 محمد مجیب، ڈاکٹر ذاکر حسین اور ڈاکٹر شاہد حسین جیسے قوم پرستوں
 نے اس کی سرپرستی کی، جامعہ کے سرسٹیوں کی پہلی میٹنگ
 میں خلیق الزماں نے شرکت کی اور دھواں دھار تقریر کی۔

خلافت اور عدم تعاون کی تحریک تیزی پر چل رہی تھی
 حکیم اجمل خاں علی برادران گاندھی جی اور خلیق الزماں نے پورے
 ملک کا دورہ کیا اور لوگوں کو اپنی تقاریر سے سول نافرمانی پر
 مجبور کیا۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے پر خلیق الزماں کو
 نومبر ۱۹۳۱ء میں گرفتار کر لیا گیا، دوسرے لیڈران بھی گرفتار
 کیے گئے جن میں تصدق احمد خاں، مولانا ظفر الملک، ڈاکٹر
 کچلو مولانا خاں، امدادی بھی تھے۔ خلافت کانفرنس جولائی ۱۹۳۱ء
 میں کراچی میں ہوئی نہایت اہم تھی۔ اس میں یہ فیصلہ ہوا کہ
 اگر برطانیہ گورنمنٹ نے انگریز گورنمنٹ کے خلاف جنگ

مسلمان سرکاری حکم کی نافرمانی مہر پر اہل قومی چہرہ
ہندوستان کی آزادی کا اعلان کریں گے۔ مولانا مہمل کی
کو ہزاروں جلسوں میں دہرا بایگیا اوداس لیے علی بلدان
نشا را احمد پیر غلام ہمداد اور مولانا حسین احمد کو گرفتار
کیا۔ گورنمنٹ کی پوری مشینری خلیق الزماں کو سزا دینے
ہوئی تھی۔ کیونکہ ایک نوجوان لیڈر کی حیثیت سے
سرگرمیاں بہت تیز تھیں۔

اسی سال پرنس آف ویلز کی ہندوستان میں آمد تھی۔
انگریز اور خلافت کمیٹی ان کے بائیکاٹ کا پلان تیار
کرتی تھی۔ گورنمنٹ چاہتی تھی کہ خلافت والی سرخسہ ختم کی جائے
اور کچھ علماء بھی گورنمنٹ کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے۔ مگر
الزماں اس کے سخت مخالف تھے۔ اور ان ہی کے
شوں سے خلافت والی شریعت کی جماعت کام کرتی رہی۔
الزماں کو دوبارہ گرفتار کیا گیا اور ڈیڑھ سال کی سزا
دی۔ ان کے ساتھ ساتھ موتی لال نہرو۔ جواہر لال نہرو
سلامت اللہ۔ شیخ شوکت علی جدالوی۔ گوپی ناتھ
واسکو۔ علی عباس۔ حکیم آشفہ اور محمد نواب کو بھی
بش اتنی ہی سزا دی گئی۔ گورنمنٹ گاندھی جی کی گرفتاری
بہ موقع کی تلاشی تھی اور اتفاق سے وہ موقع آپہنچا۔
بریں ۱۹۲۱ء کو گورکھپور کے ایک مقام چوری چوراہے
سے جلوس قابو سے باہر ہو گیا اور اس نے قریب کے
تھانے کو نذر آتش کر دیا۔ اسپاہی اور ایک انسپکٹر
بھی گاندھی جی نے اپنی تحریک فوراً ملتوی کر دی۔ ان کو
گرمایا گیا اور چھ سال کی سزا دی گئی۔ ملک کے دیگر
بازیں بھی گرفتاریاں ہوئیں۔

تحریک ہمدان اور سول نافرمانی کی ناکامی سے
ہو کر کانگریس کے کچھ ذمہ دار آدمیوں نے سوچا کہ
بہرے راستہ ہے اور وہ یہ کہ الکشن لڑ کر کونسل میں
اور وہاں گورنمنٹ کی مخالفت کر کے اپنے مقصد میں

کامیابی حاصل کی جائے۔ سی آر داس اور پنڈت موتی لال
نہرو اس خیال کے مبلغ تھے اور حکیم اہل خاں کا بھی یہی نقطہ
نظر تھا۔ گاندھی جی۔ ڈاکٹر انصاری اور راج گہاں اچاریہ اس
نظریے سے متفق نہیں تھے۔ خلیق الزماں پنڈت موتی
لال نہرو کے خیال کے حامی تھے اس طرح سورا ج پارٹی نے
جنم لیا جس کے صدر سی۔ آر۔ داس جوئے اور موتی لال اس
کے جنرل سکریٹری قرار پائے اور خلیق الزماں اور تصدق
احمد خاں نے جوائنٹ سکریٹری کا عہدہ سنبھالا۔ اس کے
ساتھ ساتھ خلیق الزماں لکھنؤ میونسپل بورڈ میں بھی بہت
سرگرمی سے حصہ لیتے رہے۔

۱۹۱۹ء کے میونسپل ایکٹ آف یوپی کے تحت پہلی
بار لکھنؤ میونسپل بورڈ کا صدر ایک غیر سرکاری آدمی جونا تھا
ہندوؤں نے جب اس کا بائیکاٹ کیا تو مسلمانوں نے ۱۹۱۹ء
سے ۱۹۲۰ء تک سید نبی اللہ بیسٹری کی صدارت میں لکھنؤ
میونسپل بورڈ چلایا۔ بعد کو ہندوؤں نے بھی الکشن لڑنے
کی خواہش ظاہر کی۔ کانگریس اور خلافت کمیٹی دونوں نے
خلیق الزماں پر چھوڑ دیا کہ وہ لکھنؤ میونسپل بورڈ کی تائیس
سیٹوں کے لیے امیدواروں کا انتخاب کریں جو انہوں نے
بڑی مستعدی سے کیا اس کے علاوہ سورا ج پارٹی کے لیے
بھی ممبروں کے نامزد کرنے کا۔ اعتبار بھی خلیق الزماں
کو دیا گیا جو انہوں نے بڑی محنت و جفا کشی سے کیا۔

خلیق الزماں ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے
اور ان کی یہی کوشش تھی کہ اور ہند کی یہ دونوں قوتیں
میل ملاپ اور اتحاد سے رہیں۔ لیکن ۱۹۲۴ء سے جو فرقہ وارانہ
فسادات ہوا شروع ہوئے انہوں نے خلیق الزماں کو بہت
پریشان کر دیا۔ فرقہ وارانہ فسادات میں ایک فرقہ دوسرے
پر بازی بے جا کرنے کی کوشش کر رہا تھا کبھی شادی اور کبھی
شگفتن کا پلہ بھاری رہتا اور کبھی تنظیم اور تبلیغ کا ہندوستان
کا کوئی گوشہ اس آگ سے بچ نہ سکا۔ کبھی بڑے اور کبھی

چھوٹے پیمانے پر فساد ہونے جس میں ہزاروں آدمی جاں بحق ہوئے۔ یہ اپنے شہر مکھنوی میں خلیق الزماں با بھی تعلقات استوار کرنے میں لگے رہے اور جب جب موقع ملا لیگ اور کانگریس کے پلیٹ فارم سے انہوں نے دونوں کو یکجا رہنے کی اپیل کی اور بہت حد تک وہ اس میں کامیاب ہوئے۔

۱۹۲۶ میں ۱۹۱۹ کے قانون کے تحت یوپی میں الکشن ہونا قرار پایا۔ ۱۹۲۰ میں جب الکشن ہوئے تو کانگریس نے ان کا بائیکاٹ کیا اور ۱۹۲۰ سے ۱۹۲۳ تک کانگریس کا کوئی نمائندہ یوپی اسمبلی میں نہ آیا۔ لیکن بعد کو کانگریس نے اپنی پالیسی بدل دی۔ خلیق الزماں سر جسٹ کی حیثیت سے الکشن لڑنا نہیں چاہتے تھے کیونکہ اس کے منہ یہ تھے کہ ان کو JOINT ELECTORATE کی تلقین کرنا پڑتی اور مسلمانوں میں Separate Electorate مقبول تھا اور وہ یقیناً ہار جاتے کیونکہ مسلمان ان کو ووٹ نہ دیتے۔ لیکن موتی لال نہرو کے کہنے سے خلیق الزماں نے الکشن لڑا اور ہار گئے اور ان کا اندازہ صحیح نکلا۔

۸ نومبر ۱۹۲۶ کو سکریٹری آف اسٹیٹ نے سائمن کمیشن بھیجے جانے کا فیصلہ کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ ہندوؤں نے سیاسی امور میں کتنی ترقی کی ہے۔ کانگریس اور لیگ نے اس کے بائیکاٹ کا فیصلہ کیا۔ مکھنوی کانگریس کے صدر کے حیثیت سے خلیق الزماں نے سائمن کمیشن کی زور دار مخالفت کی۔ انہوں نے مکھنوی میں جلسوں اور جلوسوں کی بھرمار شروع کر دی۔ پتنگوں اور غباروں پر Simon Go Back لکھ کر ان کے دھاتے ایسے نشانے پھلاڑے گئے جہاں پر کمیشن کو تعلقہ الہ آباد میں پارٹی دی تھی کمیشن کے میزوں کو پردہ میں لچایا گیا تھا کہ وہ مظاہرین کو دیکھ نہ سکیں اور اسی لیے پتنگوں اور غباروں کا طریقہ اپنایا گیا تھا۔ مکھنوی میں کمیشن کی اس قدر زبردست مخالفت کی گئی اور جلوس ہوئے کہ پولس نے ان کو دبانے کے لیے سخت لاشی چلائے۔ جاس میں جواہر لال پنڈت کو بند لکھ پنت اور خلیق الزماں

کو سخت چوٹیں آئیں عوام نے اپنے رہنماؤں کا ساتھ دیا پولیس پر سخت ہتھراد ہوا اسکریک جابر حکومت سے فکرمشکل تھی لیکن مکھنوی میں کانگریس کی کامیابی کا سہرا خلیق الزماں کے سر تھا پولیس کے ایک دستے نے خلیق الزماں کا مکان گھیر لیا اور گرفتار کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ خلیق الزماں نے انکار نہیں کیا صرف یہ کہا کہ گرفتاری کا وارنٹ لا کر مجھ دکھاؤ اور مجھے چلو لیکن وارنٹ جاری نہ ہوا اور گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔

سائمن کمیشن یا اس کی رپورٹ سے ہندوستانی مطمئن نہیں ہوئے اور اس کے صلیغ کا مقابلہ کرنے کے لیے فروری ۱۹۲۸ میں آل پارٹیز کانفرنس بلائی گئی۔ ملک کی تمام سیاسی جماعتوں نے اس کانفرنس میں حصہ لیا اور اسی نے اس کو آل پارٹیز کانفرنس کہا جاتا ہے۔ سر سردار نہرو میں موتی لال نہرو۔ محمد علی جناح مولانا شوکت علی پنڈت مایو۔ نواب اسماعیل۔ راجہ غنشن علی علی مسز سرجی نائیڈو مسز نواس آسنگر ڈاکٹر موہنجے اور ڈاکٹر جگر عبداللہ ہارون سیٹھ۔ شعیب قریشی و دیگر حضرات نے کانفرنس میں شرکت کی۔ یہی میں اس کا ایک اجلاس ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر انصاری نے کی اور اس میں ایک کمیٹی کی تشکیل کی گئی جس کے سربراہیے Mr. Ansy سر ملالام۔ شعیب قریشی۔ سہاش چند بوس مسز جیکر۔ مسز برادھان اور سردار شکر سنگھ منتخب ہوئے اور پنڈت موتی لال نہرو کو اس کا صدر بنایا گیا۔ اس کمیٹی کو ہندوستان کے لیے ایک ایسا دستور تیار کرنا تھا جو سب کو قبول ہو۔

خلیق الزماں کو اس کمیٹی میں شامل نہیں کیا گیا۔ خیرا جیے صحت کی وجہ سے وہ کچھ دنوں کے لیے شملہ چلے گئے۔ لیکن جلد ہی شعیب قریشی اور مولانا محمد علی کا ایک تبادلہ کہ وہ الہ آباد واپس آئیں۔ اس کے بعد موتی لال نہرو نے بھی ایک تنازعہ خلیق الزماں کو دیا کہ وہ فوراً الہ آباد آئیں۔ تار پاتے ہی وہ شملہ سے الہ آباد آ گئے۔ یہاں اگر ان کو معلوم ہوا کہ ڈاکٹر انصاری شعیب قریشی اور مولانا شوکت علی کے درمیان زبردست اختلاف پائے پیدا ہو گیا ہے۔ شعیب اور شوکت علی کا خیال تھا کہ نچا بکے

کاواہ فیصدی Reservation جو پہلے ہی متفقہ طور پر ہو چکا تھا برقرار رہنا چاہیے۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اکثریت جو کہیں مسلمان مالی پریشانی کے وجہ سے ہنڈوں سے متاثر اور اپنے ووٹ کا صحیح استعمال نہ کر سکیں گے۔ لیکن ڈاکٹر انصاری نے اسے کو تیار نہ تھے۔

خلیق الزماں کا خیال تھا کہ ۱۵ فیصدی Reservation کا فیض دل کا بہلا دے۔ ان کا خیال تھا کہ اقلیتی صوبوں میں سا کو weightage نہ دیا جائے اور اگر ایسا ہو جائے گا تو ن کا دعویٰ ۱۳ فیصدی سے ۲۰ فیصدی کا واپس لے لے گا۔ اس بات کے لیے خلیق الزماں ۱۹۲۴ء سے جدوجہد ہے تھے اسی لیے جب مسلم اور سکھ اقلیتوں کی کثیر نمائندگی ل اسٹا تو خلیق نے اس کی مخالفت کی اور کمیٹی نے اس کو لبریا۔ اس کے بعد ۲۸ اگست ۱۹۲۸ء کو لکھنؤ میں ایک نئس بلائی گئی جس کی صدارت ڈاکٹر مختار احمد انصاری بہار سیرج بہادر سپرو۔ سر علی امام اسپیدہ خند نہا پانی سوانی۔ مولانا ظفر علی۔ راجہ آف محمود آباد۔ جودھری الہی۔ راجہ نوشاد علی۔ سبھاش چندر بوس اور جواہر لال نہرو وغیرہ نے شرکت کی اس کانفرنس میں مسلمانوں اور سکھوں لوطا انتخاب کے جلنے اور اقلیت اور اکثریت کے لیے Reservation of Seats نہ کیے جانے کی بات مان لی گئی تھی کہ جس کے لیے خلیق الزماں برابر کوشش کر رہے تھے بقریش اور مولانا شوکت علی اس کے خلاف تھے۔ بحث فتنہ کے بعد نہرو رپورٹ کو منظور کر لیا گیا۔

اس رپورٹ کو آخری شکل دینے کے لیے آل انڈیا کانگریس کی میٹنگ ۵ نومبر ۱۹۳۲ء کو ہوئی۔ اس کے بعد ممبر میس ریس کا سالانہ اجلاس کلکتہ میں پنڈت موتی لال نہرو کی رت میں ہوا۔ ساتھ ہی مسلم لیگ اور خلافت کمیٹی کے سالانہ ن بھی کلکتہ میں ہوئے۔ لیگ کی صدارت راجہ آف محمود آباد در خلافت کمیٹی کی صدارت مولانا محمد علی جوہر کی۔ نہرو رپورٹ

ہرپنڈال میں بحث مباحثہ کا مرکز تھی اس کے بعد ایک Convention طلب کیا گیا جس میں ہر پارٹی کے نمائندوں نے شرکت کی جس طرح نے بھی شرکت کی اور انہوں نے نہرو رپورٹ کی مخالفت کی۔ محمد علی ان کا ساتھ دیا۔ ان کی مخالفت کا پہلو یہ تھا کہ مسلمان ہدا گانہ انتخاب ترک کر کے فلوٹا انتخاب قبول کر سکیں لیکن نہرو رپورٹ اقلیتوں کے حقوق و تحفظ کی ذمہ داری لے۔ جناح اور ظفر علی کی توہت کو نہرو رپورٹ نے چونک پورا نہیں کیا اس لیے لیگ اور خلافت کمیٹی نے اس کو مسترد کر دیا۔

آل پارٹیز کی کامیابی کے بعد چند مسلم لیڈروں نے جو کانگریس سے ہمدردی رکھتے تھے ایک نئی پارٹی بنائی جس کا نام مسلم نیشنلسٹ پارٹی رکھا اس کے صدر ڈاکٹر انصاری اور سکریٹری خلیق الزماں بنائے گئے۔ اس نئی جماعت نے کوئی نمایاں کام انجام نہیں دیا صرف چند کانفرنسیں کیں۔

۱۹۳۲ء میں گاندھی جی نے ڈنڈی مارچ شروع کیا تاکہ وہ ملک بنا کر گورنمنٹ کی سول نافرمانی کریں۔ سردار پٹیل اس میں اگلا گئے تھے اس لیے وہ سب سے پہلے گرفتار کیے گئے۔ لیکن گاندھی جی نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور آخر کار گرفتار ہوئے اس کے بعد پنڈت موتی لال اور جواہر لال گرفتار ہوئے۔ گاندھی جی کی گرفتاری کے بعد عباس طیب جی نے ان کی جگہ لی اور جب وہ بھی گرفتار ہوئے تو انہوں نے آزاد کو اپنا جانشین مقرر کیا جب آزاد بھی آزاد ہو سکے تو انہوں نے ڈاکٹر انصاری کو اپنا جانشین مقرر کیا اور جب ڈاکٹر انصاری بھی سپرد جیل ہوئے تو انہوں نے خلیق الزماں کو کانگریس کے کنگ کمیٹی کا سربراہ نامزد کیا۔ خلیق الزماں کو ذرا بھی خیال نہ تھا کہ لکھنؤ کانگریس کی صدارت سے اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ممبر شپ سے استغفہ دینے کے بعد ان کو براہ اعزاز ملے گا۔

چونکہ برطانوی سرکار اور ملک کی سیاسی پارٹیوں میں کوئی سمجھوتا نہ ہو سکا اس لیے والٹر رائے نے، ہ نائٹ دے برٹش انڈیا سے ۱۶ ریا ستوں سے لندن میں ہونے والی گول میز کانفرنس کے لیے نامزد کیے جہندہستان کی سیاسی کشمکش پر خود کش کے لیے

ہوئے تئیں۔ خلیق الزماں نے یونٹی بورڈ کے مکٹ پر الکشن لڑے اور لٹائے اور تقریباً سب ہی سیٹوں پر مسلم نیشنلسٹ کا مہاب ہوئے۔ ان کی کامیابی صرف خلیق الزماں کی استحکام کو شواہد کی وجہ سے تھی۔

۱۹۳۵ء کے قانون کے تحت الکشن جہنا قرار پائے تھے اور بیگ اور انگریزوں کو الکشن لڑنا تھے مسلمانوں میں آپس میں بہت اختلاف تھا اور الکشن میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے ان کو سخت استقامت کی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کے تحت جناح مولانا سید احمد سکسٹری جماعت العلماء جن کا اثر مسلم یونٹی بورڈ میں بہت تھا اسے گفتگو کرنے پر مجبور ہوئے تاکہ مشترکہ پلیٹ فارم سے مسلمان، ۱۹۳۵ء کا الکشن لڑیں اور بہت ہی ممکن تھا جبکہ یونٹی بورڈ اور مسلم لیگ کے درمیان کوئی سمجھوتا ہو سکے لیگ سے گفتگو کرنے کی غرض سے یونٹی بورڈ نے مولانا شوکت علی مولانا کفایت اللہ مولانا حسین احمد اور خلیق الزماں کا انتخاب کیا آخر کار سمجھوتہ یہ ہوا کہ یونٹی بورڈ لیگ کے کاموں میں مزاحمت نہ کریگا۔ اس لیے جناح نے، ۱۹۳۵ء کے الکشن کے لیے جن ممبروں کا انتخاب مسلم لیگ پارلیمنٹری بورڈ کے لیے کیا اس میں یونٹی بورڈ خلافت کمیٹی اور احوار کے لیڈران بھی شامل تھے۔ پنجاب میں پارلیمانی بورڈ کے راہ عمل (Rules) بنانے کے لیے لیگ نے جو اجلاس طلب کیا اس میں راجہ آف سلیم پور اور ولایت علی خاں کے ساتھ خلیق الزماں کے نام کا بھی انتخاب ہوا۔ استقامت اور میان خلیق الزماں کو کاغذی یونٹی بورڈ کی چیئر مین شپ کے لیے دوبارہ الکشن لڑنا پڑا اور ان کا مقابلہ سید علی ظہیر سے ہوا۔ خلیق الزماں نے الکشن جیت لیا اور چیئر مین ۱۹۳۷ء میں جنگ عظیم دوم چھڑ گئی تھی اس لیے مونسپل بورڈ کا الکشن جنگ کے اختتام تک نہ ہوا اور اس طرح خلیق الزماں کو کل ملا کر لگاتار ۱۶ سال تک چیئر مین رہنے کا موقع ملا اور انہوں نے بڑی خوش اسلوبی اور دور اندیشی سے کام لیا۔

یہاں میں مسلم لیگ کا کام خلیق الزماں نے سنبھالا اور اکثر

طلب کی گئی تھی۔ یہ کانفرنس ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء سے شروع ہوئی جس میں ہندوستان کے اہرین دستور نے بھی حصہ لیا۔ گورنمنٹ برطانیہ اس ہتھیار کو ہندوستان میں وفاقی حکومت بنانا چاہتا تھا مگر ہندو گاندھی نے دوسرے گول میز کانفرنس میں حصہ لیا لیکن ان کو وہاں جاکر ایسی ہوئی اور واپس ہو کر انہوں نے تحریک سول نافرمانی جس کو عارضی طور سے روک دیا تھا پھر واری کیا اس سے ہندوستانی سیاست عجیب و غریب موڑ پر گھڑی ہو گئی خلیق الزماں اور ان کے ہم خیال لوگوں نے جولائی ۱۹۳۸ء میں مسلم لیگ کی ایک کانفرنس بلائی۔ اس کانفرنس کی صدارت نواب مرزا افتخار علی خاں صاحب نے کی۔ ملک فیروز خان نون، جماعت علماء اور مسلم نیشنلسٹ نے بھی اس میں شرکت کی اور یہ طے پایا کہ اگست ۱۹۳۷ء میں الہ آباد میں ایک یونٹی کانفرنس بلائی جائے۔ یہ کانفرنس اچھے وقت کے مطابق ہوئی۔ نواب محمد اسماعیل نے مسلم کانفرنس میں شرکت اور تصدیق خاں اور خلیق الزماں نے نیشنلسٹ گروپ کے نمائندگی کی۔ ہندوؤں اور سکھوں نے بھی اس کانفرنس میں شرکت کی ہندوستان میں مومین مالویہ بھی کانفرنس میں شرکت کی یہ کانفرنس مسلمانوں کی مرکزی حکومت میں نمائندگی کے مسئلے پر غور کرنے کے لیے طلب کی گئی تھی ایسے وقت میں برطانوی سرکار نے

Communal Award کے لیے چلنے کا اعلان کر دیا جس کے نتیجے میں صرف مسلمانوں بلکہ ہر فرقے کے لوگوں کو جدا جدا انتخاب کا اختیار دیا گیا۔ کانگریس نے اس کی مخالفت کی اور خلیق الزماں نے مسلم نیشنلسٹوں کی کانفرنس بلائی جس کی صدارت راجہ آف سلیم پور نے کی۔ خلیق الزماں نے اس میں موثر اثر افریقہ کی اور کہا کہ -

Communal Award کے مقابلے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ تمام پارٹیاں مل جائیں اور ہر پارٹی ایک دوسرے کے مفاد میں کام کرے۔ جرنل نے اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور خلیق الزماں نے ایک نئی پارٹی بنانی جس کا نام مسلم یونٹی بورڈ رکھا گیا راجہ آف سلیم پور کو اس کا صدر اور خلیق الزماں کو سکریٹری مقرر کیا گیا اسی اثنا سودا ج پارٹی کو پھر زندہ کیا گیا اور الکشن لڑنے کی تیاریاں

بنی تمام سیٹیں حاصل کیں۔ کانگریس نے بھی بہت کامیابی کی۔ خلیق الزماں کو یوپی میں صوبائی پارلیمنٹری بورڈ کا لیڈر بن گیا۔ چونکہ کوئی بھی پارٹی پورنی اکثریت حاصل نہ کر سکی اس لیے مخلوط وزارت بنانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ اور یس نے خلیق الزماں سے یہ معلوم کیا کہ وہ مخلوط وزارت میں سینٹوں کے متنی ہیں۔ خلیق الزماں نے کہا کہ ایک تنہائی کانگریسی دوری کو شش سہی کہ خلیق الزماں لیگ کو غیر یاد کہہ کر کانگریس شامل ہوں مگر یہ شکل تھا۔ مولانا آزاد اور ہنڈت گو بند پنت خلیق الزماں سے ملے اور انہوں نے مخلوط وزارت ضامنہ کی ظاہر کی لیکن کچھ شرائط پر جو ایک خط میں تحریر تھیں اس کو مولانا نے خلیق الزماں کو دیا۔ اس خط میں تحریر تھا کہ ایک الگ جماعت کی حیثیت سے کام نہ کرے اور یس کا ایک حصہ بن جائے۔ ابوالا میں سلم لیگ پارلیمانی ختم کر دیا جائے۔ اور آئندہ یہ بورڈ کسی ممبر کو انکشن میں کھڑا نہ کا اہل نہ ہو اور کانگریس کا ہر فیصلہ اس پر واجب ہوگا۔

یہ خط پڑھ کر خلیق کے قلب کی کوئی انتہا نہ رہی خلیق الزماں نے آزاد کا یہ خط پر وانا اہل تھا جس پر وہ کسی قیمت پر بھی اترنے کو تیار نہ تھے۔ انہوں نے مولانا آزاد کو جواب دیا کہ میں کسی اپنی پارٹی کو خود کشی پر مجبور نہیں کر سکتا ہوں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یس نے مخلوط وزارت نہیں بنائی اور لیگ کو حزب مخالف الرضہ انجا دینا پڑے۔ خلیق کی لیڈر شپ میں یوپی میں لیگ دن طاقستور ہوئی گئی۔ کانگریس کی وزارت بننے کے بعد ان میںا ہندو راج کا احساس بہت مستحکم ہونے لگا جس کی سے ہندو مسلم فسادات ظہور پڑائے۔

مسلم لیگ اب پہلے سے زیادہ مضبوط ہو گئی تھی اور اس میں اس بیدار ہو گیا تھا کہ مسلمانوں کو ہندوستانی سیاست پنا۔ صرح مقام حاصل کرنا چاہیے۔ یوپی میں سلم لیگ کے مضبوط بننے سے تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی ہمت بڑھی خلیق الزماں ہش تھی کہ سلم لیگ کا سالانہ اجلاس اس سال کھنڈی میں ہو

لیکن کانگریس فزالت کے قد سے مسلمانوں میں ہمت نہ تھی۔ خلیق الزماں نے گھر جا کر مسلمانوں سے درخواست کی کہ وہ اس جلسے کے مددگار بن جائیں استقبال ایشیٹن پر جا کر کریں اور اس کے اجلاس میں شریک ہوں۔ جمعیہ ایک تھی گئی اور بہت بڑھتی گئی۔ لیگ سہیہ جلسہ بڑی کامیابی سے طے ہوا۔ اس جلسے میں مسکندر حیات خال نے پنجاب کے ایم ایل اے کی بھاری جماعت کے ہمراہ اور شیر نیکال فضل الحق نے بہت سے بنگالی لیڈر اور پارٹی ورکرز کے ساتھ شرکت کی۔ اس کے علاوہ سندھ بھی صوبہ سرحد صوبہ متوسط ہند۔ مدراس وغیرہ سے بھی لیڈروں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اور خلیق الزماں کی محنت کام آئی۔

مسلم لیگ کا یہ جلسہ بڑی اہمیت کا حامل ہے کیونکہ جناح کے مدارتی خطبہ سے جو بہت ہی پر مغز تھا لیگ میں ایک نئی جان آگئی یہ جلسہ اس لیے بھی اہم ہے کہ لیگ نے اپنے دستور میں ترمیم کی۔ ۱۹۳۱ میں ٹیک کانفو Full-self Government تھا ۱۹۳۶ میں یہ لغو Complete Responsible Government میں بدل گیا لیکن لیگ کے بہت سے لیڈران دونوں سے مطمئن نہیں تھے۔ خود خلیق الزماں کو بھی ان دونوں لغووں سے اتفاق نہیں تھا۔ خلیق الزماں کا خیال تھا کہ لیگ کو مکمل آزادی یعنی آزاد خود مختار جمہوری حکومت جس میں اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ جو پنا نصیب العین رکھنا چاہیے۔ کافی بحث و مباحثہ کے بعد جناح نے خلیق الزماں سے اتفاق کیا پنا پنا لیگ کے دستوریں تبدیل کی گئی اور اس کی شاخیں مضبوط سے مضبوط بنائی گئیں لیگ اور کانگریس کے اختلاف بڑھتے جاتے تھے دونوں جماعتوں میں گفتگو بوقت تھی مگر بے اثر۔ کانگریس سلم لیگ کا یہ دعویٰ ماننے کو تیار نہ تھی کہ لیگ ہی صرف وہ واحد جماعت ہے جو مسلمانوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ اس درمیان خلیق الزماں نے مصر کی دعوت پر ہندوستانی مسلمانوں کی نمائندگی فلسطین کانفرنس میں کی جولانہ میں مقرر ہوئی تھی اور جس کا مقصد یہ تھا کہ فلسطین کا جوائے نہ ہو۔ سعودی عرب سیریاں عراق وغیرہ

کے خاتمہ مدد دے بھی اس کانفرنس میں شرکت کی۔

دوران قیام لندن میں خلیق الزماں کی ملاقات چودھری رحمت علی سے ہوئی جو کسی زمانے میں کیمبرج کے طالب علم تھے اور پاکستان کی اسکیم کے بانی کی حیثیت سے مشہور تھے۔ دونوں لیڈروں کے مابین کافی ملاقاتیں اور گفتگو رہیں۔ خلیق الزماں نے لفظ پاکستان کے خلاف تھے۔ چودھری رحمت علی کی اسکیم میں بنگال کا خوالہ نہ تھا بلکہ وہ پورا پنجاب جو دہلی تک ہوا اور صوبہ سرحد کو چاہتے تھے۔ خلیق الزماں کا سیاسی رجحان اس سے مختلف تھا۔ وہ بنگال بھی چاہتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ مشرقی اور مغربی پاکستان دو وفاقی حکومتیں ہوں لیکن اس کا نام پاکستان کے علاوہ کچھ اور ہوا اور خلیق الزماں کا خیال آہستہ آہستہ لیگ میں مقبول ہوا۔

اسی درمیان آپ لندن میں لارڈ ڈزٹ لینڈز پر ہندو سے ملے۔ ایک گھنٹہ تیس منٹ کی طویل نشست میں خلیق الزماں نے زبردیا کہ ہندوستان کو تین وفاقی حکومتوں میں یعنی مسلم اکثریت والے صوبے اور ہندو اکثریت والے صوبوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ مشرق میں آسام اور بنگال اور مغرب میں پنجاب صوبہ سرحد اور سندھ وغیرہ کی دو وفاقی حکومتیں بنائی جائیں۔ باقی بچے ہوئے صوبے ہندو اکثریت سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے ان کا ایک الگ وفاق ہو۔ ان کے درمیان جو سیاستیں ہوں وہ اپنے اپنے وفاق سے الحاق کریں۔ لارڈ ڈزٹ لینڈز نے اس سے اتفاق کیا۔

۱۹۴۷ء میں ۱۴ مئی کو جب خلیق الزماں بمبئی پہنچے اور بھارت میں ان کی گفتگو سنائی ہوئی تو کانگریس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور ان کو ملک کا بھاری ناگزیر نظر کرنے لگا۔ کانگریس ساج زیادہ عرصہ صوبوں میں قائم نہ رہ سکا۔ اور جب برطانیہ نے ۱۹۴۹ء میں جرمنی کے خلاف جنگ چھیڑ دی اور ہندوستان کو بھی اس میں شامل کر لیا تو کانگریس کی وزارتیں صوبوں سے مستعفی ہو گئیں۔ جناح کے حکم پر بیگ نے زبردست خوشی کا ظہار کیا اور ان کے مناجات "خلیاء آہستہ آہستہ وقت اب آچھا تھا

کو بیگ واضح طور سے اپنی پالیسی کا اعلان کرے۔ اس درمیان سرکندر حیات نے بھی ایک اسکیم پیش کی کہ ہندوستان کو سات مختلف حصوں میں بانٹ دیا جائے۔ اور ہندوستان کا ایک Confederal Structure کی شکل دی جائے۔ لیکن خلیق الزماں کو اس اسکیم سے اختلاف تھا۔ وہ اپنی اسی اسکیم پر قائم تھے جس کو انہوں نے سکریٹری آف اسٹیٹ کے سامنے پیش کیا تھا۔ یہ ان کی ذاتی اسکیم تھی اور ابھی تک لیگ نے اس پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ چند ماہ بعد یہ طے پا کہ بیگ کا ایک وفد لندن جا کر سکریٹری آف اسٹیٹ سے ملے۔ بیگ کی درکنگ کمیٹی نے آئرلینڈ میں سرکندر حیات خاں خواجہ سرناظم الدین اور خلیق الزماں کے نام تجویز کیے جب بیگ کے درکنگ کمیٹی کا جلسہ ممبئی فروری ۱۹۴۸ء کو دہلی میں ہوا تو خلیق الزماں نے جبران کمیٹی سے اس بات کی وضاحت چاہی کہ وفد کو کتنا اسکیم لندن میں پیش کرے گا۔ سرکندر اور خلیق الزماں کی اسکیموں پر بحث ہوئی اور آخر کار خلیق الزماں کا نقطہ نظر تسلیم کر لیا گیا۔ پہلا موقع تھا کہ لیگ نے تقسیم ملک کے سلسلے میں خلیق الزماں کی اسکیم کو مان لیا۔ مارچ ۱۹۴۸ء میں لاہور میں لیگ کا جوا جلاس ہوا اس میں ملک کی تقسیم کا رزلویشن فضل الحق نے پیش کیا۔ جناح کے اشارے پر خلیق الزماں نے اس کی تائید کی اور رزلویشن پاس ہو گیا۔ مارچ کے صفحات میں یہ رزلویشن "لاہور رزلویشن" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیگ نے ملک کے مغرب میں ایک وفاقی حکومت جس میں پنجاب سندھ صوبہ سرحد اور بلوچستان ہوں اور مشرق میں آسام اور بنگال کے وفاق کا رزلویشن پیش کیا تھا۔ پاکستان کا لفظ استعمال نہیں کیا گیا تھا۔ لفظ پاکستان ہندو پریس کے ایکاد ہے۔ جس نے لاہور رزلویشن پر تبصرہ کرتے ہوئے ان وفاقی حکومتوں کو "پاکستان" کا نام دیا۔

۱۹۴۷ء میں پروفیسر کوپ لینڈ ہندوستان آئے ان کی آمد کا مقصد یہ تھا کہ وہ ہندوستان کے سیاسی لیڈروں سے گفتگو کریں اور سیاسی معاملات میں برطانیہ کو مشورہ دیں۔ یوپی کے رجزر سرمدیس ہیلٹ کی دعوت پر خلیق الزماں پروفیسر کوپ لینڈ

لے۔ دونوں میں قریب ۵ گھنٹہ گفت و شنید رہی اور خلیق نے پروفیسر موصوف کو لیگ کا زویہ سہما کر لاہور رنڈیکوشن تبتائی۔ پروفیسر کو پلینڈ خلیق الزماں کے دلائل سے اسے ناشر ہوئے کہ وہ پاکستان کے حامی بن گئے۔ پروفیسر کو پلینڈ ریلیٹ کو بتایا کہ خلیق الزماں سے بہتر کسی نے بھی ان کو پاکستان للہجہ کی بابت نہیں بتایا تھا اور وہ ان سے بہت متاثر ہوئے۔

۱۹۴۲ء میں لیگ نے ڈیفنس کمیٹی بنانے کا فیصلہ کیا تاکہ جاپان ہوں سے ملک کا تحفظ کیا جاسکے۔ اس کمیٹی میں جناح نے نواب ماعیل سرخو، نالیم الدین، قاضی عیسیٰ کے علاوہ خلیق الزماں، نامزد کیا اس کمیٹی کے ممبر کی حیثیت سے خلیق الزماں نے پورے کا دورہ کیا۔ شاید ہی کوئی گوشہ بچا جو جہاں وہ نہ گئے ہوں۔

اب تقریریں کیں اور ہزاروں لوگوں سے انٹرویو لیا اور اس لیگ کے مطالبے پاکستان کو بہت تقویت پہنچی جو کسی اور ملک نہ تھی۔ جب لیگ نے ۱۹۴۷ء میں الیکشن لڑے تو اس میں بقیہ الزماں پیش پیش تھے۔ مجبوروں کو ٹکٹ دینے کا کام بھی اس کے سپرد تھا۔ اس لیے وہ ہر وقت باہر رکھ رہتے اور ان کا دورہ کرتے رہتے تھے۔ یہ الیکشن لیگ کے لیے بڑی آزمائش اس لیے کہ مسلمانوں کی دوسری سیاسی پارٹیاں۔ مسلم لیگ، احرار، جمیعتہ العلماء، مسلم مجلس، آزاد پور ڈویژن وغیرہ سب ہی کانگریس کی ہم نوا تھیں۔ ان کی کانگریس پالیسی سے کانگریس یہ ثابت کرنا چاہتی تھی کہ لیگ کے مسلمانوں اسندگی نہیں کرتی بلکہ اور دیگر جماعتیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی سندگی کرتی ہیں اس کے برعکس لیگ کا یہ دعویٰ تھا کہ لیگ ہی ان لوگوں کی واحد جماعت ہے اور مسلمانوں کی نمائندگی کا حق صرف وہ ہے۔ لیگ کے اس دعویٰ کو صحیح ثابت کرنے کے لیے خلیق الزماں پورے ملک کا دورہ کیا۔ لیڈروں سے گفتگو کی اور الیکشن کے دوائے۔ جب الیکشن کے نتائج سامنے آئے تو خلیق الزماں شکی کوئی انتہا نہ رہی کہ لیگ نے ہماری اکثریت حاصل کی۔

یہ اسمبلی میں لیگ کی ۳۴ سیٹیں تھیں اور لیگ نے سب ہی

جیت لیں۔ بنگال میں ۱۱۹ سیٹوں میں لیگ کو ۱۱۷ میں۔ بہار میں ۵۰ میں لیگ نے ۴۲ حاصل کیں۔ بونپ میں ۵۹ سیٹوں میں لیگ نے ۵۴ حاصل کیں سندھ میں ۴۴ سیٹوں میں لیگ نے کل سیٹیں حاصل کیں۔ بھوپ میں بھی لیگ نے اپنی پوری کی پوری سیٹوں پر کامیابی حاصل کی صرف صوبہ سندھ میں لیگ کو زیادہ کامیابی نہیں ملی وہاں ۳۹ سیٹوں میں سے لیگ کو صرف ۸ سیٹیں مل سکیں مجموعی طور سے لیگ کی پوزیشن بہت مضبوط تھی اور اس نے یہ ثابت کر دیا کہ لیگ ہی مسلمانوں کی نمائندگی کرتی ہے۔

کانگریس لیگ اور برطانیہ کے درمیان کوئی سمجھوتہ نہ ہوا تھا اس لیے برطانیہ سرکار نے ۱۹۴۶ء میں کابینہ مشن Cabinet Mission ہندوستان روانہ کیا۔ اس مشن نے ہندوستان پہنچ کر سیاسی پارٹیوں کے نمائندوں سے گفتگو کی اور شملہ میں ایک کانفرنس طلب کی۔ حالانکہ خلیق کو کانفرنس میں حصہ لینے کا موقع نہیں ملا تاہم وہ لیگ کے مشیر کی حیثیت سے شملہ میں رہے۔

۱۹۴۷ء میں ملک کے جواہر لال نہرو آگیا۔ مشن خارج کے حکم پر خلیق الزماں نے ہندوستانی مسلم لیگ کی لیڈر شپ بنگال کی اور خود جناح اور ان کا عملہ نئے ملک کی تعمیر کے لیے پاکستان چلے گئے۔ ملک کے دونوں حصوں میں فساد کی آگ بجھانے لگی۔ شریہ سہانے پر مسلمان ہندوستان سے چلے گئے اور ہندو پاکستان سے آنے لگے۔ راستے غیر محفوظ ہو گئے۔ خلیق الزماں نے پنڈت جواہر لال نہرو اور سردار پٹیل سے درخواست کی کہ وہ مسلمانوں کی حفاظت کے لیے فوج تعینات کریں جو کی گئی اور سیکڑوں مسلمانوں کو بچا لیا گیا۔ اسی درمیان سرفظ الرحمن خاں جو بواہرین۔ او میں پاکستان کے لیڈر تھے کہہ کہ اگر ہندوستانی مسلمانوں کا قتل نہ ہو گا تو پاکستان اس مسئلے میں براہ راست مداخلت کرے گا۔ انہوں نے ہندوستانی گورنمنٹ پر الزام لگایا کہ وہ فرقہ وارانہ فسادات کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کر رہی ہے۔ ان سے جب پوچھا گیا کہ کیا گورنمنٹ پاکستان نے ان سے کہہ دیا کہ وہ اس معاملے میں بواہرین اور رجوع کر رہی تو انہوں نے جواب دیا کہ کسی وقت بھی گورنمنٹ پاکستان ان سے

اس مسئلے کو یوں ادھیں ہمیشہ کر سکتے ہو کہہ سکتے ہیں۔

خلیق الزماں نے جو ہندوستانی دستور ساز اسلم میں لم یگ پارٹی ہندو کے لیڈر تھے اس بیان کو پہنچایا اور انہوں نے کہا کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلم اقلیت ہندوستان میں قتل و ختل گری کا شکار رہی ہے لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندو بھی مغربی پنجاب میں ان ہی پریشاںوں سے دوچار ہیں۔

انہوں نے اپنے بیان میں ہندوستان گورنمنٹ کی کوششوں کو صراحت میں مرکز اور صوبوں میں امن و امان قائم کرنے میں اپنی ساری کوششیں لگا دی۔ انہوں نے ہاتھ لگا دی کی کوششوں کی زبردست تعریف کی جن کی وجہ سے نہ صرف ملک بلکہ مشرقی اور وسطی ایشیا میں امن قائم ہوا۔

ظفر اللہ خاں کے بیان کے تین دن بعد بہاقت علی خاں وزیر اعظم پاکستان جی اے اے اور دونوں ہندو اے اے اے نے اقلیتوں کے حالات کا جائزہ لیا اور ان کے بھی احساسات دیئے تھے جو خلق الزماں تھے۔

اسی دو مہینے میں خبر مشہور ہوئی کہ تمام ہندو سندھ ہندوستان کے کو تیار ہو چکے ہیں اس سے کانگریس اور ہاتھ لگا دی کو بہت تشویش ہوئی اور یہ سوچا گیا کہ کوئی مسلمان پاکستان جا کر سندھ کے ہندوؤں کو اس سے باز رکھے۔ گورنمنٹ کی نگاہ میں خلق الزماں سے کوئی بہتر آدمی نہ تھا جو اس خدمت کو انجام دیتا۔ چنانچہ خلق الزماں کو لکھنؤ سے طلب کیا گیا۔ ہاتھ لگا دی نے ان کو بتایا کہ وہ برصغیر کی اقلیتوں کی حفاظت میں اپنا سب کچھ قربان کر چکے ہیں اور ہندوؤں کی پاکستان سے آمد ہندوستان کے امن کے لیے بہت مفرب ثابت ہوگا اس لیے وہ پاکستان جائیں اور ہندوؤں کو روکیں۔

۲۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو خلق الزماں کو راجی رمانہ ہو گئے۔ ان کو یہ امید نہ تھی کہ اب وہ لکھنؤ واپس نہ لوٹیں گے اس لیے لکھنؤ سے دہلی روانہ ہوئے وقت اپنے صرف چند کپڑوں کا ایک سوٹ کیس ساتھ لے گئے تھے اور حالات نے اتنی ہلکت زد کی کہ وہ دہلی سے لکھنؤ پہنچے۔ کراچی پہنچ کر انہوں نے جناح سے ملاقات کی کوشش کی جو تین دن بعد ہلائے ہوئی۔ وقت مقررہ پہنچنے کے الزماں گورنمنٹ ہاؤس

پہنچے۔ جناح منظر اللہ خاں کا بیان اور خلق الزماں کا جواب لیے ہوئے تشریف لائے اور خلق الزماں کے بیان پر سمت بری کا اظہار کیا خلق الزماں نے اپنی پوزیشن صاف کر دی کہ ہاتھ لگا دی ہندوستان کے اس لیڈر کا بیان ہے جو اقلیت کی نمائندگی کرتا ہے لیکن یہ جواب جناح کو متاثر نہ کر سکا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خلق الزماں کا بیان بالکل مناسب تھا اور کوئی بھی حزب مخالف کا لیڈر یہی بیان دیتا جو انہوں نے منظر اللہ خاں کے بیان پر دیا۔

جناح کے بعد سے خلق الزماں کو بہت مایوسی ہوئی اور وہ یہ سوچنے پر مجبور ہوئے کہ جب وہ ہندوستانی مسلمانوں کے نقطہ نظر کو پیش نہیں کر سکتے جس کی ذمہ داری خود جناح نے ان پر ڈالی تھی تو ان کو وہی ہندوستانی مسلمانوں کے لیے سودمند ثابت نہ ہوگی۔ انہوں نے ہندوستان واپس آئے مگر ارادہ ترک کر دیا اور ملکی سیاست سے

دست بردار ہو گئے۔ جناح سے یہ ان کی آخری ملاقات تھی۔ ۳۱ سالہ زندگی کا بہترین حصہ انہوں نے مسلم لیگ کی خدمت میں صرف کیا اور پاکستانی عوام چاہے اس کو تسلیم کریں یا نہ کریں پاکستان کی تعمیر میں خلق الزماں کا رد جناح سے کم نہیں رہا ہے۔ پاکستان شاید کبھی وجود میں نہ آتا اگر خلق الزماں مسلم لیگ میں شامل نہ ہوتے۔ ۱۹۴۷ء سے خلق الزماں برصغیر کی مسلم لیگ کے کام میں لگ گئے۔ انہوں نے بہت نمایاں کام کیے اور جناح نے ہر موقع پر ان کے نقطہ نظر کو قبول کیا۔ یوپی کے مسلمانوں نے لیگ کے جد مرید میں نئی روح پھونکی جہاں العلماء احرار مسلم نیشنلسٹ، آزاد پورٹو سے ٹکریا جناح کے بس کی بات نہ تھی یہ صرف خلق الزماں ہی کی کاوش تھی جس نے ان پارٹیوں سے چٹانوں جیسا مقابلہ کیا۔ مارڈزٹ لینڈ مار پرو فیسر کوپا اینڈ کو مپٹن کرنا بھی ان ہی کا کام تھا جو خلق الزماں کی ملاقات کے بعد لیگ کے زبردست حامی بن گئے۔

وہ شخص جس نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ لیگ کی خدمت میں صرف کیا وہ پاکستان جا کر بڑے سے بڑا عہدہ حاصل کر سکتا تھا جیسا کہ دیگر لوگوں نے کیا مگر انہوں نے جناح کے مشورہ کو مانا اور دنیا کی شہرت اور عہدہ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے جو پاکستان میں ان کے لیے

تھے ہندوستانی مسلمانوں کی رہنمائی کو ترجیح دی۔ ۱۵ اگست کو راجہ لہرنی کے بعد جواہر لال کی تقریر کے بعد خلیق الزماں نے جو اس نے جواہر لال کو اس قدر متاثر کیا کہ انہوں نے خلیق الزماں سے پیش کیا۔ ۱۹۴۷ء کے واقعات اور حالات قیامت نہ تھے خلیق الزماں جیسے وہ اندیشہ سیاست وال ہی ہندوستان مسلمانوں کی رہنمائی کر سکتے تھے ان کی تقریر سے ان کی ذہانت بہ چلتی ہے۔

۱۹۴۷ء میں جناح اپنا پاکستان لے کر کراچی چل دیے کیا انہوں نے بھی یہ سوچا کہ ان کے دروں مسلمانوں کا کیا ہوگا جو ہندوستان سے ہٹ جائیں گے۔ اور جن کو اب کانگریس گورنمنٹ کے ماتحت مینا

اور مرنا تھا جس کی مخالفت انہوں نے زندگی بھر کی ہندوستانی مسلمانوں کی تباہی و بربادی کا اندازہ گورنمنٹ ہاؤس کراچی سے نہیں لگا یا جاسکتا تھا بلکہ اس کو وہ شخص سمجھ سکتا تھا جو ہندوستان میں موجود ہر خلیق الزماں قابل مبارکباد ہیں جنہوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی بے کسی کو سمجھا اور ان کے ساتھ وقت کے ناساز گار حالات سے لڑنے کو تیار ہوئے خلیق الزماں کے ترک وطن کے بعد ہندوستانی مسلمان ایک جلیل القدر سرسے فروم ہو گیا جس کی ان کو سخت ضرورت تھی۔ کانگریس کے چند سیاست وال جو خلیق الزماں کے مقابل واقف تھے وہ ان کی رہائی سے خوش تھے اور سردار پٹیالہ نے لکھنؤ کی تقریر میں ان کی بابت جو کہا وہ اس کا آئینہ دار تھا۔

Footnotes

2. William Miller, The Ottoman Empire and Its Successors-1801-1923 p. 504
3. The Comrade, November 2, 1914
4. The Hardinge Papers-1914-15
5. The Independent, March 19, 1920
6. Raja Ram, The Jalliwala Maccacre, pp. 136-137
7. The Bombay Chronicle, August 20, 1923
8. Home Department (Pol.) F. No. 155/1922
9. H. N. Sabherwal and Ram Golam Gupta, Indian Politics and Government p. 49
10. Shan Muhammad, Freedom Movement In India Role of Ali Brothers See chapter 'Communal Tension'
11. Satyamurthy, S., 'Why we Boycott the Commission in the Indian Review, December 1927, p. 802
12. See Indian Round Table Conference (12th Nov. 1930 to 19th Jan. 1931)
13. See details in Khaliqzaman, Pathway to Pakistan

ناموران علی گڑھ

کی
پہلی جلد
قیمت: پندرہ روپے

اس میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں!

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۱۔ حبش سید محمود | ۱۔ علی گڑھ اور عمر حاضر |
| ۱۲۔ راجہ جے کشن داس | ۲۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر |
| ۱۳۔ مولوی زین العابدین | ۳۔ معمار قوم: سرسید |
| ۱۴۔ مولوی ذکاء اللہ | ۴۔ سرسید کے ایک رفیق: منشی نجم الدین |
| ۱۵۔ مولوی چراغ علی | ۵۔ محسن الملک سید مہدی علی خاں |
| ۱۶۔ سرسید کے مخالفین | ۶۔ وقار الملک مولوی مشتاق حسین |
| ۱۷۔ پرنسپل سراس واکر آرنلڈ | ۷۔ علامہ شبلی نعمانی |
| ۱۸۔ پرنسپل تھیوڈور بیک | ۸۔ خواجہ الطاف حسین حالی |
| ۱۹۔ پرنسپل تھیوڈور اربین | ۹۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد |
| ۲۰۔ پرنسپل ڈبلیو۔ اے۔ جے۔ آرچرڈ | ۱۰۔ مولوی مسیح اللہ خاں |
- ۲۱۔ حاجی اسماعیل اور چند غیر معروف رفقا۔

پروفیسر عبدالمجید قریشی

ڈاکٹر جمال آر انظامی



کچھ ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جن پر کچھ توجہ نہیں دی جاتی زمانے کا مل بٹا اور انجیئر اور انیسوس تاک ہو سکتا ہے کیونکہ جو علمی و ادبی خدمات دیتی ہیں اس سے آئے والی تسلیں بے خبر رہتی ہیں۔

پروفیسر عبدالحمید قریشی مرحوم ان ہی ہستیوں میں سے ایک ہے ساتھ ہی سلوک کیا گیا انہوں نے اپنی پوری زندگی پوجہ و ست میں گذاری لیکن بڑا انیسوس ہے کہ ان کی حیات اور کارناموں سے ملے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کتابوں اور رسائل میں کوئی سہل نہیں ہوتا۔

یہاں میں عبدالحمید صاحب کی زندگی کے متعلق جو کچھ بھی ہمیشہ لگی وہ انتہائی معتبر ذریعہ سے قارئین تک پہنچاؤں گی وہ ذریعہ کے صاحبزادے پروفیسر عبدالوحید قریشی صاحب جن سے میں نے یہ حقائق سلسلے میں معلومات فراہم کیں اور جس میں کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں۔

پروفیسر عبدالحمید کی پیدائش ۱۸۸۵ء فروری ۱۸ء بمبئی (Bombay) میں ہوئی اس شہر میں ناکھن آکر قیام کرتے تھے گویا کہ یہ شہر تاریخی اہمیت ہے۔ ان کے والد کا اسم گرامی عبدالکیریم قریشی تھا۔ جب عبدالحمید ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ تعلیم کی غرض سے آئے اسی سال والد نے بیل کو لیک لیا۔

بڑے بھائی فضل حق صاحب نے دو سال ان کی کفالت کی دوسرے استثنائی اس کے بعد انہوں نے اپنا پورا وجود استثنائی منجیل بھائی

جن کا نام عبدالعزیز تھا انہوں نے ۱۹۳۶ء میں وفات پائی۔ صاحب نے علی گڑھ کا جو خواب دیکھا ساتھ ہوا ہو کے رہا ان کا شوق انہیں بے اختیارانہ علی گڑھ پہنچنے لایا جو تہذیب و تمدن کا مرکز ہے اور یہاں انہوں نے چوبیس سال طالب علم اور ریاضی کے نامور استاد کی حیثیت سے گزارے۔ علی گڑھ آئے سے متعلق بن کا ایک واقعہ ہے جب عبدالحمید صاحب نے تعلیم کی غرض سے یہاں جہاں کے پاس آئے کا ارادہ کیا ایک صبح جب آنکھ کھل تو بکس استار کمر پر آکر بس پر بیٹھ گئے اتنے میں والد صاحب فجر کی نماز کو مسجد جاتے دیکھ کر بے اختیار نکلتے تو بیٹے کو ایسے بیٹھے ہوئے دیکھ کر تعجب ہوا اور دیکھا کیا کہ اتنے سویرے کیسے اٹھ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ میرا والد دعا لکھ جاتے کا ہے۔ والد صاحب تو مسجد میں نماز کو گئے اور عبدالحمید صاحب علی گڑھ کو روانہ ہو گئے۔ والد صاحب نے مسجد میں ہی اسی وقت وفات پائی اور عبدالحمید صاحب علی گڑھ پہنچے۔ ساتھ ہی بڑے بھائی فضل حق صاحب کو دو تار لے ایک والد کے انتقال کا اور ایک بھائی کے علی گڑھ پہنچنے کا۔

۱۹۰۵ء میں عبدالحمید صاحب نے علی گڑھ سے بی اے کیا اسی سال یونین کے سکریٹری رہے اس زمانہ میں ۱۹۰۷ء شیروانی صدر تھے۔ اسی زمانے میں ڈل بال کے چیمپئن بھی رہے۔ بی اے کرنے کے بعد دو لڑکوں کے ناؤ ڈی کلکٹری کے لیے جاتے تھے ان میں عبدالحمید صاحب کا نام بھی لگیا اور منظور بھی ہو گیا۔ لیکن اس سے قبل دیسا جاکر ایم اے

کہنا تھا کہ اس فقرے نے ان کی زندگی کا رخ ہلٹ دیا یہ ایک بڑے قوم کی طرف سے ایک سرٹیفکٹ تھا انہوں نے بغیر کسی تاثر کے کہا کہ

”حضرت آپ ہی تو مجھے جد اکر رہے ہیں، انقرض تو

آپ اور پرنسپل صاحب کی سفارش پر ہولیسے

درمیراجی تو یہاں سے جانے کو نہیں کرتا،“

یہ بات سن کر نواب وقار الملک بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ہم تم

تنخواہ تو نہیں دے سکے اگر تم آدمی تنخواہ پر راضی ہو جاؤ تو بہت،

مستقل تقریر یہاں میری مسترت کا باعث ہوگا لہذا ایک سو چوبیس

روپیہ ماہوار پر ان کا تقریر یہاں ہوگی کہ انسٹی ٹیوٹ گنٹ یہ

عبدالمجید صاحب کے تقریر کا اعلان کرتے ہوئے نواب صاحب مرحوم نے کہا

”ڈاکٹر ضیاء الدین احمد نے بھی ڈپٹی کلکٹری کی نوکری

پر کالج کی کم تنخواہ پر ملازمت اختیار کی تھی میں دعا

کرتا ہوں کہ جیسا ضیاء الدین احمد کا مستقبل شاندار

رہا ویسا ہی عبدالمجید قریشی کا بھی ہو،“

اور شاید یہی دعائیں تھیں کہ عبدالمجید صاحب کی زندگی طویل

میں جتنی شاندار رہی اس کا انہوں نے خود اترار کیا کہ کبھی کبھار

نوکری کو ترک کرے، کمال دل میں بھی نہیں آیا۔

عبدالمجید صاحب ۱۹۲۰ء میں شعبہ ریاضی میں ریڈر بنے

اور ۱۹۳۳ء میں پروفیسر ہوئے، سرفضیاء الدین صاحب کی ولایت

واپسی کے بعد وہ ہیڈ آف دی پارٹنٹ اور ڈین بھی رہے عبدالمجید

صاحب، سرفضیاء الدین صاحب کے ساتھ اگر داد مرید تھے ایک

مرتبہ الطاف علی بریلوی کو لکھا کراچی سے۔

”کبھی کبھار ڈاکٹر سرفضیاء الدین مرحوم یا ان کی یادگار کے

سلسلے میں کچھ ”العلم“ میں لکھ دیا کرو تو مرحوم کے

احسانوں کی کچھ تو لٹانی ہو جائیگا کہے گی،“

سرفضیاء الدین مرحوم نے یکدوش اپنی داس چانسٹری کے زمانے میں ڈپٹی

داس چانسٹری کی نکالی تھی جس پر عبدالمجید صاحب کا تقریر رہا، خود

۱۹۳۶ء میں رہنما ہوئے لیکن سیشن پورا کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۶ء

درمیان ایک دن شام کو چار بجے کے قریب ان کے عزیز استاد

سرفضیاء الدین احمد مرحوم کا حکم پہنچا ”پروفیسر جگر درتی رخصت پر

جار ہے ہیں اور تم کو کل صبح سے ان کی جگہ کالج میں جاکر ریاضی کی تعلیم

دینا ہوگی۔ جاؤ پروفیسر جگر درتی سے ان کا ٹائم ٹیبل وغیرہ لو،“

یہ اتنی سخت ذمہ داری تھی کہ عبدالمجید صاحب کی ہمت نہ ہوتی

تھی لیکن استاد کا حکم سوتلھوں پر اسی وقت پروفیسر جگر درتی سے

ملے جہاں تک وہ ہر درجہ میں پڑھا چکے تھے واقفیت حاصل کی ٹائم ٹیبل

نیز کچھ نوٹس لکھا جس کا سامنا کج کرنا تھا بی اے کا کلاس تھا

وہ بھی آخری سال اور جس کلاس میں بعض نہایت ذہین طلباء متعدد طلباء

شامل تھے مثلاً کرنل حیدر خاں مرحوم، پرنسپل خورشید خاں مرحوم

صوفی امداد وغیرہ۔ یہ سب طلباء بڑے بڑے تھے ان کے ہم عصر تھے اس

زمانے میں ایم اے کے طالب علم بہت کم ہوتے تھے ہی بی اے کے

طالب علم سینئر سمجھے جلتے تھے۔ رات کو پڑھنے کی تیاری کی جیسے

ہی صبح کو کلاس میں پہنچے (اس وقت، بجے کے کالج شروع ہو جاتا تھا)

اور حاضری لے رہے تھے کچھ نہایت خاموشی سے سرفضیاء الدین مرحوم

اور پرنسپل آخر حیلہ آکر بیٹھ گئے۔ عبدالمجید صاحب جو پڑھانا شروع کیا

تو انہیں بعد میں معلوم ہوا کہ یہ دونوں بیٹھے ہیں۔ اس کی بھی ایک وجہ

تھی پرنسپل صاحب بالکل نہ چاہتے تھے کہ اس جگہ پر کوئی ایسا لڑکا ہو

جو ابھی ایم اے کر رہا ہو لیکن جب وہ کلاس سے نکل کر گئے تو ان کا

یہ اختلاف ختم ہو چکا تھا۔

یہ وہی زمانہ تھا کہ گورنمنٹ کی طرف سے کلکٹری کا انتخاب ہوا

یہاں عارضی بیکور شپ تھی، چلے کا ارادہ کر لیا۔ ایم اے او کالج میں دتو

تھا کہ جب کبھی کسی طالب علم کو یہ اعزاز حاصل ہوتا تو کالج کے انگریزی

سکریٹری اس طالب علم کو چائے پہناتے تھے یا کھانے پر ادرا اس میں

چند مستاد اور جدید طالب علموں کو شریک کیا جاتا تھا، چھٹی سی

تقریر ہوتی جس میں نئی زندگی کے نشیب و فراز سمجھاتے اور انوداع

لجھتے ایسی ہی ایک دعوت کا اہتمام عبدالمجید صاحب کے لیے ہوا اس وقت

انگریزی سکریٹری نواب وقار الملک مرحوم تھے تقریر کے دوران

ان کی زبان سے یہ نکلا ”تم بھی آخر کالج چھوڑ چلے“ عبدالمجید صاحب کا

دی کے وقت چھ ماہ فاسس چائسلر شپ کے فرائض انجام دیجے اس
ت کوئی فاسس چائسلر نہیں تھا۔

وی ایم ہال کے چھ سال پر ووسٹ رہے ایس ایس ہال
۱۹۰۰ دو سال کے لیے دوبار تقرر ہوا۔ سینیر ماسٹ ہونے کی وجہ سے
اسی کے جبر بھی رہے (۱) ڈیوٹی سوسائٹی (۲) مسلم ایجوکیشنل کانفرنس
دو ادارے یونیورسٹی کے ساتھ قائم ہوئے تھے ۳۵ سال تک ان
دونوں اداروں سے عبدالحیہ صاحب کی وابستگی رہی۔ اسٹنٹ
لبریری اور جرائڈ منٹ سکریٹری کی حیثیت سے۔ ایک مرتبہ یونیورسٹی
ملم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس جو جونہوریں ۱۹۳۵ء کو
عقد ہوا تھا اس میں انہوں نے کہا کہ

”یہ کانفرنس کا اجلاس اگر اس اعتبار سے یادگار
رہے گا کہ اس اجلاس اول کی صدارت ہماری قوم
کے ایک مشہور نوجوان ماہر تعلیم نے کمال قابلیت سے
کی تو ساتھ ہی یہ واقعہ بھی غالباً فراموش نہ کیا جائے گا کہ
اسکے اجلاس دوم کی خدمت گذاری کا فرض ایک ایسا
شخص انجام دینے پر مجبور ہوا جس کے یہ بات و عمل
میں بھی نہ کسی کہ وقت کے وقت اس اہم قومی خدمت کا
فرض اس کے سپرد کیا جائے گا۔ ایک قومی ضرورت ہے

محنت آج کے جلسہ کے صدر منتخب مال جناب نواب
صدر یار جنگ بہادر کا اچانک طور پر حیدر آباد
تشریف لے جانا اور آج سے صرف دو روز قبل اراکین
کانفرنس کے قریح خال میں میرے نام کا ٹکٹا اس
تاریخی شہر کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ ملک العلماء اہل الدین
ملا محمود، قاضی جمال الدین اور سر شاہ محمد سبکان کے
”شیراز ہند“ میں ماہرین تعلیم کے اس وسیع مجمع
دو ہر دیر ہی بے بسی حقیقتاً دہلے کے نہایت
عجلت کی حالت میں مجھے ایک باقاعدہ خط صدارت
کی خبر دی گئی تھی۔ مواصلہ تجارت میں کبھی بھی
نہ کتنا اگر میرے دل میں پلٹ پلٹ کر کانفرنس

صوبہ سندھ کی شاندار خدمات قومی اور اس کے کارکنان
بہ خصوص خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب،
مولوی کھٹائی صاحب اور مولانا سید طفیل صاحب
ایشاد و قمر ہانی کی تادم منزلت نہ ہوئی۔ حضرات
تعلیم کا مسئلہ نہ صرف مسلمانوں کی موت و حیات کا
مسئلہ ہے بلکہ درحقیقت تمام ملک کی اُسکندہ ترقی اور
اس کے سیاسی ارتقاء کا دار و مدار اسی پر ہے۔ ذاتی
طور پر میں مسلمانوں کے تعلیم مستقبل سے بالواسطہ
ہوں کیونکہ گذشتہ پچاس سال کی ہماری تعلیمی
جدوجہد کے نتائج ہمارے پیش نظر ہیں مسلمانوں
تعلیم جدید کو برادران وطن کے مقابلے میں پورے
نصف صدی بدتر شروع کیا اور ترقی کی قدر میں
اپنے مناسب آبادی کے لحاظ سے نہ صرف بیشتر حصہ
ملک میں برابر ہو گئے بلکہ بعض اعلیٰ مقامات پر ان سے
آگے نکل گئے اس دعوے کے ثبوت میں اس مسئلہ کی ہر ش
مردم شناسی ملاحظہ فرمائیے جس کے مطالعے آپ کے
معلوم ہوگا کہ خصوصیت کے ساتھ ان صوبوں میں جہاں
مسلمان اقلیت میں ہیں تعلیم ترقی میں مسلمان ہندوؤں
سے فوقیت لے گئے ہیں مثلاً بلوچ کے اعداد و تعلیم
دیکھیے اس صوبہ کی کل آبادی ۱۰ لاکھ ۹۶ چودہ
ہزار آٹھ سو تیس ہے ہندو مسلمان خواندہ
سات فیصد اور انگریزی داں ۱۱۰۰ ہیں صوبہ
مذکور میں مسلمانوں کی بلی ہندہ فیصد یعنی ۴۸ لاکھ
۴۳ ہزار اٹھ سو ہیں ان میں خواندہ ۱۱ لاکھ ۶۴ ہزار
۳۹۰۰ یعنی ۴۹۰۰ ہیں انگریزی داں ۱۱۰۰ ہزار ۹۹۰ یعنی
۱۲۱۰۰ ہیں ان کے مقابلے میں ہندو خواندہ ۱۲۱۰۰
اور انگریزی داں ۳۹۰۰ ہیں کامیابی کے سبب پہلی شرط
تین ہے، خدا کے فضل سے مسلمانوں کی تعلیم تنظیم آئے
انڈیا مسلم ایجوکیشنل کمیٹی میں ہمارے موجود ہے“

بیسویں اہمادات کیس اور کئی نئے نظریات پیش کیے
ہیں وہاں فلسفے پران کی متعدد و تصانیف مختلف
عالمی اداروں کی جانب سے اول انعامات کی تہن
قرار پائیں۔ ”مقدمہ انسان“ ان کی تعریف ”ہومین
ڈیسنی“ کا ترجمہ ہے جس میں مصنف نے کائنات
میں انسان کے صحیح مقام اور اس کے وجود کا حقیقی مقصد
متعین کرنے کی سعی کی ہے اور اس ضمن میں فلسفہ
اور سائنس سے استدلال کیا ہے اس تعریف کے
اصل غایت انسان کو یہ احساس دلانہ کہ وہ مادی
لحاظ سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کرے روحانیت کے
بغیر اس کی انسانیت کی تکمیل ممکن نہیں۔ مصنف کے
نزدیک سائنس کی ترقی سے مادہ پرستی کو فروغ
دیسا ہے اور ضمیر کی آواز بادی گئی ہے۔ یہ صدمہ شرف
انسانیت کے منافی ہے۔ اصلاح احوال کے لیے ضروری
ہے کہ مذہب کو اوہام سے پاک کر کے ایک سائنس
طریق سے پیش کیا جائے اور کچھ مذہب اور سائنس
کی باہمی تفریق کو دور کر دیا جائے۔“

آخر میں ایک نظر اس پر بھی ڈال لی جائے کہ اس ماہر ریاضی داں کے
ریاضی کے بارے میں کیا رائے تھی۔ جلد الجیب صاحب کا خیال تھا کہ
ریاضی فی الحقیقت ”تناسب“ کا دوسرا نام ہے حسن اور زیبائی اجازت
ہے اس تناسب نامہ سے جو عالم خیال اور عالم محسوسات دونوں میں
مشترک ہے۔ ہر وہ چیز جو حسین ہے فطرت کے احساس تناسب کے
منظہر میں ہے اس کلیہ کے ماتحت ریاضی کا مرتبہ خود سنون لطیفہ سے
بلند ہے معصومی جسم سازی، موسیقی وغیرہ ہر ایک لیے صرف
”جنت نگاہ“ اور ”دوسرے گوش“ کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن
وہ تناسب نامہ جس پر حسن مزی یعنی سعادت اور مصداقت یا کوئی
اور پاکی کا مدار ہے جو کلید معرفت اور صحیفہ عرفان ہے اور جو عین مقصد
حیات انسانی ہے کچھ اور ہی چیز ہے۔ سنون لطیفہ فی الحقیقت
ہماری ریقی حیات، کو بیچ کرتے ہیں جو ہماری خلقت میں فطرت سے

یہ خط ہم سب بہت فخر و شرف میں بخش گیا ہے یہ بھی نہ سمجھایا جائے گا
۱۹۳۳ء میں جلد الجیب صاحب کو خان بہادر کا خطاب عطا ہوا اور ان
کی تعلیم کے سلسلے میں بڑا شوق تھا اور اس میں برابر مصروف رہتے تھے
ڈیوٹی پر مشغول ہو سیمان ہال کا ایک حصہ تنادہ ڈیوٹی سوسائٹی کے
پیسے سے چندوں کے لیے بنوایا تھا اس میں وہ برابر کے شریک
رہے سلطان جہاں بلڈنگ، کانفرنس کی بلڈنگ، یہ بھی جلد الجیب
صاحب نے بنوائی تھی اس کے قریب میں چھوٹے چھوٹے گھر بنوائے ہوئے تھے
میں ایک خط مرفیہ الدین احمد مرحوم کو لکھا کہ

”میں تم کو وجہ سے بہت سے کاموں میں اب تعاون
ذکر سکون کا استغفیٰ دینا چاہتا ہوں۔“

مرفیہ الدین صاحب نے خط کی پشت پر جواب لکھا۔
”تم دو مجھے استغفیٰ یا میں نے دوں۔“

اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مرفیہ الدین مرحوم ان کے
کاموں کے قدر مطلق اور خوش نئے۔

جلد الجیب دفریش صاحب نے میرس روڈ پر اپنی کوشش بنائی جس کا
نام ”بیت الجیب“ رکھا۔ کوشش میں اعلیٰ درجہ کا باغ بھی لگایا جس کا
ڈکرا انہوں نے پاکستان جانے کے بعد بھی کیلے ایک خط میں۔

”اُم یہاں ملتا ہے لیکن بہت شرمناک و بال کا آم اور انگور
اپنے باغ کا آم بہت یاد آتا ہے۔“

پلاٹنڈا سکول کی زمین بھی جلد الجیب صاحب کی تھی میرس روڈ پر کسی
کو زمین نہیں ملتی تھی صاحب زادہ آفتاب احمد خاں نے ان سے
زمین بدل لی تھی اکتوبر ۱۹۳۵ء میں برصغیر کی وجہ سے اپنے وطن
پاکستان چلے گئے تھے۔ کئی سال سرگودھے میں رہے پاکستان میں
فضیہ الدین بیگم کی بی بی اس کے سکریٹری رہے۔ وہیں پہ ایک
مقاب کا ۱۹ جنوری ۱۹۳۵ء میں اردو ترجمہ کیا ”مقدمہ انسانی“ جو
بی بی کامت دو نوٹس کے کتاب ”ہومین ڈیسنی“ کا روزنامہ ”امروز“
نے اس کتاب کے ترجمہ کے سلسلے میں لکھا۔

وہ ڈاکٹر کی کامت دو نوٹس مشہور ماہر طب ہی نہیں
سائنس داں بھی ہیں۔ طبعی میدان میں جہاں انہوں

ہیں پر وہ فیروز عبدالوحید صاحب کی بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ تمام معلومات فراہم کرنے میں میری بے حد مدد کی وہ نہ عبدالمجید قزوینی صاحب کے یہ تمام کارنامے اور جو بیرونی دنیا کے سطح میں خدمات تخلیق وہ شاید منظر عام پر نہ آسکتیں اور ایسی ہستیوں کو زمانہ وقت کے ساتھ ساتھ فراموش کر دیتا۔ آخر میں پر وہ فیروز عبدالوحید صاحب کی صاحبزادی شیما جو چند دن قبل امریکہ سے آئی ہیں ان کا شکریہ ادا کروں جو ایک کتاب پاکستان کی ہمیں ہوئی وہ نامہ ہائے مشفق و مصلحانہ ساتھ لائیں اس سے میں نے بہت سامان حاصل کیا۔ عبدالمجید صاحب نے ۸ سال کی عمر میں بمقام کراچی انتقال کیا۔

ہزاروں سال نرسٹس اپنی بے فوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہونے لگے حسن میں دیدہ و رہنمائی

رہے ہیں ادھن کو بے اوقات ہم انسانی کمزوریوں سے تعبیر
نہ ہیں لیکن ریاضی ہماری رہبری عزمان اور معرفت کے ان بے پایا
لی طرف کرتی ہے جہاں پہنچ کر ہم بالکل از خود رفت ہو جاتے
ہماری روح اپنی اصل سے ہم آویز ہونے کے لیے مضطرب ہونے
سے ادم موسس کہنے لگتے ہیں ان حقائق کو جو ہماری محدود
اور فکروں سے بالاتر ہیں یہ ریاضی سمجھ لینے پایا دکر لینے کی
ہیں بلکہ خود حیات انسانی کا جزو بن جانے کی اور حجت کہنے کی چیز
عبدالمجید صاحب نے دو شاہیاں کیں پہلی شادی بڑائیوں میں
تاجن سے چار بچے ہوئے۔ دوسری شادی پنجاب میں کی ان سے
بچے ہوئے۔ ایک صاحبزادے پر وہ فیروز عبدالوحید قزوینی علی گڑھ میں
نہ ہیں ان کی پیدائش ۱۹۱۸ء میں علی گڑھ میں ہوئی انہیں تعلیم حاصل
میں شہر تارین سے منسلک رہے ۱۹۴۸ء میں ریٹائر ہوئے
نے اپنی رہائش گاہ کا نام بھی "بیت المجد" رکھا۔

حواشی

- ۱۔ جہلم کے کنارے ایک شہر (پنجاب)
- ۲۔ ریاضی کے مشہور پروفیسر۔ اسی نام سے ریاضی کی ایک کتاب بھی ہے
- ۳۔ اس زمانے میں مقابلے کا امتحان نہیں ہوتا تھا
- ۴۔ علی گڑھ میں بیسویں چالیس سال "قطار" "العلم" اپریل تا جون
- ۵۔ پروفیسر عبدالمجید قزوینی (تین قسطیں) ایڈیٹر سید الطاف علی بریلوی (ملک)
- ۶۔ مولوی فرید احمد ندائی میرٹھ۔ راقم الحروف کے داماد مولوی عزیز علی گٹ میں مکان
- ۷۔ جواب دفتر عزیز میرے والد کے نام سے ہے (عزیز احمد ندائی)
- ۸۔ مشہور ماہر طب، سائنس دان، ہندوستانی فلسفی
- ۹۔ اخبار کراچی
- ۱۰۔ ان کی شادی امریکہ میں ہوئی ہے اور مستقل طرز سے وہیں رہتی ہیں۔

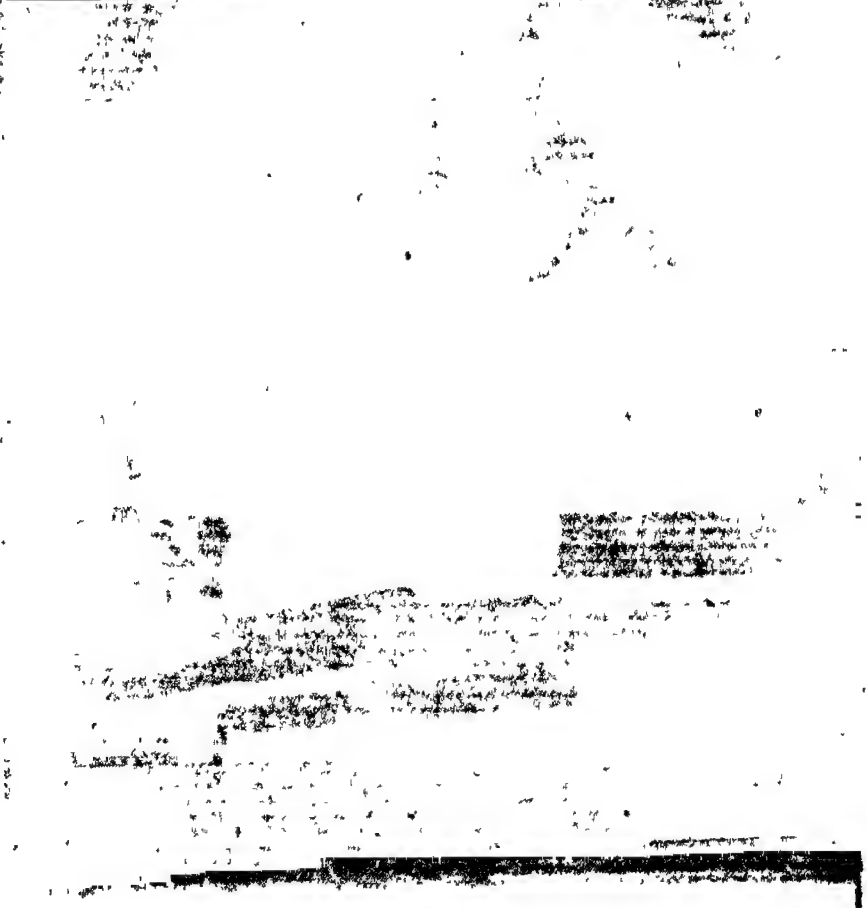
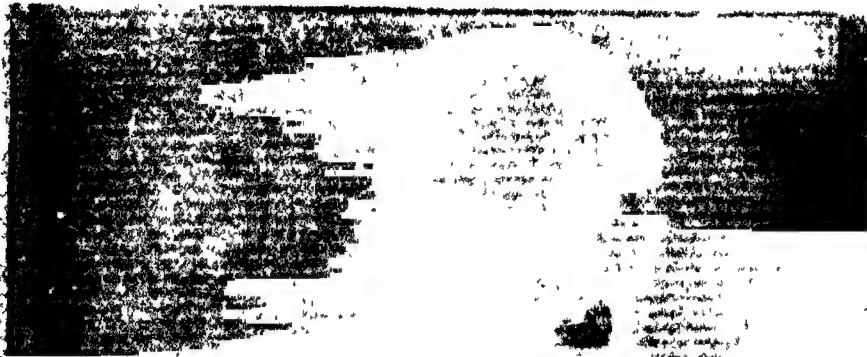
۱۱۔ طبع اقل ۱۹۸۵ء یہ خطوط امد تعلیمی مضامین کا مجموعہ ہے جس کو سید الطاف حسین بریلوی نے مرتب کیا اور اکیڈمی آف انجیو کیشنل ریسرچ آف پاکستان کراچی نے شائع کیا

”جنے اصحاب نے سید کی زندگی کا تفصیل سے مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ طرح طرح کی دشواریوں اور رسوائیوں میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود کم و بیش پچاس سال تک دن رات بغیر کسی طرح کی تعطیل منائے قوم کی ترقی و ترقی کے لیے وہ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے کاموں میں مصروف رہے۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد حکومت میں، نہ اس کے بعد سید جیسا ہمہ صفت موصوف لیڈر اب تک مسلمانوں میں پیدا نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ کچھ بے اختیار یہ بات ذہن میں آتی ہے کہ آلِ تیمور کے آخری دور تفرقہ و تہلکہ میں شاہی خاندان کی کٹ پتلیوں یا نالائق، خود غرض امرا کے بجائے کاش زماہم سلطنت سید کے ہاتھوں میں آئی ہوتی!“

رشید احمد مدد یقی

سُلطان حیدر جُوش

وحید احمد



باتھ لیا حاجیت کے منازل طے کر کے کابہاں خوب موقع ملا۔ اور
 ”جان بل بلکے خطاب سے نوازے گئے۔ لباس عمدہ اور دیدہ زیب
 پہنتے تھے۔ جمال نہ سخی کر سوٹ میں کوئی سلوٹ در اندازی کر کے چھائی
 درزش کا ہرود میں شوق رہا، درزش اور ملازمت نے باہنہ و قات
 بنا دیا تھا۔ اسی واسطے عادات اور اصولوں میں اسے قلال تھا کلمیز
 تھے مگر جس سے ملنے خلوص سے ملے۔ تفسیح اور ظاہر داری کا ان کے
 یہاں گزندہ تھا۔ ماشاء اللہ جسیم و وجید ہوئے کے ساتھ زندہ دل تھے۔
 ظرافت ان کی رنگ و پد میں سراپت کیے ہوئے تھی۔ شرارت و شوخی
 فطرت میں داخل تھی، ان کی صحبت میں وقت کا اندازہ مشکل سے
 ہوتا تھا۔ آخر میں ثقل سماعت نے سقم پیدا کر دیا تھا مگر انہی خلقت
 سے اے نباہ لے جاتے تھے۔

نام یاد نہیں۔ مگر ایک مسلمان عالم و فاضل مذہب ميسو سے
 قبول کر کے پادری کے عہدہ تک پہنچ گئے تھے اور دہلی میں متعلق
 ہر منظر سے کیا کرتے تھے۔ سلطان حیدر کو مناظرے سننے کا شوق تھا
 لہذا منطق سے ان کی دلچسپی بڑھی اور پھر منطق کی تفصیل بھی کی اسی
 زمانے میں نادلوں کا بھی چرچا شروع ہوا تھا لہذا طالب علمی کے
 زمانے میں ایک معمولی سا ناول شائع کر کے مصنف بن گئے تھے۔
 ”افتخار دانی“ کے عہد میں شاید شاعری سے شوق رہا ہو لیکن
 ان کی شاعری کا کوئی نمونہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ بجز اس کے جو کہ
 رکھتے تھے بہر حال ان کا تسلی شوق دلائل رسالہ غزن سے شروع

یادش بخیر مرحوم سلطان حیدر صاحب باپ کی طرف سے
 بخیر پور ریلوے کے فریدی خاندان سے تھے اور ماں باپ کی جانب
 سے ان کا سلسلہ حکیم حسن اللہ خاں صاحب دہلوی سے ملتا تھا معلوم
 نہیں حضرت بابا فرید الدین شکر گنج شیخ فاروقی تھے یا سید تھے مگر
 سیادت فریدی کو تسلیم کرنے والے سلطان حیدر کے نام سے پہلے
 بد رکھا کرتے۔ ان کے والد نے پہلے پیش میں پھر راہ خدا میں اپنی کیشر جائداد
 نادی تھی سخاوت میں وہ مشہور تھے پھر پور نور برستا تھا۔ اور
 راجہ میں بچوں کی سی باتیں پر وقار ظرافت سے کیا کرتے تھے سلطان
 حیدر کا کچھن اپنی والدہ صاحبہ کے زیر سایہ دہلی میں گزرا اور وہیں
 تعلیم و تربیت پائی۔ اینگلو عربک اسکول دہلی سے انٹر میڈیٹ کر کے
 ۱۹۰۵ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ پہنچے۔ لیکن ۱۹۰۶ء میں
 جب دھرم سنگھ جی کا بی بی اسٹرائٹ ہوئی تو انہیں علی گڑھ کو
 بیراد کھنا پڑا اور سلسلہ تعلیم ختم ہو گیا۔ اس کے بعد کچھ وقت بیکاری
 میں گزارا اور کچھ سہمی ملازمت میں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۲ء میں ملازمت
 تحصیل داری سے شروع کی اور نیک نالی کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں
 لڑائی لکھنے پینشن پائی۔ علی گڑھ ہی میں حکومت اختیار کی اور چیت
 ۱۹۵۳ء کو جہت کے لیے آرام کی نیند سو رہا۔

دہلی میں فٹ بال ٹیم کے اچھے کھلاڑیوں میں تھے۔ بچوں کے
 سطے میں فٹ بال کے انگریزی فوجیوں سے مراسم ہو گئے تھے۔ انگریزی
 تہذیب کے وسیع تھے علی گڑھ کانگ کی فٹ بال ٹیم نے انہیں ہاتھوں

معتدبہ اضافہ ہوا۔ ان کے مختصر افسانے مثلاً ”ہوائی“ اور نقش نقاش“ ان کی بیش بہا یادگار ہیں۔ پہل جنگ جرم کے موقع پر ریجر ڈسنگ آفیسر بنا دیے گئے تھے۔ اس زمانہ میں انہوں نے فوجی زندگی اور جنگ کے اصولوں کے متعلق کافی واقفیت و معلومات حاصل کی تھیں۔ چنانچہ ان کے تعانیف میں اکثر یہ دن جنگ کے نقشوں کی بھی تفصیل مل جاتی ہے سلطان جید صاحب شک آنست کہ خود بہریدہ کہ عطار بگوید کے اصول کے قائل تھے۔

اپنی تعانیف کو زیرِ طبع سے آراستہ کرنے کا شوق تھا۔ یہ کیونکہ اشاعت کے متعلق بے نیاز رہے اور تجارتی پہلو پر کبھی غور نہیں کیا۔ ابن مسلم کے تیسرے ایڈیشن کی اشاعت اور افسانوں کی کما حقہ کی اجازت وہ اپنے چند احباب کو بلا معاوضہ عطا کر گئے۔

ولایت۔ سے میری واپس ۱۹۱۶ء میں ہوئی تھی۔ یہ حضرت اس وقت ہردولی میں تکمیل دار تھے۔ اتفاق سے وہاں ہر بہترین محبت و سوسائٹی رہا ہو گئی تھی۔ سید زمان علی صاحب، سید مسعود الحسن رضوی، اور مولوی بدر الحسن صاحب اور مولوی وہاں ڈپٹی کلکٹری پر فائز تھے۔ سب کے سب زندہ دل اور باذوق تھے۔ ان سب کے روح رواں بدر الحسن صاحب تھے اور سلطان جید راس سوسائٹی کے پروردگار تھے۔ ہردولی کے دیگر مذاق سلیم رکھنے والے احباب کے علاوہ سلطان احمد صاحب پیر پڑ اور جان ظرافت چودھری، محمد علی صاحب قبلہ اس سوسائٹی کے ممبر تھے اور چودھری صاحب کا شوق رو دلی سے یہاں لے آیا کرتا تھا۔ سوسائٹی کے صدر صاحب نے فرماں جاری کیا کہ ممبران آپس میں اپنے اندازِ طرز میں گفتگو کیا کریں۔ شاعر ممبران کو حکم ہوا کہ شاعری بھی عامیانه نہ کرنا کو ترک کر کے سوسائٹی کے رنگ میں کی جائے۔ اور اعلانِ عالم ہوا کہ شاعر ممبران میں سے کوئی ایک صاف ستھری غزل لکھے۔ پھر اس غزل کو تمام استنادانِ فن کے پاس اصلاح کی غرض سے بھیج دیا جائے۔ امیر حسن مرحوم انسپکٹرِ زراعت نے شاعری کے اس خاص طرز میں کمال حاصل کیا۔ شوکت الیاف نے مشاعروں میں داد حاصل کر لی۔

نقشرِ سندیلوی کو جب جملہ شاعرانِ باکمال کی اصلاحیں موصول ہو گئیں تو مصنف شاعری و ادب میں اضافہ کرنے کی غرض سے کئی صورت

ہوتا ہے۔ ابتدائی دو تین مضمون اگر قابلِ اعتناء ہوں تو نہ سہی، لیکن پھر ان کے مضامین میں اہمیت و خصوصیت جھلک مارنے لگی تھی۔ انگریزی رسالوں میں مس کو ریل کے ناولوں، آسکر وائلڈ اور برنارڈشا کے ڈراموں اور دیگر یورپین تعانیف پڑھنے کے بعد انہیں انسانہ نگاری کا شوق پیدا ہوا اور وہ اپنے مقبول دو جہت طرز کے مالک بن گئے۔ رسالہ تمدن میں ان کے جملہ مضامین و افسانے ان کی پختگی کے منظر ہیں۔ تمدن میں ہر ویسے مشتاق زاد ہی صاحب پر وہ کے متعلق بحث چھڑ گئی۔ اس قلمی نیرو آزمائی سے رسالہ تمدن کی ہر لغزیزی اور اشاعت میں معتدبہ اضافہ ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ سلطان جید اور پروردہ کی وفات میں میں نے بھی مضمون لکھا تھا اور غالباً یہ میرا پہلا نثر تھا۔ جب مولانا شوکت علی صاحب نے علی گڑھ سے رسالہ ”اولڈ بوائے“ جاری کیا تو جو صاحب اپنے مضامین کے ذریعہ اس رسالہ کی روح رواں تھے۔ پھر مولانا محمد علی صاحب نے دہلی سے کامریڈ کے ساتھ روزانہ ہمدرد بھی نکالا تو اس کے اشاعت میں سید محفوظ علی صاحب، محمد طارق صاحب اور مولانا جید الغفار صاحب جیسے گراں قدر اہل قلم شامل تھے۔ ہمدرد میں اودھ پنجپے مرحوم حاجی بھلول صاحب نے سیاسی آن بان کے ساتھ از سر نو جنم دیا تھا۔ اس موقع پر سلطان جید کبھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ انہوں نے مزاجیہ اور سنجیدہ مضامین سے ہمدرد میں چار ماہانہ لگا دیے اور خوب خوب داد حاصل کی۔

کہنہ مشق نے اب انہیں متعلق تعانیف کے لیے مجبور کیا۔ چنانچہ بیکے دیگر سے دو تعانیف لکھیں۔ ابن مسلم ایک ناول ہے وہ خصوصاً کی وجہ سے آج بھی حدت کا نمونہ ہے۔ اس میں کردار نگاری کے جھف کو اتنا ہنگ پہنچا دیا ہے۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۱۵ء میں نظامتِ پریس بڈایوں سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن میں نے اپنے نقیب پریس بڈایوں سے ۱۹۲۰ء میں شائع کیا۔ اور اب تیسرا ایڈیشن لاہور سے چھپ رہا ہے۔ ان کی دوسری کتاب بانی شیخ پورہ غنیمت خاں نواب فرید کی سوانح عمری ہے جو درجہ بیا نیگری شاہجہانی اور عالمگیری سے متعلق رکھتی ہے اور اس میں تاریکی کی خشکی کو نوب کی رنگینی کا ہر پایہ بنا دیا ہے۔ ان تعانیف کے بعد ان کی تحقیق اور ان کے مطالعہ میں سے

ساحل کی گئیں۔ اور بڑے بڑے ماہران فن کی شخصیتوں کو چمکا کر دکھا
ایک غرض ہر دونوں کی اس سوسائٹی میں سلطان حیدر کو پڑھنے کا
ہوئے موقع ملا۔ رسالہ نقیب بدایوں کے اجراء کا قصہ اسی سوسائٹی
نے پیدا کیا تھا۔ بدایوں پہنچ کر جب سید محفوظ علی صاحب سے مشورہ
نیا تو وہ دل و جان سے سرپرستی پر آمادہ ہو گئے۔ نقیب نے ادب و
لرافت میں کس قدر اضافہ کیا ہے معلوم نہیں لیکن یہ واقعہ کہ سید
لفوظ علی کی تقلید کا فخر مجھے حاصل ہوا۔

پنشن کے بعد مستقل قیام علی گڑھ میں تھا مگر شیخ پور بھی آکر رہا
مرنے لگے۔ بدایوں کے اسلامیہ کالج میں خرابی واقع ہوئی اور اس کے
متعلق اس کے صدر صاحب کلکٹر صاحب سے استدعا کر رہے تھے کہ
انتظامیہ کمیٹی میں بحیثیت وزیر کے تشریف لاکر ٹرسٹیوں میں بخوبی
کے متعلق تصفیہ کر دیں۔ اس وقت میں اور سلطان حیدر صاحب مسلح
کلکٹر سے ملنے اتفاق سے پہنچے۔ کلکٹر صاحب نے سلطان حیدر صاحب
سے کہا کہ آپ ٹرسٹی بھی ہیں۔ پنشن بھی حاصل کر چکے ہیں۔ لہذا میری
رہنمائی ہے کہ آپ کالج کے ٹرسٹی بن جائیں تاکہ یہ بذمہ دور ہو جائے یہاں
کی صورت حال پر غور کیے بغیر یہ حضرت راضی ہو گئے۔ صاحب نے مدد
سے کہا کہ اب میرے آنے کی ضرورت نہیں۔ صدر صاحب سکریٹری شریپ
کے منازع کو انہیں منتخب کر کے ہمیشہ کے لیے دفن کر دیں۔ صدر صاحب
نے بڑے تپاک سے وعدہ کیا۔ معاملہ طے ہو گیا اور سلطان حیدر صاحب
کی استدعا پر کلکٹر صاحب نے حکم دیا ہے لہذا آپ غور کر لیں اور
سلطان حیدر صاحب کو سکریٹری بنائیں۔ پروپگنڈا پہلے ہی ہو چکا
تھا۔ ٹرسٹیوں نے ان میں دو ہزار عیب نکالے اور ان کو سکریٹری
منتخب نہیں کیا۔ جب واپس آئے تو ردو مجھے سنائی۔

اب اس عرصہ میں ان کے کچھ دوست عالم بال کو منتقل ہو گئے
اور کچھ احباب پاکستان چلے گئے۔ ان بیرونی خانگی انقلابات نے
ان کی جان پر بنا دی۔ اور ان کی خلافت و دشمنی نے بھی نیا طور اختیار
کر لیا۔ بھائی عظمت اللہ خاں کی وفات پر انہیں سخت صدمہ ہوا۔
اس لیے کہ ان کے ذوق کی اصلاح کرنے میں ان کو بہت دخل تھا۔
ایک روز مجھ سے فرمایا کہ بس ہندوستان میں ایک تم ہو

اور پاکستان لاہور میں عطاء اللہ پیر سترجن سے ڈھارس بندھی رہتی ہے
عطاء اللہ صاحب ان کے خال زاد بھائی اور کمپن کے ساتھی تھے۔ اس کے
بعد جب بحیثیت پارلیمنٹری سکریٹری کے لیے علی گڑھ کے دورے پر
جانا پڑا تو ان کو لکھ دیا تھا کہ میری معلومات کے لیے ڈاک بنگلہ میں پہنچنے
کے لیے مجبور کرتی ہیں۔ ان سے فارغ ہو کر میرا وقت اب کے یہاں گزارا
کرے گا۔ دوسرے دن صبح کو جب ان سے ملنے گیا تو میری صورت دیکھتے ہی
برس پڑے میرے عہدہ کو سیکڑوں ملواتیں سنائیں۔ اور میرا اسباب ڈاک
بنگلہ سے اپنے یہاں منگوایا اور پھر وہ تمام مصلحتیں اور ذاتیں بروا
کس جن سے میں ان کو بھانا چاہتا تھا جب میں حاکم ضلع سے ملنے گیا تو
انہوں نے مجھ سے جائے قیام کی تبدیلی کی وجہ دریافت کی میں نے
انہیں بتایا کہ سلطان حیدر میرے چا زاد بھائی ہیں لہذا ان کے حکم کی
تعمیل کرنا تھی بڑی جبرت کے ساتھ صفیہ رازیں کلکٹر صاحب نے بتایا
یہ تو پاکستانی جاسوس ہیں۔ میں نے ان کے خط پکڑے ہیں اور منقریب
ان پر مقدمہ چلانے والا ہوں میں نے تعجب سے دریافت کیا کہ کس
الکھے ہیں اور کیا لکھے ہیں کہا یہ لکھا ہے کہ اقلیت مظلوم ہوتی ہے۔ میں
ہنس پڑا میں نے اصل واقعہ سن کر انہیں یقین دلایا کہ سلطان حیدر صاحب
کو سیاست سے کبھی واسطہ نہیں رہا۔ اور اب تو اپنے بعض مفاد میں
انہوں نے لاکھوں روپے خرچ کیے۔ آپ کا مقدمہ ناکام ہو گا تو تسلیم کرنے
کے بعد اس شکایت کو باقی رکھا کہ باوجود پنشن یافتہ ہونے کے مجھ سے
کبھی ملنے نہیں آئے۔ میں نے ان کی اس کوتاہی کی توجیہ کر کے دھما کر
لیا کہ اب وہ ملنے آئیں گے۔ گھر جا کر پورا لطیفہ سنا دیا اور عرض کیا کہ مل
آئیے۔ اب تو ایسے بکھرے ہیں کہ آتے ہیں تو جلتے نہیں۔ کہنے لگے میں کبھی
نہیں ملنے جاؤں گا۔ اب وہ مجھ پر مقدمہ چلائیں۔ میں اور بھائی
صاحب ہنسے لگے مگر ماحول جزا دی اور صاحبزادے نے ان کی بے طرح خبر
لی کہ نہ دوست سمجھیں نہ دشمن کو سمجھیں برآمدہ میں بیٹھ کر کس دن ان
کو چینگ چنگ کر بھٹ کرتے ہیں۔ اب اگر کوئی C.I.D یا
دشمن رپورٹ کر دے تو موجودہ نفاذ کوئی سننے والا نہیں
اور بڑا دن دیکھنا پڑے گا۔ ٹھنڈے ہو کر قائل ہو گئے۔ بعد دوسرے
دن کلکٹر صاحب کے یہاں جانے کو راضی ہو گئے۔ اب یہ نہیں معلوم کہ

متعلق کہا اور چیف سکریٹری سے ایٹھ کے متعلق طے کیا عرض کیا ایک نہ شد و شد۔ آپ نے نوائی میرا منہ بند کر دیا۔ میں تو خود اسی کی شکایت کرنے آیا تھا۔ فرمایا دفتر سے تحقیق کرو نتیجہ تحقیق وہی نکلا جو فتوائی صاحب نے فرمایا تھا۔ اب میں نے ان حضرت کو نکھا کہ اب ہم آوروہ نشست۔ شکایت کس بات کی ہے۔ جواب ملا یہ حرکت میں نے مصلحتاً کی تھی کہ چیف سکریٹری یہ نہ سمجھے کہ میں منسٹروں سے اس پر اثر ڈالتا ہوں۔ مگر تہاری کوشش پر مجھے اعتقاد تھا جس میں مجھے باؤسی ہوئی۔ تمہاری کوتاہی کی شکایت ہے اور کچھ نہیں۔ یہ تو جہیہ سن کر مجھے اپنی غلطی تسلیم کر لیسکے علاوہ اور صورت ہی کیا تھی۔ اب آخر میں یہودی کے انتقال کے بعد ان کی طرانت نے خود ان کے اوپر مسکرا کر فرمایا تھا۔ لیکن پھر یہی وہ طرانت سے باز نہیں آتے تھے۔

خدا جلے کیا قصہ ہے میرا بنا تجربہ یہی ہے کہ جب میر کوئی عزیز و قریب اس جہاں سے رخصت ہونے کو بولتا ہے تو میرے اور اس کے درمیان میں ہر وہ ڈال دیا جاتا ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ تم کھانے میں بودا دل ناکا اہست ہے۔ قصہ مختصر ان کے ایک حکم کی تعمیل میں ان کے منشی نے ایک مغالطہ پیدا کر دیا تھا ہر چند میں نے معذرت کرتے ہوئے منشی کی غلط بیانی کا یقین دلایا۔ لیکن انہوں نے میری نہیں مانی تو میں نے عرض میں پہلی مرتبہ ایک سخت خط ان کو لکھ دیا جواب آیا کہ رسول کے واسطے عند اللہ معاف کر دو۔ میں نے ان کے ہی الفاظ دہرائے انہیں معاف کر دیا۔ لیکن اس کے بعد خط و کتابت بند ہو گئی۔

اس عرصہ میں عطاء اللہ صاحب کالاہور میں انتقال ہو چکا تھا مجھے خبر نہیں کہ اس سال ہر ان کے اوپر کیا گزری، کچھ عرصہ بعد مل گئے تھے سے خبر آئی کہ حرکت قلب بند ہو جانے سے وہ بھی چل بسے۔

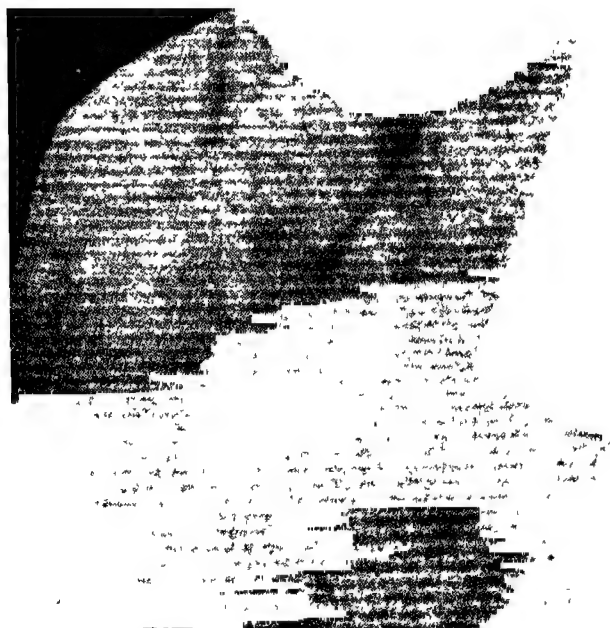


نکلا صاحب کا انہوں نے نام کیا یا خود نام ہو گئے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی عرض کر دیا کہ سلطان حیدر بھٹیت انسان کے مرتزبان و مرتب تھے۔ بھٹیت ادب و ظرافت نگار کے بلند پایہ رکھتے تھے لیکن بھٹیت ڈپٹی کلکٹر ان کی شوخی اور زندہ دلی نے قسم کی تھی۔

جس کو حال مذاق کے لوگ نہیں سمجھ سکتے اور کیا عجیب ہے کہ بیشتر ڈپٹی کلکٹر صاحبان کا یہی مذاق ہو۔ اس کو ایک مثال دے کر سمجھاؤں گا کیونکہ انہوں نے اس کو سمجھنے کی قابلیت اپنے اندر نہیں پاتا۔ کانگریس کے وقت نے نیا نیا چارج لیا تھا۔ میں محض کونسل کا ممبر تھا اور سلطان حیدر کی لمبی چوڑی جہتی ختم ہونے والی تھی۔ میرے ساتھ مکھڑا اس لیے گئے تھے کہ جہتی کے بعد ان کی تعیناتی مکھڑا ہو جائے۔ میں نے فتوائی صاحب سے اس قسم کا وعدہ کرنا نہیں بتا دیا مگر یقین نہیں آیا انہیں ساتھ لے کر ان کے ساتھ مودی صاحب سے جو چیف سکریٹری تھے ڈٹ بکھو دیا تھا کہ جب کونسل کے اجلاس سے کمرے پر پہنچا تو فرمایا کہ مجھے تحقیق ہوا کہ فتوائی صاحب کو مودی صاحب نہیں مانتے گے۔ اس لیے پتہ چل گیا ہے کہ لوہا دو دوسرے دن میں نے پتہ چھوڑ دیا صاحب عرض کیا اور انہوں نے بھی دعوہ کر لیا۔ اور میں سمجھا کہ اب انہیں اطمینان ہو جائے گا۔ مگر بولے تو یہ بولے کہ چیف سکریٹری بھلا ان مشروں کی کب ماننے والا ہے۔ گھر کر کے کہنا کہ اب تو آپ مودی صاحب سے خود مل لیجیے اس پر انہوں نے سپر ڈال دی۔ اور مودی صاحب سے ملے گھر گئے۔ مودی صاحب کے ساتھ فتوائی صاحب کا فوٹ موجود تھا اس نے ڈپٹی صاحب سے کہا کہ آپ علی گڑھ جا چتے ہیں؟ جواب دیا علی گڑھ جو یا کوئی ساجیوں کے قریب کا ضلع ہو۔ اور پھر خود ہی ایٹھ کا نام تجویز کر دیا اس لیے پھر دریافت کیا کہ ترجیح کس کو دینا چاہتے ہیں۔ فرمایا کہ کوہاٹات ختم ہو گئی۔ واپس میں کونسل کے اجلاس کے باہر مودی صاحب کی طاقات کا سارا حال سنایا لیکن مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے کہ جلدی میں اصل حقیقت کو نہیں سمجھ پایا۔ وقت رخصت مجھے تاکید کی کہ علی گڑھ کی تعیناتی کا خیال رکھنا۔ کچھ دن بعد خط آیا ایٹھ بھیجا گیا ہوں مجھے حیرت ہوئی اور فتوائی صاحب سے شکایت کرنے پہنچ گیا۔ دیکھتے ہی فرمایا کیوں حضرت یہ کیا بات ہے مجھ سے علی گڑھ

حکارت موهانی

پروفیسر نور الحسن نقوی



احمد آباد میں کانگریس کا یہ تاریخی جلسہ تھا۔ محمد علی اشوکت علی، ابوالکلام نضر بند تھے۔ باقی حضرات شریک تھے۔ ڈاکٹر انصاری اور سید محمود کے ساتھ اجلاس میں میں بھی تھا۔ اجلاس کے ہنڈال کے باہر مسلمانوں کی قیام گاہ کے سامنے ایک شامیانے میں مغرب کے بعد خاص مسلمانوں کا جلسہ تھا۔ حکیم صاحب وغیرہ موجود تھے۔ گاندھی جی خاص طور سے مسلمانوں سے کچھ کہنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ استن میں دیکھا کہ کانگریس کی سیمکٹ کمیٹی سے گھبرائے ہوئے، بھاگتے ہوئے دو والٹیر آئے اور گاندھی جی سے نہایت اضطراب کے ساتھ کہا کہ جلدی چلیے کمیٹی میں حسرت موہانی صاحب نے ہندوستان کی مکمل آزادی کا ریزولیشن پیش کر دیا ہے اور کسی طرح واپس نہیں لے رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فضا میں کوئی غیبی گولہ آپڑا ہے۔ گاندھی جی گھبرائے ہوئے جلسے سے اٹھ کر سیمکٹ کمیٹی کی طرف روانہ ہو گئے مگر حسرت —

یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اُتار دے

حسرت برستوں اپنی بات پر جسے رہے اور نوٹس دیا کہ وہ اسے کھلے اجلاس میں پیش کریں گے۔ چنانچہ وہ وقت آیا جب کھلے اجلاس میں حسرت نے ہندوستان کے استقلال کی تجویز پیش کی اور آنکھوں نے دیکھا کہ ہزاروں کے مجمع میں ایک آواز بھی اس کی تائید میں نہ اٹھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی

وہ مقام نہ مل سکا جس کا وہ ہر طرح معنی تھا۔

سوانح

فضل الحسن جعفری نے مولانا حسرت موہانی کے نام سے شہرت پائی، حضرت امام رضا کی اولاد میں تھے۔ ان کے ابو اکا ب سید محمود بیٹا پوری جرجنا ب امام کی سترھویں پشت میں تھے،

ہندو لہجہ بالا اقتباس سے حسرت کے رنگ طبیعت کا اندازہ لگانا ممکن ہے۔ ان کے مزاج کی اس شدت اور طبیعت کے اس جوش و نوش نے انھیں علی گڑھ میں ایسا ہر دل عزیز بنا دیا کہ یہاں کا ایک طالب علم ان کا گرویدہ ہو گیا۔ اسی نے شاعری و صحافت میں انھیں مقبول و محبوب بنایا مگر اسی افتاد طبع کے باعث اس لوٹ گرو شاعر، بیابک صوفی اور نڈ سہا ہی کو سیاسی حلقوں میں

حسرت علی گڑھ پہنچے تو زلی دھم تھی۔ چھوٹا ساندہ، لاغر بدن، گندی رنگ، چہرے پر چمپک کے داغ، ابھی ابھی داڑھی، سر ہر کلاتونی ٹوٹی، چار خانے کا انگرکھا، ٹخنوں سے اونچا پانچابارہ، آنکھوں پر پرانی دیش کی مینک، ایک ہاتھ میں چھتری، دوسرے میں پاندان۔ شریر لڑکوں نے خالہ جان کا لقب عطا کیا۔ یہاں ان باتوں کی کسے پرواہ تھی۔ آخر کار حسرت کی شخصیت کے جادو نے کام کیا۔ طلباء ان کی یاقوت و صلاحیت کے قائل ہوتے گئے اور حسرت خالہ جان کے بجائے مولانا کہلانے لگے۔ اب ان کا نام ادب و احترام اور محبت کے ساتھ پایا جانے لگا۔

حسرت ملک و قوم کے پرستار تھے اور ملک پر انگریزی تسلط اٹھیں ناگوار تھا۔ لہذا پر انگریز اساتذہ کی بلاستی اٹھیں بے حد ناپسند تھی۔ جلد ہی اس کے اظہار کا بھی موقع مل گیا۔ ایک بار کانگ کی کرکٹ ٹیم نے کسی انگریز ٹیم کو ہرا دیا۔ طلباء نے اس فتح کا زبردست جشن منایا۔ لڑکے رکابیان، گلاس، لوٹے بجاتے کروں سے باہر نکل آئے۔ حسرت ایک ٹوٹا ہوا کسٹر لے سب سے آگے تھے۔ یہ جلوس خوشی کے شادیاں بھاننا ہوا کانگ اساتذہ کی رہائش گاہوں کے سامنے سے گزرا اور آخر کار محسن الملک کی کوٹھی تک پہنچا۔ حسرت کی سرکشی و شدت پسندی کا یہ پہلا سرعام اظہار تھا۔ بقول دیدم نتیجہ یہ ہوا کہ اس فرد سیاہ جو پرنسپل کے داہنے خانے میں رہتی ہے، ان کا نام رکھ لیا گیا۔

اس کے بعد ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے حسرت کی قیمت کا فیصلہ کر دیا۔ سجاد حیدر دیدم نے انجمن اردوئے معلیٰ کے نام سے ایک علمی و ادبی انجمن کی بنیاد ڈالی تھی جو آج بھی شعبہ اردو کے زیر اہتمام جاری ہے اور طلباء و طالبات کو تحریر و تقریر کی تربیت دیتی ہے۔ حسرت اس کے سرگرم رکن تھے۔ سن ۱۹۰۷ء کے ادائیں میں اس انجمن نے ایک مشاعرہ منعقد کیا۔ اس مشاعرے کا انتظام معتد کی حیثیت سے حسرت نے کیا۔ اس وقت مابلین کانگ کے پرنسپل تھے۔ حسرت علی گڑھ آئے تو مسٹر بیک اس منصب پر فائز تھے۔ وہ مسلمانوں کے بہت بڑے محسن تھے اور کانگ کے

ترک وطن کر کے ہندوستان آئے اور موجودہ اتر پردیش کے قصبہ موہان ضلع آٹاؤ میں جو کھنٹو سے چودہ میل کے فاصلے پر ہے، اقامت گزری ہوئے۔ یہ بات ۱۹۱۱ء ہجری کی ہے۔ اس کے ثبوت میں دفتر حسرت نے یہ اسٹار چیل کیے ہیں،

اولاد علی بودیشا پوری محمود

در پانصد و ہفتاد در آمد بوجود

در شش صد و دوازده وطن راجدشت

ناچار شد از دست ہلا کو مردود

در شش صد و دوازده در موہان رسید

در شش صد و دہشت و ہشت فرمود

ان کی سرلوہی پشت میں فضل الحسن پیدا ہوئے یہ

ان کا سنہ ولادت ۱۸۸۰ء ہے۔ بچپن میں موہان ہی میں گزرا اور ابتدائی تعلیم چھل گھر اور پھر مدرسے میں ہوئی۔ یہیں اداسی شباب کی وہ وارداتیں پیش آئیں جنہوں نے ان کی شاعری کا اولین محرک فراہم کیا۔ ۱۸۹۳ء کی ایک نزل کا مطلع ہے،

عشق نے ان کو سکھادی شاعری

اب تو اچھی فکر حسرت ہو گئی

اس عشق کی تفصیل تو معلوم نہیں۔ لیکن اتنی بات ضرور ہمارے علم میں ہے کہ حسرت کے قریبی عزیز ان کے اس زمانے کے متعلق گفتگو کرتے وقت زیر لب مسکراتے ہیں۔ کبھی کبھی اشارتاً کوئی نام بھی سنائی دیتا ہے کبھی خوبصورت پہنچیل کا ذکر ہوتا ہے جو خربوزوں کے بیجوں کو پھیلا اور سرخ رنگ کر بنائی گئی تھیں اور دیے شوق کے طہ پر پیش کی گئی تھیں پتہ

حسرت بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے۔ اس وقت

ملک وہ ڈل کے امتحان سے بھی فارغ نہیں ہوئے تھے۔ ۱۸۹۴ء میں یہ امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا اور ۱۸۹۸ء میں انظرین کہنے کے بعد علی گڑھ پہنچے یہاں ۱۵ مارچ ۱۸۹۹ء کو محمد علی انگلو اور نیل کانگ کی انگریز میٹ کلاس میں داخلہ لیا۔ اس تاریخ کو حسرت کی زندگی کا ایک اہم موڑ قرار دیا جاسکتا ہے۔

سے بے پناہ محبت کرتے تھے اس لیے ان میں بے حد مقبول
ہ۔ ان کی وفات پر حسرت نے کہا تھا۔

بیک کے مرجانے سے ویران جلسہ ہو گیا
خاک میں اراں ملے، خونِ تمنا ہو گیا

پہل کا عہدہ مسٹر مارسیسن کو تفویض ہوا تو انہوں نے یہ اشارہ کیا،

افسر اعلیٰ ہوئے مارسیسن ذی شان و علم
سن کے یہ جامے سے باہر ہر مسلمان ہو گیا

آپ کے اسلام پر احسان سارے دیکھ کر
ہر مسلمان خود بخود ممنون احسان ہو گیا

اس مشاعرے کے سلسلے میں پرنسپل صاحب کو ایسی اطلاع
پہنچائی گئی جو ان کی عقلی کا باعث ہوئی۔ اس مشاعرے
کے تنازعہ شاعر ڈائریٹریٹ میں بھی شریک تھے۔ انہوں نے فخر
نہیں کیا۔ جس کی صورت اچھی دیکھی اس پر مشید ہو گیا

پہل صاحب کو بتایا گیا کہ گستاخ نے مشاعرے میں خوب اخلاق
نہیں رکھے۔ انہوں نے حسرت سے باز پرس کی۔ حسرت نے
کی تردید کی۔ ذہن تکرار تک پہنچی۔ حسرت نے کہا ہمارے
ای کے معیار آپ کے معیاروں سے مختلف ہیں۔ اس پر
پہل صاحب نے چراغ پا ہو کر کہا کہ اخلاق کے دو مختلف معیار
ہو سکتے ہیں اور حسرت کو کالج سے نکال دینے کی سفارش
کی۔ کالج کے سکریٹری محسن الملک نے اس سزا میں اتنی ترمیم کر دی
حسرت کو کالج سے تو نکال دیا مگر انہیں امتحان میں شریک
کے کی اجازت دے دی تھی

حسرت شہر علی گڑھ کے محلہ ریل گج میں کراے پر مکان
کے رہنے لگے۔ یہ بات ۱۹۰۳ء کی ہے۔ یہ سال حسرت کی
مکمل میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس سال انہوں نے
اسے۔ کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ایل ایل بی میں داخلہ
کر دیا۔ اس میں رہنا چاہا مگر پرنسپل صاحب سخت نا ارض
نہ اجازت نہیں ملی۔ ساتھ ہی انہیں یہ بھی اندازہ ہو گیا کہ
ایچ ای کے حوالے سے میل نہیں نہیں کھا۔ تاہم چنانچہ انہوں نے

فیصلہ کر لیا کہ۔

نیکو معاش سے گزر، حوصلہ معاذ کر

اسی فخر کا ایک شعر ہے۔

اے کہ نجاتِ ہند کی دل سے ہے تھک کر آرزو

ہمتِ سر بلند سے پاس کا امداد کر

چنانچہ یہ بھی ملے ہو گیا کہ باقی زندگی ملک کو خلائی سے نجات دلانے
کی جدوجہد میں بسر ہوئی۔

اسی سال کا ایک نہایت اہم واقعہ خاندان کی ایک
تعلیم یافتہ اور شیردل خاتون نشاط النساء بیگم سے حسرت کی
شادی ہے۔ سخت آزد مائشوں کے مرقوں پر انہوں نے حسرت
کو سہارا دیا اور ان کے حوصلے بلند رکھے۔

اسی سال (۱۹۰۳ء) جولائی کے مہینے سے حسرت نے ایک
ملی دادی مجلہ اردو کے معلق جاری کیا جس کا اصل مقصد "دقیقا ملحق"
تھا۔ مگر حسرت کی توجہ اب شعر و ادب کے ساتھ ساتھ سیاست
کی طرف بھی ہو گئی اور سیاسی مضامین بھی اس کے صفحات میں
جگہ پانے لگے۔ نومبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں اعلان ہوا کہ "آئندہ
اس کے صفحات کا زیادہ حصہ لٹریچر اور پالیٹکس سے متعلق
ہوا کرے گا۔ اس وقت حسرت کانگریس کے سرگرم رکن بن چکے
تھے اور اس کے انتہا پسند طبقے سے متعلق تھے۔ اس طبقے کی
قیادت بال گنگا دھر تلک کے ہاتھ میں تھی۔ حسرت نے اعلان کیا
ہم پالیٹکس میں مسٹر تلک اور بابو اردو ند گھوش کی پیروی کو اپنے
اوپر لازم سمجھتے ہیں؟ اور کہا "نا تیری پیروی پر حسرت آزاد کو"
تلک کی گرفتاری پر حسرت نے اپنے شعروں میں انہیں غلامِ حقیقت
بمبش کیا۔

اے ملک اے افتخارِ جذبہ حب وطن

حق شناس حق پسند حق یقین و حق سخن

نا تیری پیروی پر حسرت آزاد کو

اے تجھے قائم رکھے تادیبِ ربِ ندامت

مولانا حسرت کا "اردوئے معلیٰ" اب جدوجہد آزادی میں

جاننا پڑا۔ سفر کے دوران قیدی کو ایک آنہ یومیہ خوراک کے لیے ملتا تھا مگر وہ بھی ادا نہیں کیا گیا اور حسرت کو کبھی بھر چنوں پر گزر کرنی پڑی۔ ۳۱ اگست کو جب عدالت نے انھیں مجرم قرار دے کر سزائے سخت کا حکم صادر کر دیا تو اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ کچہری سے جیل واپس پہنچتے ہی ایک ٹنگوٹ، جانگیا اور ایک کرنا ٹوٹی پہننے کے لیے، ایک ٹکڑا ٹاٹ بچھانے اور ایک کسبل اوڑھنے کے واسطے اور ایک قدیم آہنی بڑا، ایک ٹوٹا دیگر جلد ضروریات کو ریف کرنے کی غرض سے مرمت ہوا۔ جیل کی سخت ترین مشقت جلی سے پہلے روز ہی سابقہ پڑا اور ایک مہینے آٹا روز میٹھے کی مشقت مقبوض ہوئی۔ اس مشقت کا ذکر حسرت نے اپنے شعور میں بھی کیا ہے۔ حسرت نے ملک کی خاطر یہ تکلیف تو آسانی بہہ لی مگر شکایت اس کی تھی کہ انھیں جیل میں اخبار میسر نہ تھا۔ اور میسر ہوتا بھی تو بغیر مینک کے اخبار پڑھتے کیسے۔ مینک تو جیل میں قدم رکھنے سے پہلے اتروالی گئی تھی۔ کتابوں کا ایک پلندہ حسرت ساقط لے گئے تھے اسے چھپن کر سپرد آتش کر دیا گیا۔

جلی میٹھے کی مشقت قید و بند کی زندگی میں سب سے کڑی سزا خیال کی جاتی ہے اور چند مہینوں کے بعد قیدی کو نسبتاً کسی سہل کام پر مامور کر دیا جاتا ہے۔ حسرت کے مقام و مرتبہ کے پیش نظر عام رائے تھی کہ کوئی پڑھنے لکھنے کا کام ان کے سپرد ہوگا مگر تمام روایات اور سارے دستور بلا سے طاقت رکھ کے آخر تک ان سے یہی خدمت لی گئی۔ دہائی کے دن زندہ آگئے تو ایک روز ان سے پوچھا ضرور گیا کہ کوئی اور مشقت پسند کر دے گے؟ مگر حسرت کی حیرت نے کسی رعایت کو قبول کرنا گوارا نہ کیا۔ حسرت جیل ہی میں تھے کہ والد بیمار ہو۔ اور اس دن پاس سے رخصت ہو گئے۔ بیٹے کو نہ بیماری کی اطلاع ہوئی نہ موت کی۔

اب حکومت عدالت کے باخیاہ خیالات سے پوری طرح باخبر تھی۔ ان کی ہر تقریر اور ہر تحریر پر نظر رکھی جاتی تھی اور اس

اہم کردار اور کردار اہم۔ سرسید نے مسلمانوں کو تحریک آزادی اور انھیں کانگریس سے علیحدہ رہنے کا مشورہ دیا تھا جو ان حالات میں یقیناً درست تھا مگر اب حالات بدل چکے تھے اور ضروری تھا کہ مسلمان بھی اس سلسلے میں سرگرم عمل ہوں۔ سرسید اس وقت حیات ہوتے تو یقیناً مسلمانوں کو یہی مشورہ دیتے۔ حسرت نے اردوئے معلیٰ کے ذریعے یہ خدمت انجام دی اور مسلمانوں کو تحریک کی طرف متوجہ کیا۔ اپریل ۱۹۰۸ء کے رسالے میں "مصر میں انگریزوں کی تعلیم پالیسی" کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا جسے ارباب حکومت نے بافیادہ فعل قرار دیا اور مضمون نگار کا نام جاننا چلا مگر حسرت نے نام بتانے سے انکار کر دیا اور ساری ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ اس پر انھیں ۲۳ جون ۱۹۰۸ء کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔ ۳ اگست ۱۹۰۸ء کو انھیں عدالت نے دو سال کی قید با مشقت کی سزا دی اور پانچ سو روپے جرمانہ کیا۔ اپریل پر ہائی کورٹ نے سزا میں ایک سال کی تخفیف کر دی مگر جرمانہ معاف نہیں کیا۔ حسرت نے جرمانہ ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر ان کا کتب خانہ جس میں بہت سی نادر کتابیں اور خطوط شائستہ تھے۔ ساقط ہوئے۔ یہی خیلام کر دیا گیا۔ حسرت کی شادی کو اس وقت صرف پانچ برس ہوئے تھے اور گھر میں بے سرو سامانی کا عالم تھا مگر بیگم حسرت نے بڑی پامردی کا ثبوت دیا۔ اسی درمیان انھیں مالی امداد بھی پیش کی گئی جسے قبول کرنے سے انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ حسرت نے کبھی کسی کا سہارا منظور نہیں کیا تو میں یہ کیسے گوارا کروں۔ صرف یہی نہیں بلکہ انھوں نے اپنے شوہر کو کھانا، تم پر جو افتاد پڑی ہے اسے مردانہ وار برداشت کرو۔ میرا ہاتھ گھبراہٹ نہ کرنا غمخوار تم سے کسی طرح کی کمزوری کا اظہار نہ ہو۔

دہائی کے بعد حسرت نے اردوئے معلیٰ پھر سے جاری کیا اور "شاہداتِ زنانہ" کے عنوان سے اپنی اسیری کے حالات قلم بند کیے۔ ان تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ حسرت نے قید و بند کی کیسی صعوبتیں جھیلیں۔ حسرت کو گرفتار کر کے پاب زنجیر لے جایا گیا۔ ماتھے میں بیجار کا اتھاہ لٹکتا تھا تو انھیں اسی حال میں پیشی تک

کاٹگریس کی سبکدوشی کے جلسے میں حسرت نے مکمل آزادی کی تجویز پیش کی۔ مہاتما گاندھی اس وقت موجود نہیں تھے۔ رضا کاندل نے انھیں اطلاع دی تو وہ گھبرائے ہوئے واپس آئے۔ گاندھی جی اس تجویز کو قبل از وقت خیال کرتے تھے۔ حسرت کی تجویز پر اسے دیتے ہوئے انھوں نے کہا "حسرت ہم کو ایسے پانی میں لے جانا چاہتے ہیں جس کی گہرائی کا بھی ہمیں اندازہ نہیں میں پورے امتداد کے ساتھ آپ سے اسے مسترد کرنے کی اپیل کرتا ہوں" تجویز مسترد ہوئی مگر حسرت کب سامنے والے تھے۔ انھوں نے یہ تجویز کھلے اجلاس میں پیش کی۔ مگر ہزاروں کے مجمع میں کسی کی ہمت نہ تھی جو اس تجویز کی تائید بھی کر سکے۔ حسرت کو اسی کا اندیشہ تھا۔ اس لیے وہ اپنی جگہ کو ساتھ لے گئے تھے انھوں نے آخر میں کہا میں اپنی جیوری کو اس تجویز کی تائید کرنے کے لیے ساتھ لایا ہوں۔ میں نہیں چاہتا مورخ لکھے کہ مکمل آزادی کا ریزولوشن پیش ہوا تو اتنے بڑے مجمع میں کوئی ایک باقہ بھی اس کی تائید میں نہیں اٹھا یہ حسرت نے ایسی پر جوش تقریر کی تھی کہ بقول سمجھاؤں بوس اندازہ یہ ہونا تھا کہ تجویز زبردست کثرت رائے سے منظور ہو گئی یہی خیال بام فورڈ کا ہے یہ احمد آباد کے اجلاس کی صدارت چترنجن داس کرنے والے تھے مگر وہ پہلے ہی گرفتار کر لیے گئے۔ حام خیال ہے کہ وہ موجود ہوتے تو حسرت کی پُر زور حمایت کرتے۔

اس کے بعد حسرت نے یہ ریزولوشن خلافت کانفرنس کی سبکدوشی میں پیش کیا اور منظور بھی ہو گیا حکیم اجل خان نے کانفرنس کے اجلاس کی صدارت کی اور صدر کا خصوصی اختیار استعمال کرتے ہوئے اس تجویز کو جلسہ عام میں پیش کرنے کی اجازت ہی نہ دی مسلم لیگ کے اجلاس کی صدارت خود حسرت کے حصے میں آئی تھی۔ انھوں نے یہ تجویز مولانا آزاد سمجانی سے پیش کرانی مگر سبکدوشی کیٹی اسے پہلے ہی نامنظور کر چکی تھی۔ تاہم حسرت نے یہ کہہ کر اس تجویز پر بحث کی اجازت دی کہ اس تجویز کو مسترد سمجھا جائے گا اور اس پر اسے سبھاوی نہیں ہوگی۔

اگلے سال مولانا کے لیے پھر قید و بند کا پیغام لایا۔ ۱۹۲۲ء

ہی ہوتی تھی۔ مئی ۱۹۱۳ء میں حسرت کے پرپس سے تین ہزار کی طلب کی گئی اور درخصانہ جمع نہ کرنے کی پاداش میں پرپس کر لیا گیا۔ اس کے نتیجے میں اردوئے معلیٰ کی اشاعت بند ہو گئی۔ اور مشعل کے ساتھ ذریعہ آمدنی ختم ہوا تو حسرت نے گزشتہ اوقات کے لیے عہدہ رسل گنج (معلیٰ گزٹ) میں ایک سودیشی اسٹور قائم کر لیا۔ مکتوبات و تالیفات ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس کی تسکین بھی ضروری تھی۔ اس لیے جولائی ۱۹۱۴ء سے "تذکرۃ الشعراء" کے نام سے ایک ہی رسالہ جاری کیا جسے وہ زیادہ عرصے زندہ نہ رکھ سکے۔

اپریل ۱۹۱۶ء میں پھر قید و بند کی زندگی کا آغاز ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں معلیٰ رہائی کے بعد وہ پھر آزادی کی جدوجہد میں منہمک ہو گئے۔ مکتوبات و تحریک اور ترک مولات اب ان کی توجہ کے خاص مرکز تھے۔ بانی میں ایک طرح کی بددلی پیدا ہونے لگی تھی۔ دراصل مہاتما گاندھی کی پیروی پر اور تک کہ مہاتما گاندھی پر اعتماد تھا۔ انھیں گاندھی جی کی اہنسا اور کھادی تحریک دونوں میں یقین تھا۔ جب تک زندہ رہے گا ٹیگس کا بایاں باز و مضبوط رہے گا۔ ان کی وفات کے بعد کاٹگریس کی قیادت بلا مشکت غیرے مہاتما گاندھی میں آگئی۔ حسرت کو یہ صورتحال ناگوار تھی مگر وہ کچھ نہ کر سکتے تھے۔ مہاتما کی ہمسری ان کے بس کی بات نہ تھی۔ تاہم انھوں نے بھی جی کے خلاف آواز ضرور اٹھائی۔ امرتسر کے اجلاس مبر ۱۹۱۹ء میں انھوں نے گاندھی جی کی مخالفت کی مگر اس کا اثر نہ ہوا۔ وہ حصول آزادی کے لیے پُر امن جدوجہد کو کافی دیکھتے تھے۔

حسرت حریت کامل کے علمبردار تھے اور ان کے یہاں ملت نام کی کوئی چیز نہ تھی۔ ۱۹۲۱ء کا سال تحریک آزادی کی فتح اور خود حسرت کی زندگی میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سال آل انڈیا کانگریس، خلافت کانفرنس اور دیگر تینوں کے اجلاس الزامہ میں ہوئے اور معلوم ہوا کہ تینوں ملتوں میں ایک ہی ایسا سرورڈ نہیں تھا جو تمام مصلحت اندیشی کو دیکھ کے مکمل آزادی کے سلسلے میں حسرت کی تائید کر سکتا۔

یو۔ پی کی نمائندگی کی۔ آخر کار ملک کا آئین مکمل ہوا مگر وہ حسرت کی
توہات پر پورا نہیں اترتا تھا۔ حسرت مجلس کے ایکٹے رکن تھے،
جنہوں نے اس آئین کے غلط رائے دی اور جب اس پر تحفظ
کرنے کا وقت آیا تو اس سے انکار کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان
کا دستور سودیت یونین کے دستور کے نمونے پر ہونا چاہیے
کیونکہ اہل ہند کے مفادات کا تحفظ صرف اسی طرح ممکن ہے،
انہوں نے کہا تھا۔

لازم ہے یہاں طلبہ آئین سودیت

دوچار برس میں ہو کہ دس میں برس میں

آزادی کے بعد حسرت جیسے سرفروغ مجاہد آزادی کی
جتنی حسرت افزائی ہوتی کم تھا مگر عرومی کے سوا ان کے حصے
میں کچھ بھی نہ آیا۔ وہ کسی صلہ دستاویز کے طلب گار بھی نہ تھے
لیکن تھے تو آخر انسان ہی، مسلسل نظر انداز کیے جانے سے
ان کے مزاج میں ایک افسردگی اور بے دلی سی پیدا ہو گئی تھی جو
آخر وقت تک ان کے ساتھ رہی۔

حسرت نے ۱۲ مئی ۱۹۵۷ء کو لکھنؤ میں انتقال کیا اور ان
کے جد خاں کو اسی شام فرنگی محل کے قبرستان ابار باغ میں
سپرد خاک کیا گیا۔

سیرت :

حسرت ایک مرد درویش تھے۔ ان کی زندگی بہت سادہ
اور ضروریات بہت محدود تھیں اس لیے وہ کبھی دھن دولت
کی طرف نہیں دوڑے بلکہ ہمیشہ اس سے دور ہی بھاگے۔
کالج کی انتظامیہ نے جب یہ حکم نافذ کر دیا کہ ان کے سودیشی
اسٹور کا بائیکاٹ کیا جائے تو وہ ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے
وہ لے ہمارا خرچ ہی کتنا ہے جو فکر مند ہوں۔ آمدنی ہمیشہ خرچ
سے کم رہی۔ اس لیے ملازم رکھنے کا سوال ہی نہ تھا۔ کراپی کے
جس مکان میں رہتے تھے اس میں نل نہیں تھا۔ مکان کے سامنے
سڑک کے اس پار پانی کا ٹنکہ تھا۔ حسرت پانچھ چھٹا بالٹیاں

۱۹۲۴ء تک وہ جیل میں رہے۔ ان کی رہائش اب کانپور میں تھی اور
ان کا تعلق کانگریس کے بجائے اب مسلم لیگ اور کیونسٹ پارٹی سے تھا۔
اس میں انہیں کوئی تضاد نظر نہیں آتا تھا۔ اسی زمانے میں (۱۹۲۸ء)
انہوں نے کانپور سے روزنامہ "مستقبل" جاری کیا۔
۱۹۳۷ء میں حسرت اپنی رفیق حیات سے محروم ہو گئے۔

نشاط النساء بگیم کی رفاقت پر انہیں بجا طور پر ناز تھا۔ اس حوصلہ مند
خاتون نے بڑے جلیوس اور بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے شوہر
کا ساتھ دیا اور ان کے دکھ درد میں شریک رہیں۔ حسرت کی
زندگی میں دکھ درد کے سوا رکھا ہی کیا تھا۔ وہ کہا کرتے تھے
کلام نہ ہوتی تو نہ ہوتے، زلیخا نہ ہوتی تو ابوالکلام آزاد
نہ ہوتے اور نشاط النساء بگیم نہ ہوتی تو حسرت نہ ہوتے۔ پہلی
دو باتیں چاہے درست نہ ہوں لیکن آخری یقیناً صحیح ہے۔ سخت
سے سخت حالات میں وہ اپنے شوہر کو سہارا دیئے رہیں اور کبھی
انہیں ہمت نہ ہارنے دی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے انہیں کوہ
محرم و ثبات کا لقب عطا کیا۔ حسرت نے اپنے شعروں میں
ان کی موت کا اس طرح ماتم کیا۔

مٹ گئیں آپ بھی مٹا کے تجھ

سختیاں خود بخود زمانے کی

اب نہ دل ہے، نہ وہ ذخیرہ شوق

توڑ دوں کعبیاں خزانے کی

خیر ممکن ہے تیرے بعد ہوس

دل کسی اور سے لگانے کی

ان کے بعد اب وہ کیا ہوئی حسرت

دل فریبی ترے فسانے کی

مگر وقت ایسا مرہم ہے جو گہرے سے گہرے گھاؤ بھر دیتا
ہے۔ اگلے سال یعنی ۱۹۳۸ء میں حسرت نے اپنے خاندان کی
ایک بیوہ حبیبہ بیگم سے عقد ثانی کر لیا۔

۱۹۴۶ء میں حسرت مسلم لیگ کے ٹکٹ پر کانپور سے
پروپی اسیملی کے ممبر چنے گئے اور مجلس آئین ساز میں انہوں نے

فرسٹ کلاس کا کرایہ کیسے لے لیں۔ پھر اسٹاد ہوا ہم کو آپ کے گھر
ٹھہرے ہیں یہ قیام و طعام کا خرچ کیا معنی؟ اتنے میں کچھ اور خیال آیا
بولے ہم تو دہلی جا رہے تھے ذرا دیر کو یہاں اتر گئے ہم تو کچھ لے ہی
نہیں سکتے۔

حسرت کو اس پر بڑی حیرت ہوتی تھی کہ پارلیمنٹ کے ممبر
خود اپنی سرکار سے سفر خرچ کے نام پر اتنی بڑی رقمیں کیوں وصول
کرتے ہیں۔ وہ خود اجلاس میں شرکت کے لیے دہلی جاتے تو اس
مشان سے کہ ایک میلہ سائیکہ چھٹی ہوئی درمی میں لپٹا، رتی سے
بندھا داہنی بجل میں ہے اور دوسرے ہاتھ میں لوٹا، اسٹیشن
سے نکل کے نئی دہلی کی ایک مسجد میں جا پہنچے کبھی ان کی قیام گاہ
تھی۔ کئی میل کا یہ سفر پیدل طے ہوتا۔ جس حریف کو سرکار سے
بھتتا وصول کرنا نہ ہو وہ یہ نہ کرتا تو اور کیا کرتا۔

حسرت کا ایک شعر ہے:

لگا دو آگ مذہب مصلحت کو

کہ ہے بیزار اس شے سے مراد

مصلحت کو مٹی اور عافیت بینی جیسے الفاظ ان کی لغت
میں تھے ہی نہیں۔ وہ بہت نڈر اور بے باک تھے اور ان کے
مزاج میں ایک خاص قسم کی شدت پسندی تھی جسوں آزادی
کے لیے وہ تشدد کو بھی جائز اور ضروری خیال کرتے تھے۔ اور
اہنسا کو اصول خود کو کبھی بتاتے تھے۔ ایک شعر میں کہا ہے کہ ہم
گاندھی کی طرح بیٹھ کے چرنا کا تنے والے نہیں لینے کی طرح
دنیا کو ہاڈا ڈالنے والے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب حکومت سے مدد تعاون
کا اعلان کر دیا تو پھر کسی بھی طرح کی لپک کا سوال پیدا نہیں ہوتا اصول
نافرمانی کی تحریک شروع ہوئی اور جیل جانے کا وقت آیا تو گاندھی جی
اور دوسرے رہنما چپ چاپ پولیس کے ساتھ ہو لیے حسرت نے
سنا تو حیران ہوئے کہ یہ کیا نافرمانی ہوئی۔ جب پولیس انھیں گرفتار
کرنے پہنچی تو دل میں جیل جانے کی خواہش تھی مگر اظہار نافرمانی کے
لیے زمیں پر اونڈھے لیٹ گئے کہ میں تو نہیں جاتا۔ مار پڑ رہا ہے
مگر نہیں اٹھتے۔ پولیس والوں نے گھسیٹا تو گھاس پھوٹی۔ آخر بہ ہزار

برکے لاتے اور دن بھر کی ضرورت کے لیے گھروں میں پانی بھر لینے
اس کام میں مدد کرنا چاہتا تو سختی سے انکار کر دیتے۔

لباس کی طرف سے وہ ہمیشہ بے پردہ رہے۔ بیگم نے جو
سے دیدے انھوں نے بلا تامل پہن لیے۔ وہ ان کے کپڑے
ہی سیتی تھیں خود ہی دھوتی تھیں۔ مولانا کو افسوس تھا کہ شیردانی
بی سے سلوانی پڑتی ہے۔ بیگم سے ذکر کیا تو انھوں نے کسی درزی
شیردانی کی تلاش سیکھ لی اور درزی کا قصبہ ہی پاک ہو گیا۔

تنگ دستی کا یہ حال تھا کہ اکثر کئی کئی وقت کے ناقوں کی
ت آجاتی تھی۔ ایک بار کوئی تاجر مولانا کے سلام کو حاضر ہوا۔
بہا کچھ لکھنے میں مشغول ہیں۔ پشت پر ایک پھٹا پرانا پردہ لٹکا
ہے اس کے پیچھے سے کچھ نکال کے کھاتے جاتے ہیں۔ تاجر کے
رلا پر مولانا نے پردہ ہٹایا تو پتہ چلا ایک آب خورے میں

غی روٹی کے ٹکڑے جھگڑ رکھے ہیں جس سے جھوک مٹا رہے ہیں
کبھی روٹی بھی کئی وقت کے ناقوں کے بعد میسر آتی تھی۔ کچھ میسر
وہ مہانداری کا شوق بھی پورا کر لیتے تھے مگر انتہائی بے تکلفی اور سادگی
ساتھ۔ ایک دوست کو کھانے پر مدعو کیا۔ دعوت کا وقت آیا تو
ان عزیز کے لیے ڈیوڑھی میں چٹائی بچھادی اندر سے ایک کابی
، چنے کی دال کا سالن اور طباق میں روٹیاں لے آئے۔ اسے
ت سے بٹھایا اور میزبانی کا حق ادا کر دیا۔

حسرت کے یہ قصے تو اب تک بہتوں کو یاد ہوں گے کہ
و مشاعرے میں جاتے تو ریل کا تیسرے درجے کا کرایہ بڑی
کل سے قبول کرتے اور اسٹیشن سے جلسہ گاہ تک عموماً پیادہ ہی
چل جاتے۔ انھوں نے ایک مشاعرے کے منتظمین سے یہ کہہ کر
ن خرچ لینے سے انکار کر دیا تھا کہ گرفتاری کے ڈر سے بلا ٹکٹ
ن میں بیٹھ کر آیا ہوں کرایہ کیسے لے لوں۔ ایک بار پی ایچ ڈی
زبانی امتحان لینے علی گڑھ آئے۔ رشید صاحب نے دستخط
لے لیے ٹی۔ اسے بن پیش کیا۔ میزان پر نظر پڑی تو دیر تک
تے رہے کہ اتنے بہت سے روپیوں کا ہم کریں گے کیا؟ پھر
نھیل پر نظر پڑی تو چرچے بولے ہم تو ہر ڈکلاس بن آئے ہیں

وقت اسباب کی طرح لاری پر لاد کر لے جائے گئے۔

بھائے ریاستوں کو زیادہ اختیارات دینے کے حق میں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مرکز کے پاس صرف دفاع، ریل و سرائی اور مالیات جیسے چھٹکے ہی رہنے چاہئیں۔ کون جانے کل لوگوں کے سوچنے کا انداز ہو گا اور حسرت کی رائے کے متعلق مستقبل کیا فیصلہ کرے گا۔

اردو رسم خط کو حسرت مشکل بناتے تھے اور آزادی پہلے انھوں نے مشورہ دیا تھا کہ ہمیں رومن (انگریزی) رسم خط اپنالینا چاہیے، اس کے کئی فائدے ہیں۔ انگریزی اعداد اور نام بالکل اسی طرح باقی رہیں گے، ٹائپ اور چھاپے کی آسانی ہو جائے۔ بولنے کی حد تک اردو زبان سارے ملک میں سمجھی جاتی ہے۔ صرف رسم خط کا ہے۔ رومن رسم خط سے اس کے حدود بہت وسیع ہو جائیں گے اور یہ زبان بآسانی انتہائے جنوب تک پہنچ جائے گی اور پھر ملک کی کوئی زبان اردو کی ہمسری کا دعوا نہ کر سکے گی۔ اس وقت لوگ مولانا کے مشورے کو ایک دیوانہ کی بات سمجھ کر منس دیے اور خود مولانا بھی چپ ہو رہے تھے۔ آج بعض لوگوں کو یہ خیال ضرور آتا ہے کہ اس دیوانے کی باز میں وزن تھا ضرور۔

حسرت کی ناکامی کے اسباب متعدد تھے اور ان میں سے یقیناً ایک یہ بھی تھا کہ ان کی شخصیت میں وہ جاذبیت نہ تھی جو لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے مگر ان کے شعروں میں جادو کا سہا فر تھا۔ سیاست کی دنیا پر نہ سہمی شاعری کی دنیا پر ان کی حکمرانی مسلم تھی۔ ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے
جی میں آتا ہے کہ اس شورشِ تغافلِ کیش سے
اب نہ طے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے
ہاے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ بونگر
اس سراپا ناز سے کیونکر خفا ہو جائیے

حسرت کی بے باکی اور صفات گوئی کبھی کبھی ان سے ایسی باتیں کہلوادیتی تھیں جن کا کہنا نامناسب ہو اور جو ملک و قوم کے لیے مضر ہوں۔ انھوں نے شیخ عبد اللہ سے بگڑا کے پوچھا تھا کہ تم نے کشمیر کے راجا کی بلا دستی کیوں تسلیم کی۔ کانپور میں مسلمانوں کے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ آپ کو مایوس نہ ہونا چاہیے۔ اگر حکومت آپ کے ساتھ انصاف نہ کر سکی تو میں آپ کو غور و جنگ شروع کرنے کا مشورہ دوں گا۔ آزادی کے بعد ملک کے استحکام کے لیے سردار پٹیل نے بعض ریاستوں کو حسن تدبیر سے رام کیا بعض کو زور وبردستی سے تالو میں لائے۔ یہ بات مولانا کو ناگوار گزری۔ انھوں نے سرعام ہندوستان کے مرد آہن سردار پٹیل کو مخاطب کر کے کہا: تم نے وہی کام کیا ہے جو شکر، دلہنی اور کلاہیوں نے کیا تھا۔ تم نے اپنی طاقتور فوجوں کے بل بوتے پر کمزور ریاستوں کی آزادیاں چھینی ہیں۔ تمہارے محکمے پر خدا کی لعنت ہو۔

اس طرح کی تقاریر اور ایسے بیانات سے مولانا کے بارے میں اکثر غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اور اس میں شک نہیں کہ ان کی جذباتیت اور شدت پسندی سے خود ان کی ذات کو بھی نقصان پہنچا اور ملکی سیاست خصوصاً مسلم سیاست کو بھی۔ لیکن یہ کہنا غلط ہو گا کہ وہ غور و فکر کے عادی نہ تھے یا ان میں تدبیر کی کمی تھی۔ ان کی طبیعت میں ایک طرح کی جلد بازی ضرور تھی۔ ان کے مزاج میں تلون تھا۔ ہر کام جلدی کرتے، فیصلہ کرنے میں بھی دیر نہ لگاتے تھے۔ جب وہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتے تو چونکہ مصلحت کا ان کے مزاج میں گزر نہ تھا، موقع مل دیکھے بغیر دل کی بات زبان پر لے آتے ورنہ ان کی دور اندیشی اور فہم و فراست کے ثبوت میں بہت سی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً انھوں نے یہ کہا تھا کہ ہم بہت دنوں مکمل حیر جانب داری کی پالیسی پر عمل نہیں کر سکتے۔ لاجاًلہ کسی ایک ہلاک سے ہمیں اپنا رشتہ استوار کرنا ہو گا اور وہ ہلاک امریکی نہیں روسی ہلاک ہونا چاہیے۔ دولت مشترکہ کے زیر سایہ رہنے کو وہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ مرکز کے

ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ زلفِ معنبر
 جھٹ چوم لیا ہم نے طبیعت ہی نہ مانی
 اور اسی طرح کے بہت سے اشعار اور ان کے ساتھ لندن کی
 آفتِ جان، "قبرص کی پری" اور "یونان کی حسینہ" کے قصے
 پڑھ پڑھ کر کسی عجب سجیلے جوان کی تصویر آنکھوں میں بس گئی تھی
 مگر جب انھیں پہلی بار نئی دہلی کی ایک مسجد کے پاس انکھیں ہوئی
 بے سنگم دارھی، پگلی ہوئی ٹوپی، ٹوٹی ہوئی کمانی کی مینک، ملے دلی
 کھدر کی شیردانی کے ساتھ ایک ہاتھ میں ٹوٹا اٹھائے، دوسرے
 میں رسی سے بندھا دری تکیہ سنبھالے پھٹی پھٹی باریک آواز میں
 بولتے دیکھا تو ایک عظیم الشان دیوار ڈھیتی ہوئی معلوم ہوئی مگر
 جب ان کے حالاتِ زندگی اور کارناموں سے شناسائی حاصل
 ہوئی تو اسی شکستہ دیوار کے بلے سے ایک مینار نور بلند ہوتا دکھائی
 دیا۔ ایسا بلند کہ آج تک تو اس کا ہسر کوئی دوسرا مینار نظر آیا نہیں۔

دل میں کیا کیا ہوسب دیدہ بڑھائی نہ گئی
 رو برو ان کے مگر آنکھ اٹھائی نہ گئی
 یہ بھی آدابِ محبت نے گوارا نہ کیا
 ان کی تصویر بھی آنکھوں سے لگائی نہ گئی

ایک ہی بار ہوئیں وجہ گرفتاریِ دل
 انکسائے ان کی نگاہوں نے دوبارہ نہ کیا

گر جو شسِ آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی
 میں بھول جاؤں گا کہ مرا مدعا ہے کیا

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حواشی

- ۱۔ نعیم بیگم: حسرت موہانی (جائزہ) ص ۴
- ۲۔ تفصیلی بحث کے لیے ملاحظہ ہو عبد اللطیف اعظمی کا مضمون
- ۳۔ مولانا حسرت موہانی "ماہنامہ آجکل نئی دہلی، حسرت نمبر،
- مئی ۱۹۸۵ء ص ۸ تا ۵۔
- ۴۔ اس مضمون کا بیشتر سوانحی مواد اسی مضمون سے ماخوذ ہے۔
- ۵۔ رابعہ بیگم: حسرت کی خانگی زندگی، اردو اکتوبر ۱۹۵۱ء حسرت نمبر
- ۶۔ غازی خان (یعنی سجاد حیدر علی) "حسرت ایک قدردان کی نظر سے"
- بحوالہ "کارِ جہاں دراز ہے"، حصہ اول، ص ۱۱۰۔
- ۷۔ مجنوں گو دھپوری: اردو ادب، حسرت موہانی نمبر۔
- ۸۔ حسرت کی کہانی نعیمہ کی زبانی، ص ۲۰۔
- ۹۔ حسرت، اردوئے معلیٰ، مارچ ۱۹۱۰ء
- ۱۰۔ انڈین میوزن رجسٹر ۱۹۲۱ء حصہ دوم، ص ۶۵۔
- ۱۱۔ سمبھاش بوس، انڈین اسٹریٹس، ص ۶۹۔
- ۱۲۔ ایم فردوزی رپورٹ ص ۴۷، ۴۸۔
- ۱۳۔ کرشن بلدیو مشرا، مولانا حسرت موہانی، آجکل، ستمبر ۸۸ء
- حسرت نمبر، ص ۳۳۔
- ۱۴۔ سید مشتعل علی، مولانا حسرت موہانی، تہذیب الاخلاق،
- اگست ۶۸ء، ص ۱۹۔

”موجودہ کا زمانے میں جب کہ مغربی علوم کی تعلیم ہندوستانی زندگی کی ایک عام حقیقت بن گئی ہے اور ہم تعلیم کے لفظ کا اطلاق صرف اس تعلیم پر کرنے لگے ہیں بہت کم لوگ اس جدوجہد کی دشواریوں کا صحیح اندازہ کر سکیں گے جو آج سے سو برس پہلے نئی تعلیم کے حامیوں کو پیش آئی تھیں۔ انہیں مرنے یا راستہ ہی نہیں دکھانا تھا۔ اس راستے میں قدم قدم پر لڑنا تھا۔ ان کی راہ قدامت پرستی کی بے شمار قوتوں سے رکی ہوئی تھی۔ جو ہمیشہ نئی تبدیلی کی راہ روکنا چاہتی ہیں۔ صدیوں کے اداہم و تعصبات ہر طرف چھائے ہوئے تھے طرح طرح کے دماغی عقائد جذباتی رجحانات برسرِ پیکار تھے۔ مخالف قوتوں کے ہاتھ میں ایک بڑا ہتھیار مذہب کا بھی تھا۔ مذہب کی راہ اصل علم اور عقل کی راہوں کی مخالف نہیں ہے۔ لیکن اُسے ہمیشہ مخالف بنایا گیا ہے۔ وقت کا عام عقیدہ یہ تھا کہ مغربی علم کی تعلیم لوگوں کو مذہب سے برگشتہ کر دے گی اور اگر ہمیں مذہب مزید ہے تو پرانی تعلیم پر قناعت کر لینی چاہیے۔ دراصل جنگِ فکر انسانی کی تاریخ کا ایک عالم گیر خاصہ تھی۔ یورپ میں یہ کشاکش سترھویں اور اٹھارہویں صدی میں ہوئی۔ اور مشرقی ممالک کا اس سے سامنا بیسویں صدی میں ہوا۔ ہندوؤں میں یہ جنگ جلد شروع ہوئی اور جلد ختم ہو گئی۔ مگر مسلمانوں میں اس نے بہت زیادہ وقت لیا۔ بالآخر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوا ہے۔ وقت کے تقاضے فتح مند ہوئے اور قدامت پرستی کو اپنا ہار مان لینا پڑی۔ جہاں تک کہ مسلمانوں کا تعلق ہے بلاغون و ڈر کہا جاسکتا ہے کہ اس فیصلہ کن جنگ کا مرد میدان وہی شخص تھا جو اس یونیورسٹی کے ایک گوشے میں مدفون ہے۔ یہ جنگ اسی علی گڑھ میں لڑی گئی اور یہی علی گڑھ اس کی فتح مندی کا یادگار رہی مینار ہے۔“

ابوالکلام آزاد

محمود احمد عباسی امروہوی

ملاک نام

یاد اللہ میں مشغول رہے۔ اگرچہ باقاعدہ حضرت حافظ موسیٰ چشتی قادری مانکپوری سے بیعت تھے، لیکن دوسرے سلاسل طریقت مثلاً صابریہ، سہروردیہ اور نقشبندیہ میں بھی خلافت و اجازت سے سرفراز ہوئے۔ تمام وقت مطالعہ کتب دینیہ میں مصروف ہوئے یا عبادت الہی میں پیر کے دن ۲۹ شوال ۱۲۹۷ھ (۱۳ اکتوبر ۱۸۸۰ء) کو اکیاسی سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اروہ میں شاہ علاؤل کی درگاہ میں، بلکہ انہیں کے پہلو میں دفن ہوئے۔

سید احمد علی شاہ کے اکلوتے فرزند سید علی محمد عباسی ۱۲۴۷ھ (۱۸۳۱-۱۸۳۲ء) میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے دینی تعلیم اور درس نظامیہ کی تکمیل مختلف اساتذہ سے کی پھر حکومت انگریزی میں ملازم ہو گئے۔ اسی اثنائے وکالت کا امتحان پاس کر کے اسے بطور پیشہ اختیار کر لیا پہلے مختلف مقامات پر کام کیا، لیکن بالآخر اروہ میں مقیم ہو گئے۔ ان کا شہر کے اکابر میں شمار ہوتا تھا۔ یہیں ۱۸۹۷ء میں رحلت کی اور اپنے والد کے پہلو میں جوار حضرت شاہ علاؤل میں دفن ہوئے۔

سید علی محمد عباسی نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ پہلی بیوی سے دو بیٹیاں اور چار بیٹے ہوئے۔ سب کے نام لکھنا طوالت سے خالی نہیں۔ البتہ دو قابل ذکر ہیں۔ سب سے بڑے محمد داؤد عباسی جو کسی زمانے میں علی گڑھ میں طالب علم تھے اور جن کا حاکمی کے بعض اشعار کی تصنیف کے سلسلہ میں بہت لوگوں نے ذکر کیا ہے، یہ سید علی

ان کے خاندان کا سلسلہ بواسطہ خلیفہ عباسی (بغداد) بن الرشید (خلیفہ ہارون رشید) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت عباس ابن عبد المطلب تک پہنچتا ہے۔ خلیفہ بن الرشید (۸۰۹ - ۸۱۲ء) حضرت عباس سے نویں پشت ہا تھے۔ جب ۱۲۵۸ء میں ہلاکو خاں نے بغداد کو تاراج کر کے پلا آخری خلیفہ بنی عباس معتصم باللہ کو تہ تیغ کر دیا تو اس ناندان کے اکثر اشخاص جان اور ناموس بچانے کی خاطر ترک لون پر مجبور ہوئے۔ انہیں خلیفہ امین سے دسویں پشت کا مخدوم زادہ محمد یوسف بھی تھے، وہ ہندوستان چلے آئے سلطان غیاث الدین بلبن کا عہد حکومت تھا۔ سلطان نے ان کی خاندانی عظمت اور علمی حیثیت کے پیش نظر انہیں ہاتھوں تھام لیا، اور شایان شان منصب اور عہدہ عطا کیا۔ یہ خاندان ایک صد تک آرام و آسائش سے دہلی میں مقیم رہا تھا کہ تنے میں قہر خداوندی امیر تہجد کی شکل میں نازل ہوا۔ اب مخدوم زادہ محمد یوسف سے چوتھی پشت میں مولانا شمس الدین ہمارے سے نکل کر پنجاب چلے گئے اور زندگی کے بقیہ ایام ہوں نے وہیں بسر کیے۔ ان کے پوتے مولانا رکن الدین باسی (ابن مولانا نظام الدین) سلطان سکندر لودی کے عہد پنجاب سے نقل مکان کر کے اردوچہ آئے۔ عباسیان مروہ انہیں مولانا رکن الدین کے اخلاف ہیں۔

مولانا رکن الدین کی نویں پشت میں مولانا سید احمد علی شاہ عباسی پھلی صدی کے صاحب صورت و سیرت بزرگ تھے۔ شروع سے خاندانی چاہ و ضرورت سے کناہ کش اور

وقار الملک، مولوی مشتاق حسین امروہوی ان کے والد کے دوست تھے۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں اپنے ایک ممتاز دوست کو ان کے حالات کی نگرانی اور تعلیمی رہنمائی پر مقرر کر دیا تھا، لیکن یہ صاحب اپنا فرض بوجہ حسن بھانہ لائے۔ غرض محمود احمد عباسی کی تعلیم نامکمل رہ گئی؛ لیکن ان شگراں صاحب کی ہمدولت ان کا شہر کے متحدہ ادیبوں اور اکابر سے تعارف ہو گیا۔ انہیں میں شبلی اور شرر بھی تھے۔ تعلیمی زمانے میں اگر کسی کو مجلس آرائی اور ہنگامہ برداری کا چسکا پڑ جائے، تو تعلیم کے لیے اس سے مہلک اور کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ یہاں بھی یہی ہوا۔

مولانا شبلی اور شرر کے زیر اثر ان کا زیادہ وقت تاریخ و سیرت کی کتابوں اور سیاسی اور قومی لٹریچر، رسائل و جرائد کے مطالعے میں صرف ہونے لگا، اور وہ نصاب کی طرف سے بے پروا ہو گئے۔ چنانچہ امتحان میں بار بار ناکام رہے، اور سیاست میں روز بروز زیادہ محو رہنے لگے۔

لکھنؤ میں مزید قیام بیکار بھی تھا اور ذریعہ معاش کے فقدان کے باعث تکلیف دہ بھی۔ چنانچہ مسلم اسکول، بریلی میں مدرس ہو کر چلے گئے۔ اتفاق سے یہی وہ زمانہ ہے جب مولانا حاکمی اپنے مرنے کے مریض نواسے عبدالولی کے علاج کے لیے یہاں مقیم تھے۔ جس طرح قیام لکھنؤ کے زمانے میں، شبلی اور شرر نے محمود احمد عباسی کی حوصلہ افزائی کی تھی، اسی طرح حاکمی بھی، ان کے علمی ذوق اور ادبی رجحان کو دیکھتے ہوئے، ان سے لطف و عنایت سے ہمیشہ آئے۔ عباسی صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا؛ ان کا مضمون نگاری کا شوق دراصل ان کی اسی حالی سے ملاقات کا بیج بن گیا تھا۔ یوں رسمی تعلیم کا جو سلسلہ منقطع ہو گیا تھا، اس نقصان کی بھی کچھ تلافی ہو گئی۔

حاکمی ان سے بہت شفقت سے ہمیشہ آتے رہے دونوں میں خط و کتابت کا سلسلہ بھی تھا جیسا کہ مکتوبات

محمود عباسی کی پہلی بیوی کے بطن سے تھے۔ ۲۰۵ رمضان ۱۲۸۰ھ (۲۹ فروری ۱۸۶۴ء) کو امروہہ میں پیدا ہوئے ان کا بچاؤ تھپ دق ۲۷ جون کو فتح آباد (ضلع آگرہ) میں انتقال ہوا، اور وہیں احاطہ ہمدگاہ میں دفن ہوئے۔ (غمانہ جاوید) میں دونوں تاجپیش غلط ہیں۔ ان کی مشنری و لجن داؤدی "محمود احمد عباسی نے شایع کی تھی۔ محمود داؤد کے چھوٹے بھائی حکیم فرید احمد عباسی کا اپنے عہد کے مشہور طبیبوں میں شمار تھا۔ وہ مدتوں طبیب کالج، دہلی کے پرنسپل بھی رہے۔

سید علی محمود عباسی کی دوسری بیوی شیخ غلام محمد صدیقی کی صاحبزادی (صغیر النساء) تھیں۔ ان یگم سے ایک بیٹی اور چالیس بیٹے ہوئے۔ محمود احمد عباسی بیٹوں میں سب سے بڑے تھے؛ یہ گویا محمود داؤد عباسی مذکورہ صدر کے علاقائی بھائی تھے۔ وہ منگل کے دن ۱۴ جمادی الثانی ۱۳۰۲ھ (۳۱ مارچ ۱۸۸۵ء) جدت منع امروہہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے وہ اپنے نانا شیخ غلام محمد صدیقی کے زیر اثر آ گئے، جو ان کے والد ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ وہ انہیں اولیاء اللہ کے واقعات سناتے؛ اگر کسی درویش کی ملاقات یا ہزرگ کی زیارت کو جاتے، تو انہیں ساتھ لے جاتے۔ اس سے ان کے دل میں تاریخ اور سیرت اولیاء و نقیصہ کا شوق پیدا ہوا، جس سے گویا بعد کے زمانے کے مطالعے کا رخ متعین ہو گیا۔

تعلیم کا زمانہ آیا تو امروہہ ہائی اسکول میں داخلہ ملا۔ یہیں زیر تعلیم تھے کہ ۱۸۹۷ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ اب یہ اپنے دوسرے علاقائی بھائی ڈاکٹر محمد احسن عباسی کے پاس اتار اور رائے بریلی میں رہنے لگے، وہاں میڈیکل انسر کی حیثیت سے تعینات تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں پائی۔ اس کے بعد لکھنؤ کالج میں بھیج دیے گئے۔ وہاں یہ کالج اقلت گاہ باہر ایک ذاتی مکان میں رہتے تھے۔ اور یہیں ان کی تعلیم سے توجہی کا باعث ثابت ہوا۔ نواب

پراسرار ایسے ملے، جو کام اور علم کے قدردان تھے۔ عباسی صاحب کے دل میں بھی امنگ اور کام کرنے کا دلولہ موجود تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے مختلف موضوعات کے بارے میں وسیع مطالعے سے اپنی معلومات اور لیاقت میں معتدل بہ اضافہ کر لیا۔

اب اردوے میں مقیم ہوئے، تو رفاہ عام کے کاموں میں دلچسپی لینے لگے، لیکن ان کے وطن کے عدم تعاون، بلکہ عملی مخالفت کے باعث اس میں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکے۔ اسی زمانے میں مولانا محمد علی جوہر مرحوم (دف: جنوری ۱۹۳۱ء) نے دلی سے اپنا مشہور روزنامہ ”ہمدرد“ جاری کیا۔۔۔ انہوں نے عباسی صاحب کو بھی اس کے صیغہ ادارت میں کام کرنے کی دعوت دی، جو انہوں نے قبول کر لی۔ اس سلسلے میں کوئی سال بھر دہلی میں قیام رہا تھا۔

اردوے کے قیام کے زمانے میں انہوں نے وتاریخ اردوہ“ (جلد اول) اور پھر ”تذکرۃ الکلم“ (دوسری جلد) اور ”تحقیق انساب“ تین کتابیں تصنیف کیں۔ انہوں نے جو کچھ لکھا، تحقیق و تدقیق اور روایت و درایت کی تمام شرائط کو ملحوظ رکھتے ہوئے، حق پر دہی اور حق گوئی میں کسی کی رد رعایت اس کے سدا رہا نہیں ہوئی۔ ”تاریخ اردوہ“ میں اور پھر ”تحقیق انساب“ میں کئی خاندان کا کچا چھٹا تھا۔ اس سے قدرتا بہت لوگوں کو رنج ہوا اور انہوں نے سخت مخالفت کی۔ عباسی صاحب نے تکلیف برداشت کی، نقصان اٹھایا، لیکن جو بات صحیح سمجھی، اس کے اعلان سے باز نہ آئے اس پر مقدم بازی ہوئی، انہیں شیت مدلی اور مدعا علیہ دونوں میدانوں میں وہ ہر طرح کامیاب رہے۔

انہوں نے ملکی سیاست میں بھی عملی حصہ لیا۔ ممکن ہے کوئی اور اثر بھی رہا ہو، لیکن وہ غالباً مولانا محمد علی کی محبت میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ بعد کو اردوہ کا گہری پیش

حاشی میں شائع شدہ خطوط سے ظاہر ہے۔ آخر کار انہیں کی سفارش پر عباسی صاحب کو ۱۹۰۸ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علی گڑھ کے دفتر میں بطور نئی معاون ڈپٹی سسٹنٹ ملازمت مل گئی۔ عباسی صاحب یہاں چودہ برس رہے، ان میں سے تقریباً دس برس انہوں نے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں جاسٹس سکریٹری، جنوری ۱۹۲۰ء کے ماتحت کام کیا۔ وہ ان سے بہت خوش اور مطمئن تھے۔ چنانچہ انہوں نے عباسی صاحب کو درجہ پدمرجہ ترقی دے کر ادبی معاون اور پھر صدر دفتر کا قائم مقام سپرنٹنڈ بنادیا۔ جب تک وہ ستمبر ۱۹۱۹ء میں وزیر ہند کی کونسل کے رکن بن کر انگلستان تشریف نہیں لے گئے، یہ بے غل و غش یہاں کام کرتے رہے۔ اور اس زمانے کے تمام اصحاب مجاز نے بھی ان کے کام کی تحسین کی۔ (صدر یار جنگ) مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شروانی (دف: اگست ۱۹۵۰ء) بھی اسی زمانے میں حضور نظام دکن کی خواہش پر صدر الصدور امور مذہبی ہو کر حیدر آباد چلے گئے۔ ان کے بعد جن اصحاب کے ہاتھ میں کانفرنس کی باگ ڈور آئی، ان سے اختلافات پیدا ہو گئے۔ کانفرنس نے صاحبزادہ صاحب موصوف کی سفارش پر انہیں انگلستان جاکر تعلیمی امور کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے چھ ہزار روپے دینا منظور کیا تھا۔ عباسی صاحب نے سفر کے تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے۔ لیکن مخالفین کی ریشہ دانیوں کے باعث نہ صرف یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی، بلکہ انہیں ملازمت سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس کے بعد لمبی غیر حاضری کے بعد یہ اپنے وطن اردوہ واپس آ گئے۔

یہ طویل قیام علی گڑھ ان کے دل و دماغ کی صلاحیتوں کی پختگی کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ کارٹھی سے جو وقت بچتا، وہ اُسے مطالعے میں صرف کرتے۔ کالج اور کانفرنس کے کتابخانوں میں کتابوں کی کمی نہیں تھی۔ اس

کمر ناپڑا۔

کراچی کے زمانہ قیام میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ وہاں پہنچنے کے بعد سب سے پہلے حقیقت قوم کبوتر چھپی جو اردو ہی میں نکل ہو چکی تھی، اور جس کا مسودہ اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ لیکن جس کتاب نے زیادہ ہنگامہ بپایا، وہ "خلافتِ معاویہ و یزید" ہے؛ یہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی۔ اس میں انہوں نے امیر معاویہ اور ان کے جانشین یزید کو حق بجانب ثابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ قدرتی بات تھی، شیعہ حضرات نے سخت احتجاج کیا۔ حکومت نے عافیت اسی میں دیکھی کہ کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دے دی۔ لیکن وہ عباسی صاحب کو خاموش نہ کر سکی؛ انہوں نے دو سال بعد اپنے نظریے کی تائید میں دوسری کتاب "تحقیق مزید" شائع کی (۱۹۶۰ء) مخالفانہ جلسے وغیرہ اب کے بھی ہوئے؛ لیکن چونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا تھا، اس کی تردید محال تھی، اس لیے مخالفین نے خموشی اختیار کی اور یہ کتاب ضبط نہیں ہوئی۔

انہوں نے شعرائے اردو میں ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ دراصل یہ ان کی تاریخِ اردو ہی کا ایک حصہ تھا۔ وہ یہ کام مکمل کر چکے تھے اور اس کا مسودہ بھی اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ لیکن یہ کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اگر ان کے ہمسامانگان ان کے مسودات کی چھان بین کر کے اسے الگ کر لیں، اور شائع کر دیں، تو یہ ادب کی مستقل خدمت ہوگی۔

۱۴ مارچ ۱۹۷۴ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔ طارق روڈ کراچی پر سوسائٹی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

کے صدر چنے گئے تھے۔ اور کچھ مدت وہاں کی میونسپل کمیٹی کے صدر اور انٹیری مجسٹریٹ بھی رہے۔ ۱۹۳۶ء کے انتخاب کے سلسلے میں جب جو اہر لال نہرو دورے پر امر دے گئے تو وہاں جلسے کا انتظام، اور نظم و ضبط کا اہتمام عباسی صاحب ہی نے کیا تھا۔

۱۹۴۷ء میں جب ملک کی فضا مکدر ہو گئی اور اردو کا قیام غیر محفوظ ہونے لگا تو وہ عارضی طور پر پاکستان چلے گئے۔ لیکن ان کا ارادہ وہاں مستقل قیام کا نہیں تھا چنانچہ بعد کو جب دونوں حکومتوں کی طرف سے اعلان ہوا کہ اب مہاجرین کو اپنی مستقل قومیت کا تعین کرنا پڑیگا؛ فلاں تاریخ کے بعد پاسپورٹ اور راہ داری کے قواعد نافذ ہو جائیں گے، تو وہ ہنرے واپس چلے آئے۔ یہاں ان کی خاصی بڑی جائداد وغیرہ تھی۔ کچھ کتابیں بھی چھپ چکی تھیں۔ اس لیے معقول آمدنی تھی اور بسر اوقات کے لیے کوئی تشویش نہیں تھی۔

ان کا نکاح ملا امان اللہ کے خاندان میں، ابراہیم علی صدیقی کی صاحبزادی (شکید بیگم) سے ہوا تھا۔ اولاد میں مرتبہ ایک صاحبزادی (برجیس فاطمہ) ہوئیں، جو جناب سبط رسول فاروقی کے جالہ عقد میں آئیں۔ پاکستان بننے پر بڑی امداد وہاں چلے گئے تھے۔ جب عباسی صاحب تقاضائے عمر سے زیادہ بیمار رہنے لگے، تو ان لوگوں نے امرالہ کیا کہ آپ پاکستان چلے آئیے، تاکہ ہم آپ کی دیکھ بھال کر سکیں۔ یوں بھی اب امر دے میں ان کا کون تھا! لہذا بیٹی کے بلانے پر ۱۹۵۱ء میں ہجرت کر کے مستقر کراچی چلے گئے۔ جانے سے پہلے انہوں نے یہاں کی بیشتر جائداد فروخت کر دی تھی، بقیہ کے ختم میں شاید وہاں کچھ باغات وغیرہ مل گئے تھے غرض کہ وہاں بھی مالی پہلو سے کسی دشواری کا سامنا نہیں کیا۔

حکیم احمد شجاع

شہر رسول

الاجھوڑ کے مشہور طبیب، فلسفی اور ادیب و شاعر
شجاع الدین محمد کے گھر میں یکم صفر ۱۳۱۲ھ کو جس ہونہار
نے آنکھیں کھولیں اس کا نام احمد شجاع رکھا گیا۔
حکیم شجاع الدین محمد کا خاندان لاہور میں مدعیوں کے
ان کے نام سے جانا جاتا تھا۔ لاہور کا بازار علیاں اسی
ان سے منسوب ہے۔ اس گھرانے میں سالہا سال سے
اور ادب کا شوق و شغف جاری تھا۔ حکیم شجاع الدین
تپ خود ایک کہنہ مشوق شاعر تھے۔ ایک اہل بیت کے مثنویوں
موجودہ اور دایہ جہزوں کے نام سے ان کے اشعار کا دیوان
اشائع ہوا۔ یہ اُس وقت کا ذکر ہے جب پنجاب میں اردو
فری عالم غفل سے گزر رہی تھی۔ مولانا محمد حسین آزاد اور
انا حالی اسی زمانے میں اردو شاعری کو ایک نئی سمت
اکرنے کی جدوجہد کر رہے تھے۔

۱۸۹۵ء میں ”اردو بزمِ مشاعرہ“ کا قیام بھی حکیم شجاع الدین
رکے ہاتھوں عمل میں آیا۔ رسالے ”شورِ فخر“ کی اشاعت اسی
بزم کے آرگن کے طور پر شروع ہوئی تھی اور اسی بزم کے متاثر
حالاتہ اقبال نے جب دو گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب
م تھے، اپنی پہلی غزل پڑھی تھی جس کا مدِ ندرجہ ذیل شعر
ن زمانے میں زبانِ زوِج خاص دعا ہو گیا تھا۔
دلی سمجھ کے شانِ کریں نے چن لے یہ قطرہ جو تھے مرے عرقِ انفعال

نور احمد شجاع پر خاندانی ذہانت اور خاندانی رعایت
کا اثر ہونا لازمی سا امر تھا چنانچہ بچپن ہی سے طب اور علم و
ادب سے رشتہ شوق قائم ہو گیا۔ حالانکہ کم عمری ہی میں والدین کا
سایہ مٹے اٹھ گیا۔ ڈھائی برس کی عمر میں والد اور تیس سال کے
سن میں والدہ ہمیشہ کے لیے دایہ مفارقت دے گئیں لیکن
احمد شجاع کے عم زاد بھائی اور بہنوئی حکیم امین الدین امدان کی
ہمشیر نے بڑی محبت اور شفقت کے ساتھ ان کی پرورش
کی۔ اس وقت کے مشہور مفسر اور مجتہد مولانا ثروت علی کو
عربی و فارسی کی تعلیم کے لیے مقرر کیا گیا اور پروفیسر لیگ
ہارن کو انگریزی پڑھانے کے لیے بعد مشکل رضامند کیا
گیا۔ نتیجتاً احمد شجاع اردو فارسی اور عربی کے ساتھ ساتھ
انگریزی سے بھی اچھی طرح واقف ہو گئے۔

گھریلو تعلیم کے علاوہ چھٹی جماعت سے میٹرکولیشن
تک انہوں نے سینٹرل ماڈل اسکول لاہور میں تعلیم پائی۔ اسی
زمانے کا ایک واقعہ حکیم احمد شجاع نے یوں بیان کیا ہے۔
”ان ہی ایام میں مجھے ایک ایسی سعادت میسر آئی جس کا ذکر
میرے خیال کی مسرتوں کی مزارع اور عمر گذشتہ کی ساری
کامیابیوں کا مرور و کیف ہے۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد جو
اس وقت امرتسر کے اجاز وکیل کی ادارت کے سلسلے میں امرتسر
آئے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اپنے پہلے دوست اور مجھے استاد

فرسٹ ایمر کے امتحان میں حکیم احمد شجاع اپنے کلاس میں اول رہے جن کے بعض ان کو جو نیر اسکالر کے فرائض بشرف کیا۔ خان بہادار جو دھری خوشی محمد ناظر اور خان بہادار ملک زمانہ مہدی کے بعد وہ تیسرے پنجابی تھے جن کو یہ اعزاز ملا تھا۔ ڈپارٹمنٹ آف کیمسٹری کے پروفیسر ڈاکٹر ڈلفے کلف علم کیمیا کے علاوہ فن تمثیل سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ ڈرامے کے فن پر ان کو بہر طور عبور حاصل تھا۔ حکیم احمد شجاع نے فن تمثیل کی ابتدائی دانیت ڈاکٹر ڈلفے کلف ہی سے حاصل کی اور ڈاکٹر ڈلفے کی نگرانی میں شیکسپیر کے ڈرامے، ٹولیفٹھ ناٹ کو دیگر افراد کے ساتھ مل کر علی گڑھ کالج کے ایجنٹ پرادا بھی کیا۔ اس کے بعد آغا خسر کے ڈرامے، مید ہوس، کو ادا کرنے کے لیے منتخب کیے دونوں ڈرامے بہت کامیاب ہوئے۔ اسی کے ساتھ حکیم احمد شجاع نے ڈرامہ نگاری کا آغاز بھی کیا۔

الف۔ اسے کرنے کے بعد حکیم احمد شجاع کو اپنے علم زاد بھائی ادا بہنوئی حکیم امین الدین کی علالت کے سبب کئی بار علی گڑھ سے لاہور جانا پڑا۔ علالت نے طول کھینچا تو ان کو علی گڑھ کے ڈسپانسر مریٹھیکٹ لینا پڑا۔

حکیم امین الدین کی صحت جب ذرا سنبھل گئی تو حکیم احمد شجاع نے مزید حصول تعلیم کے لیے میرٹھ کالج کا انتخاب کیا۔ وہ یہاں پڑھے بھی اور ۱۹۱۵ء میں یہیں پر انگریزی اور تاریخ ہند کے اسٹنٹ پروفیسر بھی مقرر ہوئے لیکن ان کے پیروں میں جیسے سفر و سفر کھانا تھا۔ میرٹھ میں بھی وہ بہت زیادہ نہ ٹھہر سکے اور جلد ربابا و کارخ کیا۔

جیدر آباد میں فواب معین الدولہ اور فواب ولی الدولہ کے دربار میں ایک ہزار روپیہ ماہوار مشاہرے پر ان کے سکریٹری کی حیثیت اختیار کی۔ دو مہینوں تک جیدر آباد میں رہے لیکن جہاں تک مجلس ارتباط کا تعلق ہے وہ جیدر آباد کے لوگوں پر مکمل مل نہ سکے۔ گوکہ وہاں ان کے لیے کوئی کمی نہ تھی۔ آسودگی اور آسائش کا تمام سامان میسر تھا۔ سواری کے لیے فواب معین الدولہ کی

مولوی غلام رسول قریشی سے ملنے کے لیے لاہور تشریف لائے۔ مولوی غلام رسول مولانا ابوالکلام کی نوعمری کے باوصف ان کے علم کے قائل اور ان کے جمال و کمال کے دلدارہ تھے۔ جب ابوالکلام ان سے ملنے گئے تو اس وقت وہ ہماری جماعت کو عربی پڑھا رہے تھے۔ معاف میے اور معاف میے کے بعد مولوی صاحب نے مولانا سے کہا کہ آپ میرے شاگردوں کو بھی دو لفظ پڑھا دیں تاکہ وہ آپ کی شاگردی کی سعادت سے بہرہ مند ہو جائیں۔ یہ سنتے ہی علم و فضل کا ایک بحر تواج تھا کہ اہل پڑا۔ حکمت و دانش کا ایک ابر محیط تھا کہ فضلے آسمان پر چھا گیا۔ ہم تشنگان علم نے اپنی تشنگ فرائی کے باوجود اس بحر کیہاں کی اچھال سے اپنے کام و دمن کو سیراب کیا اور اس ذرا سے وقت میں اس بارش کرم کے جتنے موتی جمع ہو سکتے تھے ان سے اپنا دامن بھر لیا۔ میں اس دن سے آج تک ابوالکلام آزاد کو اپنا استاد مانتا ہوں اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس دن کے بعد ان کے مشہور زمانہ جبریدے، الکھلال، میں جو کچھ پڑھا اور اس سے جو کچھ سیکھا وہ حقیقت میں اسی سرچشمہ علم و فضل کے آب رواں کا ایک جریعہ اور اسی دانائے آئین فطرت کے خوان نعمت کی خیر جاری کا ایک ربیزہ تھا۔

۱۹۱۶ء میں حکیم احمد شجاع نے ایم۔ اے۔ اور کالج علی گڑھ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے داخلہ لیا۔ سرسید کورٹ کے ہوٹل میں رہنے کے لیے جگہ ملی۔ جس کو سرسید سے جذباتی عقیدت کے پیش نظر انہوں نے ہمیشہ اپنی خوش قسمتی تصور کیا۔

ہزبائی نس فواب سر محمد عید اللہ خاں فرمانروائے بھوبال فواب احمد سعید خاں آف چھتاری (جو بعد میں یو۔ پی کے گورنر جیدر آباد ریاست کے ملازم اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے چانسلر بھی رہے)، سر سکندر رجات خاں (جو بعد میں پنجاب گورنر اور پھر اسی صوبے کے وزیر اعظم بھی رہے) اسی دور میں اہلی گڑھ کے طالب علم تھے۔ سر عید اللہ خاں اور حکیم احمد شجاع ہم جماعت بھی رہے۔

ہی سے ہوئی تھی۔ منصف صاحب کے یہاں ادبی محفلیں اکثر برپا ہوا کرتی تھیں۔ ایک ادبی محفل کا ذکر حکیم احمد شجاع نے اس طرح کیا ہے۔

» ایک بار منصف صاحب کے دہات کدے پر کلکتہ کے ایک شاعر مولت کلکتوی قیام پذیر تھے۔ نیم مشاعرہ برپا ہوئی میں نے بھی ایک طرحی شعر کہہ ڈالا۔

فرق نہ یار میں رو رو کے بہت دن ساق

ہم نے دامانِ شبِ تار میں گو ہر مانگے

اس پر ایک صاحب نے فرمایا، دن میں شبِ تار کہاں ہوگی۔ حضرت مولت نے کسی قدر خفگیں اندازے جواب دیا۔ اب دلی والے بھی اردو بھول گئے۔ لڑکا ٹھیکہ اردو لکھ گیا ہے۔ ایک اور قابل ذکر واقعہ حکیم احمد شجاع نے یوں رقم کیا ہے۔

» ایک دن نواب غلام محمد حسن خاں صاحب کی حویلی میں چند با مذاق لوگ میرے کمرے میں جمع تھے۔ یہ دہی کو تھا جس میں کبھی مرزا غالب رہا کرتے تھے۔ میرا قمر علی داستان گو نے ایک شعر پڑھا۔ جس کا قافیہ، بزن تھا اور رویں دوست۔ فرمایا کسی زمانے میں دلی والے ایسے شعر کہا کرتے تھے۔ میں نے کہا اجازت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں۔ نواب فیض احمد نے فرمایا کہو میں نے برجستہ یہ شعر کہا۔ سب بہت پسند کیا۔

میرے سینے میں ہے دل یا ایک بار مستیں

رہ کے پہلو میں مراد دشمن ہے اور دشمن کا دوست

میرا قمر علی داستان گو نے کمرے کی جانب اشارہ کر کے کہا یہ مرزا غالب کا فیض ہے۔

حکیم احمد شجاع نے، ساقِ تخلص کیا۔ شعر کہے۔ لیکن وہ ہمیشہ ہی کہتے رہے کہ میں تو اگر طبیعت موزوں ہو جائے تو کوئی شعر کہ لیتا ہوں وگرنہ شاعری کہاں اور میں کہاں۔ بحیثیت تمثیل نگار کہ بھی ان کی خاصی شہرت رہی۔ اس سلسلے میں وہ خود کو آغا خضر کاٹھیری کا شاگرد تصور کرتے تھے۔ آغا خضر نے ان کی بہت سی

حسن رائے تھی، رہنے کے لیے خانہ بانگ پلس بشیر باغ، اور دلی الدولہ کا قہر کھانے کے لیے انونع و اقسام کی بے شمار، وقت گزارنے کے لیے بادشاہی صحبتیں تھیں مگر طبیعت روح لنگی، ہی نہ تھی، صحبت بھی رفتہ رفتہ خراب ہونے لگی اور ایک دن مستقبل کی ساری امیدوں اور ترقی و اقبال سے تمام سہرے خوابوں کو توڑ کر لاہور چلے گئے۔ بعد ازاں ملازمت ترقی نہ ہونے نے پنجاب قانون ساز اسمبلی کے سیکرٹری سے گھٹایا۔

علی گڑھ، میرٹھ اور دلی کے قیام میں حکیم احمد شجاع کی اس دور ان کی صحبتیں ملک کے نامور لوگوں سے جگمگاتی رہیں۔ الملک حکیم اجل خاں کی مجلسوں میں بھی شرکت کا شرف ان کو تھا۔ اس وقت کے ایک واقعہ کو وہ اس طرح رقم کرتے ہیں۔

» ایک مرتبہ مسیح الملک کے دہات کدے پر حضرت ناباں دہلوی نے سائل دہلوی اور حضرت بیٹو دہلوی تشریف رہتے تھے اور جی حاضر تھا۔ مشاعرے کی سی بزم تھی۔ سب ایک مصرعے پر اپنی اپنی غزلیں پڑھیں۔ حضرت سائل کا مشہور شعر اسی کا مقطع ہے۔

تمنا تھی کہیں پردیس میں کچھ مانگ کھائیں گے
مگر قسمت میں سائل جہان آباد کے ٹکڑے

نے بھی اسی وقت فی البدیہہ یہ شعر کہا۔

مزدے جاد بل ناشاد کو مرمر کے ٹٹنے کی
اڑا جا بھوکروں سے خامساں بر باد بھوکروں

یہی لوگوں نے بہت داد دی اور حضرت ناباں نے خاص طور پر شعر کو پسند کیا۔

ایک صاحب منشی نثار احمد دہلی کے رہنے والے تھے جنہ حکیم احمد شجاع کا خصوصی تعلق تھا۔ نثار احمد چونکہ ایک عرصے منصف کے عہدے پر فائز رہے تھے اس لیے ان کے تعلقات اس وقت کے بیشتر بڑے لوگوں سے تھے۔ حکیم اجل خاں میں حکیم احمد شجاع کی ملاقات منصف صاحب کی وساطت

کھپتی تھیں۔ ہاپ کا گناہ اور اولڈ پارسی تصویر کیل کھپتی تھیں۔
 ”بیشم پر تنگیسے“ حکیم احمد شجاع کے یہ دونوں ڈرامے اتنی قیمت
 پر خریدے جتنی قیمت حشر کے علاوہ کسی دوسرے ڈرامہ نگار کو
 نہیں ملتی تھی۔

حکیم احمد شجاع کے ڈراموں کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے
 لیکن انہوں نے ہندوستان کی مجلسی اور معاشرتی زندگی سے
 متعلق کئی ڈرامے لکھے اور کچھ ڈرامے دنیا کے مشہور تاریخی واقعات
 سے متاثر ہو کر بھی تحریر کیے۔ جن میں ”آخری فرعون“ میں
 ”منوتش اور تارا کو بہت پسند کیا گیا۔ تعداد ان فن نے بھی
 حکیم احمد شجاع کے ڈراموں کی تعداد منزلت کی۔ ہندوستان
 کی بڑی بڑی درسگاہوں کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ کالج لاہور کے
 سٹیج پر بھی ان کے ڈرامے ادا کیے گئے اس وقت کے مشہور نثر نگار
 اور ڈرامہ لکھنے والے ان کے ڈراموں کو دیکھتے آتے تھے جن میں
 گورنمنٹ کالج کے پرنسپل مشرگر دت سونڈھی، آل انڈیا بڑڈ
 کاسٹنگ کے کنٹرولر سید احمد پطرس بخاری، نامور ادیب امتیاز علی
 تاج، مشہور تمثیل نگار دیوان آمانند شرما مشہور کچھڑا بکٹر
 جھکی کشور بھی شامل تھے۔

حکیم احمد شجاع کے فلمی ڈرامے ”دھن دھن“ ”دو تیرے“ ”آنسوؤں کا
 دنیا“ ”پریم یا تر“ اور اصلاح الدین“ بھی بکے بعد دیگرے منظر عام پر آئے
 کیے گئے۔ حکیم احمد شجاع نے افسانے بھی لکھے اور ایک ٹیلی ویژن ڈرامہ لاہور
 کے ماہر رسالے ”ہزار داستان“ کے مدیر بھی رہے منظم سے تعلق بھی رہا۔ امتیاز علی
 کی ایک مدت تک خدمت بھی کی اور شاعری سے بھی ان کا تعلق رہا
 (آخر کار ملی گڑھ کا یہ نامور فنرند سماج و ادب کی خدمت کرتے
 ہوئے ۴ جنوری ۱۹۶۹ء کو اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔

حکیم احمد شجاع کا انتقال ان کے ذاتی مکان (فیروز
 پور روڈ لاہور) ہی پر ہوا اور وہیں جو برہمن کے قریب اپنا
 خانداںی ہزار وائیں دسنب بھی ہوئے۔

طلاقات میں رہیں۔ بلور خاص پہل ہی طلاقات ایک خاص قسم کا
 تاثر چھوڑتی ہے حکیم احمد شجاع فرماتے ہیں —

”طلاقات میں ایف۔ اے کا امتحان دے کر میں علی گڑھ
 لاہور واپس آیا تو معلوم ہوا کہ آغا حشر اپنی کہیں کے ساتھ لاہور
 میں مقیم ہیں اور جب میں نے وہ ٹوٹا پھوٹا مکان دیکھا جس میں
 آغا حشر ایک تصویر کیل کھپتی کا مالک اور ہندوستان کا عظیم الشان
 ڈراما لیسٹ رہتا تھا تو میں سمجھا کہ میری آنکھوں نے کچھ دھوکا کھایا
 ہے۔ حشر نے ایکسپشن ہوئی نظر کچھ پر ڈالی اور فرمایا کہ تم کون
 ہو بھائی اور مجھ سے کیوں ملنے آئے ہو۔ میں نے غور سے طلاقات
 کی داستان سننا شروع کی۔ دو برس ہوئے دئی ہیں۔ میری بات
 کاٹ کر فرمایا ہاں! دو برس ہوئے ہیں وہیں تھا۔ مگر اب دل وہ
 نہیں رہی۔ دلی حشر کے ڈراموں کی قدر کرتی ہے حشر کی قدر
 نہیں کرتی۔ اسی لیے لاہور آیا ہوں۔ اس فہر سے مجھے محبت ہے
 میں نہیں جانتا کیوں۔ تم لاہور ہی میں رہتے ہو۔؟ تو پھر مجھے
 تم سے بھی محبت ہے مجھے اس شہر کے درو دیوار سے محبت ہے
 اور اس کی زمین اس کے آسمان سے محبت ہے۔“

یہ ایک بادشاہ کا انداز گفتگو تھا، ایک شاعر کا انداز
 گفتگو تھا۔ ایک ایسے جوان بے پردہ کا انداز گفتگو تھا جو بات
 کرتے وقت نتائج و عواقب سے بے خبر ہوتا ہے مجھے ایسا معلوم
 ہونے لگا کہ میں اور وہ دونوں پرانے دوست ہیں ایسے
 دوست جو ایک دوسرے کی روح سے واقف ہوں اور یہ دوستی
 پچیس سال بڑی فراوانی محبت اور صداقت جذبات کے ساتھ
 قائم رہی جسے میں جانتا ہوں یا حشر جانتے ہیں ہی طلاقات میں
 میں کچھ کہتے اپنے لکھے جوئے ڈرامے کے سنائے تو اٹھ کر مجھے گے
 لگایا اور فرمایا تم کو میری طرح لکھنا کس نے سکھایا؟ میں نے
 جواب دیا آپ نے تو فرمائیے لکھنے کی تم میرے شاگرد ہو۔“

آغا حشر کا شیریں سے تعلقات پیدا ہو جانے کے بعد حکیم احمد
 شجاع نے کئی کامیاب ڈرامے لکھے اور بہت سے تصویروں کے مالکوں
 کی شناسائی بھی آغا حشر کی دہانت سے ہوئی۔ ایف۔ اے کی



خان عبدالغفار خان

محمد حمزہ رفیع آبادی

ہندوستان کی جنگ آزادی کے جیلے سورما، اہنا اہتکھ
ت کے طبردار اور گاندھائی عہد کی آخری یادگار خان عبدالغفار خان
کے میدان میں ہندوستان کو کچھ نہیں دیا لیکن مل کے میدان میں
نہاں آپ تھے۔ ان کی زندگی یقین محکم، عمل پیہم، خدمت، ایثار اور
نہ سے جہارت تھی۔ انہوں نے اپنے اصولوں کے عوض کبھی سمجھوتا نہیں
۱۳ سال جیلوں میں گزار دیے۔ نصف آزادی سے پہلے برٹش
یہ میں اور آزادی کے بعد نصف پاکستانی جیلوں میں۔ وہ محض علامتی
دیائی سطح کے لیڈر نہ تھے بلکہ ان کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے
اول میں ہوتا تھا۔

خان عبدالغفار خان جو "بادشاہ خاں"، "باچہ خاں" اور
رسدی گاندھی کے ناموں سے بھی معروف ہیں اور جو اپنی قوی عدالت
شرابیوں کی بنا پر "غفران خان" اور "غریب دوستان" کے خطاب سے
سے گئے، ۱۸۹۰ء میں صوبہ حیدر کے پشاور ضلع کے چرسدہ تحصیل کے
ان زئی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان محمدنی پشاک قبیلہ سے
قی رکھتا تھا۔ ان کے والد خان بہرام خاں اچھی حیثیت کے زمیندار
اور انگریزوں سے ان کے اچھے تعلقات تھے۔ اس خاندان کے دو
چوتوں یعنی ڈاکٹر خان صاحب اور عبدالغفار خان نے صوبہ سرحد میں
اچھی اصلاح مسیاسی پیداری اور آزادی کی جدوجہد میں نمایاں
دل ادا کیا۔

غفران خان نے بت مانی تعلیم اپنے گاؤں کے اسلامی کتب میں حاصل کی

ان کے والد اگرچہ برائے نام خواندہ تھے لیکن آزاد خیال اور ترقی
پسند تھے۔ انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں کو انگریزی تعلیم دلانی اس
زمانہ میں حیدر میں تعلیم سے مراد دینی تعلیم تھی۔ دنیاوی خصوصاً انگریزی
تعلیم کو مذہب کے خلاف سمجھا جاتا تھا۔

غفار خان اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر خان صاحب کی طرح پشاور کے پرنسپل
پور ڈہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ پھر پشاور کے ایڈوڈس میموریل
مشن ہائی اسکول میں داخلہ پایا جہاں عیسائی مشنریوں کے جذبہ خدمت خلق
اور بے لوثی نے انہیں بہت متاثر کیا۔ اس اسکول سے ڈاکٹر خان صاحب نے
۱۹۰۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بیڑک کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس زمانہ میں مشن
اسکول میں پڑھنے والوں پر کفر کا فتویٰ لگنا معمولی بات تھی۔

دوران تعلیم نوجوان غفار خان کے نہایت ذہین پران کے ساتھ مقیم
ایک خاندانی خدمت گار نے جو فوجی سروس کا کردہ تھا بڑا اثر والا۔
اس کے کہنے سے انہوں نے ہندوستانی فوج میں بھرتی ہونے کی درخواست
دے ڈالی۔ وہیں استاد ترقی پاکر دسویں کلاس میں پہنچ چکے تھے۔ ۱۹۰۷ء
کے بیڑک امتحان میں شریک ہوئے۔ اچھا آدمی پہنچے ہوئے تھے کہ فوج
میں کمیشن کی منظوری کی اطلاع اور دوسرے دن بھرتی افسر کے سامنے حاضر
ہونے کی ہدایت ملی۔ فوجی کی تربیت اور ملٹری سروس کے بعد ان میں
غفار خان اپنا امتحان پورا کیا اور والدین کی اجازت لے کر فوجی سروس سے
بھرتی ہوئے پہنچ گئے۔ یہ فیٹ بین اپنے کی دراز قامت، اوجھلت اور
نامہ مرحمدی خاندان سے تعلق کی بنا پر ان کا نام فوراً کمیشن کے لیے

وقف کر دیا۔

اس مرحلہ پر انہیں پشٹانوں کی پسپائی کا علاج قومی قیادت میں نظر آیا۔ انہوں نے قومی تعلیم کو عام کرنے کا عزم کیا۔ سرحد کے اصلاح پسند افراد سے رابطہ قائم کیا اور ۱۹۱۰ء میں پہلے گاؤں پشٹانڈ میں پہلے اسکول کی بنیاد ڈالی۔ رفتہ رفتہ صوبہ میں ایسے بے شمار اسکول کھل گئے۔ انہیں انگریزی اسکولوں کے برخلاف ”آزاد“ اسکول کہا جاتا تھا۔ ان میں پڑھنے والوں کی تعداد بھی برابر بڑھتی گئی۔

فقار خاں کی شادی ۱۹۱۱ء میں ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں اپنی ۲۶ سالہ بیوی کی وفات کے بعد انہوں نے باقی زندگی پشٹانوں کی غلامی و جہود، اصلاح تعلیم، سیاسی سیدھا داری، تنظیم اور اتحاد کے لیے وقف کرنا ان کی بے لوث خدمات سے متاثر ہو کر ہر شے کے معصوم صنف پشٹانوں نے ایک مسہد میں جمع ہو کر عبدالغفار کو پناہ بادشاہ بنانے کا اعلان کیا۔ تب سے وہ ”بادشاہ خاں“ کہلانے لگے۔

خان صاحب کی سیاسی زندگی کا آغاز ۱۹۱۵ء میں رولٹ کے خلاف ایگزیٹیشن میں حصہ لینے سے ہوا۔ انہوں نے اپنے گاؤں قلم زئی میں ایک عام جلسہ کر لیا اور پہلی سیاسی تقریر کی اور رولٹ کے خلاف قرارداد منظور کرائی۔ اس کی پاداش میں وہ ۱۶ اپریل ۱۹۱۹ء کو گرفتار ہوئے۔ مقدمہ چلا، منل ہوئی، لیکن قلم زئی میں ماہ لہہ پھوڑ دینے لگے۔

کانگریس سے ان کا تعلق ۱۹۲۰ء سے شروع ہوا جب انہوں نے ننگ پور کے اجلاس میں شرکت کی۔ پھر خلافت اور شہری نافرمانی تحریکوں میں حصہ لیا اور صوبہ سرحد میں خلافت تحریک کو منظم کیا۔ سقوط خلافت کے بعد ۱۹۲۳ء کی ”ہجرت کابل“ کو منظم کرنے میں رہا۔ جس میں ہزاروں لوگوں کو بے شمار مشکلات اور صعوبتوں سے دو ہونڈیاں۔ ۱۹۲۱ء میں اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے گرفتار ہوا اور تین سال قید میں رہنے کے بعد ۱۹۲۳ء میں رہا ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ واپس آکر ۱۹۲۸ء میں ہجرت نامی ماہنامہ پشتون زبان میں جاری کیا جو ۱۹۳۰ء میں ان کی گرفتاری کے بعد بند ہو گیا۔ ۱۹۳۸ء میں دس دس روزہ کی شکل میں جاری ہوا ایک ۱۹۴۱ء میں بند ہو گیا پھر ۱۹۴۴ء میں ہفت روزہ کی شکل میں جاری ہوا

مدت ہوا اور ”گاندھ“ کا درجہ دیا گیا۔ اس زمانہ میں مردان کنٹونمنٹ اپنے چہرہ پہلا اور گھوڑ سوار دوستوں کے لیے مشہور تھی۔ اس کے ارکان اعلیٰ خانلوں سے تعلق رکھتے تھے اور اجتماعی طور سے ”گاندھس“ کہلاتے تھے۔ مردان کنٹونمنٹ میں ابھی ایک سال کا عرصہ نہیں گزرا تھا کہ ایک واقعہ نے ان کی زندگی کا رخ موڑ دیا۔ ایک دن وہ اپنے ایک دوست پشچان فوجی افسر سے ملاقات کو گئے تھے جو انگلش لباس زیب تن کیے ہوئے اور انگریزوں کی طرح درمیان سے مانگ نکلتے ہوئے تھے۔ فوجی سے ایک انگریز سپاہی کا گزر رہا جو پشچان افسر کو انگریزی لباس میں دیکھ کر الگ جگہ ہو گیا اور کہنے لگا کہ ”خان صاحب“ آپ کا فرم نہیں آتی۔ آپ انگریز بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ مارے غرت کے پشچان افسر کے چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ وہ کہہ نہ سکا۔ لیکن ذہوان غفار نے جھڑک کر کہا کہ ”مجھے برٹش سروس کی فوجی ملازمت نہیں کرنے کا بلکہ وہاں کے بعد اپنی تعلیم پھر سے شروع کرنے کی غرض سے علی گڑھ کالج میں ۱۹۰۹ء میں ڈسے اسکالرشپ پر نام لکھا یا۔ ایک سال کے قیام کے بعد گریجویٹ کی چھٹی میں اپنے بانی گاؤں گئے۔ لیکن علی گڑھ سے بانی اسکول کرنا مقدر نہیں تھا۔ واپس چلنے کی فوجت نہیں آئی۔ علی گڑھ کے قیام کے دوران مولانا ظفر علی خاں کے ”زمین دار“ اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ”الہلال“ نے ان کے ذہن کو قوم پرور بنایا۔ بعد کی زندگی میں وہ علی گڑھ تحریک کے سیاسی رجحانات اور مسلم لیگ کی فرقہ وارانہ سیاست کے یکسر مخالف رہے۔

دیں آٹالند دن سے ڈاکٹر خان صاحب نے جوانی سے عمریں سات سال بڑے تھے اور سبھی بیڈیکل کالج سے ڈگری لینے کے بعد اعلیٰ طبی تعلیم کے لیے لندن میں مقیم تھے، والد صاحب کو خط لکھا کہ چونکہ غفار ریاضی میں بہت ہوشیار ہیں اس لیے انہیں لندن انجینئرنگ کی تعلیم کے لیے بھیجا جائے۔ والد بزرگوار نے ساز و سامان اور سفر خرچ کا انتظام کر دیا لیکن والدہ کو منظور نہیں تھا کہ ان کا ایک ہی لٹر کا جوان کے ساتھ رہ گیا تھا ولایت چلا جائے۔ والدہ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے غفار خاں نے ولایت چالنے کا ارادہ ترک کر دیا اور خود کو وطنِ خلا کی خدمت اور جہالت و پسپائی کی تسکین پشچان قوم کی اصلاح کیلئے

دوسرا بعد بند ہو گیا۔

نہیں اسکا۔ انہوں نے گاندھی جی کی ہر بات کو اس طرح اپنا پاکر مٹا دی گاندھی کہلانے لگے۔ اہنسکے خود ایسے قائل تھے کہ کبھی طاقت کے وکالت نہ کی۔ خدائی خدمت گار برٹش فرج کی گویاں کھا کر گر جاتے تھے لیکن جوانی گولی نہیں چلاتے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں اپنی رہائی کے بعد ایک سال وردھائی سیراگرام میں گاندھی جی کے ساتھ رہے۔ پھر ۱۹۳۳ء میں گاندھی کی رفاقت حاصل ہئی۔ اسی سال انہوں نے لندن میں انگریز تعلیم اپنی بیٹی کو بلا کر وردھاکے مہیلا انشرم میں جو میراہن کی نگرانی میں چلتا تھا داخل کرایا۔

بادشاہ خاں اہنسا سچائی، سستیہ گرہ، مذہبی رولڈاری بندہ مسلم اتحاد اور وحدت ادیان کے قائل تھے۔ حق گوئی اور بے باکی ان کی مرثیت میں تھی۔ تقسیم کے بعد جب بھی ہندوستان آئے یہاں کے حالات سے بے اطمینانی ظاہر کی۔ مذہبی انہوں نے کبھی پاکستانی حکمرانوں کو اپنی تنقید سے معاف کیا۔

وہ مسلم لیگ کی فرتہ دارانہ سیاست اور تقسیم ہند کے سخت مخالف تھے۔ لیکن جون ۱۹۴۷ء کے منصوبہ تقسیم کے تحت صوبہ سرحد میں تقسیم کے سوال پر ریفرنڈم ہوا جسے خان بھائیوں نے بایکٹ کیا میدان مسلم لیگ کے ہاتھ رہا۔ قیام پاکستان کے بعد گاندھی جی نے انہیں بھارت ہجرت کرنے اور یہاں سے اہنسکا ہر چار کرنے کے دعوت دی۔ لیکن بادشاہ خاں نے پاکستان کا شہری رہ کر پشمان قوم کی رہنمائی کو ترجیح دی۔

۱۹۴۸ء میں صوبہ سرحد کے نمائندہ کی حیثیت سے پاکستان دستور ساز اسمبلی میں شرکت کی اور اس بلٹ فارم سے مطالبہ پیش کیا کی وکالت کی۔ انہوں نے پاکستان کا وجود تسلیم کرتے ہوئے حکومت کو تعاون کی پیش کش کی۔ لیکن جناح نے خدائی خدمت گار تنظیم کو مسلم لیگ میں ضم کرنے کو کہا تو بادشاہ خاں نے اس سے انکار کیا۔

بشرف تان تحریک چلانے کی پاداش میں وہ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۴ء تک نظر بند رہے۔ ۱۹۵۴ء میں مغربی پاکستان کے صوبوں کو ایک انتظامی یونٹ میں ضم کرنے کی تجویز آئی تو بادشاہ خاں نے اسے پشمانوں کے خاد کے خلاف تصور کیا اور ان کے خلاف تحریک چلائی۔

سماجی اصلاح اور سیاسی پیداری کے میدان میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ ۱۹۱۹ء میں وہ تنظیم خدائی خدمت گاراں کی تشکیل ہے۔ یہ تنظیم شروع میں خالص اصلاحی اور سماجی تھی۔ اس کا مقصد پختون عوام کو تعمیری مرکز میوں میں لگا کر ان کی پسندنگی دور کرنا تھا۔ صوبہ کے ۹۸ فیصد پشمان اس زمانہ میں ناخواندہ تھے۔ خدائی خدمت گاروں کے لیے لال رنگ کی وردی تجویز ہوئی۔ اسی لیے وہ ریڈ نرٹ اور کھلائے گئے۔ برٹش سرکار کو کوئی ایسی تحریک پسند نہیں تھی جو سرحد میں سیاسی بیداری اور آزادی کی تحریک لائے۔ اس لیے خدائی خدمت گاروں پر جبر و تشدد کا سلسلہ شروع ہوا۔ غفار خاں نے انگریزوں کے ظلم کے خلاف ہندوستان کی تمام مسلم تنظیموں اور مسلم لیگ سے مدد مانگی۔ کسی نے انکی پرہیز نہیں کی۔ بالاخر انہوں نے قذین نیشنل کانگریس سے رجوع کیا جس نے پشمانوں کی پوری حمایت کا وعدہ کیا۔ یہاں سے کانگریس اور خدائی خدمت گار تنظیم کے درمیان سیاسی تعاون کا دور شروع ہوا۔ اس اتحاد کے طفیل ڈاکٹر خان صاحب نے صوبہ سرحد میں ۱۹۳۷ء میں کانگریسی وزارت کی سربراہی کی۔ پھر ۱۹۴۷ء کے حال چناؤ میں خدائی خدمت گار تنظیم نے صوبہ سرحد کے اسمبلی میں بھاری اکثریت حاصل کی۔

انڈین نیشنل کانگریس سے بادشاہ خاں کا تعلق ۱۹۲۰ء سے آزادی تک مسلسل قائم رہا اور ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۱ء تک چلائی گئی تمام کانگریسی تحریکوں میں شریک رہے۔ وہ طویل عرصہ تک کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رکن رہے ان کی مشربانیوں اور جرات منانہ قیادت کے اعتراف کے طور پر کانگریس نے ان کو ۱۹۳۳ء کے اجلاس کی صدارت پیش کی۔ لیکن انہوں نے اسے یہ کہہ کر نا منظور کر دیا کہ میں ایک معمولی سپاہی ہی پیدا ہوا اور ایک سپاہی کی طرح مروں گا۔ ۱۹۳۰ء کی تحریک نافرمانی کے دوران گرفتار ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں رہا ہوئے۔ اور کراچی میں کانگریس کے ۳۵ ویں اجلاس میں شرکت کر کے ایک پرزور تقریر کے ذریعہ کانگریسیوں پر زور دیا کہ وہ گاندھی دستار دادوں کے بجائے عمل پر توجہ کریں۔

بادشاہ خاں کی شخصیت، سیرت اور خیالات پر گاندھی جی کی ایسی چھاپ لگی کہ چارے دو بھالو کے سوا کوئی دوسرا ان کے مقابل میں

۱۹۵۵ء میں مغربی پاکستان کا ایک یونٹ قائم ہوا جو ۱۹۶۷ء تک قائم رہا۔ جون ۱۹۵۶ء میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور ان پر مغربی پاکستان کی ہائی کورٹ (لاہور) میں مقدمہ چلا۔ اس کے دوران انہوں نے ۱۹ صفحات پر مشتمل اردو میں ایک بیان جاری کیا جس میں انہوں نے اپنی زندگی کی ساری جدوجہد کا خاکہ دے کر کہا کہ بھانوں کے ساتھ انگریزوں کے ہاتھوں جو نا انصافی ہوئی وہ اس کا ازالہ چاہئے جس کیلئے پاکستانی حکومت انہیں جو مزد دینا چاہے دے سکتی ہے ۱۴ اپریل ۱۹۵۹ء کو جیل سے رہائی کے بعد وہ کافی عرصہ تک کابل میں قیام رہے۔ حکومت ہند کی دعوت پر ۱۹۶۹ء میں گاندھی جی صد سال جشن ولادت میں شرکت کے لیے نئی دہلی کے بعد سے پہلی بار ہندوستان آئے۔ پھر دسمبر ۱۹۸۵ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے قیام کی سالگرہ تقریبات میں شرکت کرنے بھی آئے۔ تیسری بار جون ۱۹۸۸ء میں دہلی

علاج خان عبدالغفار خان، بسبی، قشربلیف لائے۔ بمبوہ صحت یاب ہو کر دہلی پہنچے تھے کہ سرحد لائی کو نصف جسم پر فغان لہرا حملہ ہوا تب سے غشی طاری ہوئی تو تادم وفات طاری رہی علاج آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز میں داخل کیے گئے۔ وہ حکومت ہند نے انہیں ۱۴ اگست کو ہندوستان کے عظیم ترین مددگار و قوت سے نوازا جسے ان کی جانی سے ان کے بیٹے عبدالولی خان نے وصول کیا۔ ۱۸ اگست کو دہلی سے پشاور کے ریننگ اسپتال منتقل کیے گئے جہاں ۹۸ سال کی عمر میں ۲۰ جنوری ۱۹۸۸ء کو وفات پائی۔

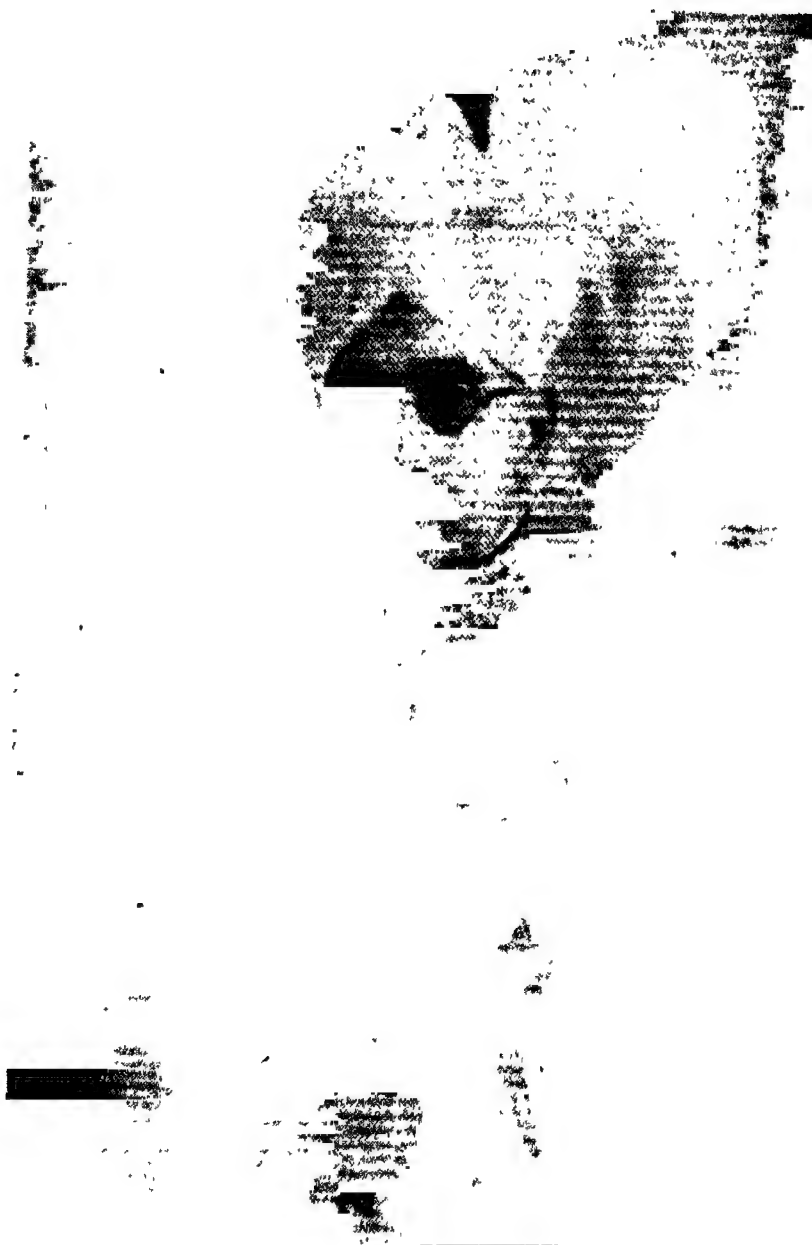
ان کی ساری زندگی اقبال کے اس شعر کی آئینہ دار تھی۔
یقین حکم و عمل بہیم، محبت فاتح عالم
جہاد زندگی میں ہیں۔ سرودوں کی شمشیریں

علی اس موقع پر حکومت ہند نے انہیں "نہرو ایوارڈ" سے نوازا۔ سلم یونیورسٹی کے اس وقت کے وائس چانسلر پروفیسر عبدالعلیم صاحب مرحوم کی دعوت پر وہ دونوں کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی آئے تھے۔ یونین ہال اور اسٹریٹجی ہال میں طلبائے جامعہ کو خطاب بھی کیا تھا۔



سر سکنڊر حیات خاڻ

عبدالحمید سائیک



اعلیٰ درجے کا لباس پہنتے تھے اگرچہ اصلاً وہ نعل ایک کے رہنے والے اور خاص کٹر قبیلے کے زمیندار تھے لیکن لاسر اہد علی گڑھ کی تعلیم اور شہری شرفا اور انگریزوں کے ساتھ ملاطفت کی وجہ سے ان کے اوضاع و انوار بہت زیادہ اعلیٰ بات چیت میں دیہاتی انداز کا شاید تک نظر آتا تھا۔ شاہ خرچ اور مہمان نواز آدمی تھے۔ اس لیے اکثر ان کی زمینداری اور ملازمت کی آنکھوں میں کبھی ان کے مصارف کا ساتھ نہ دے سکتی تھیں اور عام طور پر پتھر و مٹی سے رستے تھے، چنانچہ مرنے کے وقت بھی کم و بیش لاکھ روپے کے صرفے تھے بعض در انداز لوگ ان کے اور میاں فضل حسین کے درمیان کٹاؤ پیدا کرنے کے خواہش مند تھے لیکن سردار صاحب کے دل میں میاں صاحب کا بے حد احترام تھا۔ کیوں کہ میاں صاحب کی قابلیت و صلاحیت مسلم نسلی رسوم و افتاد بھی زیادہ تھا اور سکندر حیات خاں ان نوجوانوں میں سے تھے جن کی سیاسی حریت میاں صاحب ہی کے آغوش شفقت میں پیدا ہوئی تھی۔ پنجاب کی ملازمتوں کے بعد انھوں نے ریزرو بینک آف انڈیا کی ڈپٹی گورنری کا عہدہ قبول کر لیا تھا۔ اس زمانے کا ذکر ہے کہ ہم ایک دن مولوی غلام محی الدین قصوری سے بات چیت کر رہے تھے کہ میاں صاحب اور سکندر حیات کی کشمکش کا ذکر درمیان میں آ گیا۔ مولوی صاحب نے کہا کہ لوگ غلو و فساد خلعتیں پیدا کرتے ہیں۔ میاں صاحب اور سکندر حیات خاں کے تعلقات و معاملے بالکل منصفانہ تھے ان کی دونوں سکندرا جی کے تو مولوی صاحب نے گولڈنگ روڈ پر کرنل سوڈھی کی کوشش میں سکندر کے ساتھ ہماری ملاقات کا انتظام کیا جہاں دو گھنٹے تک ہم نے جی بھر کھانا کھا کر باتیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم ہر ماس و تقریب شخصیت کے کئی ایسے پہلو

پنجاب کے اسباب سیاست میں میاں فضل حسین اور سکندر حیات خاں دونوں نہایت دانش مند بالغ نظر اور مصلحت میں واقع ہوئے تھے اور انھوں نے صوبے کی اور مسلمانوں کی خدمت میں اپنی انتہائی صلاحیتیں صرف کیں۔ ان دونوں میں فرق یہ تھا کہ میاں صاحب میں ایک خاص نسبت اور دور باش قسم کی کیفیت تھی جس کی وجہ سے اچھے اچھے قابل اور ذی اثر لوگ بھی ان سے رک کر ملتے اور مٹتا ہو کر بات کرتے تھے۔ اس کے برعکس سردار سکندر حیات خاں کی شخصیت میں ایک خاص کشش اور جھوٹ تھی جو مخالفین کو بھی سمجھ کر دیتی تھی۔ لوگ میاں صاحب سے مرعوب ہوتے تھے لیکن سردار صاحب سے محبت کرتے تھے۔ پنجاب میں جدید اصطلاحات کے ماتحت وراثت مرتب کرنے سے پیش تر سردار صاحب ریونیو مہار اور حاضری گورنری حثیت سے اپنی محنت اور قابلیت کا ثبوت دے چکے تھے۔ ان کا دودھ قائم مقام گورنر ہونا مسلمانوں کے لیے باعث مسرت ہوا بلکہ گورنری کے زمانے میں جب وہ نماز جمعہ کے لیے شاہی مسجد میں جاتے تو مسلمان چہلے نہ سلتے اور ہر جوش نعروں سے مسلمان حاکم صوبہ استقبال کرتے۔

سردار صاحب ہالاقہ و جسم و شکیل چھوڑے بدن کے آدمی تھے۔ انگریزی سوٹ بھی پہنتے اور شیر وانی شکاری بھی۔ لیکن دونوں صورتوں میں سرور سفید لیل کی پگڑی باندھتے تھے۔ پنجاب کے زمینداروں کا امتیازی شان یعنی طرز و دستار بھاری تھا کبھی کبھی گھریلو قسم کی مجلسوں میں ترکی ٹوپی بھی پہنتے لیکن طرز و دستار مسلمانوں کا سرکاری و غیر سرکاری لباس تھا۔ پہلے سے نفرت کرتے تھے۔ نہایت جامہ زیب آدمی تھے اور ہمیشہ

پروفیسر ہارون خان شروانی

حسن الدین احمد



تھے ہی لیکن جذبات خوف بھی تھے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ ۱۹۴۱ء کے دور کے اساتذہ کی کوئی خاص تکنیک تھی جس سے بے چارے اس دور کے اساتذہ قطعاً نا آشنا ہیں۔ یا ۱۹۴۱ء کے دور کے طالب علموں کی اس گتے کیفیت تھی جس سے دور حاضر کے طالب علم بفضلِ خوبی واقف ہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ پروفیسر صاحب نے کسی قسم کی جسمانی یا ذہنی سزا دینے یا بغیر تادیبی کارروائی یا بددستی سے ہمیشہ اپنے شاگردوں کے دل میں کچھ ایسا خوف طاری کیا تھا جس کا اثر مدتوں باقی رہا اور مجھے یقین ہے کہ میرے تمام ساتھی اس خیال کی تائید کریں گے۔

اساتذہ شاگرد کے رشتوں کی اس عمدہ پالی کو اس دور کے ایک طالب علم کی حیثیت سے جیسے میں نے محسوس کیا۔ ویسے ہی اس دور کے ایک استاد نے بھی محسوس کیا۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اپنی کتاب ”یادوں کی دنیا“ میں اسی صورت حال کے اسباب پر روشنی ڈالتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”آج ہماری درس گاہوں میں جو عام طور پر نظم و فضا کا خدا ہے وہ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ گزشتہ ہندو سولہ سال میں اساتذہ کی پرانی پٹریوں کی جگہ نئی پٹریاں لگنے لگی ہیں۔“

جسٹس کا یہ جیسا کہ ہم نے دیکھا ہونی چاہیے ویسی نہیں ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ مذہب و اخلاق کی بندھنیں جو پہلے پٹریوں میں جس کے باعث نوجوانوں میں سرپرستی کی جگہ لگے تھے، ان کی نظر میں کسی ادب کے نہ تھیں بلکہ علمی اور اخلاقی کوتاہیوں کو دور کرنے کی خواہش ان اساتذہوں میں سے اکثر نے غلط پیشگی انتخاب کر لیا ہے ان کا دل

یہ میرا شاہدہ ہے کہ انسان اپنی زندگی میں وہ سب کچھ حاصل کر لیتا ہے جس کو حاصل کرنے کی مدد تو دل سے تمنا کرے۔ جب ایک عوامی ذہن اپنی ایک تقریر میں نہایت سادگی اور وفائی سے یہ اعتراف کیا تھا کہ ان زندگی میں تین خواہشات بہت تھیں کہ ان کے گاؤں کا پٹواری عیلمند ہو، ان کی اپنی باؤلی پرستی پمپ لفٹ ہو اور ان کا اپنا گاؤں تحصیل کا۔ مقرر نے تو ان کی سادہ لوحی اور صاف بیانی نے مجھے چونکا دیا تھا کہ ایک انسان کیسی خواہشات رکھتا ہے لیکن خدا اپنے خاص بندوں کی ایسی فیض بھی عنایت فرماتا ہے کہ وہ چھوٹی چھوٹی خواہشات سے بلند ہو سکیں جب پروفیسر مارون خاں شیروانی نے جن سے زائد زریعہ مدد مجھے نیاز حاصل ہے، میرے نام اپنے ایک خط میں اپنی تین آرزوئیں کسے میں صراحت فرمائی کہ:-

- ۱۔ سوائے خدا تعالیٰ کسی کا دست نگر نہ بنوں اور نہ کسی پر بار رہوں
- ۲۔ اپنے دام واپسین تک خدا تعالیٰ اپنے نزدیک مفید کاموں میں سے
- ۳۔ معروف رکھے۔

۱۔ انہما بخیر ہو۔ تو موصوف نے غیر شعوری طور پر ان آرزوئوں کے اندر یہ شخصیت کا اظہار اور اپنی بڑائی کا اعلان فرما دیا۔

ایک مازکی بات بتا دوں کہ پروفیسر مارون خاں شیروانی سے اساتذہ اور شاگرد کا رشتہ ہے لیکن جو مکہ پر رشتہ ۱۹۴۴ء میں نہیں بلکہ ۱۹۴۹ء میں قائم ہوا اس لیے اساتذہ اور شاگرد کے رشتہ کے معنی بھی مختلف رہا۔ موصوف کے لیے میرے دل میں ہے پناہ جذبات عقیدت و احترام تو

(۱۹۱۷ء) کلکتہ سیشن (۱۹۱۷ء) اور بمبئی ایپیل کالگریس ۱۹۱۸ء میں بحیثیت من روبرو شریک ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں یونیورسٹی کالج کانفرنس کے مقام پر منعقد ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں ہوم رول لیگ کے رکن رہے۔ (۱۹۱۹ء) میں جماعتِ عثمانیہ میں اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے آپ کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ شعبہ تارک اور سیاسیات کے شعبہ کے صدر مقرر ہوئے۔

۱۹۳۵ء میں نظام کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے آپ کا تقرر عمل میں آیا۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۸ء تک آپ اینگلز ٹریک کالج دہلی سے وابستہ رہے اور ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۱ء تک جامعہ عثمانیہ میں شعبہ سیاسیات کے صدر رہے۔ درس و تدریس کا رسمی سلسلہ ختم ہوا لیکن اس درسلٹے پانچھ نے پوری توانائی علمی شغف اور لگن کے ساتھ نہ صرف اپنے علمی کاموں اور سرگرمیوں کو جاری رکھا، بلکہ ان کو کافی وسعت دی۔ اگر کوئی نیا یہ جانتا چاہے کہ علم کی خدمت کے لیے کتنے کام کی دھن کیا ہوتی ہے اور اپنے مضمون سے انصاف کیسے کیا جاتا ہے تو وہ پروفیسر بارون خاں شیروانی کی زندگی، اور ان کے بے شمار کارناموں کو دیکھ کر حیران ہو جائے گا۔ ایک کارنامہ ایک زندگی چاہتا ہے اور ایک ایک کارنامہ کو سر انجام دینے کے لیے ایک مدت درکار ہے اور یہاں یہ عالم ہے کہ..... پروفیسر صاحب نے یہ معرکہ ایسے سر کیے جیسے ان کا مطمح نظر ان سے بھی بلند ہوا ایسے خاموشی سے جیسے کوئی اپنے عیبوں کو چھپاتا ہے۔ وہ جب اپنے مطالعہ کے کمرے میں ہوتے تو ان کے انہماک اور محنت کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ گویا کوئی طالب علم امتحان کی تیاری کر رہا ہے مطالعہ کے دوران کی سنجیدگی اور استغراق کو دیکھ کر کوئی اندازہ ہی نہیں لگا سکتا کہ یہ وہی شخصیت ہے جس کی بذلہ سخی فغلوں کی زینت ہوتی ہے۔

ایک مورخ اور تاریخ کے پروفیسر کی حیثیت سے آپ نے متعلقہ اداروں سے اپنا ربط برقرار رکھا۔ ۱۹۳۸ء میں فرانس کے تاریخ انسٹی ٹیوٹ کے اعزازی کرسپانڈنگ رکن رہے۔ زیورک میں انہوں نے بین الاقوامی تاریخی..... کانگریس منعقد ہوئی تھی تو آپ اس کے فیروزہ بنی شعبہ کے صدر تھے۔ ۱۹۳۵ء-۱۹۳۶ء کے دوران انڈین جرنل آف پولیٹیکل سائنس کی مجلس ادارت کے رکن رہے۔ انڈین ہسٹری کانگریس

اس میں نہیں کہیں اور رہتے اس لیے وہ بیکار تھے ہیں اپنی کوتاہیوں کو چھپانے کے لیے پارٹی بازی میں پڑ جاتے ہیں اور طالب علموں کو غلط فہم دلا کر اپنی سیاست میں مبتلا کرتے ہیں۔ انہیں طالب علموں سے سچے بہمدی نہیں اور نہ وہ ان کی اخلاقی اور ذہنی نشوونما کی طرف توجہ کرتے ہیں۔“

آج میں کو ایک مثالی استاد کی زندگی کیسے ہوتی ہے اس کی ایک جھلک پیش کر دوں گا۔ اس خاکہ کی جس کی جسارت کرنے کا ارادہ ایک مدت سے تھا مجھے اس وقت کا انتظار کرنا پڑا جبکہ میری پچاس سال سے تجاوز کر جاتی ہے جس کے بغیر میرا خیال ہے کہ سینیاریٹی یا بزرگی اور خودی کی سنگین کم ہو جاتی ہے۔

اس وضاحت کے بعد دراصل اس بات کا اعتراف ہے کہ میرے مختصر خاکہ میں اس عظیم شخصیت کے ساتھ پورا انصاف نہیں کر سکا جس کی زندگی شاندار کارناموں اور عالمانہ سرگرمیوں کا مجموعہ رہی ہے۔ اپنے طالب علمانہ جسارت کے لیے قابل معافی قرار پاؤں گا۔

پروفیسر بارون خاں شیروانی جو خدا کے فضل سے قمری اعتبار سے اپنی عمر کے پچاسی سال پورے کر چکے ہیں۔ ۳۰ مارچ ۱۸۹۱ء کو تاولی ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔

۱۹۱۷ء، اسکول علی گڑھ، ہائی اسکول مراد آباد اور پرنسپل ہائی اسکول لندن میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۱ء میں آکسفورڈ سے بی۔ اے آنرز اور ۱۹۱۲ء میں بار اینٹ لائی تکمیل کی۔ آپ نے زمانہ طالب علمی سے جو کارنامے انجام دیے اور جو اعزازات حاصل کیے ان کی طویل فہرست پر نظر ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دھن کے پچے اس شخص نے اپنی زندگی کا ایک واضح پروگرام بنایا ہو۔ کام کا ایک ٹاٹا بلڈ لائٹ مل تیار کر لیا ہو اور جلد ایک ایک کام کو انجام دے رہا ہو کہ کوئی کام چھوٹنے نہ پائے۔ جب آپ آکسفورڈ یونیورسٹی میں طالب علم تھے تو ۱۹۱۰-۱۱ء میں ایڈمسن کلب کے اور ۱۹۱۳-۱۴ء میں لندن انڈین ایسوسی ایشن کے صدر رہے۔ ۱۹۱۵ء میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے رکن رہے۔ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک علی گڑھ و شرکٹ کانگریس کمیٹی کے اعزازی ممبر رہے۔ آپ انڈین نیشنل کانگریس کے مکھوسیشن

میں یہ حیثیت ایڈیٹر وابستہ ہے۔ آپ ۱۹۶۵ء میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف
 بشاریکل اسٹڈیز کی مجلس عاملہ کے رکن ہوئے ۱۹۶۹ء میں آپ کو پدم بھوشن
 کا اعزاز ملا آپ کی زائداد ۲۵ اہم تعینات ہیں ان کے علاوہ ۱۹۷۷ء میں
 دو مختلف کتابوں پر تقریریں ماستر تہجے اور سالہ نشریات ہیں
 آپ کی زندگی اور کارنامہ ایسے ہیں جن پر ایک ملک کو نامہ ملتا
 ہے اور ایک دور غر کر سکتا ہے۔ ۶۰ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو وہ اس دنیا خست ہو گئے۔

زیرِ بحث رشتہ رہا۔ ۱۹۴۱ء میں آپ اس کے مقامی سکریٹری ۱۹۴۲ء
 بدھ بدھ وسطی کے صدر اور ۱۹۶۳ء میں انڈین ہسٹری و آرکائی
 ۸ رہے۔ ۱۹۵۲ء میں انڈین پولیٹیکل سائنس کانفرنس منعقد
 آپ نے یہ دستاویزی وفد کی قیادت کی
 آپ عہدہ وسطی کی تاریخ و کن کے پروجیکٹ سے جس کو حکومت
 و حکومت آندھرا پرادیش نے مشترکہ طور پر جالو کیا ۱۹۶۴ء

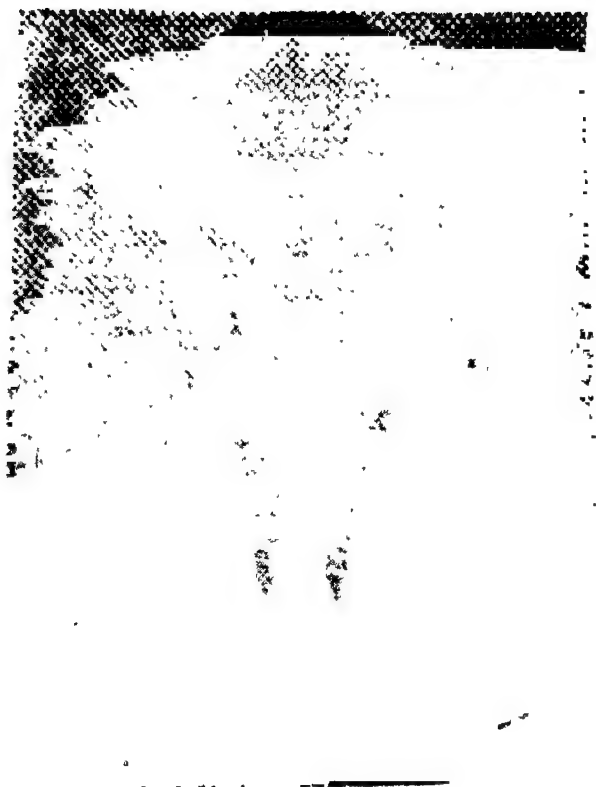


”**سید کے حل** سے بہت سی دشوار گزار راہیں طے ہوئیں مگر ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ ایک معلم اور دبستان تھے جس نے ایک فوج کی توجہ کو ایک نئے ادب کی جذبہ اور ایک شہر آئندہ دے دیا اور پھر سے تہذیبی کاموں کا عشق عطا کر دیا۔ مغرب دشمنی ان کے زمانے میں سیاسی حالات کی وجہ سے عام تھی۔ انھوں نے دشمن کو دل میں جگہ دے کر اس کی دوستی سے اپنے دل کی دنیا آباد کر لی۔ انھوں نے ادب کو طبعی بنایا اور علم کی تلوار میں ادب کی آب و تاب سمودی، انھوں نے دنیا جہان کی دولت لاکر ہمارے گھروں میں بھر دی اور ہماری انجمن کو حیات و کائنات کے ہر رمز کا محرم بنا دیا۔ انھوں نے نئی تہذیبی اور ادبی فضا سے کمر ہمارے سماجی نظام کے افکار و اقدار میں زندگی و حرکت اور توانائی پیدا کر دی۔“

آلہ احمد سرور

خليفة عبد الحكيم

دكتور محمد انظار الحق



خلیفہ عبدالعظیم لاہور میں سکونت پذیر ایک متوسط کٹھیری خاندان
ہو نہا چشم و چراغ تھے۔ ان کے دادا کشمیر سے ہجرت کر کے لاہور میں آباد ہو گئے
نے اور پشیمینہ کا کام کرتے تھے۔ خلیفہ عبدالعظیم کی پیدائش ۱۸ جولائی
۱۸۶۱ کو لاہور میں ہوئی تھی۔ وہ بچپن ہی سے فطری طور پر بے حد دین
رہی میلان کے حامل تھے چنانچہ ان کے والد خلیفہ عبدالرحمن جہا نے
پیشہ یعنی پشیمینہ کی تجارت سے وابستہ تھے۔ اپنی اولاد میں خلیفہ عظیم کو اپنی
داد بابت اور شوق مطالعہ اور مسلم کی چاہت کے باعث بے حد عزیز رکھتے
تھے۔ مگر کاما حول مذہبی تھا۔ ان کی اہمیت دینی تعلیم و تربیت مذہبی انداز سے
ہیں آئی جس کے اثرات زندگی کے آخری دم تک برقرار و قائم رہے۔

خلیفہ عبدالعظیم کی باقاعدہ تعلیم کا آغاز شیراں والے دروازے کے
سلامیہ ہائی اسکول سے ہوا یہاں ابھی وہ اپنی عمر کے بارہویں ہی
س میں تھے کہ اچانک والد کا سایہ عافیت ان کے سر سے اٹھ گیا تاہم
اپنی علمی سرگرمیاں بڑا بر جاری دساری رہیں۔ اسی اسکول سے انھوں نے
۱۱ ویں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ فورین کرکین کالج میں
مل ہو گئے۔ اپنے بزرگوں کی خواہش ۲ مہار اور زمانے کی عام روش کے
لٹ انھوں نے سائنس کے مضامین میں داخلہ لیا گوارا کر لیا۔ لیکن شاید
اگوستس سے فطری رغبت یا لگاؤ نہیں تھا۔ ان کا دل کسی اور قسم کے
نئے صوف ارتقا، ان کے حریص دل میں زیادہ لطیف و نازک خیالات
ل مضامین کے مطالعہ کی چاہت روشن تھی۔ قدرت نے ان کو ایک نرا
دھاس دل عطا کیا تھا جو مختلف فصاحت اور ادبیات کی جانب ایک خاص قسم کا

فطری رحمان و میلان رکھتا تھا۔ چنانچہ وہ سائنس کے مضامین کے بارگراں کا
متمل نہ ہوا اور اس طرح ان کی تعلیمی زندگی کا ایک بیش بہا سال ضائع
ہو گیا۔ اس کے بعد وہ لاہور سے علی گڑھ آ گئے اور سرسید کے قائم کردہ
ادارہ ایم۔ اے۔ او کالج میں داخلہ لے لیا۔ سائنس کے مضامین ترک کر کے
آرٹس کے موضوعات کی تعلیم حاصل کرنے میں مہرگرم عمل ہو گئے۔ مطالعہ کا
شوق ان کو شروع ہی سے تھا۔ تقریر کی صلاحیت بھی ان میں بچپن ہی سے
موجود تھی۔ وہ کہا کرتے تھے کہ انہیں حمایت الاسلام کا ایک اجلاس تھا
جس میں انہوں نے بے دھرمک ایک نظم اس عمر میں سنائی تھی جب کہ ان کا
قد صرف آٹا تھا کہ وہ ڈائس پرز کی آڑ میں چھپ گئے تھے۔ لہذا ان کو بیڑکے
اد پر کھڑا کر دیا گیا تاکہ سامعین ان کو اچھی طرح سے دیکھ سکیں۔ تقریر میں
ایک فطری ملکہ حاصل ہونے کی ایک اور ابتداء مثال اس زمانے کی
ہے جب کہ وہ علی گڑھ میں فرسٹ ایئر کے طالب علم تھے۔ ایم۔ اے۔ او
کالج میں فی البدیہہ تقریر کرنے کا ایک مقابلہ منعقد ہوا جس میں بی۔ اے۔ او
ایم۔ اے۔ ٹک کے طلباء شامل تھے۔ خلیفہ عبدالعظیم اچھا ایم۔ اے۔ او کالج میں
ایف۔ اے کے سال اول میں داخل ہی ہوئے تھے۔ لیکن وہ اس مقابلے میں
شریک ہوئے اور سیرت و کردار پر ماحول کے اثرات (THE EFFECTS
OF SURROUNDINGS ON CHARACTER کے موضوع پر صرف پانچ منٹ
کی تیاری سے دس منٹ کی تقریر کر کے اول انعام کے مستحق ثابت ہوئے
جس سے کالج بھریں ان کی دھوم مچ گئی۔ قدرت نے ان کو تقریر کا خاص
ملکہ عطا کیا تھا۔ بڑے سے بڑے مجمع کو غالب کرتے ہوئے انھیں بی بھر کی

دوسری کتابوں کے صفحے کے صفحے حفظ یاد تھے۔ ان کے استدلال کے طریقے خلیفہ کے استدلال کے طریقوں سے بالکل جلتے تھے۔ اور بحث ہوتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں گویا میز کے چاروں طرف گھوم رہے ہیں اور کوئی ایک دوسرے کو پکڑ نہیں سکتا۔ ۱۷

اسات کتب کی فہلوں میں کبھی علمی اور ادبی گفتگو ہوتی، کبھی ملکی و قومی اور مقامی سیاست پر تنقید ہوتی اور کبھی پھوڑ پھٹا، خابیں پھوڑ جس میں کسی دوسرے فرقہ کی آمیزش نہ ہوتی۔ ان فہلوں میں خلیفہ صاحب کی ذات کو، بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں، مرکزی حیثیت حاصل رہا کرتی تھی۔ خلیفہ صاحب کا خطاب اکثر ڈاکٹر عبدالحی مرحوم سے رہتا جو عربی کے عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ تھے اور نہایت فاضل شخص تھے۔ وہ بھی پھوڑ میں خلیفہ صاحب کے کم نہ تھے ان کا رنگ گہرا سیاہ تھا ایسا سیاہ کہ جس میں اوواہن آجاتا ہے۔ خلیفہ صاحب بڑے ہی مرعہ و سنید انسان تھے۔ کلب والے دونوں کو بیک اینڈ وائٹ کہا کرتے تھے۔ رنگ دروہ میں دونوں ایک دوسرے کی خدمت تھے، لیکن پھوڑ کی حد تک دونوں کی شخصیتوں میں اتحاد تھا جب ان دونوں میں ٹوک بھجکت ہوتی تو کلب کے دوسرے ممبران تماہر بیٹوں کی طرح لطف اندوز ہوتے اور خاموش رہتے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ معاملہ برا بر ہی کا ہے۔ لیکن یہ کبھی ایسا ہو جائے کہ ایک سیر تو دوسرا سوسا سیر..... ان کا مذاق اکثر پرو فیسر بارون خاں صاحب شیروانی سے بھی رہتا تھا جو ان کے برائے ساتھی تھے..... پرو فیسر بارون خاں صاحب شیروانی بعض دوسرے اصحاب کے مذاق کی کتاب نہ لا کر اکثر اوقات فضا بھرتے ہو جاتے اور اٹھ کر چلے جاتے۔ لیکن خلیفہ صاحب کے مذاق سے وہ بھی لطف اندوز ہوتے تھے۔

وہی باتیں جو خلیفہ صاحب کہتے تھے اگر کوئی بوسہ کر لیتا تو پھر اس کی خبر نہ ہوتی تھی۔ لیکن خلیفہ صاحب کی بات کا اندازہ کہ ایسا تھا کہ وہ ان سے کبھی ناراض نہ ہوئے مرنے کی مرتبہ پرو فیسر بارون خاں صاحب شیروانی کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ کبھی خلیفہ کی بات میں ڈنک نہیں ہوتا.....

بندہ سبھی کی ترنگ میں وہ کسی کو نہیں چھوڑتے تھے اور خود اپنے اوپر بھی وہ بعض اوقات پھبتی کس دیتے تھے جس فہل میں بیٹھتے تھے سب کا توجہ کا مرکز بن جاتے تھے مثلاً گندہ مزاج کا یہ حال تھا کہ اگر وہ نہیں منتقل

علم دوست اصحاب جیتے ہوتے تھے۔ اور خلیفہ کی بندہ سبھی، مزاج کاغزی حاضر جوابی اور سفاکی سے فضا کو گنگ جاتی تھی۔ کبھی کبھی رات کے دو ڈھائی بجے خلیفہ کے کمرے سے ٹکٹا لے کر آواز آتی تھی۔ اسی وقت اشعار موزوں ہو جاتے اور دوسرے دن مغرب کے وقت سناٹے جاتے رفتہ رفتہ خلیفہ کی مانگ جیسا آواز کی فہلوں میں ہونے لگی۔ بیاضے کا لی فہم تھی اور اکثر گاڑی میں رکھی رہتی تھی اور وقت پر منگی جاتی تھی۔ اس بیاض میں قوی، مزاجی، فطیعی، غرض ہر طرح کی فہلوں رہتی تھیں۔ اور موقع کی مناسبت سے پڑھ دی جاتی تھیں بعض نظموں میں مزاج کے پورے میں بڑے کام کی باتیں ہوتی تھیں۔ جب گاندھی جی نے ہندوستان کی نہات کہ چھٹے کے ساتھ وابستہ کیا اور چرخہ گاندھیس کے ترنگ پر چسپاں کیا گیا تو خلیفہ صاحب نے اپنی نظم..

چل میرے چرخے چترخ چوں

موزوں کی جو قوم پرست اور انگریز پرست دونوں کی فہلوں میں مقبول ہوئی۔ افسوس ہے کہ یہ نظم باقم الحروف کے پاس نہیں ہے ورنہ اس سے اندازہ ہو جاتا کہ خلیفہ مزاج کے پورے میں کتنی گہرائیوں تک پہنچ جاتے۔

” تقریباً ایک سال بعد..... میں کلبہ جامعہ عثمانیہ کے اقامت خانے کا خوب ختم (ریزیڈنٹ وارڈن) مقرر ہوا اور مجھے اقامت خانے میں ہو رہنا پڑا۔ مگر جہاں بھی خلیفہ لا اور میرا ساتھ نہیں چھوڑا اس لیے کہ وہ میرے ساتھ مودب غیر ختم مقرر ہوئے اور اس پہلے ہفتے میں کم سے کم دو روز جب وہ اپنی مودبی کے فرائض پورے کرنے کے لیے اقامت خانے آئے ان سے لطف طاقات رہا.....

اسی دوران ہم دونوں کی شاد باں ہو گئیں اور میں نے مودبی کو خیر باد کہہ کر خلیفہ صاحب سے بھی..... ایک الگ الگ گراے پرلے بابا مگر انہیں کہیں نہ کہیں تو اپنی تقریر اور اپنے علم بھلی کے جوہر دکھانے تھے۔ اب ان کی کامیاب شاہدہ کا کامن روک بن گیا۔ شعبہ دینیات کے منطق کے استاد مولوی سعید ابلازمی صاحب اور خلیفہ میں خوب چرخہ رتی تھی۔ مولوی صاحب کی منطق وہی جامعہ نظامیہ والی منطق تھی جس پر انہیں لٹائی عبور حاصل تھا۔ حدیث، منطق، فلسفہ، کلام سب

ناہیہت رکھا جائے تو بالآخر ہوگا..... میں غلیظ صاحب کو اپنی پیڑی
 زمین ترین مشعلوں میں شمار کرتا ہوں۔ ان کی بذکرہ سنی حاصل انکی
 یہ پناہ و ہانت اور جدت طبع کی ہی میں منت تھی... پھر غلیظ صاحب
 ہی ایک بات یہ بھی کہ وہ کہیں کسی سے مرعوب نہیں ہوتے تھے۔ سب سے
 بچھلے کہ جب فاکٹر رادھا کرشنن اور ان کے دوسرے ساتھی
 پرنسپل ایجوکیشن کمیشن کے سلسلے میں جہاد لگائے تو غلیظ صاحب کی
 بذکرہ سنی کان اصحاب کے ساتھ وہی انداز تھا جس انداز کے ہم لوگ ٹاڈی
 تھے۔ ایک زمانے میں سر کرچہ داری کا جہاد باؤس طوطی بولتا تھا۔
 جب بھی وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے اسٹاف کلب میں آتے تو غلیظ صاحب
 ان سے اسی طرح بے تکلفی سے گفتگو کرتے جس طرح وہ دوسروں سے
 معمولی کیا کرتے تھے۔ یہ نہیں کہ دوسروں کی طرح وہ احتیاط سے بات
 کریں، اوپر نیچے بڑھ کر اور ناپ تول کر کے۔ اسکی بے تکلفی کی وجہ سے
 جہاد باؤس کے قلاب لوگوں میں انہیں بھی مقبولیت حاصل نہ ہوئی تھی
 غلیظ جہاد الحکیم کی زندگی کا بہت بڑا اور بہترین حقہ جہاد
 دن کی علمی فضا میں گذرنا جہاں وہ سیاست سے بالکل الگ تھلک
 علم کی تعمیل و ترویج میں مشغول و معروف رہے۔ لیکن نیچے نیچے قلع
 قسم کے تھکے بھی لگتے رہے۔ ۱۹۶۲ء میں وہ پہلی بار جامعہ عثمانیہ کے
 غلیظ پڑھنے کے لیے یورپ گئے۔ یہاں انہوں نے فلسفہ رونی پر
 تحقیقی کام کیا اور ہائیڈل برگ یونیورسٹی (جرمنی) سے پی ایچ ڈی
 کی ڈگری حاصل کی اس مقالہ میں مابعد الطبیعیات رونی (Metaphysics)
 زمرہ مولانا رام کے فلسفہ کا ایک بہترین تجزیہ ہے جو اپریل
 ۱۹۶۳ء میں پہلی بار لاہور سے کتابی شکل میں منظر عام پر آیا۔ ۱۹۶۵ء
 میں غلیظ جہاد الحکیم فلسفہ میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے سرفراز ہو کر جب
 جہاد آباد واپس آئے تو ترقی پا کر عثمانیہ یونیورسٹی کے پروفیسر اور
 اس کے شعبہ فلسفہ کے صدر مقرر ہوئے۔

ایک خوش گوشت عوام اور فلسفہ کے ایک لائق و متان ستاد کی حیثیت
 سے اپنی ذہانت اور قابلیت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر چھپے ہیں پیش
 چکے تھے۔ یورپ کے واپس کے بعد ان کی علم دوستی میں اور بھی زیادہ اضافہ
 ہو گیا۔ علمی اور تعلیمی مشاغل کے ساتھ ساتھ ان کے شوقی مطالعہ میں دن

بدن افزائش ہوتی تھی۔ انہیں جس وقت بھی موقع ملتا وہ بھی نہ کمی
 نئی کتاب کے مطالعہ معروف ہو جاتے اور اگر کوئی دوست یا گھروں
 میں سے کوئی شخص اس موضوع کو چھیڑتا تو بڑے شوق سے گفتگو
 جاری کر دیتے۔ وہ اکثر یہی کہا کرتے تھے کہ جب میں کسی عالم فاضل
 کی کتاب کا مطالعہ کرتا ہوں تو گویا ایک غیر معمولی قسم کی صحبت سے
 ہوتا ہوں جو کہ ایک عام صحبت پر قابل ترجیح ہوتی ہے۔ فلسفے کے
 کتابوں کے علاوہ غلیظ جہاد الحکیم کو ادب عالیہ کا بھی گہرا ذوق تھا۔ لکھ
 اور داد کے تو گہرا شغف تھا ہی۔ انگریزی، فرانسیسی اور جرمن ادب پر
 بھی ان کی بڑی وسیع نظر تھی۔ فارسی زبان و ادب کے بھی اچھے طرح
 واقف تھے۔ اس میں برجستہ تقریر و تحریر کا جیسا کہ ہم اوپر ذکر کر چکے
 ہیں۔ ملکہ بھی رکھتے تھے۔ فلسفہ اسلامی کا تعلیم اور اس میدان میں
 تحقیق و تفتیش کو منبہہ کارآمد، معنی خیز اور معتبر بنانے کے لیے انہوں نے
 عربی زبان کا علم بھی حاصل کر لیا تھا۔ عربی کے ایک استاد کو عربی تک
 اپنے مکان پر رکھا تاکہ ان سے عربی پڑھیں اور عربی زبان میں گفتگو کر
 انہوں نے عربی زبان میں اتنی استعداد پیداکر لی تھی کہ وہ بلا تکلف
 عربی کتابیں پڑھ اور سمجھ سکتے تھے۔ تاہم عربی زبان و ادب میں اپنی استعداد
 مزید آگے بڑھانے کی کوششوں میں وہ برابر معروف رہے۔ اس طرح
 مغربی اور اسلامی دونوں فلسفے کے حاذق تک ان کو برابر کی رسائی
 حاصل تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظر مغربی اور اسلامی فلسفہ پر بہت وسیع
 تھی اور انہوں نے دونوں نظام ہائے فلسفہ کا تقابلی مطالعہ بڑی گہری
 نظر سے کیا تھا جس طرح بذکرہ سنی میں وہ بات میں بات نکالنے کے حادی
 تھے اسی طرح علمی اور فلسفیانہ مسائل پر گفتگو کے دوران بھی معنی آفرینی
 عجیب اور انوکھی صورتیں نظر آتیں۔ ہر بات میں انکی غیر معمولی خدا داد
 فہمیت کا اظہار ہوتا۔ دوسروں کے چھپے چھپے لواؤں سے استرا کرتے
 اور حیرات کہتے اس میں ذاتی آہنج اور اجتماع کا رنگ غالب ہوتا۔
 غریبہ بے شک نہ مزاحیہ توان کی فطرت میں تھی ہی، فلسفیانہ جوہریت
 کی بھی ان کے کسی حالت میں توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔
 یورپ سے واپس کے بعد غلیظ جہاد الحکیم نے اٹھارہ بیس کا
 طویل عرصہ خالص علمی و تعلیمی مشاغل و معروفیات میں صرف کیا۔

۶۱ میں انہوں نے اردو میں حکمت رومی شائع کی جس کا مولانا
ہ انکار و نظریات کی بڑی دلکشی اور یکسانہ تشریح پیش کی گئی ہے
یہ یونیورسٹی میں اردو تدریس کا پہلا نسخہ تھا۔ چنانچہ ان کو لکچر زار و میس
ہتے تھے۔ لیکن اردو میں فلسفے کی درسی کتابوں کا اس وقت بھی فقدان
وہ آج نصف صدی بعد بھی صورت حال کچھ زیادہ مختلف نظر نہیں آتی ہے
نئی کو دور کرنے کے لیے یونیورسٹی نے ان سے کئی کتابوں کے ترجمے
کئے تھے۔ اسی زمانے میں انہوں نے ویر کی تاریخ فلسفہ کا اردو میں ترجمہ
خا۔ لیکن وہ اپنے طالب علموں کو ہمیشہ انگریزی اور جرمن کی طبع زاد
ی کتابوں کے حوالے سے پڑھانے کے عادی تھے۔ اس زمانے میں ہی
میں فیضیاب ہونے والے ایک طالب علم عبد الدین خاں، جو بعد میں
غیر اور اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے، بیان کرتے ہیں۔
”عثمانیہ یونیورسٹی میں ذریعہ تعلیم اردو تھا۔ اسی لیے خلیفہ عثمانیہ کے
زار و میں ہوتے تھے۔ لیکن اردو کی درسی کتاب کبھی میں نے ان کے
نے نہیں دیکھی بلکہ کانٹ ہلان کے لکچر خصوصیت سے یاد ہیں۔
THE CRITIQUE OF PURE REASON (انتقاد عقل خالص) کا
جرمن ایڈیشن ان کے سامنے پڑا رہتا تھا۔ جرمن عبارت کو وہ جرمن
و میں منتقل کر کے کانٹ کے مطلب کی تشریح کرتے تھے اور اس تشریح
ایک خاص لفظ یہ ہوتا تھا کہ خلیفہ صاحب نہ صرف کانٹ بلکہ خود
اپنے آپ میں ڈوب کر بات کرتے تھے۔ رومی، سعدی، حافظ، غالب
اقبال کے بے شمار اشعار انہیں یاد تھے۔ کانٹ کے باوجود طبعی فلسفے
شرح۔ در حدیث دیگر لائن کہ ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی تھی اور
خلیفہ صاحب اس کیفیت میں ہر شمار نظر آتے تھے (مختلف الفاظ
۵۵۰۵)

۱۹۴۳ء میں خلیفہ عبدالحکیم عارضی طور سے رخصت ہوئے کہ جامو شہانہ
، دہلی واپس کا حق پرست رار دیکھتے ہوئے، حیدر آباد دکن سے اپنے آبائی
ناگپور چلے گئے۔ یہاں پہلے امرت سنگھ کالج سری نگر کے پرنسپل اور سپر
است کے ناظم تعلیمات دثا کر کٹر آف ایکوگیشن) مقرر ہوئے۔ ان سے
خواجہ غلام الاستدین اس کی خدمت پر حاضر ہوئے تھے۔ کشمیری نژاد اور پھر
جو ہونے کے ناتے خلیفہ عبدالحکیم کو دماصل کشمیر سے خاص محبت تھی۔

ان کا ارادہ مسماہ زمت سے سبکدوشی کے بعد اپنی باقی ماندہ زندگی
جنت نیکر کشمیر کے پرفضا حوال میں بسر کرنے کا تھا چنانچہ انہوں نے
سری نگر میں نسیم ہاؤس کے قریب جھیل ڈل کے کنارے ایک وسیع درختوں
قطر زمین خرید کر اپنے لیے ایک دلکش بنگلہ تعمیر کرایا اور حیدر آباد میں وہ
شوق اور بڑی محنت سے جمع کردہ اپنے تمام تر کتب خانے کو اپنی اس نئی
رہائش گاہ میں لا کر بسا دیا۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اول تو خلیفہ
جدد الحکیم کو ناظم تعلیمات کا عہدہ اور اس سے وابستہ کام زیادہ پسند نہ آیا۔
نظامت کا کام، ان کی نظر میں، ہیڈ لکڑی کے مترادف تھا۔ پھر وہ پختہ
میلان اور طبی و طبی کے خلاف زیادہ دلائل شک کوئی کام کرنے کے حوالی
میں تھے چنانچہ تین سال بعد ہی ۱۹۴۶ء میں وہ اپنے حیدر آباد کے شہر
سری نگر سے حیدر آباد واپس لوٹ گئے اور پھر سے تعلیم و تدریس کی
کام میں سرگرم عمل ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں وہ جامو عثمانیہ کے ”میر شہباز
(ذین فکشی آف آرٹس) مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں خلیفہ صاحب ذریعہ
حسن خدمت پر سبکدوش ہو گئے۔ انہوں نے کبھی اس بات کو چھپانے کی
کوشش نہیں کی کہ ذریعہ کے بعد وہ پاکستان جانے کا ارادہ رکھتے ہیں چنانچہ
۱۹۴۹ء میں انہوں نے حیدر آباد دکن کو ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہا اور
اپنے پیدائشی شہر لاہور میں آکر آباد ہو گئے۔ بعد میں جب کبھی وہ اپنے
دوستوں سے اس ترک مکان کا ذکر کرتے تو انہیں کشمیر میں مقیم کردہ
اپنے مکان کے نقصان سے زیادہ اس لاٹریری کے خاتم ہونے کا کم تھا
جس کو وہ اپنی ساری علمی زندگی کا سرمایہ سمجھتے تھے۔ خلیفہ صاحب اپنی
بلند سخی، خوش مزاجی اور تعلیمی و تدریسی فراموشی میں انہماک کے باعث طلبہ
اور ساتذہ دونوں میں بے حد ہر دو عزیز تھے۔ طلبہ نے ان کی محنت انار
رخصتاز عہدہ دیا اور ان کی جدائی پر افسوس نہایت۔ جامو عثمانیہ کے عا
چاندلہ ذات خود ان کے پاس انہیں خدا حافظ کہنے تشریف لائے تھے۔

(۲)

خلیفہ عبدالحکیم کی زندگی کو تین اہم حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
پہلا طالب علمی کا دور ہے جو اسلامیہ ہائی سکول لاہور سے شروع
ہو کر ایم اے، اد کا بی اے لکھنؤ اور سنٹ اسٹیفن کالج دہلی میں اعلیٰ تعلیم
کی تکمیل پر ختم ہوا۔ اس زمانے میں وہ ایک ذہین طالب علم، سرگرم

باب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر ہنس پھوٹا۔ سفید حسین خاں کے بقول، یہ عدم سرت ہوئی گو پاکستان جانے کے بعد ان کی تخلیقیت جو جید رہا وہیں کچھ گھٹ کے رہ گئی تھی، پوری طرح بروئے کار آئی اور انہوں نے دس پارہ سال کے عرصے میں نہایت اعلیٰ پایہ کی متعدد تصانیف شائع کیں جو غلط تمدن اور شعراء ادب دونوں پر حاوی ہیں۔

خلیفہ عبدالکبیر نے اسلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اسے زندگی کے ہر شعبہ کی کسوٹی پر پرکھ لیا تھا۔ انہیں اس بات کا یقین حکم تھا کہ یہی مذہب ہے جو قوانین قدرت کے عین مطابق ہے اور اس لحاظ سے اس کے بنیادی اصول و نظریات دائمی ہیں۔ گو لغات و بوزگار اور ملک ملک کی تہذیب و تمدن کے اختلاف کی وجہ سے ان اصول و نظریات کے طریق اظہار میں ممکن یکسانیت کا پایا جانا ممکن نہیں ہے۔ وہ اسلامی نظریات و احکام کو دورِ حاضرہ کی روشنی میں دیکھتے،

جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے اور ان کو صحیح معنوں میں عملی شکل دینے کے خواہاں تھے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے بقول اقبال نظیر فکر کی انتہائی ضرورت تھی۔ مغربی علوم و نظریات کی تردید سے مسلمان نوجوان کا ذہن بڑی حد تک لامریت سے مسموم ہو چکا تھا اور اس لیے اسلام کی قدیم تعبیر اس کے لیے بیکار ہو چکی تھی۔ اسلام کی خوبیوں کے نظری اعتراف کے باوجود وہ اس کے عملی فوائد سے مایوس ہو چکا تھا۔ اس صورت حال کی اصلاح اور ازالہ کے لیے ایک ذہنی انقلاب پیدا کرنے کی شدید ضرورت تھی۔ اس ضرورت کی تکمیل کے لیے انہوں نے ۱۹۵۰ء میں لاہور کے مقام پر مشرط نظام محمد کی مدد سے جو اس وقت پاکستان کے وزیر خزانہ تھے، ادارہ ثقافت اسلامیہ کی بنیاد لی اس ادارہ کے بانی اور موسس ہونے کے ناتے وہ اس کے پہلے مینجنگ اور ایگزیکٹو ڈائریکٹر مقرر کیے گئے اور اپنی زندگی کے آخری لمحہ تک اس عہدہ پر فائز رہے۔ ان کے لیے یہ ادارہ ایک مقصد جات کا درجہ رکھتا تھا اور

زندگی کے آخری دس گیارہ سال انہوں نے اسی ادارہ کی تنظیم و ترقی کے لیے وقف کر دیے تاکہ ان کے چل کر یہ برگ و بار لائے اور اپنے اغراض و مقاصد کے حصول کو فروغ دیتا رہے۔ اس ادارہ کے ساتھ ان کے والدین کا ذکر کرتے ہوئے ان کی رفیقہ حیات، بیگم خیرہ بیگم،

دور اور خوش گو شاعر کی حیثیت سے اپنے تمام ساتھیوں میں ممتاز ہے۔ دو سہا دور جامد عثمانیہ جید رہا باوجود کن میں فلسفے کے منکھار فیض کے بطور ان کی تقریر سے شروع ہوا اور تیس سال سے زیادہ بعد پر مشتمل رہا۔ اسی دور کے اوائل میں وہ جرمنی گئے اور بائبل برگ بورش سے فلسفے میں پی ایچ ڈی کیا ڈگری حاصل کی۔ یہ زمانہ تعلیمی و علمی مصروفیات کے ساتھ بڑے سکون و اطمینان اور دلچسپیوں کا رکھا۔ وہ خود بھی اس زمانے کو اپنی زندگی کا خوش گوار ترین دور کہا کرتے تھے۔ لیکن تعلیمی کام کے اعتبار سے یہ دور زیادہ اہمیت کا حامل نظر میں آتا ہے۔ جید رہا باوجود کن میں اپنے تیس سالہ قیام کے دوران انہوں نے معالوہیت نہایت لیکن نگاہیت کم تھا۔ ایک اندازہ کے مطابق ان کے مطالعہ کا واسطہ یومیہ طور پر زیادہ صفحات پر مشتمل تھا، لیکن ان کا نام ترینیٹی سربا یہ دو کتابوں — مینا فزکس آف رولی (۱۹۳۳ء) اور حرکت ولی (۱۹۳۵ء) — کچھ درجہات کے تراجم اور چند علمی مقالات پر محیط تھا۔ ان کے ایک رفیق کار، ڈاکٹر انور اقبال قریشی، جو ان کے ہم وطن اور شاہینہ و نور شہی میں معاشیات کے صدر شعبہ تھے، ایک جگہ اپنے تاثرات بستم کرتے ہیں:

”میں جید رہا باوجود کن برابر نگہتا رہتا تھا اور اکثر و بیشتر ان سے (خلیفہ صاحب) اصلاح و مشورہ لیتا تھا۔ وہ میرے مسودات بہت لکھی ورتو جہے پڑھتے تھے اور اکثر میرے قلم کی تسبیح کو نرم کر دیتے تھے۔ لیکن جب کہیں انہیں خود لکھنے پر اصرار کرتا تو وہ نہایت جلدی سے مثال دیتے تھے اور کہتے تھے میں تمہارا ممنون دال روٹی کچھ اور تم سبزی ترکاری کے بھاء لکھ کر آسانی سے چھوٹ جاتے ہو۔ ان کا معیار اس قدر بلند تھا کہ وہ کوئی ایسی چیز لکھنے پر آمادہ نہ ہوتے جو خود ان کے معیار کے مطابق نہ ہو۔“

خلیفہ عبدالکبیر کی زندگی کا تیسرا اور آخری دور شایعہ سب سے زیادہ گراں بہا — دور پاکستان میں نقل مکان کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ جو دراصل ادارہ ثقافت اسلامیہ (انٹرنیٹ ٹیٹ آف اسلامک کچھ) کی تشکیل اور پھر اس کی تنظیم و ترقی میں کوشاں رہنے کا دور ہے۔ اسی زمانے میں ان کے قتل کے جوہر کھلے اور انہوں نے ایسی کتابیں تصنیف لیں اور مقالے تحریر کیے جو جدید مسلم افکار کی تاریخ میں ایک روشن ترین

ہیں ۱۰

تقسیم ہند کے کہہ کر میرے بعد حب ادارہ ثقافت اسلامہ
ان کی مدد سے ایل پری تو گویا انھیں اپنا من پسند کام مل گیا۔ اور
اساتذہ ایک ایسا نصب العین سامنے نظر آئے لگا جو نہایت
ستدر بھی تھا اور ان کی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لیے انتہائی
مدد بھی تھا۔ یہ سب کا صحیح مفہوم واضح کرنا، فلسفہ اور مشرقی و مغربی فرق
بشری میں اسلامی تعلیمات کو منطبق کرنا اور ان تمام مسائل پر غور و فکر
نہ کرنا یہی احکام اور نطلے کے تقاضوں کے مطابق حل کرنا ضروری
ہو۔ یہ مقاصد ان کے لیے قابل ستدر نصب العین بن گئے اور وہ
بہم خیال ساتھیوں کی مدد سے ان کو حاصل کرنے کی کوششوں
معموف ہو گئے۔ یہ ادارہ ان کو اس قدر عزیز بن گیا کہ جب انہیں
یونیورسٹی کی وائس چانسلری پیش کی گئی تو انہوں نے اس کو
لور کر دیا مگر اس خیال سے کہ جو کام وہ اس ادارہ میں رہتے
کے انجام دے رہے تھے وہ ناممکن رہ جائے گا۔

(ثقافت ایضاً ص ۸۶-۸۷)

خلیفہ عبدالکیم ادارہ کی طرح اپنے نقطے ادارہ کو بھی بے حد
رکھتے تھے اور ان کی صحبت و رفات کو حاصل زندگی قرار دیتے
ان کی عادت تھی کہ وہ روزانہ رفقائے ادارہ سے کم از کم دو تین
ٹہ جب تک مختلف موضوعات پر علمی گفتگو نہ کر لیتے کسی اور کام
نہ توجہ ہی نہیں کرتے تھے۔ دراصل وہ ایک روشن خیال مفکر تھے
ابنیت اور ستر برس کی ہوئی مغرب پسندی دونوں کو نہ پسند کرتے
۔ وہ ایک اعتدالی پسند اور میانہ روی پر مشتمل آزاد خیال کے
تھے اور اپنے رفقائے ادارہ کو بھی اسی انداز فکر کا حامل بنا
چاہتے تھے، جن میں سب کے سب کم و بیش آبائی عقائد کے پیرو تھے
ان کے مذہبی خیالات پر بڑی حد تک جو دو طاری تھا، ان کے
ست پرستی اور جوہر کو توڑنے کے لیے وہ بعض اوقات دوران گفتگو
لے سن سقراطی انداز میں ایسی باتیں کہہ دیا کرتے جو بنیادی ذہن کو بھی
غیاہ بننے سے سوچنے پر مجبور کر دیا کرتی تھیں۔ ان کی طبیعت سقراطی
جہوتی تھی۔ ان کے صحیح علمی منہا کا اندازہ ان کی تعنیفات سے کہیں

زیادہ ان کی گفتگو سے مل سکتا تھا۔ ان کے پاس لطیفوں اور ہنر
اشعار و حکایات اور دلچسپ و کھارادہ معلومات کا ایک بڑا ناہ ذخیرہ موجود
تھا۔ انہیں دلچسپ و سبق آموز گفتگو کرنے کا خاص سلیقہ اور مکر حاصل
تھا۔ وہ ہر شخص سے اس کے مبلغ فکر کے مطابق بات کر سکتے تھے۔ وہ گفتگو
ہائیں کرتے رہتے لیکن نہ تو خود اکتانے اور نہ ہی شرکاء بحث میں سے کوئی
مخلص اکتاہٹ محسوس کرتا تھا۔ کبھی دینی مسائل پر گفتگو ہو رہی ہے
کبھی شعور و معنی کی بات ہو رہی ہے، کبھی لطائف و ظرائف کے متعلق
کھل رہے ہیں، کبھی فلسفہ تاریخی، حدیث اور تفسیر کے موضوعات پر
بحث آ رہے ہیں غرض وہ اپنی مجلسوں میں بیک وقت کئی رنگوں کا مریخ
نظر آتے تھے۔ یوں تو وہ گفتگو کے ہادفا تھے، مصلی آرائی میں کمال
رکھتے تھے اور جہاں بھی سبہ اپنے حسن خاق کے مطابق اپنے جلو
پیدا کرتے رہے لیکن جو نفا انہیں ادارہ ثقافت اسلامہ میں ملی وہ
کہیں مبتسر نہ آسکی کیونکہ یہ مجلس عین ان کی آرزوں کے مطابق تھی اور
ہیں ان کے سقراطی ذہن کی تسکین بھی ہوتی تھی۔ اپنے اس سقراطی
انداز گفتگو سے انہوں نے اپنے رفقائے ادارہ میں ایک صحت مند کم کی ذہنی
تبدیلی اور فکری انقلاب برپا کر دیا۔ ان کے اندر روشن خیالی، ہائے
نظری اور وسیع المشرکی کی ضرورت کا احساس پیدا کر دیا۔ ان کے ایک
رفیق، محمد مظہر الدین صدیقی، رقمطراز ہیں۔

”خلیفہ صاحب نے ہم لوگوں کی ذہنی تبدیلی کا کام اس قدر تنگی
اور غیر شعوری طور پر انجام دیا کہ ہم میں سے اکثر کو یہ محسوس بھی نہ ہوا کہ ہم
ایک فکری انقلاب کے دور سے گزر رہے ہیں۔ خلیفہ صاحب کی اس کامیابی
کا سبب تھا کہ انہوں نے کبھی ادعا حثیت اور حکم سے کام لے کر ہم پر اپنا نقطہ
نظر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جس طرح وہ مجلس زندگی میں مباحثات
اور تہے بکلی برتتے اور اپنے مینے والوں کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوئے
دیتے کہ وہ اپنے کو ان سے اعلیٰ تر خیال کرتے ہیں اس طرح علمی زندگی
میں بھی کبھی انہوں نے اپنی علمی برتری جتانے کی کوشش نہیں کی۔
وہ ہم لوگوں سے علمی مسائل پر اس طرح بحث کرتے تھے گویا ہم لوگ
علم و فضل میں ان کے ہم پل ہیں۔ اختلاف رائے کو شاید دل سے بڑھت
کرتے تھے اور یہ بات پر اصرار نہیں کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ہم لوگوں نے

کے لیے معتقد ایالات (فینانس سیکریٹری) اسٹرنز دھرم سے ملنے ان کے دفتر گئے۔ وہیں ایک سب سے انہیں دل میں کچھ گھبراہٹ محسوس ہوئی اور وہ ان کے دل کی حرکت ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔ لہذا قائم کردہ ادارہ کی تشکیل و ترقی اور بقا و دوام کی تنبیہ انہوں نے اپنی جان جان افواہ کے سپرد کر دی اور عالم خانی و کار جاہوالی کو مددگار (۲)

علمی خدمات کے اعتبار سے خلیفہ عبداللہ کے زندگی کا آخری دور جو قیام پاکستان کے بعد سے شروع ہوتا ہے اور جو دس سالوں کی مدت (۱۹۴۹ء سے ۱۹۵۹ء) پر مشتمل ہے، ان کی زندگی کا، جیسا کہ اوپر ذکر کر چکے ہیں، شاید سب سے زیادہ اہم ترین اور گراں بہاد دور ہے۔ اس عرصہ ان کے فکری تسلیم سے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نہایت بلند پایہ کی علمی و ادبی کتابیں جوڑیں آئیں۔ انگریزی میں ان کی "اسلامک آئیڈیالوجی" (ISLAMIC IDEALOGY) اور اسلام اور کفر (ISLAM AND COMMUNISM) اس دور کی دو اہم ترین کتابیں ہیں۔ اردو میں "فکر اقبال"، "افکار غالب" اور "تشیہات رومی" ان کی تین ممتاز ترین تصنیفات ہیں۔ انہوں نے ولیم جیمز کی مشہور کتاب "دیرینہ آف ریلیجیوس ایکپیئریس" (VARIETIES OF RELIGIOUS EXPERIENCE) کا شہسہ ترجمہ بھی اسی زمانے میں مکمل کر کے شائع کیا۔ اس مضمون میں ان کی مذکورہ اسلامیہ کتابوں پر تفصیلی گفتگو کرنے تو ممکن ہے اور نہ ہی اس کا کوئی مقام۔ تاہم ان کا ایک اجمالی تجزیہ و خلاصہ ان کے افکار و نظریات سے شہسہ ہونے کے لیے بہت ضروری ہے۔

اسلامک آئیڈیالوجی میں خلیفہ عبداللہ نے اسلامی افکار و نظریات اور عقائد کو نئی شعوریات کے ماحول میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اسلام کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور اقتصادی اصولوں کا دنیا کے دوسرے نظریات سے اور اسلامی نقطہٴ حیات کا دیگر مذاہب و فکر سے موازنہ و مقابلہ کر کے انہوں نے ایک طرف تو مغربی دنیا کو غور و فکر و نظریہ ہے اور دوسری طرف خود مسلمانوں کو جو دور ہے جس اور عقیدہ پرستی کے ظلم و توہین کو اسلام کی حقیقی تعلیمات پہلے پہل پرستی کی

۱۰ اپنے خیالات چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ یہ بات ان کے اخلاقیات کا کافی ثبوت ہے کیونکہ جن لوگوں میں علم کی کمی ہوتی ہے ان کی کوشش نہیں ہوتی جاتی وہ اپنے آپ کو تنقید سے بالاتر سمجھنے لگتے۔ اور دوسری کو دلائل سے قائل کرنے کے بجائے اپنے غرضی رعب و ادب ماحول سے متاثر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ خلیفہ صاحب اس سے بیکسراکت تھے..... وہ علم و ادب، شعور و عمری، فلسفہ اور صوف کے جانتے تھے۔ ہنرمند تھے بلکہ مفکر بھی تھے۔ انہوں نے بہت سے اشخاص کے طرز فکر اور طریق استدلال کو متاثر کیا۔ اور بہت لوگوں کو خود سے نکال کر حرکت پذیر بنادیا۔ خلیفہ صاحب اپنے نظام اور اندازہ ایک حلقہ چھوڑ گئے ہیں۔ جن میں سے کوئی شخص بھی ان کے علمی احسان بکدر نہیں ہو سکتا۔ (ثنا، ص ۱۱۲-۱۱۳)

خلیفہ عبداللہ کے آزاد خیالی اور فلسفہ آملی کی روشنی خشک مذہبی طوائف کو گوارا تھی، چنانچہ ان کو مذہب میں جدت پسند آزاد خیالی نگراں دیکھ جانے کی کیا خیال کیا جانے لگا تھا۔ ان پر مذہب حدیث ہونے کا الزام بھی مانا گیا تھا۔ یہ بھی کہا گیا کہ خلیفہ صاحب برے فلسفی ہیں انہیں علوم قرآن و حدیث سے کیا نسبت ہو سکتی ہے، ان کو مغرب زدگی کا نشانہ بھی قرار دیا گیا۔ لیکن خلیفہ صاحب ان تمام تر الزامات سے بے پروا اپنے ادارہ کی خدمت کرتے رہے اور اس کے مقاصد کو فروغ دیتے رہے۔ دراصل ان کی فاضل و کمال کی تمام تر قوتیں اور دل و دماغ کی ساری صلاحیتیں اس کے ارتقاء و ترقی کے لیے وقف تھیں۔ ان کی خشک کوششوں سے ادارہ ثقافت اسلامیہ ایک بے انتہا ماحول ادارہ بن گیا۔ ہر وہ شخص جو جرات فکر رکھتا ہے۔ اور مروجہ عقائد سے ہٹ کر غور و فکر کرتا ہے۔ مخالفین کے دشنام طرازی اور پردہ پگینڈے کا نشانہ ہو جاتا ہے۔ خواہ حقیقت کے اعتبار سے وہ دین کا بہترین ترجمان ہو۔ خلیفہ عبداللہ کے چہرہ ہائے زمانہ کے رہنے رہے۔ تاہم ادارہ کی تعمیر و ترقی کے خیال سے کبھی غافل نہیں رہے۔ جو ستمبر ۱۹۵۹ء کی بات ہے۔ اسلام سے متعلق ایک علمی مذاکرے میں شرکت کے لیے خلیفہ عبداللہ لاہور سے لاہور تشریف لائے۔ لاہور کی پہلی گروہ حسب معمول طاقتوں، لطیفوں اور نکتہ چیںوں میں گھرے رہے۔ اور جوہری کو موقع ہاتھ ہی ادارہ ثقافت اسلامیہ کی خاطر فراموشی ملے

یہ تصنیف اقبالیات میں ایک گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے اور اقبال کی فکریات پر بیحد مستند کتاب بنائی جائے گی۔

خلیفہ عبدالحکیم کی کتاب: افکار غالب: بھی ادعاب میں ایک قابل قدر اور بیش بہا اضافہ کہی جاسکتی ہے۔ اس میں مرغل غالب کے فلسفیانہ کلام کی حکیمانہ تشریح پیش کی گئی ہے۔ غالب ایک بڑے شاعر تھے ان کے یہاں فلسفیانہ خفائن اور نفسانی واردات بکثرت پس منظر تھیں۔

غالب کی نفسانی ظرف نگاری کو ان کے سارے ناقدین نے تسلیم کیا ہے۔ خلیفہ عبدالحکیم کی فلسفیانہ نظر غالب کے کلام کے اس پہلو سے ہے جس پر شاعر نے انہوں نے اس کتاب میں غالب کے فلسفیانہ و نفسانی افکار کو ایک مربوط و جامع انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے خیالات سے ایک باقاعدہ نظام فکر مرتب کرنے کی بھی سعی کی ہے۔ گویا 'افکار غالب' میں انہوں نے غالب کے مضامین کی شرح ایک نئے اور دلنشیں انداز سے پیش کی ہے جس کو ہر گز پسندیدہ نظروں سے دیکھا اور سراہا گیا ہے۔

خلیفہ عبدالحکیم خواجہ تیردہ کے افکار کو بھی اس انداز میں مرتب کرنے کی خاموشی رکھتے تھے مگر انھوں نے ان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی زندگی بھر تک انہیں نہیں دیا۔

خلیفہ عبدالحکیم کو رومی کے کلام اور فلسفے سے ایک طرح کا فطری اور گہرا شغف تھا اپنی زندگی کے بیشتر ادوار میں انہوں نے رومی پر خاص توجہ کی ہے۔ تشبیہات رومی، ان کی آخری کتاب ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک اچھوتی کوشش ہے۔ رومی تشبیہ و تمثیل کے بادشاہ ہیں۔ وہ ہر قسم کے اخلاقی و روحانی مسائل کو سمجھانے اور ہر ایک نکتے کی وضاحت کرنے کے لیے ایسی دل نشیں تشبیہ دیتے ہیں جو یقیناً آخری بھی ہوتی ہے اور جس کا ادب بھی اس کتاب میں خلیفہ عبدالحکیم نے ان تشبیہات کی بڑے دلکش اور جدا فریب انداز میں تشریح کی ہے اور تفصیل سے بتایا ہے کہ رومی سانباغی فطرت معمولی تشبیہوں سے کلام لے کر فلسفہ حیات اور کائنات و انسان کے اسرار و حقائق کی کس آسانی سے حل کر دیتا ہے۔ تشبیہات رومی اگرچہ بظاہر رومی کی تشبیہات ہی سے متعلق ہے مگر خود سے دیکھا جائے تو یہ حکمت رومی کی وسیع تر تشریح کی منظم صورت ہے جس میں خود کی موجودگی سے کتاب قطعاً مستند ہوگئی۔

ام کا نظریہ حیات کے نام سے اس کا اردو ترجمہ بھی شائع ہوچکا۔ سلامک ایڈیٹوریٹس ہی وہ کتاب ہے جس سے ان کو برصغیر پاک و بڑی شہرت حاصل ہوئی اور جس کی وجہ سے وہ دانشور، لغت نویس و مفکر بن گئے جس میں شاعری جو گئے جس میں سرسید، ماں و سردار امیر گل اور علامہ اقبال کے لئے نظر آئے ہیں یہ نام ہمارے برین ناموں میں سے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کا اپنا ایک فصوص مقام ہے اور ہر شخصیت ایک خاص قسم کی عظمت کی مالک ہے۔ بزرگ حکیم کا بھی ایک خاص درجہ اور جدا گانہ مرتبہ ہے۔ لیکن اس میں میں کہ ان سبھوں میں ایک بات مشترک ہے، اور وہ تقلید اور خیالات سے آزادی ہے۔ خلیفہ عبدالحکیم نے ان لوگوں جیسا مقام نہیں کیا اور نہ ہی ان کا قد ان لوگوں کے قدوں کے برابر ہے۔ نہ سب سے بہت کچھ حاصل کر کے اپنا ایک خاص مقام ضرور بنالیا۔ اسلامک اور کمیونزم میں انہوں نے پہلے اشتراکیت کے بنیادی ناکام و معروضی طور پر جائزہ لیا ہے اور اس کے ناکامی و لطیفی، اخلاقی اشیائے ناسخ کو رومی معاشرہ کی تشکیل کی عملی شکل میں پیش کر کے کمزوریوں کی نشاندہی کی ہے۔ اس کے بعد اسلام کے معاشرتی اور دینی اصولوں کی وضاحت کرتے ہوئے اسلامی جمہوری نظام اور نظام معیشت کا ایک عملی نقشہ پیش کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ان میں انہوں نے اسلامی اور اشتراکی نظریات کا تقابلی مطالعہ پیش کیا ہے اور کمیونزم کے اچھے اور بُرے پہلوؤں کا تجزیہ کر کے اسلامی ت کو مسلک امتداد کا حال قرار دیا ہے۔

خلیفہ عبدالحکیم کا شمار اقبال کے خاص مداحوں میں ہوتا ہے مگر یہ تاقت دونوں میں بھی ایک بلند مقام حاصل ہے۔ مگر اقبال، میں نے اقبال کی شاعری اور فلسفے کے تمام اہم پہلوؤں پر ہلکے الگ الگ مباحث کی ہے۔ ان کے بنیادی فلسفے اور اس سے مستجملہ افعال و معاشری اور دینی نظریات کو بڑی وضاحت سے بیان کیا ہے۔ ان کے انگریزی خطبات، اسلام میں مذہبی فکر کی تشکیل کے ہر ایک باب کا ایک عمدہ خلاصہ بھی پیش کر دیا ہے، اس اعتبار سے مشرق کی مشاعری اور فلسفہ پر شاید سب سے وسیع ترین کتاب ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر محمد ضیاء الدین انصاری



لہذا جس کی تلاش میں تھا یہی ہے جہم وہ مرد دانا
 نیگہ جس کی ہے عاقبتہ مزاج جس کا تندرانیہ
 وہ جس کا دستور حق پسندی، وہ جس کا یکن درویشی
 وہ جس کے اشارہ بیکر اس کا ہے معرفت آج کل زمانہ
 چاہے گوشت و تیرہ لیکن چہ راخ اپنا جلا رہے
 وہ مرد و دلش جس کو حق نے یے ہیں اندازِ خسروانہ
 (آکھ احمد ترمذ)

ذکر صاحب کے بارے میں کچھ لکھتے ہوئے بڑی دقت پیش آتی ہے۔ یہ سلسلہ میں یہ طے کرنا کہ بات کہاں سے شروع کی جائے، کون سی بصیرت پہلے بیان کی جائے اور کون سے زاویے پر سب سے پہلے غی ڈالی جائے، خاصا مشکل کام ہے۔ ذکر صاحب میں بہت خوبیاں ہیں۔ ان کی شخصیت بڑی جامع اور متنوع تھی۔ ان کی شخصیت بڑی با نظر اور پرکشش تھی۔ ان کا ہر خوبی ایسی کہ اگر اُس پر نظر ڈالیے تو سی رہے۔ جگ کرشمہ رامن دی کشد کہ جابین جاست

ذکر صاحب ایک فلسفی تھے، ایک معلم تھے، ماہر تعلیم تھے، حاشیات تھے، اردو کے صاحب طرز، انشا پر راز اور صاحب اسلوب تھے اور یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ کبھی کبھی شاعری بھی کیا تھے، وہ معارف جادو تھے، مسلم یونیورسٹی کے سیمینار تھے، وہ ہندستان ترک تہذیب کے بہترین خاندانہ تھے، وہ ایک خلیص، بے سارے روش

اگرچہ انسان تھے۔ وہ نازش قوم اور فخر ہندوستان تھے۔ ان کی زندگی
 انشا پر قربانی کا عملی نمونہ تھی۔ ان کی ان تمام صفات کو بیان کرنے کے لیے
 دفتر چاہئیں۔

ذکر صاحب کو اٹھنے بے شمار بلندیوں پر فائز کیا تھا۔ خاندان کے اعتبار سے ماحول کے اعتبار سے، تعلیم کے اعتبار سے اور منصب کے اعتبار سے، غرض ہر اعتبار سے ذکر صاحب ایسی بلندیوں پر جلوہ افروز نظر آتے ہیں جہاں تک دوسروں کی رسائی ناممکن نہیں تو بے انتہا مشکل ہند ہے۔ ذکر صاحب نسلاً آفریدی چٹمان تھے جو چٹمانوں کا سب سے اعلیٰ قبیلہ مانا جاتا ہے۔ ان کے مورث اعلیٰ حسین خاں تھے جو ”مردہ کوٹہ“ یعنی بڑے استاد کے لقب سے مشہور تھے۔ یہ محدث شاہ (۱۷۱۸ء - ۱۷۴۸ء) کے زمانے میں ہندوستان آئے اور اتر پردیش کے قصبہ قایم گنج و ضلع فرخ آباد میں قیام پذیر ہوئے۔ قایم گنج ۱۷۱۳ء میں محمد خاں بخش نے آباد کیا اور اپنے بڑے بیٹے قایم خاں کے نام پر اس کا نام قایم گنج رکھا۔ فرخ سیر (۱۷۱۳ء - ۱۷۱۸ء) نے انھیں چار ہزاری منصب اور ”نواب“ کے خطاب سے نوازا تھا۔ انھوں نے فرخ سیر کے نام پر فرخ آباد بسایا۔ اس کے بعد یہاں سرحدی چٹمانوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا ان میں کوٹا اور دتہ خیبر سے آنے والے آفریدی چٹمان بھی شامل تھے۔ مدد آخون حسین خاں اسی آفریدی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی اطالاد نے سپاہ گری کا پیشہ اختیار کیا۔ ان کے بیٹے احمد حسین خاں اور پوتے محمد حسین خاں۔ دونوں صاحب سیف ہوئے اور بہادری میں خوب نام

نے تاریخ میں ایم۔ اے۔ ایل۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔ اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۶۰ء میں اسی یونیورسٹی کے وائس چانسلر منتخب ہوئے۔ پھر ۱۹۶۱ء میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے۔

۱۹۵۲ء میں پاکستانی کابینہ میں وزیر تعلیم بھی بنے۔ ۱۰ مارچ ۱۹۵۵ء کو کراچی میں وفات پائی۔ کراچی یونیورسٹی کی مرکزی لائبریری آپ ہی کے نام پر محمود حسین لائبریری کہلاتی ہے۔ اسی طرح جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کی مرکزی لائبریری "ڈاکٹر حسین" لائبریری کہلاتی ہے۔

ڈاکٹر صاحب ۱۸۹۴ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اسکول مئٹریک میں تاریخ پیدائش ہر فردی درج ہے لیکن عام خیال یہ ہے کہ داخلہ کے وقت ان کی عمر کم تھی اس لیے زیادہ کر کے ۸ ہر فردی دکھائی گئی تھی۔ ڈاکٹر حسین کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی، پھر اسلامیہ ہائی اسکول اٹانہ میں داخل کرادیے گئے۔ اس زمانے میں اسکول کے ہیڈ ماسٹر مولوی لطاف حسین تھے۔ یہ طالب علموں میں بہت مقبول تھے۔ شہر شہری عزت و احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے ان کے کردار اور شخصیت کا بڑا گہرا اثر قبول کیا۔ جو آخر وقت تک برقرار رہا۔ یہاں سے ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۱۳ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد وہ علی گڑھ آ گئے۔ اس وقت ان کے دونوں بڑے بھائی مظفر حسین اور عابد حسین علی گڑھ کالج میں طالب علم تھے۔ ڈاکٹر صاحب علی گڑھ میں نووارد تھے اس کا پہلے پہل انہیں جو تجربہ ہوا اس کی تفصیل خود انہوں نے اس خطبہ میں بیان کی ہے جو انہوں نے ۲۸ جنوری ۱۹۵۸ء کو اپنے اعزاز میں منعقد ہونے والے مسلم یونیورسٹی کے خصوصی کنوینشن میں سچا سناے کا جواب دیتے ہوئے دیا تھا۔ فرماتے ہیں :

"میرا خیال اس وقت جوائیلنگ برس پہلے کی اس گرم دہر کی طرف رہ کر جاتا ہے جب میں پہلی بار اس دانش گاہ میں پہنچا تھا، اپنے دوستوں سمیت انہیں سے ڈاکٹر اجمل کی کرسی دو بڑے بھائی پہلے ہی سے یہاں موجود تھے۔ یہ دونوں لیا رتہ ہر برس یہاں کے ہوجکے تھے۔ میں نو وارد تھا۔ سہ پہر میں شہر سے ایک جوڑا جوتا، کچھ کتابیں اور ایک لائٹین بھائی صاحب نے مجھے خریدی تھیں۔ شہر گئے تھے ہم

پیدا کیا۔ محمد حسین خاں کے صاحبزادے غلام حسین خاں تھے۔ ان کی حریت جھمن خاں تھی۔ یہ حیدرآباد دکن میں فوج میں ملازم تھے۔ انہوں نے بھی بہادری میں خوب نام پیدا کیا۔ بڑے دلیر اور بارعب انسان تھے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کے دادا تھے۔ ملازمت سے باعزت طرز پر سبکدوش ہونے کے بعد اپنے آبائی وطن کا قیام گنگوہا واپس آ گئے تھے۔ ان کے دو بیٹے ہوئے۔ عطا حسین خاں اور غلام حسین خاں۔ عطا حسین خاں لاہور تھے۔ غلام حسین کو اللہ نے اولاد سے خوب نوازا۔ ان کے سات بیٹے ہوئے۔ مظفر حسین، عابد حسین، ڈاکٹر حسین زاہد حسین، یوسف حسین، جعفر حسین، محمود حسین۔ ان کی کوئی نہیں ہوئی۔ مظفر حسین نے علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ یہاں سے ایل۔ بی۔ بی۔ کے حیدرآباد چلے گئے اور وکالت شروع کر دی۔ پھر جسٹریٹ کے جج پرائیڈنٹر ہو گیا۔ لیکن عمر نے وفات کی اور ۱۹۲۳ء میں صرف ۳۲ سال کی عمر میں بے انتفاضہ تپ دق انتقال کیا۔ ان کے بعد عابد حسین خاں بھی عین عالم جوانی میں تپ دق کا شکار ہوئے۔ ان کے بعد ڈاکٹر حسین خاں تھے۔ ان کا ذکر آگے آئے گا۔ ڈاکٹر صاحب سے چھوٹے زاہد حسین تھے۔ یہ بڑے طاقت ور اور تندہ دست و جوان تھے لیکن تپ دق نے ان کا بھی چھپانہ چھوڑا اور صرف اٹھارہ برس کی عمر میں ان کو پایسے ہو گئے۔ اس وقت یہ علی گڑھ کالج میں ایف۔ اے کے طالب علم تھے۔ ان کے بعد یوسف حسین خاں تھے۔ ان کا شمار ہمارے ملک کے صف اول کے دانشوروں میں ہوتا ہے۔ یہ ۱۸ ستمبر ۱۹۰۲ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تعلیم حاصل کی۔ پھر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے تاریخ میں ایم۔ اے۔ کیا۔ جو منی سے پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں سے واپسی پر داما لڑتے حیدرآباد سے منسلک ہو گئے پھر عثمانیہ یونیورسٹی میں تاریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر چانسلر بنے۔ ۱۹۶۶ء میں یہاں سے سبکدوش ہو کر انسٹی ٹیوٹ آف اڈوانسڈ اسٹڈی شل کے فیلو مقرر ہوئے۔ ۲۷ فروری ۱۹۶۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ تاریخ، فلسفہ اور ادبیات سے گہری دلچسپی تھی۔ اردو اور انگریزی میں متعدد تعانیفات اپنی یادگار چھوڑیں۔ یوسف صاحب سے چھوٹے جعفر حسین تھے۔ ان کا صرف چھ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ مولوی فدا حسین کے سب سے چھوٹے بیٹے محمود حسین خاں تھے۔ یہ ۱۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو قایم گنج میں پیدا ہوئے۔ انہوں

پیدا، آدھر سے آئے تھے یوحنا، اس لیے کہ ہاتھ میں
سامان اٹھا کر چنانچہ اس زمانے میں کسر شان سمجھا جاتا تھا!
مجھے یاد ہے کہ بھائی صاحب مجھے کچی باریک کے اپنے کمرے چھوڑ کر
اپنے دوستوں سے ملنے چلے گئے تھے اور مجھے تنہا گئے تھے کمرے
کے جد جب گھنٹی بجی تو ٹانگ ہال میں کھانا کھانے چلے جانا۔
گھنٹی بجی، میرے انداز سے ذرا پہلے میں نے کہا، ترکی ٹوپی،
ترکی کوٹ اور جراب اور انگریزی جوتے بغیر کھانا کھانے
کی شق سولہ برس تک ہم پہنچا چکا تھا، یہ نئی مددی پہننے
میں دیر کی اور دیر کیسے نہ کرتا؟ جوتے کا فیتہ ایک سولہ
سے کچھ تو دوسرے سے نکل گیا۔ اس میں سلیقہ سے گھر
دینے کا فن سہ پہر میں بھائی صاحب نے سکھایا تھا اور
جس کی کچھ مشق بھی اس نے جوتے پر کرادی تھی وہ گھر پر
میں سب ذہن سے ترکی اور کچی باریک بست و کشاد سے
ایک نئے انکشاف کی طرح ہاتھ آیا۔ لیکن جب کس بندہ
کر کمرے سے نکلا تو دیر ہو چکی تھی اور دوسرے زیادہ
جو کس ساتھی ڈانگ ہال جا چکے تھے
ایک خط فافل گشت و صد سالہ راہ دور شد
نہ جانے کتنی دیر اور آدھر گھومتا پھرا اور اپنے خیال میں
گھنٹوں تلاش منزل کی ناکام کوشش کے بعد پھر اپنے
ہی کمرے کے سامنے آن پہنچا۔ کمرہ بند تھا، دوسرے
کمرے بھی سب بند تھے۔ گھڑی دیکھی، یہ بھی نئی اس بات
بھائی صاحب نے دی تھی، اس سے پہلے اسکول کے
گھنٹے یا سورج کی مدد سے دن تقسیم کر لیا کرتا تھا۔ گھڑی
جو دیکھی تو معلوم ہوا کہ کھانا کھانے کی گھنٹی کا جو وقت
بتایا گیا تھا اُسے گزرے صرف آٹھ منٹ ہوئے ہیں۔
اور اس جان نا تو اس نے دن آٹھ منٹ میں خود فریفتہ
بازیافت، تلاش منزل، گم کردہ راہی اور ناکامی سفر
کے جملہ مقامات طے کر لیے تھے! یہ

ذاکر صاحب نے یہاں گیارہویں جماعت میں داخلہ لیا۔ معنائیں

”صبح ہوئی، یونین میں جلسہ ہوا۔ میں اور مرشد بھی ایک
طوف بیٹھ ہے۔ مولانا محمد علی نے حسب معمول بڑی
چرند و تحریر کی، لیکن حاضرین پر کچھ زیادہ اثر نہیں ہوا۔
ان کے بعد مولانا شوکت علی آئے۔ دوپہر چوتھے والی تھی۔

ملک گڑھ میں مسلم یونیورسٹی کی شاندار جامعہ صدر میں ۲۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو شیخ الہند مولانا محمد حسن کے مبارک ہاتھوں میں آیا۔ اس طرح مسلمانوں کے تین عظیم اشراف اداروں - دارالعلوم دیوبند، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ - میں آؤٹ رشتہ قائم ہوا۔

جامعہ ملیہ علی گڑھ میں قائم ہوئی۔ ناکر صاحب بحیثیت استاد اس نئے ادارے سے وابستہ ہوئے۔ مولانا محمد علی جوہر نے عارضی طور پر جامعہ کے لیے نصاب تیار کیا۔ وہی اسی کے پہلے شیخ الجامعہ (داس چانل) مقرر ہوئے۔ حکیم اجمل خاں صاحب کو اس کا اولین امیر جامعہ (چانسلر) بنایا گیا۔ مولانا محمد علی نے انگریزی ادب اور تاریخ کی کلاسز بھی لیں۔ ذاکر صاحب کی تحریک پر مسلم یونیورسٹی کے چند اہل علم نے بھی اس سے ناظرہ توڑ کر جامعہ ملیہ میں داخلہ لے لیا۔ تقریباً پانچ سال جامعہ ملی گڑھ میں رہا اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں دہلی منتقل ہو گئی یہاں قریب دہائی کے کرائے کے مکان میں اس کی نئی زندگی شروع ہوئی۔

۱۹۲۲ء میں ذاکر صاحب اعلیٰ تعلیم کی غرض سے جرمنی چلے گئے۔

وہاں انھوں نے مشہور ماہر معاشیات پروفیسر زومبارٹ (PROF. ZOMBART) کے زیر نگرانی معاشیات کا مطالعہ کیا اور ۱۹۲۵ء میں "ہندوستان کی معیشت کا دیہی نظام" پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ اسی دوران جامعہ ملیہ مشکلات کا شکار ہو گئی۔ رس کے تمام خواجہات قوم کے چندہ سے چلتے تھے۔ حکیم اجمل خاں صاحب اور گاندھی جی اس بوجھ کو برداشت کیے چلے گئے۔ لیکن قوم اس طرف سے بے رخی برت رہی تھی۔ رفتہ رفتہ چندہ ملنا بالکل ہی بند ہو گیا۔ لہذا جامعہ کے حامد نے طے کیا کہ اسے بند کر دیا جائے۔ اس فیصلہ کی اطلاع جرمنی میں ڈاکوٹا کو ہوئی۔ انھوں نے فوراً حکیم اجمل خاں صاحب کو خط لکھا:

"میں اور میرے چند رفقا جامعہ کی خدمت کے لیے اپنی

زندگیاں وقف کرنے کو تیار ہیں جب تک ہم لگ واپس

نہ آجائیں، اس ادارے کو بند نہ کیا جائے"

فروری ۱۹۲۳ء میں ذاکر صاحب ہندوستان واپس آئے۔ ان کے

دو اور ساتھی ذاکر صاحب حسین اور پروفیسر محمد مجیب بھی گئے۔ ان

تینوں بزرگوں نے فی الواقع جامعہ کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ ڈاکوٹا

دونوں بھائی ٹرین سے کہیں جانے والے تھے۔ تقریروں کی آخری اور کمزور وجہیں کنرا ساحل سے ہم آغوش ہونے والی تھیں کہ مولانا شوکت علی نے آخری بار ایک مایوسانہ وارننگ کے ساتھ یہ مشہور اور فرسودہ شعر

سپر دم بہ تو مائے خویش را: تو دانی حساب کم و بیش را
پڑھا اور تھکے ہوئے انداز سے جا کر اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔

خاکر دیکھتا ہیں تو مرشد کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔

میں دم بخود ہو گیا۔ محض قابو سے باہر ہو چکا تھا۔ مرشد

کو کہنے لگا ہوا باہر لایا۔ پوچھا یہ کیا ہوا۔ فرمایا "مرشد صاحب"

اور بار: زندگی کا آغاز خیر ہوا، انجام کے بھی بغیر جوئے

کی دعا کیجیے گا۔ میرے پاس جو کچھ میرے وہ دوست اور

محمد اور دو بھوتے بھائی (کے حوالے کر دیئے گا۔ کانٹ

کے کاغذات ہوں گے۔ ان کو واپس بھیج دیجیے گا۔

میں نے کہا مرشد اس تحریک سے متعلق اکثر گفتگو کر

آپ اس طریقہ کار کے کچھ ایسے مؤید بھی تھے۔ آخر یہ

ہوا کیا۔ فرمایا تحریک غلط ہو یا صحیح، اس کے بارے میں

یقین اور محنت کے ساتھ کچھ کہنا ناممکن بھی ہے اور قبل

از وقت بھی۔ مجھے جس بات نے بے دست دیا کر دیا وہ

یہ خیال تھا کہ کہنے والے یہ نہ کہیں کہ علی گڑھ نے ایسی ایک

تحریک میں حصہ نہ لیا جس میں مصائب کا سامنا تھا۔ مجھے

تو یہ بتانا ہے کہ فرزندِ ان علی گڑھ رزم اور بزم دونوں کی

ذمہ داری اٹھا سکتے ہیں۔ آپ مزاحم نہ ہوں، پانس

پھینکا جا چکا ہے، انجام جو کچھ ہو۔ اچھا، خدا حافظ! اے

اس طرح گاندھی کو علی گڑھ میں فقیدِ اشراف کامیابی نصیب ہوئی۔

اس تحریک کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ طلباء سرکاری اداروں اور سرکاری

مدد سے چلنے والے تعلیمی اداروں سے اپنا ناظرہ توڑیں چنانچہ ایسے طالب علموں

کے لیے جوان اداروں سے قطع تعلق کریں گے۔ ان کے لیے ایک علیحدہ قومی

تعلیمی ادارے کا وجود مل میں لایا گیا جس کا نام جامعہ ملیہ اسلامیہ یعنی

قومی یونیورسٹی (NATIONAL UNIVERSITY) رکھا گیا۔ اس کا افتتاح

جس قدر ہندو قابل ہیں، اُس قدر خود سربرآوردہ مسلمان بھی اس کے قابل نہیں۔ لیکن مسلمان حوام نے بھی چندے دیے تھے اور اپنی تلیل آمدنی میں سے جس طرح بن بڑا، پابندی سے چند آنے اس کام کے لیے نکالے تھے۔ یہ بڑی تعریف کے قابل ہے۔

سب سے چھوٹا، چھوٹا بنیاد رکھنے والا تھا۔ وہ چوتھے پر کھڑا تھا اور اپنے سے بڑوں میں کچھ گھبرایا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ چوتھے کے سامنے میرے ملاقاتی بچے موجود تھے، اُن کا طرز عمل بہت اچھا رہا اور چوتھے سے جو انتہائی تقریریں ہوئیں، انہیں صبر سے سنتے رہے لیکن کچھ دیر کے بعد اُٹھ گئے اور آپس میں باتیں کرنے لگے، جلسے میں جو استاد بیٹھے تھے، انہوں نے کچھ نہیں کہا، غالباً وہ جانتے تھے کہ کیا ہوگا۔ چنانچہ سات سال کی ایک چھوٹی لڑکی نے نظم قارئین کیا۔۔۔ یہ لڑکی مجھے جہد عبید کی ہندوستانی صورت کی مثالی شکل نظر آئی جو مردوں کو راہِ راست پر چلانے کی قابلیت دکھا کر اپنے حقوق منوا رہی تھی؟

اس کے بعد باقاعدہ طور پر تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کا قیام اس زمانے میں قروباغ میں تھا۔ وہ جامعہ کے کاموں میں بے پناہ لگجے رہتے تھے لیکن اس کے باوجود تعمیری کام میں بھی بھرپور دلچسپی لیتے۔ اس طرح انہوں نے تمام عمارتوں کی تعمیر اپنی نگرانی میں کرائی بقول فیضی

ڈاکٹر صاحب کی قیادت میں رفتہ رفتہ ملک میں جامعہ کی ساکھ قائم ہوئی۔ اس کی افادیت و اہمیت کا احساس عام ہونے لگا۔ دلی کے ہجوم و میکان اور داروغہ سے دور اُدھلے میں ایک وسیع قلعے پر اس کی عمارتیں بننا شروع ہوئیں اور دیکھتے دیکھتے ایک اعلیٰ، ستھری تعلیمی بستی آباد ہو گئی۔ جامعہ کی عمارت دلی کی تاریکی و تہذیبی عمارت کی فائدگی کرنے کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کے اعلیٰ تعمیری ذہن اور ذوق کا گما پتہ دیتی ہیں۔

کاشیخ الجامعہ مقرر کیا گیا۔ تین سو روپے ماہانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ پیچھے پیچھے جامعہ کے اخراجات بڑھتے گئے اور مالی شکلات میں بڑھ گیا، شیخ الجامعہ کی تنخواہ میں، خود ڈاکٹر صاحب کی درخواست پر، ہوتی تھی حتیٰ کہ کم ہوتے ہوتے صرف پچھتر روپے ماہانہ رہ گئی۔

قروباغ میں تعلیمی سلسلہ جاری رکھنے میں کافی دشواریاں پیش آئیں۔ کولے کی عمارت تھی، وہ بھی مزدوریات کے لیے ناکافی۔ لہذا اس کو کشش مسلسل کی جا رہی تھی کہ اس کی اپنی عمارت بن جائے اس ڈاکٹر صاحب نے ریاست حیدرآباد کو دورہ کیا۔ وہاں نواب اکبر الہ آباد جنگ اور مسعودیہ جنگ دسر اس مسعود۔ سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے کافی اعانت کی اور ان حضرات کی کوششوں کو صاحب کے وفد کو خاصی کامیابی ہوئی۔ اس کے بعد ایک اور وفد کے کو صاحب بہار گئے۔ اس وفد کے ارکان میں ڈاکٹر عبدالعلیم بھی شامل تھے۔ ریاست چائیس سال بعد ۱۹۶۸ء میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنے۔ وفد میں بدین حکیم اہل خاں صاحب بھی شامل ہو گئے اور پھر انھوں نے لکھنؤ کی سربراہی کی۔ یہاں سے بھی ان حضرات کو خوب کامیابی ہوئی۔ دم سے جہاں کے کھلے اوکھلا کی پرسکون بستی کے قریب جامعہ کے لیے خرید لی گئی۔ اور یکم مارچ ۱۹۳۵ء کو جامعہ کی عمارتوں کا سنگ بنیاد لیا۔ اس تقریب کا نقشہ معرکی مشہور خاتون خالدہ ادیب خانم نے ہندوستان کے سفر نامے ان سائڈ انڈیا (۱۹۳۵ء) میں دو ترجمہ اندرون ہند کے عنوان سے شائع ہوا، میں بڑے موثر میں کہتا ہوں۔

آخری مرتبہ میں نے جامعہ کو اس موقع پر دیکھا جب اس کے ارکان دہلی کے باہر اپنی نئی عمارت کے سنگ بنیاد رکھنے میں ہوئے۔ یہ خاصی بڑی آوازیں کے مالک ہیں اور یہاں ایک جدید تر اور وسیع تر مدرسہ بنانے کی توقع رکھتے ہیں۔ یہ رسم ایک بڑے شامیانے کے نیچے ادا ہوئی۔ ڈاکٹر انصاری صدر تھے اور بڑے بڑے ہندو مسلمان کے اکابر بھی تھے۔ بڑی بڑی رقوم ہندوؤں نے دیا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جامعہ کی تعلیمی قدر و قیمت کے

علاوہ نواب بہادر پور نے بھی ایک لاکھ ندے جامعہ کو عطا فرمائے
اس منافع پر نذاکر صاحب نے جو خطبہ پیش کیا تھا وہ ہر نماز
میں تاریخی احادیث کا ترجمہ اس میں ملوث، دلی کی تڑپ، جذبے کی فراوانی
اور ایک علی انسان کا عزم محکم بھی کچھ ہے۔ اس میں شروع میں انھوں
نے جامعہ کی تحریک پر مختصر روشنی ڈالی۔ اس کے مقاصد کا ذکر کیا اور شیخ
مولانا محمود الحسنؒ کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اور اسی کے ساتھ جامعہ
کی تاسیس کے تاریخ ساز واقعے یاد دلوائے۔ انھوں نے کہا :

”مجھے وہ وقت یاد ہے، اور میرے متعدد ساتھیوں کو بھی۔
جب ملی گڑھ کا نزع کی مسجد میں ایک وجود مقدس قید
جلاد فنی، علالت اور تفکر ملی نے جس کی ہڈیاں گھٹلائی
تھیں، اس کے چہرے کی زردی سے معلوم ہوتا تھا
کہ غم کی آنکھ نے خون کا ایک ایک قطرہ خشک کر دیا ہے
جس کی روشنی آنکھیں اس یقین کی غمازی کر رہی تھیں
کہ اگرچہ سب کچھ بگڑا ہوا دکھائی دیتا ہے، لیکن مردوں
کی طرح ہمت کی جائے تو مددِ خداوندی سے بہت کچھ
بن سکتا ہے۔ یہ وجود مقدس دیوار کا سہارا لیے بیٹھا
ہے، ناقوانی کے باعث عجب کو خطاب نہیں کر سکتا
اور اس کا پیام اُس کے شاگرد مولانا شبیر احمد عثمانی
سناتے ہیں۔

صاحبو! یاد ہے کہ وہ جس دیوار کا سہارا لیے بیٹھے
تھے وہ خالی اینٹ پتھر کی دیوار نہ تھی، وہ ایمان محکم
اور اس ایمان کے نتیجے میں ایک عظیم الشان ملی ماحولی
دیوار تھی اور وہ نہ صرف ان نوجوانوں کو خطاب فرما رہے
تھے جو ان کے سامنے تھے، ان کا مدد سے سخن قوم کو سامنے
آنے والی نسلوں کی طرف تھا۔ اس وقت کسی مکان کا
سنگ بنیاد نہیں رکھا گیا تھا، کسی عمارت کا افتتاح
نہ ہو سکتا تھا، چندوں کا اعلان بھی نہ ہوا تھا کہ یہ قافلہ
سرد سامان چھوڑ کر بے سروسامانی کی طرف رواں ہو رہا تھا،
یہ وقتی فائدے کے بدلے وقتی نقصان کا سودا کر رہا تھا۔

ہئیت و ساخت اور ان کے معنی و متن میں نذاکر صاحب
کی امید و عزائم پیوست ہیں۔ حالی نے ایک جگہ لکھا
ہے کہ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کو سرسید نے بڑے چاؤ
اور انگ سے بنایا جیسے کوئی اپنا گھر بناتا ہے اور غور
اس کے انجینئر، معمار، مزدور اور قلی تھے۔ کم و بیش یہی
کیفیت نذاکر صاحب کی تھی۔ جامعہ کو گھر مل گیا، کاموں
میں وسعت اور برکت ہوئی، اس طور پر ملک میں ایک
صمیمت مند اور امید افزا روایت کا اضافہ ہوا۔

نذاکر صاحب کو یہاں زیادہ دلی محبت سے کام کرنے کا موقع ملا۔ ۱۹۴۵ء
میں جامعہ کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا گیا۔ جامعہ کے لیے یہ بہت بڑی کامیابی
تھی۔ اکتوبر ۱۹۴۵ء میں جامعہ کی تاسیس کے پچیس سال پورے
ہوئے۔ چنانچہ طوائف جشن منانے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس کے لیے نذاکر صاحب
نے ملک کے مختلف شہروں کا دورہ کر کے جو جوبی کے لیے سرمایہ فراہم کیا۔ ۱۱
نمبر ۱۹۴۶ء کو جو جوبی تقریرات کا افتتاح ہوا۔ اور نومبر کو خصوصی جلسہ
ہوا۔ اس کی صدارت نواب حمید اللہ دہلوی ریاست بھوپال نے کی اور شرکا
میں کانگریس اور مسلم لیگ دونوں جماعتوں کے دماء شامل تھے۔ ان میں
مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت جواہر لال نہرو، راج گوبال آپجاریہ، اصفی علی
مشرقی جارج اور نوب زادہ یاقوت علی خاں، جیسے عظیم رہنما خصوصیت
سے قابل ذکر ہیں۔ گاندھی جی کسی سبب شرکت نہیں کر سکے تھے۔ یہ نذاکر
صاحب کی شخصیت کا کرشمہ اور خلوص و ایثار کا ثمر تھا کہ ہر محکمہ و فنکار
لوگوں نے جشن میں شرکت کی اور اسے کامیاب اور شایان شان بنانے میں
بھرپور حصہ لیا۔ ان تقریرات کے مختلف جلسوں میں بہت سے اکابر
نے تقریریں کیں۔ ان سب نے جامعہ کی خدمات اور نذاکر صاحب کی قیادت
کو خراج تحسین پیش کیا۔ راج گوبال آپجاریہ نے تعریفی کلمات کے بعد یہ
اعلان بھی کیا کہ حکومت نے جامعہ کو ساڑھے چار لاکھ روپے دیے ہیں
اور ان کے علاوہ ڈھائی لاکھ روپے استادنوں کے مدرسہ کی عمارت
کی تعمیر کے لیے بھی عطا کیے۔ اسی دوران حکومت یوپی کا تار آیا جس
میں اطلاع دی گئی تھی کہ وہ زمین جو جامعہ کی زمینوں سے ملتی ہے اور
حکومت یوپی کے رقبہ میں آتی ہے، اُسے جامعہ کو دیدیا گیا۔ اس کے

قومی تعلیم کا مسلمانوں کے لیے خدائی ادارہ بنایا۔ اس میں انھوں نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے نئے تجربے بھی کیے۔ اسی لیے ذاکر صاحب کی سربراہی میں جامعہ نے ہمہ جہتی ترقی کی۔ وہ تقریریں، نصیحتوں اور خطوں کے مقابلے میں عمل کو ترجیح دیتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے جس کام کا بھی بیڑا اٹھایا اس میں کامیابی نے ان کے قدم چومے۔ اس طرح جامعہ کے ذریعہ ذاکر صاحب نے تعلیم کے میدان میں جو خدمات انجام دیں ان پر تبصرہ کرتے ہوئے خواجہ غلام السیدین لکھتے ہیں :

”... قومی تعلیم کے میدان میں ذاکر صاحب کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ وہ اس کو ایک محدود اور روایتی تنگ دائرے سے نکال کر زندگی کے سمندر میں لائے تاکہ وہ ان تحریکوں سے متاثر ہو سکے جو زندگی کی گہرائیوں سے پیدا ہو کر اس کو نئے تقاضوں سے مالا مال کرتی رہتی ہیں۔ نظری طور پر ہندوستان میں دوسرے لوگ بھی اس اصول کی تبلیغ کر رہے تھے، لیکن زبان اور تحریقی تقنین کی سہل پسندی کی بجائے ذاکر صاحب نے اپنے لیے عمل کا دشوار گزار میدان پسند کیا“۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا، یا یوں کہہ لیجئے کہ خدمتِ تقسیم ہوا۔ جو حصہ الگ ہوا وہ پاکستان کہلایا۔ اور جیسا کہ سب کو معلوم ہے پاکستان برصغیر کے مسلمانوں، ان کے ہندو بھائیوں اور ان کی زبان ’اردو‘ کے تحفظ اور بقا کے لیے وجود میں لایا گیا تھا۔ لیکن اس سے جو نقصان برصغیر کے مسلمانوں کو پہنچا، اس کی تلافی کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ اس کے نتیجے میں ہندوستانی مسلمانوں کی حالت تو ایسے مریض بے جان کی ہو گئی تھی جو اپنی طویل علالت کے باعث زندگی سے بیزار ہو جاتا ہے اور اپنی ساری آہنگوں اور خواہشوں کا گھلا گھونٹ دیتا ہے۔ مسلمانوں کے نام نہاد رہنما انھیں بے یار و مددگار چھوڑ گئے، ملک چلے گئے اور ان سے قطعاً بے تعلقی اختیار کر لی۔ ایسے مایوس کن اور ناگفتہ بہ حالات میں وہی حضرات ان کے کام آئے اور انھوں نے ہجرت کی مسیحا کی جن کو مسلمانوں کی اکثریت نے مسترد کر دیا تھا۔ ان میں مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر ذاکر حسین اور مولانا حفص الرحمن کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

اسے عاجلہ کے مقابلے میں آخرہ زیادہ عزیز تھی، وہ ملتِ مشقت کا عزم کے کریم نو کے لیے نکلا تھا اور اس کی کلفتوں اور محنتوں کو دوسری سہولتوں اور تناسلوں سے زیادہ عزیز رکھنا چاہتا تھا۔ یوں اس فضا میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا کام شروع ہوا تھا۔ ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو۔“

اس کے بعد سیاست اور تعلیم کا موازنہ کرتے ہوئے انھوں نے اپنے سادہ لیکن دلکش انداز میں فرمایا :

”سیاست خصوصاً ہمارے ملک میں ایک پہاڑی نالہ ہے، آنا فانا چڑھنا ہے اور دیکھتے دیکھتے اتر جاتا ہے۔ تعلیمی کام ایک دھیمے دھیمے بہنے والا میدانی دریا ہے، جو برسات ہی میں نہیں بہتا، گرمیوں میں بھی پہاڑوں کے برف جیسے دل کو پگھلا کر اپنی روانی کا سامان پیدا کریتا ہے، سیاست استحکام و جدوجہد قومی کی تمنا ہے، فطرتاً ہیاب، تعلیم اقدار مطلقہ کی عاشقی ہے، لازماً صبر طلب ہے۔ تعلیم ان اعلیٰ اقدار کو تازہ اور شاداب رکھتی ہے۔۔۔ سیاست ان کی منظم کرتی ہے اور حفاظت اس لیے وہ مخدوم ہے، یہ خادم۔ سیاست شدت چاہتا ہے، تعلیم مدت۔ سیاست کے پروگرام آئے دن بدلتے رہتے ہیں، تعلیم کا پہلا منصوبہ ہی آٹنا ہمہ گیر ہے کہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اس کی منزل پہنچنے کے لیے نہیں ہے، راہ و کار رخ متعین کرتی ہے۔“

ملالِ عالمیاں دم بدم دگرگون است

منہم کہ مدت عمرم بیک ملالِ گزشتہ

پشم دید حضرات کا بیان ہے کہ ذاکر صاحب جب یہ خطبہ پڑھ رہے تھے تو سیکڑوں کے مجمع میں ممکن خاموشی طاری تھی۔ لوگ ساکن و ساکت تھے اور تمام رباب سیاست اور اکابر ملت ایسے ہمہ گوش تھے گویا کوئی ملکوتی فرس نہ تھے۔ یہی ذاکر صاحب کی تحریروں کا اجماع ہے۔

ذاکر صاحب نے جامعہ کی دل و جان سے خدمت کی اور اس کو

تھا، لیکن حکومت ہند نے یہ ضرورت محسوس کی کہ اس
ابامے کو نہ منتشر ہونے دیا جائے، نہ ہرباد۔ لیکن اسے
ایک تجربہ کار اور جوش مند رہنما ہی بچا سکتا تھا اور نئی
زندگی سے ہم کنار کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین کا اس مشکل اور نازک کام کے لیے
انتخاب ہوا۔ یہاں کے مسلمان طرح طرح کے شکوک اور
مایوسی کا بری طرح شکار ہو رہے تھے۔ یونیورسٹی بھی اپنے
مقصد اور سمت کا احساس کھو چکی تھی۔ حال اور ماضی
قرب کے درمیان ایک نہ پٹنے والی علیحہ حایل تھی۔ دینی
دلوں اور ہمارے دلوں سے اس کی امید نہیں تھی کہ وہ اس
کی تعمیر نو کر سکیں گی۔ یہ ایک چیلنج تھا، جسے ڈاکٹر صاحب
نے قبول کیا۔ ان کی دن رات شخصیت کی گرمی سے ہاں چھٹنے
لگے۔ ان کے ناقابل شکست جوش اور جذبے نے طالب علموں
اور استادوں کے حوصلے بلند کر دیے۔ یونیورسٹی کے وہ
درد و دیوار جو دیوانی اور جبریت کا منظر پیش کر رہے تھے،
پھر سے نوجوانوں کی بڑی تعداد میں آمد سے گونجنے لگے۔
زعموں کے منہ بند ہو گئے اور امید کی شداہوں نے ان
راستوں کو منور کر دیا، جو روشن مستقبل کی طرف جانے
ہیں۔ اس ساری تبدیلی کے درجہ رواں تھے ذاکر حسین،
یونیورسٹی کے نئے وائس چانسلر۔

ڈاکٹر صاحب علی گڑھ کے لیے نئے نہیں تھے۔ وہ یہیں کے طالب علم
رہ چکے تھے۔ اس کے بعد وہ یونیورسٹی کونٹ، ایجوکیشن کونسل اور
فنانس کمیٹی وغیرہ کے رکن بھی رہ چکے تھے۔ اس لیے یونیورسٹی کی فضا ان
کے لیے اجنبی اور اس کے مسائل ان سے غفی نہیں تھے۔ لیکن تقسیم ملک کے
سبب جو مصدت حال پیدا ہو گئی تھی، اس سے نبرد آزما ہونا کوئی آسان
کام نہ تھا۔ پھر ڈاکٹر صاحب کے سیاسی انکار سے یہاں کے اکثر افراد اتفاق
نہیں کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک پریٹ فی یہ بھی تھی کہ اسٹین کے
زیادہ تر لوگ 'ہجرت' کر کے پاکستان جانے تھے۔ اس کی وجہ سے اکثر
شیخے سیرا اور لائق استاد سے خالی ہو رہے تھے۔ یہ بڑی سنگین۔

ان محظرت نے مسلم قوم میں خود اعتمادی اور احساس تحفظ پیدا کیا اور
آزاد ہندوستان میں اپنے صحیح مقام اور کردار کو پہچاننے میں مدد کی۔ ان محظرت
کے علاوہ گاندھی جی اور چنڈت نہرو نے بھی مسلمانوں کی باز آباد کاری اور
ان کی جان و مال کی حفاظت کے لیے تاریخی کردار ادا کیا۔

تقسیم ملک کے بعد جہاں ہندوستانی مسلمانوں پر عرصہ حیات
تنگ ہوا۔ وہیں ان کی یادگاروں، ان کے اداروں اور معاہدہ پر بھی دشمنوں
کی نگاہ غلط انداز پڑی۔ مسلم یونیورسٹی۔ سبھی اس سے کیسے محفوظ رہ
سکتی تھی۔ اس کے وجود کو بھی خطرہ پیدا ہوا۔ اس کے آئینے وقت میں
بھی جواہر لال نہرو، مولانا آزاد اور ذاکر حسین ہی اس کے کام لگے۔
جواہر لال اور مولانا آزاد ہر قیمت پر یونیورسٹی کو بچانا چاہتے تھے۔ اس
وقت یونیورسٹی کے قائم مقام وائس چانسلر نواب اسماعیل خاں تھے جن کا
شمار لیگ کے صف اول کے رہنماؤں میں ہوتا تھا۔ نئے وائس چانسلر کے
تقرر کا مسئلہ درپیش تھا۔ ان دونوں رہنماؤں کی نظر انتخاب ڈاکٹر حسین
پر پڑی۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کو علی گڑھ آنے میں پس و پیش تھا۔ لیکن
چنڈت جی اور مولانا آزاد دونوں کے اصرار پر انھوں نے اس پیش کش کو
قبول کر لیا۔ لیکن شرط یہ رکھی کہ بحیثیت وائس چانسلر ان کا انتخاب
متفقہ طور پر ہونا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۴۷ء کو
نواب اسماعیل خاں صاحب نے وائس چانسلر شپ سے استعفیٰ دیدیا اس
کے بعد یونیورسٹی کونٹ نے خود نواب صاحب کی تجویز پر ڈاکٹر صاحب کو
اتفاق رائے سے وائس چانسلر منتخب کر لیا۔ ۳۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو ڈاکٹر صاحب
نے اپنے نئے عہدہ کا چارج لے لیا۔ بقول ڈاکٹر تارا چند :

" ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی تقسیم نے کئی پیچیدہ اور
شکل مسئلے پیدا کر دیے تھے۔ ان میں مسلم یونیورسٹی بھی گننے
کا بھی مسئلہ تھا۔ یہ یونیورسٹی مسلم لیگ کی سیاست کا
مرکز بھی رہ چکی تھی اور اس کے علیحدگی پسندانہ پروپگنڈے
سے منسلک بھی۔ جب ملک تقسیم ہوا، تو یہ یونیورسٹی
ایسی صورت حال سے دوچار ہو گئی جس کے لیے وہ کسی
طرح بھی تیار نہیں تھی۔ ملک کی تقسیم اس کے لیے ایک
سالمحتمی اور اس کا اپنا مستقبل تاریخی میں گم ہو چکا

بڑے کام انجام پائے، ان کا احاطہ کرنا آسان نہیں۔
 طلبہ کی اعلیٰ ذہنی و اخلاقی تربیت و نشوونما کے لیے نئے
 مواقع اور نئی سہولتیں فراہم کی گئیں۔ درس و تدریس
 کا کام زیادہ دل سوزی اور یکسوئی سے ہونے لگا۔
 لیورٹریوں کے لیے ضروری اور جدید آلات و سامان
 فراہم کیے گئے۔ اساتذہ کی بڑی تعداد کو تعلیمی رخصت
 دے کر باہر بھیجا گیا تاکہ وہ اپنے مضامین میں مزید لیاقت
 حاصل کر سکیں۔ سنجیدہ تعصیف و تالیف اور توسیعی خطبات
 کا بیج پھیلنے پر انتظام ہوا۔ طلبہ کی اقامتی زندگی اور
 سرگرمیوں کو زیادہ با مقصد و دلچسپ اور راحت رساں
 بنانے پر خاص طور سے زور دیا گیا۔ حفظانِ صحت کی
 تدابیر کو وسیع پیمانے پر نافذ کیا گیا۔ خوبصورت کارآمد
 اور ضروری عمارات تیار ہوئیں۔ یونیورسٹی کے خطے کو
 صحت بخش اور دل کش بنانے کے لیے وسیع پیمانے پر
 چمن بندی کی گئی اور باغات لگائے گئے۔ اضافہ دینیوں
 میں کاشتکاری شروع کی گئی۔ باہر کی علمی دنیا سے بہتر
 روابط قائم کیے گئے۔ اٹھنے والے دنیاوی و اسلامیات
 کے نصاب پر مستند علماء سے نظر ثانی کرائی اور اس کی
 خاطر خواہ تعلیم کا بندوبست کیا۔ قومی ورثے کی نگہداشت
 کے پیش نظر ایک مربوط اور نکرانگیر نصاب تیار
 کر لیا اور اس کو نافذ کیا گیا۔ اسلامی علوم کے مطالعہ
 اور تحقیق کے لیے ادارہ علوم اسلامیہ قائم کیا۔ شعبہ
 تاریخ میں ازمہ و سلفی کی تحقیق و ترویج کے لیے ایک
 مستقل شعبہ تعصیف و تالیف کھولا۔ قومی زبان کی ترویج
 ترقی کے لیے بی۔ اے اور بی ایس سی کی سطح پر لازمی
 اردو اور ہندی کا ماسٹربا معترف نصاب وضع کیا۔
 نوجوان طالب علموں کی بہتر مجلس تربیب کے لیے ان
 کی انجمن اتحاد (یونیورسٹی یونین) کے قواعد و ضوابط
 میں ایسی ایسی اصلاحات اور اضافے کیے گئے جن سے

صورت حال سچی۔ ڈاکر صاحب کو آتے ہی ان تمام مسائل سے دوچار ہونا پڑا۔
 پانچ شروع سے ہی انھوں نے تدریسی اور نیک سے کام کرنا شروع کیا۔ ایک
 طرف تو انھوں نے یونیورسٹی کو ہر دو طرفوں سے بچایا اور دوسری طرف
 اندرونی خلفشار سے محفوظ رکھنے کی بھرپور کوشش کی۔ جو اساتذہ
 یونیورسٹی چھوڑ کر چلے گئے تھے، ان کی جگہ نئے اساتذہ کے تقرر کا مسئلہ
 بڑا پیچیدہ تھا۔ مسلم اساتذہ معذور ہو گئے تھے؛ غیر مسلم آسانی سے دستیاب
 تھے۔ ڈاکر صاحب کے سامنے اب دو ہی راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ جن مضامین
 کے ماہرین مسلمانوں میں دستیاب نہیں ہو رہے تھے، ان مضامین سے
 متعلق شعبوں کو بند کر دیا جائے اور اس طرح یونیورسٹی کی ترقی کی راہوں
 کو سدود کر دیا جائے، یا پھر بحالتِ جمہوری وقتی طور پر غیر مسلموں کی خدمات
 کو حاصل کر لیا جائے اور اس طرح یونیورسٹی کی تعلیمی سرگرمیوں کو بحال
 رکھا جائے۔ ڈاکر صاحب ایک اعلیٰ انسان تھے۔ وہ یونیورسٹی کو فعال
 متحرک اور نامیاتی ادارہ بنانا چاہتے تھے۔ انھیں یونیورسٹی کی ترقی
 ہر حال میں عزیز تھی۔ لہذا انھوں نے موخر الذکر راستہ اختیار کیا۔
 اگرچہ مقصود ذہنیت کے افراد کی طرف سے اس حکمت عملی کی مخالفت
 کی گئی، اور آج بھی اسے تنقید کا نشانہ بنایا جاتا ہے، لیکن ڈاکر صاحب
 نے اس کی پروا نہیں کی اور اپنے متعین راستے پر ثابت قدمی سے گامزن
 رہے۔ اس کا مثبت نتیجہ یہ نکلا کہ چونکہ طالب علموں میں مسلمانوں کی تعداد
 ہمیشہ ہی بہت زیادہ رہی، اس لیے اساتذہ کی جو نئی نسل تیار ہوئی
 اس میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ چنانچہ جب غیر مسلم اساتذہ
 اپنے حدود سے سبکدوش یا وظیفہ یاب ہوئے تو ان کی خالی کی ہوئی
 جگہوں کو مسلم نوجوانوں نے پُر کیا۔ اس طرح ڈاکر صاحب کا یہ زبردست
 کارنامہ ہے کہ یونیورسٹی کو جمود سے بچایا اور اس کی جمہوری ترقی کے
 لیے مواقع فراہم کیے۔ انھوں نے موجودہ شعبوں کو استحکام بخشا اور متعدد
 نئے ادارے اور شعبے قائم کیے۔ اسی کے ساتھ انھوں نے یونیورسٹی کو
 اسلامی تہذیب کا گہوارہ بھی بنایا۔ ڈاکر صاحب نے یونیورسٹی کو کیا دیا،
 اس کی تفصیل بحثِ یادِ مہر صدیقی کے الفاظ میں :

”ڈاکر صاحب کی داس چانسری کا زمانہ کم و بیش آٹھ

سال رہا۔ اس عرصے میں نئے بڑے ادارے میں کئے

اس کے صدر کے عہدے سے سبکدوش ہوئے تو ایوان کے کبھی گروہوں کے نمائندوں نے انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔ انہوں نے یہ بات ظاہر کر دی کہ کس حد تک برسرِ اقتدار اور مخالفت پارٹیوں کے ممبر ڈاکٹر حسین صاحب انصاف پسندی اور ایوان کو چلانے کی صلاحیت کے معترف ہیں یہ تھے

۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر رادھا کرشن کی صدارت کی میعاد ختم ہوئی تو ان کی جانشینی کا مسئلہ درپیش ہوا۔ ظاہر ہے اس کے لیے ڈاکٹر صاحب سے بہتر کوئی اور شخصیت نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ حکمران جماعت نے انہیں اپنا امیدوار بنایا۔ اس پر فرقہ پرست عناصر بڑے چورخ پا ہوئے لیکن مخالفین کی تمام تر کوششیں ناکام ہوئیں اور بھاری اکثریت سے ڈاکٹر صاحب کامیاب ہوئے اور بقیل سابق صدر جمہوریہ ہند شری دی۔ دی۔ گمری :

”اس سے ہمارا ملک دنیا کے سامنے سرخ رو ہوا کہ وہ خالص سیکولرزم پر ایمان رکھتا ہے“

۱۳ مئی ۱۹۶۷ء کو ڈاکٹر صاحب نے اپنے عہدہ کا حلف لیا۔ اور اس طرح جمہوریہ ہند کی کرسی صدارت پر وہ شخص متمکن ہوا جس کی وجہ سے دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت کے اعلیٰ ترین منصب کو نیا دھارا نئی شان اور نئی رونق نصیب ہوئی۔

بمبیت نائب صدر اور بعد میں بمبیت صدر جمہوریہ ڈاکٹر صاحب نے دنیا کے بہت سے ممالک کے دورے کیے۔ ان میں کویت، سعودی عرب، ترکی، یونان، سوڈان، حبشہ، متحدہ عرب جمہوریہ، مراکش، افغانستان، کیمبوڈیا، تھائی لینڈ، ملائیا، سنگا پور، امریکہ، روس، ہنگری، یوگوسلاویہ اور نیپال وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں وہ ممالک بھی شامل ہیں جن سے ہندوستان کے اچھے تعلقات تھے اور وہ ممالک بھی ہیں جن سے ہندوستان کے تعلقات خوشگوار نہیں تھے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کا کمال یہ تھا کہ وہ جہاں بھی گئے، انھوں نے ملکی اور بین الاقوامی مسائل کے سلسلہ میں ہندوستان کے موقف کی اس طرح وضاحت کی کہ یہ ممالک ہندوستان کی پالیسی کے بڑی حد تک ہم نوا ہو گئے۔ ان کے

۷ مئی ۱۹۶۶ء کو نائب صدارت کا انتخاب عمل میں آیا جس میں ڈاکٹر صاحب بھاری اکثریت سے کامیاب ہوئے۔ ۱۳ مئی ۱۹۶۶ء کو پارلیمنٹ کے سسرل ہال میں رسم حلف برداری ادا ہوئی۔ پہلے ڈاکٹر رادھا کرشن نے بمبیت صدر حلف لیا۔ بعد میں ڈاکٹر صاحب نے نائب صدر کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔ اس موقع پر سبکدوش ہونے والے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد نے ڈاکٹر صاحب کو پُر زور الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔ انھوں نے کہا :

”وہ ایک بڑے اسکالر، تعمیری انداز فکر رکھنے والے اور بلند مرتبہ ماہر تعلیم ہیں۔ وہ عوامی خدمت کے مختلف میدانوں کا وسیع تجربہ لے کر اس نئے کام کو انجام دینے آئے ہیں، جو قوم نے آج ان کے سپرد کیا ہے۔ میں ان کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں“

ہندوستان کے دستور کی رو سے ملک کا نائب صدر پارلیمنٹ کے ایوان بالا (راجیہ سبھا) کا چیرمین بھی ہوتا ہے۔ اُسے ایوان کی کارروائی دستور کے مطابق انتہائی غیر جانبداری سے چلانی ہوتی ہے۔ لیکن جو حضرات پارلیمانی سیاست کے بیچ و خم سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل اور دشوار گزار ہے۔ برسرِ اقتدار اور حزب مخالف دونوں گروہوں کو مطمئن رکھنا بڑا مشکل کام ہے۔ موجودہ زمانہ میں تو پارلیمنٹ میں دو زائد ہی ہنگامے ہوتے ہیں۔ شاید ہی کوئی دن ایسا جاتا ہو جب ہنگاموں کی وجہ سے ایوان کی کارروائی ملتوی نہ کرنی پڑتی ہو۔ لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنی چیرمین شپ کے زمانے میں ان کارروائیوں کو ایسے حسن و خوبی اور وقار سے چلایا کہ کبھی کوئی ناگوار صورت حال پیدا نہیں ہوئی۔ اس میں ان کے صنفِ تدبیر اور شخصیتِ رعب کا بھی بڑا دخل تھا۔ بقول ڈاکٹر تارا چند :

”ڈاکٹر حسین نے بے پایاں ہمت اور جرأت کے ساتھ اُن دن کی آزمائشوں کا مقابلہ کیا۔ اگرچہ کبھی کبھار ان کے ذہنی سکون میں خلل بھی پڑا ہے، پھر بھی انھوں نے ہمیشہ خاص وقار کے ساتھ کام کیا اور ایوان کے کام کو بلاوجہ خواب نہیں ہونے دیا۔ یہی وجہ تھی کہ جب وہ

دوسری سے بین الاقوامی سطح پر ہندوستان کے وزن و وقار
افزادہ ہوا۔ اس کے علاوہ ذاکر صاحب نے ہندوستان کے مختلف
لوگوں کے بھی دورے کیے۔ ان میں وہ صوبے بھی شامل ہیں جن میں
پہلے مخالف کی حکومتیں تھیں اور بہت سے معاملات میں مرکزی حکومت
اور شاہی تھے۔ ذاکر صاحب کے دوروں سے ان کے بہت شکوک
ہات دور ہوئے۔ اور مرکز سے ان کے تعلقات میں بہتری کی صورت
پائی ہوئی۔ افسوس یہ ہے کہ ذاکر صاحب اپنی صدارت کی مدت پوری
رہے۔ ۳۰ مئی ۱۹۶۹ء کو انھیں اچانک دل کا دورہ پڑا جو جان
بثابت ہوا۔ چند ہی ثانیوں میں وہ مانگ حقیقی سے جا ملے۔ ایک
بشن دماغ جو نصف صدی تک علم و حکمت، سیاست و ادب،
سائنس و تدریس اور تعلیم و فلسفہ جیسے مختلف اور بظاہر متضاد میدانوں
میں اپنی کھنکھار اور بے شمار تاریک گوشوں کو منور کرتا رہا، اچانک
بہ گیا۔

ذاکر صاحب کی خوبیاں اتنی زیادہ اور کارنامے اتنے وسیع اور
نوع ہیں کہ ایک نشست میں ان سب کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ البتہ
ان میں سے جو بہت زیادہ اہم اور خاص ہیں ان پر سرسری نظر ڈالی
جاسکتی ہے:

۱۔ **اردو اکیڈمی** : ذاکر صاحب زبردست ماہر تعلیم تھے۔ جامعہ
الہیہ اسلامیہ میں انھوں نے بچوں کی تعلیم کا جو نظام رائج کیا وہ دسویں
درجے کے میدان میں ان کی ماہرانہ بعیرت کی بہترین مثال ہے۔
فائدہ بھی ان کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ وہ ہندوستان میں
! نئے نظام تعلیم سے مطمئن نہیں تھے۔ دعائیہ تعلیم کو رائج کرنا چاہتے
تھے جس میں درس گاہیں بچوں کی تعلیم کے معارف خود برداشت کر
سکیں۔ وہ یہ بھی چاہتے تھے کہ دیہات کے بچوں کی تعلیم اس بوجہ پر ہو کہ
انھیں تلاش معاش کے لیے دیہات چھوڑنا پڑے بلکہ وہ اپنے آبائی
پیشہ کو بھی اپنائے رہیں اور تعلیم حاصل کر کے اس کو زیادہ اچھے طریقے
سے کر سکیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اپنے اخبار ہریجن، میں مفاتیح
لکھے اور ارباب اقتدار کی توجہ اس طرف مبذول کرائی۔ ذاکر صاحب
بڑی حد تک گاندھی جی کے خیالات سے متفق تھے لیکن وہ گاندھی جی

اس رائے سے اتفاق نہیں کرتے تھے کہ تعلیم کو کمندی کا ذریعہ بنایا جائے۔
اس سے تعلیم کا بنیادی مقصد ہی فوت ہو جائے گا اور ساری توجہ معاشی
پہلو پر مرکوز ہو جائے گی۔ گاندھی جی نے اپنے خیالات کو عملی جامہ پہنانے
کی طرف سے داروہا کے مقام پر ۲۱-۲۲ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو ایک
کانفرنس منعقد کی اس کی صدارت خود گاندھی جی نے کی اور اس میں
بڑی تفصیل سے اپنے خیالات پیش کیے۔ اس میں کچھ سیاسی حضرات
نے گاندھی جی سے اختلاف کیا لیکن ذاکر صاحب نے مجموعی طور پر
گاندھی جی کے خیالات سے اتفاق کیا۔ کانفرنس میں جو بحث و تمحیص
ہوئی اس کے نتیجہ میں ایک ذیلی کمیٹی تشکیل دی گئی۔ ذاکر صاحب کو اس
کا صدر مقرر کیا گیا۔ اس نے کانفرنس کے سامنے چار نکاتی تجاویز پیش
کیں۔ ان میں کہا گیا تھا:

۱۔ ملک کے لیے عام جبری تعلیم کا انتظام کیا جائے۔

۲۔ ذریعہ تعلیم مادری زبان میں ہو۔

۳۔ تعلیم کا مرکز کوئی دست کاری ہو جو بچے کے ماحول سے چٹا گیا
ہو اور کچھ اس کے علاوہ بھی سکھایا جائے جو اسی ربط اور تعلق
سے ہو۔

۴۔ امید ہے اس طریقہ تعلیم سے رفتہ رفتہ اتنی یافت ہونے لگے
گی کہ استادوں کا خرچ نکل آئے۔

کانفرنس نے یہ تجاویز منظور کر لیں۔ ان کی روشنی میں نیا نظام
تعلیم مرتب کرنے اور جدید نصاب تیار کرنے کی طرف سے گاندھی جی
نے دس افراد پر مشتمل ایک کمیٹی تشکیل دی جس کا صدر ذاکر صاحب
کو بنایا۔ دیگر ارکان میں دو بامجاوے، خواجہ غلام السیدین اور
کے۔ ٹی۔ شاہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ کمیٹی نے بڑی تیزی سے
اپنا کام کیا اور ادایہ دسمبر ۱۹۳۷ء میں رپورٹ تیار کر کے گاندھی جی
کو پیش کر دی۔ انھوں نے ۱۱ دسمبر ۱۹۳۷ء کی ہریجن کی اشاعت
میں اسے شائع کر دیا۔ یہ رپورٹ داروہا اکیڈمی کے نام سے مشہور
ہوئی۔ اسے ۱۹۳۹ء میں مکتبہ جامعہ، نئی دہلی نے کتابی شکل میں
شائع کیا۔ یہ رپورٹ بنیادی طور پر پانچ حصوں میں مشتمل ہے۔
ان میں پہلا حصہ تہذیبی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں ملک میں رائج

ہوں تعلیم کا مقصد انسان کو اس علم اور نا انصافی کے خلاف جنگ کرنے پر تیار کرنا ہے جو اس کے احوال اور سماج نے مسلط کر دیا ہو اور ٹھیک یہی چیز تھی جسے گاندھی جی نے اپنی وار دھا اسکیم میں پیش کیا تھا۔^{۱۵} اسی طرح ایک امریکی ماہر تعلیم 'ایکٹر لارن زیاکس' بھی وار دھا اسکیم کو ملک میں بنیادی تعلیم کے معیار کو بلند کرنے کے لیے ضروری قرار دیتا ہے، اس کا کہنا تھا:

"ملک کی ابتدائی تعلیم کے معیار کو اونچا کرنے کے لیے زبردست جہاد کی ضرورت ہے اور وار دھا اسکیم اس مقصد کے لیے جہادانہ اقدام ہے۔ یہ ایک ایسی ہستی کی طرف سے پیش کی گئی ہے جس میں ایسے جہادانہ ارادوں کو عملی شکل میں لانے کا جذبہ پیدا کرنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔"

مذہبی سواد اسٹی: ذاکر صاحب بڑے وسیع القلب اور وسیع المشرب انسان تھے۔ تنگ نظری اور ہر قسم کی عصبیت سے بالکل پاک۔ وسیع انظری اور کشادہ ذہنی ان کی زندگی کے ہر پہلو میں ملتی ہے۔ چاہے کوئی سماجی مسئلہ ہو یا سیاسی ہوان کے کیا ہر معاملہ میں میاں روی ملتی ہے حتیٰ کہ مذہب جیسے خالص جذباتی معاملہ میں بھی ان کے یہاں رواداری اور TOLERANCE کا رجحان غالب رہتا ہے۔ ان کا دل ہر قسم کے کینہ و کپٹ سے پاک تھا۔ ذاکر صاحب کی خوبی یہ تھی کہ وہ ان لوگوں کی طرف سے دل میں بغض نہیں رکھتے تھے جو ذاکر صاحب سے ناراض رہتے تھے ذاکر صاحب سے دوست بنا نا اور دوست وازی کرنا خوب آتا تھا۔ انھیں بہت جلد اندازہ ہو جاتا تھا کہ کون شخص ان سے خلوص سے مل رہا ہے اور کون محض مطلب براری کے لیے تعلقات قائم رکھے ہوئے ہے لیکن وہ دونوں قسم کے لوگوں سے اخلاص سے ہی پیش آتے رہتے تھے۔ دراصل ذاکر صاحب اسلامی تعلیمات اور ان کی روح کو کما حقہ سمجھتے تھے اور ان پر کا بند رہنے کی بھرپور کوشش کرتے تھے۔ بنیادی طور پر ذاکر صاحب کا مزاج صوفیانہ تھا۔ بچپن سے ہی ان کے دل ذمہ دار پر خاندانی بزرگ اور درویش مفت

نظام تعلیم پر تنقید کی گئی ہے اور جدید تعلیمی ڈھانچے کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں جدید نصاب کا خاکہ پیش کیا گیا ہے اس میں بنیادی تعلیم کی مدت سات سال متعین کی گئی ہے اور ماوریکذبان میں تعلیم پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ جن علاقوں میں ہندوستانی زبان بولی جاتی ہے وہاں استادوں اور طالب علموں دونوں کے لیے اردو اور ہندی دونوں زبانوں کا جاننا ضروری ہو گا۔ تیسرے حصہ میں اساتذہ کے متعلق ہدایات دی گئی ہیں۔ چوتھے حصہ میں استثنائات کے طریقوں میں اصلاح کے طریقے بتائے گئے ہیں اور نئے طریقے کا ڈھانچہ تیار کیا گیا ہے اور پانچویں حصہ میں اسکولوں میں نظم و نسق اور انتظامی امور سے متعلق ہدایات دی گئی ہیں۔ اس اسکیم پر موافقانہ اور مخالفانہ دونوں قسم کا رد عمل ہوا۔ کانگریس پارٹی نے فروری ۱۹۳۸ء کے ہری پور اجلاس میں اسے منظور کیا۔ اس کے علاوہ عوام کے بڑے طبقہ نے بھی اس کا خیر مقدم کیا۔ البتہ خالص مذہبی لوگوں نے اس میں یہ خامی محسوس کی کہ اس میں مذہبی تعلیم کی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ چنانچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے ماہنامہ معارف اعظم گڑھ میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے اس کی نشاندہی کی تھی۔ لیکن مولانا عبدالماجد دریا بادی نے 'صدق جدید' کی ۲۲ جون ۱۹۶۸ء کی اشاعت میں اس کو سراہتے ہوئے لکھا تھا:

"اسکیم کا سرکاری نام وار دھا اسکیم تھا۔ ودیا مندر کا نام اب خیال میں نہیں آتا کہ کس کا چلایا ہوا تھا۔ بہر حال تعلیمات اسلامی کے خلاف اس میں کوئی چیز نہ تھی۔۔۔ گاندھی جی کی یہ جو ہر شتمناشی اور بے تحشی ہستی کہ ملک کی قومی تعلیم کی اس بڑی اسکیم کے لیے انتخاب ایک مسلمان کا کیا تھا؟"

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ نے اس کی اہمیت کا اعتراف کرتے ہوئے کہا تھا:

"ہندوستان میں صحیح اور مفید تعلیمی نظام کی بنیاد رکھنے کے سلسلے میں وار دھا اسکیم آج ماہرین تعلیم کے لیے ضروری چیز بن گئی ہے۔۔۔ جہاں تک میں سمجھتا

انسان صوفی حسن شاہ صاحب کا گہرا اثر پڑ گیا تھا۔ شاہ صاحب فرخ آباد کے رہتے دے تھے لیکن تقریباً ہر روز قایم گنج آیا کرتے تھے۔ ذکر صاحب کے گھر قیام فرماتے تھے۔ یہاں ہر فرد ان کا بے حد ادب و احترام کرتا۔ یہ بھی ہر شخص سے شفقت اور محبت سے پیش آتے۔ زیادہ تر توجہ ذکر صاحب پر رہتی۔ شاہ صاحب کو مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ ہر وقت کتابیں ساتھ رہتیں، جہاں جاتے کتابیں ساتھ لے جاتے۔ اس زمانے میں فارسی کا چلن زیادہ تھا لہذا فارسی کی بھی کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہتیں، موضوع تصوف ہوتا۔ ذکر صاحب سے وہ ان میں سے اکثر کتابوں کو نقل بھی کرتے اور ساتھ ہی ساتھ اس کے معانی و مفاہیم بھی سمجھاتے جاتے۔ اس طرح انھوں نے ذکر صاحب کی روحانی تربیت کی جس کا اثر آخر وقت تک برقرار رہا۔ حسن شاہ صاحب شاہ طائب حسین مجیب فرخ آبادی کے ارشد خلفاء میں تھے جو مشرب صلیح کل کے زبردست علم بردار تھے ان کے مریدین اور معتقدین میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلم حضرات کی بھی کثیر تعداد تھی۔ وہ مذہب اور مسلک کی بنیاد پر کسی کی دل شکنی گوارا نہیں کرتے تھے۔ ان ہی مطہر پرائیڈور نے اپنے خلیفہ صوفی حسن شاہ کی بھی تربیت کی تھی اور یہی روح حسن شاہ صاحب نے ذکر صاحب کے دل میں حلی کر دی تھی۔ قومی یک جہتی : ذکر صاحب مختلف قوموں کے درمیان مکمل ہم آہنگی اور یک جہتی کے خواہاں تھے۔ ان کا یہ تصور مذہبی اقتدار پر مبنی تھا۔ ان کے نزدیک قومی یک جہتی کا بہترین مفہوم یہ تھا کہ تمام اقوام اپنی مذہبی، سانی اور سماجی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے دوسروں کے جذبات کا احترام کریں اور ان کے ساتھ ہم آہنگی اور میل ملاپ قایم رکھیں۔ کسی کو اس کے مذہب یا سماجی حیثیت کی بنا پر کم تر نہ سمجھیں۔ بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں :

”ذکر میں نے قومی یک جہتی کے مسئلے پر کافی غور کیا ہے۔ ان کے نزدیک قومی یک جہتی سے ایسا اتحاد مراد نہیں ہے کہ اجزاء کی انفرادیت فنا ہو جائے۔ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کی انفرادیت کو قابل قدر سمجھتے ہیں۔ اس لیے کہ وہ قومی ورثے سے جدا نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ انھیں مسلمانوں کی ذمہ داری کا بھی احساس ہے انھیں

بن جائیں اور خود اپنی اجتماعی زندگی کو ترقی اور مرض حالی کی اعلیٰ منزلوں تک پہنچا دیں؟

ن خطابت : ذاکر صاحب بہترین مقرر تھے۔ وہ شعلہ بیان مقرر ہیں تھے اس لیے کہ وہ جذباتی باتوں اور جذباتی طرز کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا طرز گفتگو شگفتہ، شایستہ لیکن سنجیدہ تھا ان کے یہاں فان کا سا چڑھاؤ نہیں تھا، بلکہ دریا کی سی روانی اور سلامت روی تھی۔ یہی انداز ان کی تقریروں میں بھی برقرار رہتا۔ وہ عام لیڈروں، طرح سامعین کے جذبات سے نہیں کھیلے تھے، نہ جذباتی باتیں کے وقتی داد کے خواہاں ہوتے۔ وہ اپنی بات بڑے مدلل اور موثر انداز سا کہتے تھے۔ اس کے ساتھ الفاظ کے بر محل اور مناسب ترین انتخاب سے ان کی تقریر میں دوسری اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی فن خطابت سکھانے کی طالب علمی کے زمانے میں ہی لوگوں کے دماغوں پر بیٹھ گیا تھا۔ ۱۹۱۸ء میں وہ علی گڑھ کالج کے طلباء کی یونین کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ اس زمانے میں ان کی خطابت کا جادو چل رہا تھا۔ ان کے مقابل لوگ تھے وہ انتہائی جوشیلی اور جذباتی تقریر کرتے اور وقتی طور پر سامعین کا دل موہ لیتے لیکن جب ذاکر صاحب تقریر کرتے تو وہ اپنے سنجیدہ اور مدلل انداز سے سب کا خزاں لے کر لیتے اور پھر تمام لوگ ان کے نقطہ نظر کے حامی ہو جاتے۔ ان کی تقریر کی خوبی یہ تھی کہ وہ دوسروں کو تنقید کرنے سے حتی الامکان گریز کرتے اور زیادہ سے زیادہ اپنا نقطہ نظر واضح کرتے۔ یہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔ یہی انداز ان کا خرم تک قائم رہا۔ خواجہ غلام السیدین کا بیان ہے :

”ایک دفعہ ذاکر صاحب جامعہ کی چوبلی کے سلسلہ میں چندہ کرنے کے لیے راہپور گئے تھے۔ اس موقع پر انھوں نے جلسہ عام میں جو تقریر کی اس میں چندہ مانگنے سے زیادہ اہل دولت کی تعلیم مد نظر تھی اور انھیں ان کے فرائض کا احساس دلانا تھا۔ تقریر کا بے پناہ اثر کسی کے چہرے پر نظر آتا تھا، بلکہ کسی کسی کی آنکھوں سے آنسو پھینکے گئے تھے۔“

علمی اور ادبی ذوق : ذاکر صاحب کا علمی ذوق بہت بلند تھا

وہ فارسی زبان پر غیر معمولی عبور رکھتے تھے۔ اس کا ثبوت ان کی وہ تقریر ہے جو انھوں نے ۱۳ جولائی ۱۹۶۶ء کو کابل یونیورسٹی میں فی البدیہہ کی تھی۔ ذاکر صاحب کا فارسی کلاسیکی ادب کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ انھوں نے اپنے پسندیدہ فارسی اشعار کی بیاض بھی مرتب کی تھی جس سے ان کے اعلیٰ ذوق کا پتا چلتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ انگریزی اور اردو کے بھی بہترین انشا پرداز تھے۔ طالب علمی کے زمانے سے ہی انھوں نے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ علی گڑھ میگزین میں ۱۶ء کے فرنی نام سے انگریزی میں ان کے مضامین شائع ہوتے جنھیں عام طور پر بہت پسند کیا جاتا تھا۔ طالب علم ان کے مضامین کے منتظر رہتے اسی ابتدائی مشق نے انھیں صاحب طرز انشا پرداز اور اعلیٰ پایہ کا مصنف بنادیا تھا اسی طرح اردو میں بھی وہ صاحب اسلوب انشا پرداز، بلند پایہ ادیب، مصنف اور مترجم تھے۔ ان کے مضامین علی گڑھ میگزین اور ماہنامہ جامعہ میں شائع ہوتے تھے۔ تصانیف اور تراجم کی تعداد ایک درجن سے متجاوز ہے۔ ان میں ’معاشیات‘، ’مقصد اور منہاج‘، ’تعلیمی خطبات‘، ’ابو خاں کی بکری‘ اور ’کچھو اور خرگوش‘، خاص طور پر اہم ہیں۔ اسی طرح تراجم میں افلاطون کی مشہور کتاب ’ریبلک‘ کا زیامت، یا ’تحقیق عدل‘ اور جرمنی کے مشہور ماہر معاشیات فریڈریش لٹل کی تصنیف ’نیشنل اکاؤنٹی‘ کا ترجمہ ’معاشیات قومی‘ کے عنوان سے اور ایڈون کینن (پروفیسر معاشیات لندن یونیورسٹی) کی کتاب - *MENTARY POLITICAL ECONOMY* کا اردو ترجمہ ’مبادی معاشیات‘ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی سب سے زیادہ معرکہ آرا کتاب ’یامت‘ ہے۔ یہ محض ترجمہ نہیں بلکہ ان کی تصنیفی و تالیفی صلاحیت کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کے متعلق ذاکر صاحب کے ہم جماعت اور اردو کے مشہور شاعر اقبال احمد سہیل کی یہ رائے بڑی دلچسپ اور بنی بر حقیقت ہے کہ ’افلاطون کو اردو آتی ہوتی تو وہ بھی یہی زبان اختیار کرتا۔ ترجمہ انتہائی شستہ اور شگفتہ و مدلل اور سلیس ہے۔ ذاکر صاحب کا طرز تحریر خود ان کی مرصع اور تملیق شخصیت کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کے اسلوب کی اس شایستگی و شگفتگی اور اثر آفرینی کا راز پروفیسر محمد مجیب کے بقول یہی ہے کہ ’قدرتی استعداد نے زبان کو اپنا خادم بنا کر ان میں

چارلس ایمبروز اسٹوری

ڈاکٹر محمد سالم قدوائی

1

1

1

(1858ء) میں ہوئی اس کے بعد ٹریٹی کالج (TRINITY COLLEGE) کیمبرج میں داخل ہوئے اور امتیازی کامیابی حاصل کی۔ ان کو پڑھنے لکھنے سے بچپن ہی سے بہت دلچسپی تھی، اپنا زیادہ وقت مطالعہ میں صرف کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کا تعلیمی ریکارڈ بہت شاندار رہا بہت سے اعزازات اور سندیں حاصل کیں ان کے مطالعہ کا میدان قدیم ادب خاص طور سے مشرقی زبانیں تھیں اور ان پر ان کی معلومات مکمل اور لغزشی تھیں۔ پچیس چھیس سال کی ہی عمر میں ان کی شہرت علمی دنیا میں ہو گئی تھی اور ان کا شمار دنیا کے چند گنے چنے عالموں میں ہوتا تھا، انھوں نے اپنی پوری زندگی علوم مشرقیہ خاص طور سے عربی اور فارسی کے لیے وقف کر دی تھی۔ ان دونوں زبانوں پر ان کو اتنا جھہد اور ایسی قدرت حاصل تھی کہ جیسے بڑے اہل زبان بھی ان کی طبیعت اور اویہارت کے قائل تھے۔

۱۸۶۱ء میں جب ان کی عمر چھیس سال کی تھی ان کا تقرر ایگلو ٹیٹن کالج (Anglo Mohammedan College) میں ہو گیا وہ یہاں سب سے اوپر اپنی طبیعت اور اعلیٰ قابلیت کا سکھانے والوں پر بٹھایا۔ ان کی کام کرنے کی لگن اور دیانت نے بہت جلد ان کو علمی دنیا میں ایک اچھے محقق اور لائق عالم کی حیثیت سے روشناس کرایا، اور ۱۸۶۸ء میں وہ انڈیا آفس لائبریری کے اسسٹنٹ لائبریرین مقرر ہوئے اور ۱۸۷۳ء میں ان کو لائبریرین بنایا گیا۔ یہ عہدہ ایک بڑا علمی اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں ان کو کیمبرج یونیورسٹی میں سر تھامس ایڈمز پروفیسر آف عربک (Sir Thomas Adams Professor of Arabic) منتخب کیا گیا۔ جیسے جیسے ان کے عہدہ پر فائز رہے اور یہیں سے ریٹائر ہوئے اس

سر سید نے خدا اور اس کے بعد مسلمانوں کی بد حالی کو اچھی طرح سے دیکھا تھا، وہ ایک درمند دل اور خوددار ذہن رکھتے تھے۔ ان کو اپنی بیدار مغزی سے اس بات کا پورا اندازہ ہو گیا تھا کہ مسلمانوں کی بگڑی ہوئی حالت کے اسباب کیا ہیں، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے قوم کو جگانے اور اس کی خواب حالت کو سنوارنے کے لیے ایک خاکہ ترتیب کیا جس میں دوسری بہت سی باتوں کے ساتھ ساتھ ایک ایسے کالج کا قیام بھی تھا جو تمام ہندوستانیوں کو اور خاص طور سے مسلمانوں کو علمی اور سماجی میدان میں ترقی کی طرف گامزن کر سکے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دنیا کے مختلف ملکوں میں ہر قسم کی ترقیاں ہورہی تھیں خاص طور سے ذہن کو جلا بخشنے کے لیے علوم و فنون کی طرف بہت توجہ دی جا رہی تھی، سائنسی علوم پر زور زیادہ دیا جا رہا تھا۔ سر سید کا خیال تھا کہ مسلمان جب تک مغربی علوم خاص طور سے زبان اور سائنس نہ سیکھیں گے ان کے لیے ترقی ممکن نہیں۔ یہی وہ خیالات تھے جنہوں نے سر سید سے ایگلو ٹیٹن کالج (Anglo Mohammedan College) کی اسٹیم مرتب کرائی تھی۔ اس کالج کا نصاب تعلیم مرتب کرنے وقت سر سید اور ان کے ساتھیوں نے اس بات کو خاص طور سے ذہن میں رکھا تھا کہ انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ اس کالج کے طلباء کو علوم جدیدہ سے پوری طرح واقف ہونا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں شروع ہی سے یورپین اساتذہ کا تقرر خاص طور پر ہوتا رہا۔ انڈیا آفس (ARNOLO) ٹریٹن (TRINITY) آفیس (1870-1872) اسٹڈی (STUDY) اور اسی قسم کے دوسرے بہت سے اساتذہ بٹھانے کے لیے یہاں آئے۔

چارلس ایڈمز اسٹوری علمی گروہ میں تقریباً پانچ سال رہے۔ ان کی پیدائش ابراگست ۱۸۳۷ء میں انجلیٹڈ میں ہوئی، لندن کی بائبلانی تعلیم پوزل

اشاعت کی اجازت دی بلکہ اور بھی جو غیر مطبوعہ چیزیں موجود تھیں ان سب کو جمع کرنے کی اجازت دے دی۔

ہماری پوزیشن کی مشہور عربی کے سابق صدر پروفیسر مختار الدین صاحب راکٹر فاؤنڈیشن کی فیلولوشپ پر اعلیٰ تعلیم کے لیے آکسفورڈ گئے تھے ان کی لائسنس پوزیشن کی تجویز کے ایک اہم اور مشہور عربی خطوط جمعہ قرآن پر پروفیسر گرب کی نگرانی میں ڈاکٹر طیف کے لیے کام کر رہے تھے تو پروفیسر کے مشورے پر ڈاکٹر اسٹوری سے بھی ملنے گئے تھے اس لیے کہ ان کو تعلیم تصنیع متن کا بہت تجربہ تھا۔ اسٹوری صاحب کا تعلق انڈیا آفس لائبریریا بہت گہرا تھا اور عربی خطوط بہت پرانے نظر بہت اچھے تھے بہت سے عربی خطوط مطبوعہ فہرست میں شامل نہ ہو سکے تھے اور جن کے کوٹنگ بھی باقی نہیں ہوئے تھے ان کے متعلق ان سے خاص طور پر مشورہ کرنا تھا اور ان کا کام پتہ چلانا تھا جن کی پروفیسر مختار الدین صاحب کو تلاش تھی اور جو ان کام کے سلسلے میں بہت مفید اور ضروری تھیں اسٹوری کا کمال انھوں نے دیکھا کہ اگرچہ وہ ضعیف ہو چکے تھے صحت بھی بہت اچھی نہیں معلوم ہوا عربی کے کام سے بہت کوفتاری کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور پڑھنے لکھنے کی بات میں بے حد شہم تھے لیکن انھوں نے متعدد ایسے عربی خطوط کا انھیں جو انڈیا آفس میں موجود تھے اور فہرست مطبوعہ میں ابھی شامل نہیں ہوئے اور جن کے بارے میں لوگ لاعلم تھے۔ پروفیسر مختار الدین صاحب نے انھیں ضعیف متن کا فاضل کا خاص طور سے ذکر کیا جو ان کے لیے بہت مفید ثابت ہوئی۔ بیس سال گزرے کے بعد بھی اس کتاب کا کوئی اعلیٰ پڑھنے تک شائق نہیں ہو سکا ہے۔

اسٹوری سے گفتگو کے بعد مختار الدین صاحب کو ان کے بچوں کا ہوا اور وہ ان کے اخلاق سے متاثر ہو کر واپس لوٹے کہ ایک ملازم انھوں نے اپنی معروضیات کے باوجود ایک پوری شام گزار دی۔ تاہم وقت جب ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے اسٹوری ان سے پیٹ گئے بولے شکریہ تو مجھے تھا مادہ کا نچا ہے کہ تم آکسفورڈ سے جہاں ایک ہوئے قہر میں مجھ سے ملے آئے ہو اور تمھاری طاقت سے ہندوستان اور خاص طور سے علی گڑھ کی بہت سی یادیں تازہ ہو گئیں۔ اسٹوری اعلیٰ گڑھ میں گزارے ہوئے دنوں کا بہت محبت سے تذکرہ کرتے رہے

کے بعد رائل ایشیائی سوسائٹی آف گریٹ برٹن (East Asiatic Society of Great Britain) کے فیلولوشپ ہوئے اور آخر تک اس سے منسلک رہے۔

پروفیسر اسٹوری نے اپنی ساری زندگی اعلیٰ کاموں کے لیے وقف کر دی تھی خصوصاً میں انھوں نے اپنا پہلا اعلیٰ کام دنیا کے سامنے پیش کیا۔ یہ عربی کی ایک مشہور ضعیف متن کتاب الشفا فرنگی ترقیب و تصنیع اور اس پر روشنی تھی۔ اس کے ضعیف مطلق بنی اعلیٰ ہیں۔ اس کتاب میں ضعیف نے عربوں کے ان تمام محاوروں اور امثال کو جمع کیا ہے جو عام طور پر لوگ استعمال کرتے ہیں لیکن ان کے اصل معانی و افادہ سے واقف نہیں ہیں۔ ضعیف نے ان کے معانی بیان کیے ہیں اور کام مرتبہ شائیں میں کی ہیں یہ کتاب نیا باقی اسٹوری نے اسے مرتب کیا فہرست بنائی جس میں خطوط کے تمام لوگوں کے نام محاورات اور الفاظ و چیزوں کو شامل کیا۔ اس کے ضعیف کے بارے میں بھی ایک جامع نوٹ لکھا اور کتاب میں بہت سی جگہوں پر اصلاحات کیں۔ ان کے اس کام کو اہل علم نے بڑی پسندیدگی کی دکھا دی ہے دیکھا۔

اس کے علاوہ انھوں نے انڈیا آفس لائبریری کے عربی خطوط کی بھی ایک جامع فہرست مرتب کی۔ ایشیائی سوسائٹی کے فارسی و عربی خطوط کی فہرست تیار کی۔ ان کاموں کے علاوہ بہت سے تحقیقی مقالے مضامین اور تبصرے لکھے۔ لیکن ان کا سب سے اہم ضعیف اور عظیم ترین کام جس نے ان کو زندگی بھر یاد بنادیا وہ ان کی فارسی ادب کے خطوط کی مکمل اور جامع فہرست ہے۔ اس فہرست کا آغاز وہی ہے جو عربی خطوط کی فہرست میں بروکھمان (Brookman) نے اختیار کیا ہے۔ اسٹوری بنیادی طور پر ایک اچھے لائبریرین اور کتابیات کے ماہر تھے انھوں نے اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ اسی اعلیٰ کام کے لیے وقف کر دیا۔ انھوں نے بڑی کاوش اور جانفشانی سے فارسی کے تمام موجود خطوط کی فہرستیں کی ہے اور ان کے ضعیفوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی ہیں۔ اس کا پہلا حصہ ضعیف میں شامل تھا تھا۔ اور آخری حصہ بیس لیکن یہ کام مکمل نہ ہو سکا تھا آخر کے آخری نمونے تک وہ اس میں لگے رہے۔ ان کا ارادہ تھا کہ اپنی وصیت میں یہ لکھ دیں گے کہ فہرست کا جتنا حصہ ان کے انتقال کے وقت غیر مطبوعہ ہوا اسے ضائع نہ کیا جائے۔ لیکن پھر ان کی علم دوستی اور طبع ہمدردی نے ان کی رائے بدل دی اور جو بھی غیر مطبوعہ مواد اس فہرست سے متعلق ان کے پاس تھا انھیں اس کی

پروفیسر اسٹوری ساری حیرت‌ناک شادی طے رہے، وہ بڑے نرم مزاج
خاموش شخص اور محاسن تھے۔ اپنے علمی شاطلی میں پوری طرح سے ڈوبے
رہتے تھے۔ بے حد شریعت تھے، لوگوں سے میل جول کم رکھتے تھے، ہی وہ چمک
ان کا علاء احباب بہت ہی مختصر تھا۔ عمر کے آخری حصے میں زیادہ تنہائی
پسند ہو گئے تھے، کسی بہت ہی ضروری کام سے یا کھانا کھانے کے لیے
کسی قریبی ہوٹل میں چلے جاتے تھے۔ لیکن ان سبک باوجود اپنے شاگردوں
سے یا جو لوگ ان سے اپنے علمی کاموں کے سلسلے میں ملتے تھے وہ ان کی
پوری پذیرائی کرتے اور حتی المقدور ضروری مدد اور ہمت افزائی بھی
کرتے۔

پروفیسر اسٹوری کا انتقال ۲۴ اپریل ۱۹۷۷ء میں اپنے گھر لارنس
روڈ (Lawrence Road) پر ہوا۔ انتقال کے
وقت انھوں نے سوائے چند معمولی چیزوں کے اپنی تمام جائداد اپنا گھر اور
سب سے زیادہ اہم اور ساری سرکاری چیزیں سرایہ اپنی بہت ہی کار آمد اور شاندار
لائبریری، فارسی ادب کے خطوط کا بڑا مجموعہ اور اس کے علاوہ کئی
بہت سی اہم علمی و ادبی فائیس اور اہم مطبوعات کو تحقیقی کاروبار کے رائل
ایسٹیم کو سونپ کر دیے۔ یہ تمام چیزیں ایسی ہیں جن پر آئندہ بڑے علمی و تحقیقی
کاموں کی بنیاد رکھی جاسکے گی۔ سوائے ان کے لیے بڑا ناچار اور پیش قیمت سرمایہ ہے۔

ان دوستوں کو یاد کرتے رہے جو ان کے علمی گروہ میں رفیق تھے۔ مرحومین برائے انھیں انیسویں
کرتے رہے اور جو ابھی تک علمی گروہ میں موجود تھے ان کی غیریت بڑھ چکے رہے۔ خاص
طور سے جید العزیز، صاحب اور بشیر الدین صاحب، لائبریرین کے اخلاق کا ذکر کرنا
بشمول اسلماک اسٹڈیز کے پروفیسر اکل الہوی نے مولانا دوم اور
قائم انوار کے ترکی اسٹاربر کا کام کیا، اشاعت کے بعد آف پرنش ملی گروہ کے تعلق کی
بنیاد پر پروفیسر اسٹوری کو بھیجے۔ اپنے اعلیٰ اخلاق کا نو پیش کرتے ہوئے انھوں
نے اکل صاحب کے کام کو سراہا اور اس بات پر اپنی خوشی کا اظہار کیا کہ
ہندوستان میں صرف ترکی زبان و ادب کی تعلیم ہوتی ہے بلکہ اس پر تحقیقی کام
بھی ہو رہا ہے۔

پروفیسر اسٹوری کے ہندوستانی شاگردوں میں ڈاکٹر عبداللطیف خاں
صاحب کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے جنھوں نے ان کی نگہانی میں کتاب
التبشیر، ابن ابی العون، ابن خلدون کی اور میں پراختیاف کچھ پرچہ پروفیسر
المنوکر کی ڈھیری تنویض کی، یہ کتاب مشرق میں گہرے سموریل سیریز
کی طرف سے شائع ہوئی۔ ڈاکٹر خاں بعد میں عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ عربی
کے صدر، اسلاک پیکر کے ایڈیٹر اور دائرۃ المعارف اسلامیہ جدید آباد کے
ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ مصروف کالمی گروہ سے گہرے علمی تعلق اور یہاں کے مختلف
شعبوں سے ان کے روابط اچھے ہیں۔



ناموران علی گڑھ

دوسری جلد

قیمت: سبیش روپے

اس شمارے میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں۔

- | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| ۲۷۔ حبش کرامت حسین | ۱۳۔ نواب محمد اسحق خان | ۱۔ سر آغا خان |
| ۲۸۔ راجہ مہندر پرتاپ سنگھ | ۱۵۔ سر محمد فیاض علی خان بہادر | ۲۔ نواب منزل اللہ خان |
| ۲۹۔ سر رضا علی | ۱۶۔ سر شاہ میلان | ۳۔ قاضی سید رضا حسین |
| ۳۰۔ مولوی عنایت اللہ | ۱۷۔ سروالدر لے | ۴۔ حبیب الرحمن خان شروانی |
| ۳۱۔ خاں بہادر مولوی بشیر الدین | ۱۸۔ مسٹر سندس | ۵۔ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں |
| ۳۲۔ خاں بہادر مولوی حاجی حبیب اللہ خاں | ۱۹۔ بابو جادو چند چکرورتی | ۶۔ خواجہ محمد یوسف |
| ۳۳۔ میر ولایت حسین | ۲۰۔ اوڈا آپس | ۷۔ خواجہ غلام الثقلین |
| ۳۴۔ مولانا عبداللہ انصاری انجمن پٹوی | ۲۱۔ پرنسپل جے۔ ایچ۔ ٹول | ۸۔ ڈاکٹر سید محمود |
| ۳۵۔ خوشی محمد ناظر | ۲۲۔ نواب سلطان جہاں بیگم | ۹۔ مولوی محمد عزیز مرزا |
| ۳۶۔ نواب حمید اللہ خاں | ۲۳۔ سر اسر مسعود | ۱۰۔ ڈاکٹر سر منیا الدین احمد |
| ۳۷۔ نواب سید محمد علی | ۲۴۔ مہاراجا محمد علی خاں | ۱۱۔ مولانا وحید الدین سلیم |
| | ۲۵۔ نواب محمد اسماعیل خاں | ۱۲۔ مولوی عبدالحق |
| | ۲۶۔ ڈاکٹر شیخ محمد عبداللہ | ۱۳۔ مولانا سید طفیل احمد منگلوری |

رفیع احمد قدوائی

ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی



حکومت سے غیر مشروط و فاداری اور کانگریس کی مخالفت سے شدید اختلاف تھا۔ مولانا محمد علی کے شہر افاق انگریزی ہفتہ وار کا سرٹپ میں بمبوق کے قلمی نام سے گپ کا کالم لکھتے تھے اسیان طنز و توجہ مولانا سے انگریزوں نے جیل سے خراج تحسین وصول کرتے۔

ولایت علی صاحب کے نہ صرف مولانا محمد علی بلکہ بہت سے ہندو مسلمان لیڈروں سے گہرے مراسم تھے مثلاً ڈاکٹر انصاری، پنڈت موتی لال نہرو، پنڈت گوکرن ناتھ، جیدھری خلیق الزماں، شیب قری، ڈاکٹر باغوالین حسن بعد میں جیدہ آبادی کوٹ کے بیچ ہوئے احمد خلیق نظر یادگ کا خطاب ملا ان کا گھر سیاسی سرگرمیوں کا مرکز تھا۔ مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد علی جو یہی چاہتے تھے کہ مسلمان برادریوں کے دوش بہوش انگریزی حکومت سے ہوم رول یا حکومت خوداختیاری کا مطالبہ کریں اور کانگریس اور مسلم لیگ دونوں اس مقصد کے حصول کے لیے ایک دوسرے سے تعاون کرے۔ ان کا مسلم لیگ اور کانگریس دونوں جماعتوں سے برابر متعلق تھا اور دونوں جماعتوں کے سرگرمیوں میں ان کا حصہ انقلاب پسندوں سے بھی تعلق تھا۔ ان سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے وہ گورنمنٹ کی نظروں میں مشکوک تھے اور ان پر متزلزل سی آئی ڈی ٹھکانے لگے گئے۔ رفیع صاحب کی تعلیم و تربیت بمبوق صاحب کے ہاتھوں میں تھی۔ ان سے گہرا تعلق تھا۔ محض اس لیے نہیں کہ وہ ان کے شیخ و چچا تھے بلکہ اس لیے کہ وہ ان کی شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ ان کے خیالات کا وہ بڑا گہرا اثر تھا اور انھوں نے اپنی شخصیت کو ان کی شخصیت کے ساتھ سے ڈھکا ڈھکا ہی کے اثر سے وہ بھی اپنی طالب علمی ہی کے زمانے سے بڑے بڑے

رفیع احمد قدوائی ایم۔ اے۔ او۔ کالج کراچی کے لیٹل انڈر سپروٹوں میں ہیں جنھوں نے اپنے عظیم ناقابل فراموش اور مہتمم بالشان کارناموں سے نہ صرف ملے ملک میں ہر کدو سے خراج تحسین وصول کیا اور زندہ جاوید بن گئے بلکہ انھوں نے ماہر علمی کی عظمت و وقار کو اپنے درخشاں اور ناقابل فراموش خدمات عالیہ سے نہ صرف بلند کیا بلکہ اس میں چار چاند لگا دیے اور یہ دکھا دیا کہ اس مادر علمی کے سپوت کس طرح سنگین مسئلہ اور حقہ و غل کو حل کر دیتے ہیں آج بھی مرحوم کے شاندار کارناموں اور شہس بہا خدمت کی وجہ سے ملک کے کروڑوں باشندوں کے دلوں میں ان کی یاد تازہ ہے۔ اور جب بھی ملک کی بڑے مشکل اور زحمتوں کو دیکھنے والے مایوس یا حیرت سے دوچار ہوتے ہیں تو مرحوم کا نام زبانوں پر بے ساختہ آتا ہے اور یہ کہاجاتا ہے کہ اگر مرحوم اس وقت ہوتے تو یہ مسئلہ کبھی کا حل ہو چکا ہوتا۔

یہ عظیم شخصیت جسے دنیا رفیع احمد قدوائی کے نام سے جانتی ہے، مولوی ضلع بارہ بکنی میں پیدا ہوئی۔ ابتدائی تعلیم وطن مانوٹ میں حاصل کی۔ چونکہ یو جہ سرکاری ملازمت ان کے والد شیخ اشتیاق علی صاحب کے برابر تباہ ہوتے رہتے تھے اور ان کی تعیناتی بارہ بکنی سے باہر ہوتی رہتی تھی اس لیے ان کے چچا ولایت علی صاحب جو بارہ بکنی میں وکالت کرتے تھے انھیں بارہ بکنی لے آئے اور انھیں کی تعلیمی و تربیتی میں بارہ بکنی گورنمنٹ ہائی اسکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ولایت علی صاحب ایم۔ اے۔ او۔ کالج کے بڑے ممتاز و معروف اعلیٰ درجے کے تھے اور مولانا محمد علی جوہر کے بڑے گہرے دوستوں اور بڑے معتقد و فاضلوں میں تھے اور وہ سیاسی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ان کا شمار بھی ان نوجوان مسلم لیڈروں میں تھا جنھیں علی گڑھ اسکول کی سیاست پرانی اور

ہو گئے۔ اور ان میں اگر نیشنلسٹ سچ نہیں مٹتی وہ ان کے سیاسی خیالات کے خلاف
پورے طبع سے متبرک ہو گئے بلکہ ان کے چہرے کے رہا نہیں تھے۔

رفیع صاحب نے ۱۹۳۹ء میں اپنی اسکول کا امتحان پاس کر لیا تو سبق نے
انہیں اپنے والد علی بنی دہم سے ادا کالے میں پڑھنے بھیجا۔ رفیع صاحب دہم کا
علم تھے لیکن انہیں پڑھنے کھنے سے زیادہ دلچسپی کالج کی یونین کی سرگرمیوں
تھی۔ جب تک وہ کالج کے طالب علم رہے انہوں نے اس کی سرگرمیوں میں بھرپور
کوشش کیا لیکن ان سرگرمیوں کا تعلق تقریروں یا مباحثوں سے نہ تھا کیونکہ وہ
تقریر یا مباحثات کے مروجہ میدان نہ تھے ان کا خاص میدان یونین کا الیکشن تھا
ان کے دھنن قیام علی گڑھ میں یونین کا کوئی الیکشن نہ تھا جس میں رفیع صاحب نے
اپنے امیدوار کو ٹکڑے کیے ہوں اور یہ ان کی زبردست تنظیمی صلاحیت تھی مگر قیام
ہر الیکشن میں ان کے امیدوار کامیاب ہوئے۔

اپنے امیدواروں کو کھڑا کرتے وقت وہ صرف یہ دیکھتے تھے کہ یہ امیدوار
اپنے خیالات میں بے باک اور جری ہو اس سے بھر کر ان کا ایمان انتخاب یہ تھا کہ یہ امیدوار
کس حد تک لہ کھالے گا۔ طاقوی حکومت کا مخالف ہے۔ چنانچہ انہوں نے
ایسے ہی امیدواروں کو کھڑا کیا جو خیالات کے اعتبار سے پختہ نیشنلسٹ اور لائسنسی
پیش تھے۔

ان کے کالج کے کم عمریوں، دوستوں، کلاس فیلو اور پوسٹل فیلوز کے
خاص حضرات میں محمد اباد کے احمد علی الدین صاحب جو حکومت ہند کے ذلت
ہوا اس کے وزیر مملکت رہے میر اکبر علی خاں صاحب سابق گھڑا ترہویش ڈائری
سید احمد صاحب سابق ممبر ریڈیو بھارت، الحاج مولوی جید الرحمن خاں شیرانی سابق
ٹریڈ یونین لیڈر، وحال جرنل سکریٹری آل انڈیا مسلم ایکسچینج کونفرنس مینس کے
حالی شہرت یافتہ کھڑی احمد حسین، سبحان انصاری گورکھ پوری جو ۱۹۳۹ء میں
یوپی کی پہلی کانگریسی وزارت میں پارلیمنٹری سکریٹری ہونے لگے گاؤں کے
دھن والے اور رفیع صاحب کے عزیز دہلی کے شہرہ کا گریسی لیڈر شفیق الرحمن
تھانوی جو ۱۹۳۹ء کی الیکشن میں وزارت میں وزیر تعلیم تھے اور سعید الرحمن صاحب
تھانوی تھے ان سب حضرات نے کسی نہ کسی شہرہ زندگی میں شہرت حاصل کی۔

رفیع صاحب کی امتیازی خصوصیت تھی کہ وہ اپنے دوستوں، ہم چاہنے
نہیں سمجھنے کی ہر قسم کی مذکر تھے خاص کہ ان کا سارا رویہ دوستوں کی
ضرورتوں پر مبنی ان کے کالج کی واجبات کی ادائیگی میں ان کی کتابوں کے خریدنے

ہاں کے علاقہ عالیہ پر صاف دل اور مختلف ضرورتوں پر خرچ ہوتا تھا، رفیع صاحب کا ہر
جب مدینہ نہیں ہوتا تھا اور کسی دوست کو کوئی ضرورت شدہ بلائی ہو
تھی تو وہ اپنے بچا صاحب سے ذریعہ ملنے پر متوجہ ہوتا تھا یہ کم کوئی کوئی نہ یہ
ضرورت تھا کہ یہ منگوانے خیریت بچا کو بھیج دے کہ یہ شاہ خرمی ناگوار ہوتی یا ناچھو
ناگوار کی نظر لگے اور جب وہ چھٹیوں میں بارہ بجی جاتے تو ان کے بچا کی سٹائٹ
لیکن وہ ساری ڈانٹ ڈپٹ خاموشی سے سن لیتے اور انہوں نے کسی بھی ایک لفظ
زبان سے نکالا کہ وہ ان سے منگوانی رقم اپنے دوستوں کی مدد یا ان کی ضرورتوں پر
کسے پر خرچ کرتے تھے۔ طالب علی کے زمانہ سے انہوں نے دوسروں کی مدد کو اپنی
فریادیں خصوصاً ایم اے ایم او کالج کی دوست فاضلہ اداس کے طالب علموں کی
مدد میں مثال باہمی محنت اور بیلاد راندہ نے مرحوم کی اس صفت کو بہت زیادہ
جلاد دی۔

اپنے دوستوں کے ساتھ دیکھو و تقریر کے لیے دہلی جایا کرتے اداس
سفر میں اپنے دوستوں کے سامنے معارف اپنے ذمہ لے لیتے۔ اس سلسلہ میں
ایک واقعہ یہ کہ ایک دفعہ احمد حسن صاحب کے ساتھ دہلی گئے قیام ایک ہفتہ
میں کیا سارا روپیہ خرچ ہو گیا۔ احمد صاحب بہت پریشان تھے کہ اب کیا ہو گا؟
حلی گواہ کیسے واپس جائیں گے؟ لیکن رفیع صاحب مطلق پریشان نہ ہوئے اور
انہوں نے ہوش کے بھر کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ ان دونوں کو علی گڑھ جانے کے
لیے روپے دے۔ وہ علی گڑھ پہنچ کر سچ دیکھ کر رفیع صاحب اپنے چچا کے سیاسی
خیالات سے بہت زیادہ متاثر تھے اور وہ انگریزی حکومت کے بہت زیادہ مخالف
تھے اور ان کی دوستی ایسے ہی طالب علموں سے تھی جو پختہ نیشنلسٹ اور انتہائی
برطانیہ دشمن تھے وہ ان اخبارات کو پڑھنے ذوق و شوق سے پڑھتے تھے جو آند
خیالی اور حکومت کی مخالفت میں ہوتے ممتاز تھے اور اس زمانہ میں پہلے ہوئے
انتہا پسند سیاسی نصاب العین یعنی ہوم رول کے جملہ راستے تھے۔ مولانا محمد علی کا
شہرہ آفاق انگریزی مضمون دار کامریڈ اور سرائی لٹل کے اخبار کا من و دل
اور ہندو نڈیا اور کامریڈ کے بندہ ہونے کے بعد نہو ارا جو کامریڈ کے سب ایڈیٹر
ماجد غلام حسین کی ادارت میں شائع ہوتا تھا ان کے محبوب اور بے بدھ مخالف
ان کا گروہ کالج کے ان تمام طالب علموں کا کہ کتا جو انگریزی حکومت
کے خلاف مخالف ہونے کی وجہ سے طے شدہ سارا دخل تک بچے جاتے تھے یہ تھا
اس گروہ کے لیڈر تھے۔ اس طرح ایم اے او کالج میں آزادی کا علم بند کیا۔

ڈانٹنگ ہال کا دی نور ہے گا اور اس میں کسی بھی قسم کی کوئی اصلاح یا بہتری
 ممکن نہیں۔ کیا معلوم تھا کہ ڈانٹنگ ہال کا مسئلہ حل کرنے والا کالہ کیسے نکلتا ہے
 بہت آنا دھوریہ ہند کے خدائی مسئلہ کو اس طرح حل کر دیتے ہیں کہ اس کا نام
 زندہ رہے گا۔ اردو کے لیے نازاؤ گیل القدا انڈیا ہر خانہ اور خزانہ مولانا صاحب
 دہریا بادی کے لفظوں میں انھوں نے ہندوستان کے ایک چھپے ہوئے مسئلہ رزق کو
 جس طرح حل کر دکھایا اور مذاق مطلق کے ناسب کی جو جملی اس عالم ناسوت میں
 دکھادی اس لحاظ سے اگر انھوں نے کائنات ہند کہا جائے تو کہا ہے ہر دم کو جو مقلم
 رفیع ملک کی تاریخ میں حاصل ہے اس میں بہت کچھ غل ازم ہے اور کالج کی
 تربیت کو بھی ہے۔

وہ نعرہ یا خطاب جس کے مرد میدان نہ تھے اور نہ پڑھائی لکھائی میں ممتاز تھے ہیں
 امتحان کے قریب ملت دن جنت کے کہ اس پر جھاتے تھے۔ وہ بڑی خاموشی و
 استقلال سے اپنا کام کرتے تھے ان کا سب سے بڑا امتیازی وصف ان کی بے پناہ
 تخلیقی صلاحیت تھی اور اس کے ساتھ وہ زبردست قوت ارادی کے مالک تھے۔
 دشواریوں یا مشکلات سے وہ گھبراتے نہ تھے اور بڑی سے بڑی مصیبت کا سامنا
 خندہ پیشانی سے کرتے تھے ان کے ان اوصاف کو ایم اے او کالج کی تربیت
 نے اور جلا دی۔

وہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں فوڈ مینٹر بھی ہوئے اور ان کی کوششوں
 سے کہا تا بہت اچھا ہونے لگا اس سے ان کی دھم بچ گئی اور اس سے ان کی
 ہر دل چربی میں اور زیادہ امتیاز ہوا اور انھوں نے اس خیال کو غلط ثابت کیا کہ



”ھل قوم کی زندگی میں مدد و جزر کے دور آتے رہتے ہیں مگر جب
 تک اس کے اندر قوت حیات کے سوتے بالکل خشک نہیں ہوتے ہیں، ہر
 جزر مد کا، ہر زوال عروج کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے۔ انیسویں صدی
 کے نصف آخر میں جب عام طور سے ہندوستانیوں اور خاص طور پر مسلمانوں کی
 ذہنی، معاشرتی اور اخلاقی پستی انتہا کو پہنچ چکی تھی اور زندگی کا دھارا
 سکڑتا چلا جاتا تھا، یکا یک تہ کے اندر سے نئی لہریں ابھرنے لگیں جنہوں
 نے اسے پھر سے بڑھا کر اچھا خاصا دریا بنا دیا۔ مسلمانوں میں زندگی کی نئی
 رو سید احمد خاں اور ان کے مسمی بھروسا مسمیوں کی اپج سے اٹھی اور جس
 قدر پھیل سکتی تھی پھیلی۔“

(ڈاکٹر، سید کاہل حسین)

پروفیسر رشید احمد صدیقی

مالک رام



حضرت آپ کا سال ولادت کیا ہے؟ کوئی ۱۸۹۸ء لکھا ہے، کوئی ۱۸۹۷ء کوئی ۱۸۹۳ء ایک صاحب نے ۱۸۹۲ء بھی لکھا ہے۔ ٹھیک تاریخ کیا ہے؟

”۱۸۹۲ء“

”ہمینہ“

”دسمبر“

”تاریخ“

”۲۳“

”سبحان الشاہ توفیق لیسر صاحب سے بھی ایک دن پہلے پیدا ہوئے۔“

چونکہ یہ فقرہ ان کے مذاق کے مطابق تھا، اس پر انہوں نے مسرت کا اظہار کیا اور مضمون انداز میں کھل کر مسکرا دیے۔ آپ گھم گئے ہوں گے۔ یہ گھٹکویسے احمد رشید احمد مدنی مدظلہ کے درمیان ہوئی تھی یہ ۱۹۲۶ء کی بات تھی ہمینہ غالباً مئی کا تھا۔

تو بڑے ہو گیا کہ قبلہ رشید احمد مدنی کی تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۸۹۷ء ہے۔ اس کے بہت دن بعد انہوں نے پھر ایک مرتبہ بتایا کہ انہیں اپنے پڑنے کا خدو لکھن اور عزیز کی کوئی پرانی یادداشت ملی تھی، اس میں بھی یہی تاریخ ولادت درج تھی۔

مشرقی اتر پردیش کے ضلع جون پور کا ایک قصبہ منڈیا ہو گا یہ جون پور سے امدیدل دو دو ہے اور تحصیل کا صدر مقام بھی حضرت پیر زکریا

دادا کا مزار یہاں کا بہت مشہور تاریخی مقام ہے۔ اب تو تعلیم کا طبع عام ہو گیا، اور لوگ خاص کر تعلیم یافتہ لوگ، ہر ایک چیز کے انکار اور نفی لکھنے ہی کو روشن خیالی کی دلیل سمجھنے لگے ہیں۔ پہلے منڈیا ہوں میں شادی بیاہ کے موقع پر یہ رواج تھا کہ دو لہا پہلے اس مزار پر سلام کے لیے حاضری دیتا۔ سلام پیش کر کے نندہ پیش کرتا، اس کے بعد بات روانہ ہوتی۔ ان بزرگ کے خلاف جن محلے میں مقیم ہیں وہ آج بھی حملہ پیر زکریا کہلاتے ہیں۔

یہی حضرت پیر زکریا ہمارے مشید صاحب کے جدِ اعلیٰ تھے۔ رعیت ہے کہ وہ سترہویں صدی عیسوی میں تبلیغ دین کی غرض سے ترکستان سے ہندوستان آئے تھے پہلے چندے پنجاب میں قیام کیا جب وہاں کے حالات نے مجبور کیا، تو دلی اور الہ آباد ٹھہرتے ہوئے جون پور پہنچ گئے اور بالآخر منڈیا ہوں میں مستقل سکونت اختیار کر لی، ان کی اولاد محض وقت کی ملازمت میں داخل ہو گئی۔ اور بیشتر نے فوجی سہاگری کے پیشے کو ترجیح دی، انہیں میں رشید صاحب کے اسلاف بھی تھے۔

رشید احمد مدنی صاحب کے والد جناب عبدالقدیر صاحب پڑیس کے محلہ میں ملازم تھے۔ وہ مذہبوں ہلکا اور غازی پور جون پور کے اضلاع میں تھانہ دار ہے۔ قیام جون پور کے آخری زمانے میں وہ کوئٹہ شہر کے جد سے ملے ہوئے تھے۔ پڑیس کا محلہ یعنی محلہ جیری اور پٹنواہیوں کے لیے مشہور ہے، محض ایک کا طور ہے، بنا ہے، یسکن عبدالقدیر صاحب کی بیٹی اور دین دار کی کا شہرہ تھا، موم و صوفیہ کے

پابند اور مشہور زمانہ صوفی حضرت مولانا فضل الرحمن رنج مراد آبادی
دفمبر ۱۸۹۶ء کے مرید تھے۔ اسی سے ان کے رجحان طبع کا اندازہ لگایا جاسکتا
تھا۔

جدید القہر صاحب کا نکاح مجددی، ضلع بنارس کے سید باسط علی
صاحب کی صاحبزادی سے ہوا تھا۔ ان کے چار لڑکے اور تین لڑکیاں ہوئیں
سائبر، طاہرہ، آمنہ، جدید احمد مدنی، رشید احمد مدنی، نیاز احمد
مدنی، نذیر احمد مدنی۔

جناب جدید القہر اپنی ملازمت کے سلسلے میں میر (ضلع بنارس) میں
تعیینات تھے۔ جب خاندانے انہیں دوسرا بیٹا دیا، جس کا نام انہوں نے
رشید احمد رکھا یہی ہمارے پروفیسر رشید احمد مدنی ہیں۔ ان سے
بڑے بھائی جدید المدد کیل تھے، ان کا ۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے
جناب نیاز احمد مدنی ابھی حال تک مدرسہ کالج جون پور کے پرنسپل
تھے، بغفلہ حیات ہیں۔ سب چھوٹے نذیر احمد مدنی گریجویٹ ہیں۔

رشید احمد مدنی صاحب اپنے بچپن میں بہت کمزور اور نحیف
تھے۔ مدقون مختلف علو ارض کا شکار رہے۔ طرح طرح کے علاج معالجے
اور ٹوٹے ٹوٹے جی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی گئی۔ لیکن ان کی علالت کا
سلسلہ بہت دن تک چلا۔ اسی وجہ سے ان کی تعلیم بھی دیر میں شروع ہوئی
بہو تک اندیشہ تھا کہ سماں کمزوری کے باعث یہ ذہنی بوجھ اٹھانے کے
قابل نہیں۔ جیسا کہ اس زمانے میں کھاتے پیتے شریف گھرانوں کا دستور تھا
ان کی تعلیم بھی گھری پرادر وہ بھی دینیات اور عربی فارسی سے شروع
ہوئی۔ اس دور میں انہوں نے مختلف اساتذہ سے فارسی کی کچھ کتابیں
عربی کے چند رسالے، دینیات کے کچھ اسباق اور قرآن شریف پڑھا۔
جب یہاں سے فارغ ہوئے، تو اردو اور حساب، پہاڑے وغیرہ سیکھے
گو محنتی پڑھائی اسکول میں چلے جاتے۔ طبیعت یہ ہے کہ اس اسکول میں
جو مدرس انہیں اردو پڑھاتے تھے، وہ خود اردو سے نا بلد تھے، اردو میں
ان کی ساری کائنات دستخط کر لینے تک محدود تھی۔ اگرچہ ان مدرسہ کی
نزدہتہ کچھ تعلیق تھا۔ نہ پڑھانے سے، اور ملہ تھا بھی وہ کٹر قسم کے بڑھن
تھے، لیکن بحیثیت انسان بہت بلند تھے، شریف النفس اور خادہ خلق

اور ہمدرد جب وہاں طاعون کا موسم آتا اور ہر سال
تو مدرسہ اپنی عمارت سے لڑکوں کے مندر میں منتقل ہوا
صاحب کی روزانہ کی صحبت اور سال بسال اس مندر میں
کرتے۔ بلکہ مندر کے چھوٹے موٹے کام بھی سرانجام دینے کا نتیجہ
رشید صاحب کے دل میں ہندو دھرم، بلکہ تمام دوسرے مذاہب
بلجہ رواداری کے جذبات پیدا ہو گئے اور خوشگوار لیت اور
اور ہمدردی ان کے مزاج کے گویا اجزائے ترکیبی بن گئے۔

پرائمری اسکول سے فراغت کے بعد مزید تعلیم کے لیے
گورنمنٹ ہائی اسکول جون پور بھیجا گیا۔ یہاں سے انہوں نے
میں دسویں درجہ کی شمع حاصل کی اور یہ سند تو انہوں نے جو
حاصل کر لی، لیکن ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جہاں اور تمام مذاہب
ان کا نتیجہ ہمیشہ اچھا رہا، ریاضی میں یہ ہمیشہ قلیل ہوتے رہے۔ نہ
وجہ ہے کہ انہیں ریاضی اور حساب کتاب سے کوئی دلچسپی نہیں،
غرض اب سوال تھا آئندہ کا لیکن چونکہ یہ جون پور کا تحصیل
ان کی بقیہ زندگی کے لیے کلب دی حیثیت رکھتا ہے اس لیے
اس کے اثرات و تاثرات سے متعلق چند لفظ لکھنا چاہے مل نہ ہوگا۔
جون پور کو "مشیراز" ہنسنا لگایا ہے اور واقعی وہ اس نام
تھا۔ شاہان شرق کے ہمدیں اس نے مختلف علوم و فنون میں جو
کی، اس کے آثار آج تک دیکھے جاسکتے ہیں۔ حکومت وقت کی نگرانی
جون پور میں یگانہ روزگار علماء و فضلاء کو قمع کر دیا تھا۔ وہ آئے
انہوں نے مدارس اور مکاتب کھول دیے۔ رشید و ہدایت کی جگہ
قائم کر دیں، اوریوں ہر طرف علم اور اس کی شاخوں کا چرچا عام
ہو گیا۔

حکومت نے شہر کی ظاہری تزئین و تہذیب پر بھی خاص
توجہ کی۔ عالی شان عمارات، مساجد، مقابر، مزیں جو اس زمانہ
میں تعمیر ہوئیں، ان میں سے بیسیوں کی باقیات آج بھی دیکھی جاسکتی
ہیں۔ سطوت و جلال ماضی کے یہ سب آثار رشید احمد مدنی نے دیکھے
ان کا اپنا خاندان بھی تاریخی حیثیت رکھتا تھا۔ ان کا بندان اور گھوڑا
تعلیم بھی بیشتر مذہبی نوعیت کی تھی۔

طبیعت بھی حساس اور دردمند اور فردوس کی عادی تھی۔
نا پر جون پور میں جن ساتھیوں سے اور ان کے واسطے ان کے
نوں سے تعلق پیدا ہوا وہ بھی اسی کاروانِ رفتہ کی یادگار تھے۔ جاگیر
انعام میں لوگ لاکھ کھڑے ڈالیں، لیکن اس کی خوبیوں سے چشم
بکرتا بھی قرین الغاف ہیں۔ ادبِ آداب کی پابندی، کہ رکھاؤ کے
ذہبزرگوں کی شفقت اور ان کا خوردوں سے محبت سے پیش آنا،
ن دور کا اجداد امتیاز تھا۔

جون پور میں بیشتر گھرانے شیعہ عقائد کے تھے، رشید صاحب کے
تہ پڑھنے والے ان ہی خاندانوں کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے ساتھ ان
غروں پر جلسے ان سے محبت اور شفقت کا سلوک تو ہونا ہی چاہئے
اس کے ساتھ وہاں انہیں شعرا کا کام، مرثیے اور سوز اور سلام سننے
پڑے گا بھی موقع ملا۔ اس سے گویا ان کی اردو دوستی کی بنیاد پڑی اور
ادیب بننے کی خفیہ صلاحیتیں بیدار ہوئیں۔ وسط شہر میں دریا سے
فی بہتلبے، اس کے کنارے ایک دو منزلہ عمارت میں ایک اچھا خاصا
یہ خانہ تھا۔ رشید صاحب باقاعدگی سے اس کتاب خانہ میں جاتے
مکتوبوں وہاں بیٹھتے۔ اور اردو انگریزی کے ناول وہاں پڑھا کرتے۔
ہر جگہ ہی کسر اس مطالعے سے پوری کردی اور وہ اردو ادیب کے خالص
عہدے سے واقف ہو گئے۔

جن لوگوں کو رشید صاحب سے سب سے تعلقانہ ملنے کا موقع ملا ہے۔
مزور جانتے ہوں گے کہ معنوی پہلو سے ان کے شوق و شغف کے
نوع بین رہے ہیں، اسلامیت، پرانی اقدار و تہذیب، اردو اور اگر
لرغاً ترقی کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ان سب کی بنیاد ان کے قیام
ن پور کے زمانے میں پڑی تھی۔ بعد کو وسیع ذاتی مطالعے اور دوست
اب سے تبادلہ خیالات، نیز تہذیب کے انحطاط اور نئی نسل
خلاق باخستگی کے نظارے سے ان میں ان موضوعات کے زمانہ
سے تقابل امدان کے بارے میں خورد و فکر کی عادت پیدا ہوئی
ن جون پور کے پچیس چار سال ان کی زندگی اور ذہنی نشوونما کے
مالحے کے لیے بہت اہم زمانہ ہے۔

جون پور گورنمنٹ اسکول سے دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد

اب مستقبل کا مسئلہ پیش تھا۔ گھر کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں رہتی تھی
کہ ان کی کالج کی تعلیم کا بار برداشت کر سکتی۔ مجبوراً نوکری کرنا پڑی۔
خوش قسمتی اس کے لیے کہیں دودھنیس جانا پڑا وہیں جون پور کی عدالت
دیوانی میں کلرک مقرر ہو گئے۔ یہ ملازمت عارضی تھی اور مشاہیر و پندہ
میں روپے سے زیادہ نہیں تھا۔ اگرچہ سب لوگ ان کے ملازم اور گھر کا
کماؤ فروتن جانے پر مطمئن اور خوش تھے، لیکن رشید صاحب اس سے
سخت بیزار تھے۔ وہ اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ آخر سال بھر بعد
وہ رسی تڑا کر سبھاگ نکلے۔ اور ملی گڑھ آکر دم لیا۔ یہ ۱۹۱۵ء کا واقعہ ہے۔

اسکول کے زمانے میں انہیں کھیل کود کا پسند تھا۔ کرکٹ باکی اور
فٹ بال ان کے دل پسند کھیل تھے اور وہ اپنے اسکول کی ان ٹیموں
ٹیوں کے کپتان تھے۔ ملی گڑھ لہڑن اینگلو اور بشل کالج میں کھیل کود
پر خاص توجہ تھی۔ اور یہاں کے طلباء کی اس میدان میں دور دور

شہرت تھی۔ جیسا کہ خود انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے، رشید صاحب
در اصل ملی گڑھ اتنا پڑھنے کے شوق میں نہیں آئے تھے۔ جتنا یہاں کے
کھیل کا چرچا سن کر۔ لیکن یہاں ان کا کوئی پرسان حال نہ ہوا۔ اس
زمانے میں یہاں ان کھیلوں کے کھلاڑیوں کی کمی نہیں تھی اور کالج
میں ان کا ایک سے ایک اچھا کھیلنے والا موجود تھا۔ ناچار انہوں نے
ٹینس پر توجہ کی اور رفتہ رفتہ اس میں بھی بہت اچھی مہارت پیدا
کر لی۔ کھیلوں میں انہیں بزم کا بھی شوق رہا ہے۔

ملی گڑھ کالج میں وہ چھ برس پڑھے ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۶ء تک ۱۹۱۶
میں بی۔ اے کیا اور ۱۹۱۶ء میں ایم۔ اے۔ اس زمانے میں یہ کالج الہ آباد
ملحق تھا اور یہاں کے طلباء کو ہیں کا نصاب پڑھایا جاتا اور وہیں جا کر
امتحان دینا پڑتا تھا۔ رشید صاحب نے بھی یہ امتحان الہ آباد یونیورسٹی
سے پاس کیا تھے

طالب علمی کا دور مالی پہلو سے بہت پریشان کن رہا۔ والدین
پر ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ امدان کی پیشینہ یک ٹہرے کچھ
کی ذمہ داریوں کے ساتھ، ان کی تعلیم کے مصارف بھی برداشت کرنے
سے قاصر تھی۔ اس کا مل رشید صاحب نے یہ نکالا کہ ہر سال گرنی کے
تعلیلات میں انا نکال دیتے کہ یہ تنگی ترشی سے سال بھر کے خرچ کے لیے کتابت

منتقل ہو گئی۔ کالج کا سرکاری خریدہ کے مدرس یہ مابانہ دوند باؤں اور انداز میں شائع ہوتا تھا۔ رشید صاحب کے کچھ پراس کا نام سے بدل کر "ہیگزین" رکھا گیا۔ ان سے پہلے دونوں حصوں کے الگ الگ ہو کر تھے۔ پہلی مرتبہ انگریزی اور اردو دونوں اعلیٰ ایک جی طبع اور وہ بھی ایک طالب علم رشید صاحب) سپرد ہوئی۔ رشید صاحب دونوں حصوں کے مضمون لکھا کرتے اور میں اپنے نام سے اور انگریزی میں یو جیسس را وارہ گردہ سے سبیل ہی نے انہیں سب سے پہلے طبعی مضامین لکھنے کی طرف راغب کیا۔ یہاں علی گڑھ میں ان کا قیام کچھ بابرک و انانی ہو سکتا تھا۔ رشید صاحب نے اس سے متعلق کچھ سلسلہ مضامین لکھنے کے عنوان سے لکھا۔ یہی مضمون ان کے طنز و مزاح کے سفر کا نقطہ آغاز کالج میں ایک ڈیوٹی سوسائٹی (انجمن القرون) قائم تھی اسے سر کی زندگی ہی میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب (دف جنوری) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں (۱۸۹۰ء) شروع کیا تھا۔ اس کا بنیاد مقصد کالج کے نادار لکھن جو نہار طلباء کی مالی امداد کے لیے سنا سوا پہنچ کر تھا۔ بعد کو فیصلہ ہوا کہ جو فوڈ وہمہ جمع کرنے کو با جائیں وہ کار کے بارے میں پھیل ہوئی غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کرے رشید صاحب اس انجمن کے ممتاز رکن تھے۔ اس انجمن کے فوڈ ہر سال چھیروں کے ایام میں ملک کا دورہ کرتے تھے۔ وہ چندہ بھی جمع کرتے اور تقریریں اور ملاحظا توں کے ذریعہ سے کالج کے حق میں فضا پیدا کرنا کی کوشش کرتے۔ رشید صاحب نے انجمن کے سلاطین کے وفد کے ساتھ شمالی ہندوستان کے مختلف شہروں کے علاوہ برما میں میسور تک کا سفر کیا واپس پر انہوں نے مسیاحت برما کے عنوان سے چند صفائیاں لکھی، جو میگزین میں شائع ہوئے تھے۔

ڈیوٹی سوسائٹی کی خط و کتابت بھی بہت حد تک رشید صاحب کے سپرد تھی۔ نیز تلف مباحث اور موضوعات پر مضامین اور خطبے اور کتابچے بھی لکھنا پڑتے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس سے انہیں کتنا فائدہ پہنچا۔ اور ان کی تحریر اور اسلوب میں کیسے تبدیلی پیدا ہو گئی۔

قریباً کالج میں ۱۵ جولائی سے ۱۵ اکتوبر تک تین ہفتے گری کی حیثیت ہو کر تھیں۔ یہ ان ایام میں بنارس جاتے اور وہاں دیوانی کی نشست دواؤں میں کلر کی کرتے۔ ان کا کام بیشتر مسلوں کی نقل کرنا تھا۔ یہی اس زمانے کی مشق کا نتیجہ تھا کہ رشید صاحب زود نویس بھی ہو گئے اور خوش طبع بھی۔ یہ وہ مشقت "پانچ برس تک جاری رہی جس میں رشید صاحب نے زمانہ بسر کیا اور جس آن بان سے انہوں نے ہم چھوٹی میں اپنا سر اویٹھا رکھا۔ وہ اس پر جتنا بھی غرور کریں کم ہے۔

علی گڑھ ایم۔ اے۔ اور کالج میں ایک درس گاہ نہیں تھا۔ بلکہ ایک تہذیبی ادارہ، ملک کی تعلیمی تاریخ کا ایک سنگ میل اور ہندوستان کے مسلمانوں کی امیدوں اور آرزوؤں کی آجگاہ بھی تھا۔ یہاں ملک کے ہر گوشے سے تو نہ لائے تو منہ ہوتے اور ملک و ملت کی خدمت کے لیے تیاری کرتے رشید صاحب جب یہاں پہنچے تو قدرتی طور پر وہ بھی اسی ماحول کا ایک حصہ بن گئے۔ حسن اتفاق سے ان کی اس سے پہلے کی ساری تعلیم و تربیت نہ صرف علی گڑھ کی روایات کی منافی نہیں تھی بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا نقطہ معلوم ہونا ہی علی گڑھ چاہئے تھا۔ علی گڑھ میں رشید صاحب کے حلقہٴ اصحاب میں اقبال احمد خاں سہیل (ف ۱۹۱۵ء) بھی تھے۔ سہیل صاحب اردو فارسی کے فاضل اور برگزیدہ شاعر اور غیر معمولی طور پر ذہین اور فطین شخص تھے۔ رشید صاحب اور سہیل مرحوم کا تقریباً چار سال تک ساتھ رہا۔ مصلحت کا اعتبار نہ تھا کھانا پینا، رہن سہن ایسا کہ من تو شدم تو من شدی کا مضمون ہو گیا۔ بلا خوف تردد وہ شب بھر کہا جاسکتا ہے کہ رشید صاحب کی تعلیمی صلاحیتوں کے ابھارنے اور اجاگر کرنے اور بڑھانے میں سہیل مرحوم کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ رشید صاحب اپنے جلدی پور کے زمانہ طالب علمی ہی میں نشر لکھنے لگے تھے۔ شاید مذہب غازی پوری اس زمانے کے اچھے لکھنے والوں میں سے تھے۔ انہوں نے فوجانہ رشید صاحب کی رہنمائی کی۔ اور انہیں ادب میں راہ راست پر لگ دیا۔ علی گڑھ آئے تو یہاں سہیل نے انہیں اس اسلوب تحریر کی راہ دکھائی جس کے لیے وہ ازل سے منسوب ہو چکے تھے یعنی طنز و مزاح کا اسلوب۔

رشید صاحب پہلے کالج کے سیکرٹری مقرر ہوئے اور پھر علی گڑھ

کرتے وہ لوگ اس بات پر اتفاق کیا کہ اس کا نام ”شیخ“ ہو یا ”سہیل“ کہ دونوں میں روشنی کا تصور ہے۔ اور نہ صرف خود روشن ہیں، بلکہ اپنے چاندوں طرف نور کی بارش کر دیتے ہیں۔ اسی سے خیال کیجئے کہ ان کے نزدیک ہرچے کا معیار اور مقصد کتنا بلند تھا تو غیر ذاکر صاحب اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ اور پروفیسر محمد حبیب مرحوم (ف جون ۱۱) نے بعض اصحاب کے تعاون سے ایک ماہنامہ جاری کیا جس کا نام شمع کہ دیا۔ رشید صاحب نے ساتھ تو افسوس کیا کہ، دونوں میں سے کسی ایک کے انتخاب کرنے میں جلدت تھی، وہ ہاتھ سے جاتی رہی۔ لیکن انہیں اطمینان تھا کہ خیر سہیل تو ہے ہی، جب ہرچہ جاری کریں گے اس کا یہ نام رکھ لیں گے۔ اس زمانے میں سجاد حیدر یلدرم (ف اپریل ۱۹۲۳) یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے۔ ایک دن رشید صاحب ان سے تبادلہ خیال کر رہے تھے کہ اردو میں اچھے ہرچے کم ہیں، ایک ہرچہ ”سہیل“ کے نام سے نکالنے کا خیال ہے، تو یلدرم مرحوم نے کہا کہ ہاں یہ نام عرصہ سے میرے ذہن میں ہے۔ رشید صاحب نے سن کر گہرائے کشف تو ہاتھ سے گیا، ہی تھا، اگر یلدرم نے ”سہیل“ پر بھی ہاتھ عاف کر دیا تو ہم تو ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔

ذاکر صاحب بھی یورپ میں ہیں ان سے کسی اور نام کے لیے مشورہ کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ چنانچہ انہوں نے اعلان کر دیا کہ عنقریب سہ ماہی ”سہیل“ شائع ہونے والا ہے۔ سہیل انجن اردوئے معلیٰ یونیورسٹی کے سہ ماہی آرگن کی شکل میں ۱۹۲۶ء کے آغاز میں جاری ہوا۔ لیکن آج تک کوئی اچھا ہرچہ الا ماشاء اللہ اردو وادوں اور اردو حلقوں کو راس نہیں آیا۔ زبان کا تعاون ہی حاصل ہوا۔ یہی حشر ”سہیل“ کا بھی ہوا۔ سہیل اس کے مفہام کے بلند معیار اعلیٰ کتابت و طباعت دیدہ زیب شکل و صورت کی تعریف کی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کے صرف چھ شمارے شائع ہوئے اور وسط ۱۹۲۷ء میں اس نے مالی مشکلات کے باعث دم توڑ دیا۔

رشید صاحب نے اس پر بھی بار نہیں مانی۔ ۱۹۳۵ء کے آخر میں انہوں نے پھر اسے جاری کیا۔ اب اعلان کیا کہ یہ ہر سال کے آخر میں یعنی دسمبر میں ایک مرتبہ شائع ہوگا۔ لیکن افسوس کہ دسمبر ۱۹۳۵ء

کال کے زمانہ طالب علمی ایک اور بات ہے ان کی مدد کی، ان کے انگریزی کے مدرس انعام اللہ خاں صاحب، وہ اپنے عہد کے بہت ممتاز اور ماہر انگریزی دان سمجھے جاتے تھے۔ لیکن انگریزی ایسی مرصع اور متبحر اور ثقیل جوتے تھے کہ سننے والوں کا منہ کھلے کا کھلا رہ جاتا۔ رشید صاحب انعام اللہ خاں کے چہیتے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے بیشتر انگریزی مضامین کا ترجمہ اردو میں انہیں کا کیا ہوا ہے۔

۱۹۲۱ء میں انہوں نے ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا اور اسی سال دسمبر ۱۹۲۲ء میں عارضی طور پر صرف تین مہینے کے لیے اردو پڑھانے کے لیے مقرر ہو گئے۔ یہ عہدہ اس زمانے میں اردو ”مولوی کہلاتا تھا“ اس میں سب سے بڑی قیادت یہ تھی کہ جگہ مستقل نہیں تھی۔ اور معلوم نہیں تھا کہ اصحاب مجاز کس دن کس بات سے ناراض ہو کر نکال باہر کر دیں اس کے بعد جب یونیورسٹی بنی اور اس میں اردو لیکچرر کی جگہ مل گئی، تو انہوں نے بھی درخواست دی بعض اصحاب نے سخت مخالفت کی اور طرح طرح کے اعتراض کیے۔ ان کے اس مستقل اسالی پر تقرر کے خلاف سب بڑا اعتراض یہ تھا کہ انہوں نے آج تک کوئی مستقل تعینات شائع نہیں کی۔ اس پر تمام جہت کے لیڈروں نے مقالہ ”فنونیات و مضامینات“ لکھا جو پہلے ہندوستانی ایکڈمی، الہ آباد کے شاہی رسالے ہندوستانی تعلیم ہالاقساط چھپا اور پھر کتابی شکل میں بھی دیں سے شائع ہوا۔ خیر قرطال ان کے نام پڑا۔ اور یہ عارضی طور پر مقرر ہو گئے۔ بڑے جوش و خروش انہوں نے آج تک کوئی مستقل لیکچر (مدرس) مقرر ہوئے۔ منجملہ اور اصحاب کے علامہ اقبال نے بھی ان کی سفارش کی تھی۔ نو سال بعد ترقی ملی اور ریڈر ہوئے۔ اور ۱۹۵۳ء میں پروفیسر ہو گئے۔ یونیورسٹی میں گویا نقطہ معراج ہے۔ یہیں سے یکم مئی ۱۹۵۸ء کو لازمت سے سبکدوش ہوئے جسے انہوں نے تک ملی گڑھ میں مقیم ہے یہاں انہوں نے ۱۹۳۶ء میں اپنا ذاتی مکان تعمیر کر لیا تھا۔

ابن طالب علمی کے زمانے میں ان کے ڈاکٹر واکر حسین مرحوم سے بھی جو لئے تین برس پہلے ۱۹۱۷ء میں کال میں آچکے تھے۔ بہت گہرے تعلقات تھے۔ دونوں اس بات پر افسوس کیا کرتے کہ اردو میں دنیاوی رسالے ایسے ہیں اور پھر خود ایک بہترین رسالہ جاری کرنے کی کایم مرتب

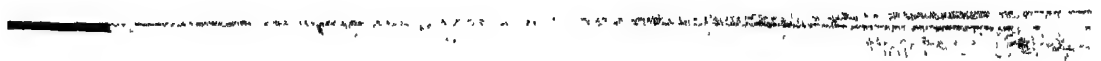
اس میں سے خالص شیریں امرت کا ایک گھونٹ بھی پیدا کرنا
تو اس کی ابدی کیفیت پر سمندر کی ناپید کن رکیت سومرت
قربان کی جاسکتی ہے۔ یہی مثال رشید صاحب کی نگارشات
صادق آتی ہے۔

ان کی ادبی فتوحات کی جو پذیرائی اور قدر اور خود ادا
ملک کے اہل علم و فن طبقے نے جو محبت کی ہے، اس کی آواز بلند
”پدم شری“ کا وہ اعزاز ہے، جس سے حکومت ہند
انہیں یوم جہور یہ ۱۹۶۳ء کے موقع پر نوازا تھا۔ ۱۵ جنوری
کو وہ اس دنیا سے گزر گئے۔

پیشہ سوارہ اس نئے سلسلے کا بھی اکلوتا پرچہ ثابت ہوا۔
رشید صاحب بجا طور پر اردو ادب کے سلسلہ اور مایہ
ناز نظر نگار اور طنز و مزاح کے منفرد مصنف تھے۔ انہوں نے اپنے
بیشمار ماحول اور پڑھنے والوں کو خوش وقت کیا۔ ان کے
زندگی کی اداس ادبہ کیف گھڑیوں کو مسرت و انبساط سے رنگین
کیا۔ وہ خود بہت کم آمیز ادکم سخن ہیں لیکن انہوں نے دوسروں کو
آپس میں ملنے جلنے کا سلیقہ اور شائستہ بات چیت کرنے کا ہنر
سکھایا۔ یوں اگر ان کی طویل تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا جائے تو اس
کے مقابلے میں ان کا تحریری سرمایہ کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتا لیکن
اس سے کیا ہوتا ہے اگر آپ وسیع و عریض کھارے سمندر کو متھ کر

ۛ۔ ایم۔ سردار ٲانیکر

ٲروفیسر محب الحسن



جہاز کو جرموں نے تار پٹا کر دیا جس کی وجہ سے ۲۷ لوگوں میں جو اس جہاز میں سفر کر رہے تھے صرف ۵۲ لوگ بچے۔ بچے والوں میں پائیکو اس حادثہ کی وجہ سے پائیکو کو لندن واپس جانا پڑا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو ان کی شادی ان کے ماموں کی رکنی کے ساتھ جو ان کی بچپن کی منیٹر تھی ہو گئی۔

اب سوال یہ تھا کہ وہ کہاں ملازمت کریں یا ان کی خوش قسمتی تھی کہ ان کے بھائی کے دوست رام سنگار دیسی اس وقت میسور کے محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے۔ انھوں نے پائیکو کی سفارش راس مسعود سے کی۔ راس مسعود جو سرسید کے پوتے تھے اس وقت حیدرآباد میں محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر تھے۔ راس مسعود پائیکو سے بہت متاثر ہوئے اور پائیکو پر بھی راس مسعود کی قابلیت کا خلاق اور شخصیت کا بہت اثر ہوا اور راس مسعود نے ان کی ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ میں تاریخ کی پروفیسر کے لیے سفارش کی۔ اس وقت تمام یوروپین اسٹاف استعفیٰ دے دیا تھا اور چونکہ ہٹلر کی پروفیسری خالی تھی پائیکو ملازم رکھ لیے گئے اور وہ آخر مارچ ۱۹۱۹ء میں علی گڑھ کے لیے روانہ ہو گئے۔ کالج کے سکریٹری نواب محمد علی نے ان کا پیر مقدم کیا۔ وہ پائیکو کو اپنے خاندان کا ایک فرد خیال کرتے تھے۔ راجہ محمد آباد جو علی گڑھ یونیورسٹی کے پہلے وائس چانسلر تھے۔ ان کا بہت خیال کرتے تھے اور ان سے سکریٹری کا کام لیتے تھے۔ پائیکو راجہ محمد آباد کی خرافات اور خیانت کے بہت قائل تھے۔ پائیکو کا کہنا ہے کہ علی گڑھ کا زمانہ ان کے لیے بہت خوشگوار تھا۔ اور اس پر ان کو فخر تھا۔ نہ تو اساتذہ میں اور نہ طلباء میں فرق وارانہ مذہبات تھے۔

مادھو کو الم پائیکو کو الم کے گاؤں میں جو کیرالہ کے اربلا پورہ تعلق میں واقع ہے سہ جون ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان اس علاقہ میں معزز سمجھا جاتا تھا اور گاؤں میں صدیوں سے مدرس زیادہ تر اسی خاندان سے ہوتے تھے۔ کیرالہ میں اس وقت مادی نظام مروج تھا اس وجہ سے پائیکو کی پرورش ان کے ماموں کے گھر ہوئی اور ان کی شروع کی تعلیم اسکول میں ہوئی اور ان کے منجھلے ماموں نے بھی دی۔ چونکہ یہ ناکافی تھی وہ اپنے سب سے چھوٹے ماموں کے پاس قرینہ درم بھیج دیے گئے، وہاں پنجم کلاس تک پڑھا۔ اس کے بعد کوٹاہم کے ایک اسکول میں دو برس تک پڑھا اور میٹرک کا امتحان دیا۔ لیکن اس میں فیل ہو گئے۔ پھر میٹرک کا امتحان مدراس میں جاکر دیا اور پاس ہو گئے۔ اس کے بعد وہ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے کرائسٹ چرچ کالج میں داخل ہوئے اور تاریخ کے مضمون میں ۱۹۱۷ء میں فرسٹ ڈیویشن سے آنرز کیا۔ یہ بڑی کامیابی تھی اس لیے کہ اقل درجہ بہت کم ہندوستانی حاصل کر پاتے تھے پائیکو نے دوران تعلیم میں انگریزی رسائل اور ہندوستانی اخباروں میں مضامین لکھنے شروع کر دیے اور اس کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مجلس میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ اس کو مولانا محمد علی نے اپنے زمانہ تعلیم میں قائم کیا تھا اور یہ ہندوستانی قومیت کی حامی تھی۔ پائیکاس کے سرگرم ممبر تھے۔

پائیکو ڈگری لینے کے بعد ۱۱ ستمبر ۱۹۱۸ء کو ہندوستان کے لیے روانہ ہو گئے۔ اس زمانے میں پہلی جنگ عظیم زوروں پر تھی۔ ان کے

کہ ایک انگریزی اخبار جو وہ نکالنا چاہتے تھے اس کا ان کو ایڈیٹر بننا
 سکھ چاہتے تھے کہ اخبار امرتسر سے نکلے لیکن پانچکر کے مشورے سے یہ
 ہوا کہ اس کو دہلی سے جو ایک مرکزی جگہ ہے اور جہاں کوئی اخبار بھی نہ
 نکالنا چاہیے۔ اس اخبار کا نام ہندوستان ٹائمز رکھا گیا۔ پانچکر نے
 اس کی ادارت اس شرط پر قبول کی کہ اس کی پالیسی قومیت پر مبنی ہو اور
 کے ڈاکٹروں نے اس کو مان لیا اور گاندھی نے اس کا افتتاح کیا۔ یہ
 چوں کہ سکھوں کو اب انگریزوں سے کوئی شکایت نہیں رہی تھی ان کا
 دل چاہی اس اخبار سے ختم ہو گئی اور انھوں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ وہ اس کو
 کریں۔ پانچکر چاہتے تھے کہ پنٹت موتی لال ہنر داس کو خود یہ خبر
 اور پنٹت جی نے رضامندی بھی ظاہر کی۔ لیکن مشکل سنگھ نے جو اس
 مالک تھا اسے لالہ لاجپت رائے اور مدن موہن مالویہ کے ہاتھ پہنچ
 دیا۔ اس کا پانچکر کو بہت افسوس ہوا اس لیے کہ لالہ لاجپت رائے اور
 کے نزدیک فرقہ پرست تھے۔ پانچکر اور اخبار کے نئے مالکوں نے
 درمیان اختلاف رائے تھا اس وجہ سے پانچکر نے استعفیٰ دے
 اب ان کے سامنے یہ سوال تھا کہ وہ کیا کریں۔ ان کی عمر تیس
 برس سے کم تھی۔ انھوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ لندن جا کر پریسٹر
 کا امتحان دیں اور واپسی پر پریسٹری کریں کہیں کہ اس میں ترقی کر
 کے بہت امکانات تھے۔ چنانچہ اس غرض سے وہ ۲۷ ستمبر ۱۹۲۵ء
 وہ دوبارہ لندن پہنچ گئے۔ لیکن وہاں مالی دشواری کی وجہ سے ان
 نے انگریزی اخباروں میں مضامین لکھنے شروع کیے۔ مضمون ان
 کے لیے جنوری ۱۹۳۷ء میں پریس کو اپنا مرکز بنایا اور وہاں ایک
 فرانسیسی خاتون جو مین مارینگ *Marie Germain*
 کی مدد سے فرانس کے اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھ
 شروع کیے اور جو کچھ آمدنی ہوتی تھی وہ دونوں میں تقسیم ہو جا
 تھی۔

اس زمانہ میں خود مختار ریاستوں کے حقوق اور اختیارات
 اور ان سے انگریزی حکومت سے تعلقات کا سوال زیر بحث تھا
 مقررہ ۱۹۳۷ء کا ساما میں پانچکر کی کتاب *My Story* 'میرا
 ہوئی۔ اس میں انھوں نے انگریزی حکومت کے نظریے

ڈاکٹر فاکر حسین۔ غلام الدین، ذوالقادران۔ ال احمدان کے شاگرد تھے
 ۱۹۲۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی میں تبدیل ہو گیا تو پانچکر شعبہ تاریخ کے صدر
 مقرر ہو گئے۔ پانچکر کا یہ کہنا کہ انھوں نے کلکتہ کو مسلم یونیورسٹی بنانے کی
 کوشش کی درست نہیں۔ اس لیے کہ یہ دوسری شخصیتیں تھیں جن کی وجہ
 سے یہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔

اسی درمیان خلافت اور عدم تعاون کی تحریکیں شروع ہوئیں۔
 اور قوم پرست مسلمان لیڈروں نے جامعہ ملیہ قائم کیا۔ اس میں گاندھی
 جی کا مشورہ اور ان کی مدد شامل تھی۔ پانچکر کا پہلے یہ ارادہ تھا کہ
 مسلم یونیورسٹی چھوڑ دیں اور چند اور اساتذہ کی طرح جامعہ ملیہ میں
 ملازمت کر لیں لیکن یہ خیال کر کے کہ وہ ہندو ہیں اور ان کا یہ اقدام
 غلط سمجھا جائے گا، انھوں نے اپنی رائے بدل دی اور مسلم یونیورسٹی
 سے علیحدہ نہیں ہوئے۔ مولانا محمد علی اور گاندھی جی سے جب
 پانچکر نے مشورہ کیا تو انھوں نے بھی یہی رائے دی۔ لیکن حسب عادت
 وہ کہیں زیادہ دھمک نہیں جھکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے جون ۱۹۲۲ء
 میں مسلم یونیورسٹی سے استعفیٰ دیدیا اور مدراس واپس جا کر سواراجیہ
 اخبار کے ایڈیٹر ہو گئے۔ لیکن ان کے اور اخبار مالکوں کے درمیان
 اختلاف رائے ہو گیا۔ مدراس گورنمنٹ سے بھی اختلاف ہو گیا اس کے
 علاوہ اس زمانے میں برہمنوں اور غیر برہمنوں کے درمیان تعلقات
 خراب تھے اور پانچکر غیر برہمنوں کے طرفدار تھے۔ پانچکر قوم پرست
 آدمی تھے اور اس پالیسی کا پرچار کرتے تھے ان کے خلاف جو لوگ تھے
 وہ ان کی پالیسی کے بھی خلاف تھے اس وجہ سے جنوری ۱۹۲۴ء میں
 پانچکر اخبار سے علیحدہ ہو گئے

اسی درمیان پنجاب میں سکھوں اور انگریزی حکومت کے درمیان
 تعادم کا امکان ہو گیا اس لیے کہ سکھوں کی اکائی پارٹی گردواروں
 پر اپنا کنٹرول چاہتی تھی اور حکومت اس کے خلاف تھی۔ اس
 مسئلے کو حل کرنے کا گاندھی جی نے غیر انصاف اور سردار پانچکر کو اپنا نمائندہ
 مقرر کیا تاکہ سکھ لیڈروں اور انگریزوں سے بات کر کے معاملت کلا دیں۔
 آخر میں پانچکر نے ایسی تجویز پیش کی جس کی وجہ سے سکھوں اور حکومت
 کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔ سکھ پانچکر کی اس بات سے اتنے خوش ہو گئے

وجہ سے اس وقت یہ یونیورسٹی نہیں سکی۔ بعد میں جے پو میں اس کا قیام عمل میں آیا۔ گنگا سنگھ کے انتقال کے بعد سے پائیکر کے تعلقات والیان ریاست سے زیادہ خراب ہو گئے۔

پائیکر نے کامن ویلتھ کانفرنس میں حصہ لیا۔ لیکن ان سے اور والیان ریاست سے اختلافات تھے وہ قوم پرست تھے اور وفاق کے حامی۔ ۱۹۴۳ء میں نواب بھوپال مجلس والیان ریاست کے چانسلر ہو گئے۔ پائیکر سے ان کا اختلاف ہو گیا۔ اس لیے کہ نواب بھوپال فیڈریشن کے خلاف تھے اور جب کرس مشن آیا تو نواب صاحب نے راحتان پٹے کی اسکیم پیش کی۔ یعنی ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ ایک راحتان بھی قائم ہو جس کے والیان ملک ممبر ہوں۔ ان کا یہ خیال تھا کہ جب انگریز ہندوستان سے چلے جائیں گے تو والیان ملک آزاد ہو جائیں گے۔ پائیکر اس نظریہ کے خلاف تھے۔

ستمبر ۱۹۴۶ء کو ہندوستان آزاد ہوا تو پائیکر مجلس اقوام متحدہ میں پہلے ہندوستانی وفد کے ممبر بنے جو وجیا کشی پنڈت کی زیر صدارت گیا تھا۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۷ء کو پائیکر چین میں ہندوستان کے سفیر مقرر ہوئے۔ چیانگ کائی شیک کا زمانہ تھا۔ لیکن جب ان کا دور ختم ہوا اور چین میں اپریل ۱۹۴۹ء میں کمیونسٹوں کا اقتدار قائم ہوا تو ہندوستانی حکومت نے پائیکر کو دوبارہ اپنا سفیر مقرر کیا۔ انھوں نے چار برس چین میں رہے۔ ۱۹۵۲ء میں سفارت کی اور ہندوستان اور چین کے درمیان اچھے تعلقات پیدا کیے۔ ہندی چینی بھائی بھائی کی بنیاد پائیکر ہی نے ڈالی۔ اس کے بعد ستمبر ۱۹۵۲ء میں پائیکر مصر میں سفیر کی حیثیت سے بھیجے گئے وہاں وہ دسمبر ۱۹۵۵ء تک رہے۔ پاکستان کے پروپیگنڈے کی وجہ سے ہندوستان اور مصر کے تعلقات کچھ خوشگوار نہ تھے۔ پائیکر نے جرنل نجیب سے ذاتی تعلقات بڑھائے اور سوڈان اور اسرائیل کے مسائل حل کرنے کی کوشش کی۔ مہاراجا انگریزوں کے درمیان جو سوڈان کے سوال پر اختلاف تھا اس کے حل کرنے میں کامیاب ہوئے لیکن عرب اور اسرائیل کے اختلافات کو دور نہ کر سکے۔

پائیکر؟ STATES REORGANISATION COMMITTEE کے

PARA-MOUNTANT کی مخالفت کی۔ اس کتاب کی بدولت پائیکر ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کو مہاراجا کشمیر کے شیکار ہو کر ملازم ہو گئے۔ ہندوستان کی حکومت نے اس زمانہ میں ایک کمیٹی زیر صدارت ہار کوٹ جیلر مقرر کی تاکہ وہ والیان ریاست کی قانونی پوزیشن متعین کریں۔ ساتھ ہی ساتھ CHAIRMAN of PRINCES نے ایک کمیٹی کرنل ہکس کی صدارت میں بنائی تاکہ وہ ان کو قانونی مسائل کے سلسلہ میں مشورہ دے۔ جیلر کمیٹی اپریل ۱۹۴۸ء میں سری نگر پہنچی اور پائیکر والیان ریاست کی کمیٹی کے ساتھ لندن جانے کے لیے منتخب ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۸ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے ان کو ہندوستان کی تاریخ پر چھ لیکچر دینے کے لیے مدعو کیا۔

پہلی گول میز کانفرنس میں والیان ریاست کو شرکت کرنے کی دعوت دی گئی۔ مہاراجہ پٹیلہ مجلس والیان ریاست کے چانسلر اور کرنل ہکس ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور پائیکر ڈپٹی ڈائریکٹر اور والیان ریاست کا ہونڈ گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے گیا پائیکر اس کے سکرٹری مقرر ہوئے اور ستمبر میں لندن پہنچ گئے۔ انہیں کے ساتھ ساتھ مہاراجہ پٹیلہ کے وزیر بھی تھے۔ پٹیلہ میں انھوں نے ۱۹۴۷ء میں ملازمت کی۔ وہ فیڈریشن کے حامی تھے۔ چنانچہ پہلے دن جب گول میز کانفرنس کا افتتاح ہوا تو ان کی ایک کتاب فیڈریشن پر شائع ہوئی۔ چیمبر آف پرنسز Chamber of Princes کے سکرٹری کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ انھوں نے علمی کام جاری رکھا۔ ہندو مذہب اور ہندوستانی قومیت پر کتابیں لکھیں۔ اپریل ۱۹۴۹ء کو چٹاڑ چھوڑ کر بیکانیر کے مہاراجہ گنگا سنگھ کے وزیر ہو گئے۔ اس کے تھوڑے دنوں کے بعد دیوان کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ بیکانیر میں پائیکر نے لوکل سلف گورنمنٹ میں ریفارم کیا۔ اور قانون ساز جماعت میں فیڈرلسٹ ممبروں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ بیکانیر میں مٹھا کروں کا دور دورہ تھا اور وہ کاشت کاروں پر بہت ظلم کرتے تھے۔ زمین پر ان کا کوئی حق نہ تھا اور لوگوں پر طرح طرح کے ٹیکس عائد تھے۔ پائیکر نے ریفارم کی کوشش کی۔ انھوں نے تعلیم کو فروغ دینے کی بھی کوشش کی اور ایک یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز کی لیکن اختلاف رائے کی

پانیک نے چند صفحات میں ہندوستان کی پوری تاریخ (قدیم زمانہ سے حال تک) کا جائزہ لیا ہے اس میں ذرا بھی تعصب نہیں ہے۔ بلکہ ہندوستانی قومیت کے نظریہ سے لکھی ہے۔ اس میں جو ہندو اور اسلامی تہذیب کا استخراج مغلوں کے عہد سے شروع ہوا اس کا خاص ذکر کیا ہے۔ دوسری کتاب جس نے پانیک کو بہت شہرت دی وہ ایشیا پر مغرب کا تسلط ہے *ASIA AND WESTERN DOMINION* پانیک پہلے ہندوستانی مورخ ہیں جنہوں نے ایشیا پر مغرب کے تسلط کا تجزیہ کیا اور اس کے اقتصادی معاشی اور سماجی پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ اس کتاب کی تعریف نہ صرف ہندوستان بلکہ یورپ اور امریکہ میں بھی ہوئی یہ پانیک کی سب سے اچھی تصنیف ہے۔ اس کتاب سے پانیک کے لیے دو نتائج ہوئے ایک تو پنٹ نہرو اس کتاب سے بہت متاثر ہوئے اور پانیک کو *STATE ORGANISATION COMMITTEE* کا ممبر بنادیا۔ دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ *UNESCO* نے ان کو انسان کی تہذیب کی تاریخ کی چھٹی جلد کا ایڈیٹر مقرر کیا۔ اس کے علاوہ ان مختلف یونیورسٹیوں نے اعزازی ڈگریاں دیں اور ۱۹۵۵ء میں انڈین ہسٹری کانگریس کے سالانہ اجلاس کی کلکتہ میں صدارت انھیں ہوئی سردار پانیک بہت اچھے مقرر تھے اور بڑی اچھی اور دل چسپ گفتگو کرتے تھے۔ ان کی ایک اور خصوصیت تھی۔ ان پر ایک طرف پنڈت جواہر لال نہرو کو بھر دیا تھا۔ اور ان کو بڑے بڑے معزز عہدوں پر مقرر کیا اور دوسری طرف وہ مہاراجہ پٹیل، کشپور اور بیکانیر کے محکمہ تھے۔ پانیک بہت بڑے مردم شناس اور ذہین انسان تھے۔

۱۹۶۱ء تک مہر ہے اور وہ جناب کے چاروں موبوں کے بنانے میں کافی مفید ثابت ہوئے۔ کیرالا کی تشکیل میں ان کا کافی ہاتھ تھا اگرچہ کرشنا منن ان کے خلاف تھے اور ہاتھ تھے کہ کیرالا کو اتل ناف میں شامل کر دیا جائے۔ جون ۱۹۵۶ء کے آؤ میں پانیک فرانس کے سفر مقرر ہوئے اور وہیں ان پر فالج کا دورہ پڑا۔ اگرچہ تھوڑے دنوں بعد صحت یاب ہو گئے لیکن پہلے کی طرح ان کی تندرستی واپس نہیں آئی۔ فرانس سے واپسی پر پنڈت نہرو نے ان کو راجہ سبھا کا ممبر بنادیا۔ اور جون ۱۹۶۳ء کے وائس چانسلر کی وائس چانسلر ہو گئے۔ وہاں جون ۱۹۶۳ء تک رہے۔ اس کے بعد جولائی ۱۹۶۳ء میں میسور یونیورسٹی کے وائس چانسلر مقرر ہوئے لیکن چند مہینے کے بعد ۱۸ دسمبر کو ان کا انتقال ہو گیا۔

سردار پانیک بہت قابل، ذہین اور روشن خیال آدمی تھے ان کی تاریخ پر گہری نظر تھی۔ ان کو اسلام اور مشرق وسطیٰ کی تاریخ سے خاصی واقفیت، حاصل تھی۔ وہ نہ صرف مورخ تھے بلکہ ادیب بھی تھے۔ اپنی مادری زبان ملیالم میں شاعری کرتے تھے انھوں نے اپنے دیوان کی چار جلدیں شائع کیں۔ اس کے علاوہ دو دہائے اور چار ناول لکھے۔ لیکن زیادہ تر ان کی تصانیف انگریز زبان میں ہیں۔ انھوں نے ہندو مذہب اور تہذیب پر کتابیں لکھیں انھوں نے مالا باری کی بھی تاریخ لکھی۔ لیکن ان کی تصانیف زیادہ تر سسطی ہیں اور تحقیق اور تدقیق سے خالی ہیں اور ثانوی ماخذ کی مدد سے لکھی گئی ہیں۔ مگر ان کی دو کتابیں بہت اہم اور قابل ذکر ہیں ایک تو ہندوستان کی تاریخ ہے۔ *ASURVY OF INDIAN HISTORY*



ڈاکٹر عبد الستار صدیقی

ضیاء الحق چودھری



پروفیسر محمود الہی اُن کی محققانہ حیثیت کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”محمود شیرانی اور عبدالستار مدنی کا دائرہ تحقیق ادب تک محدود نہیں تھا بلکہ یہ دونوں لسانیات کی تحقیق میں بھی یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ تاخذ کی چھان بین، مسائل کے تفریع اور نتائج کے استنباط میں اُن کی تحقیقی اور تنقیدی بصیرت انہیں اپنے معاصرین میں ممتاز کر دیتی ہے۔“

گو بحیثیت ماہر ادب و لسانیات ڈاکٹر صاحب کی شہرت ملک کے حدود سے نکل کر بیرونی ملکوں میں بھی پھیل چکی تھی مگر ڈاکٹر صاحب بذاتِ خود نام و نمود کی خواہش سے پاک تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے بڑے صاحبزادے مسلم مدنی صاحب مقالات مدنی (پہلا حصہ) میں ”عرض مرتبہ“ کے تحت تحریر فرماتے ہیں: ”ڈاکٹر عبدالستار مدنی ہندوستان کے اُن چند گوشہ نشین اہل علم میں سے تھے جو تالش کی تمنا اور صلے کی پروا کیے بغیر خاموشی سے اپنے کام میں ہمہ تن معروف رہتے ہیں۔ چنانچہ وہ ساری عمر شہرت پسندی اور خود نمائی سے کوسوں دور اور ادب کی رہنمائی ہی میں سرور رہے۔“

آئیے اب ڈاکٹر صاحب کی حیات و غیر معمولی ادبی خدمات پر ایک نظر ڈالی جائے۔

ڈاکٹر صاحب اور دہ کے ایک مشہور و مردم خیز قصبہ سندیلہ (ضلع ہر دوی، اتر پردیش) میں ۲۶ دسمبر ۱۸۸۸ء کو پیدا ہوئے۔

ڈاکٹر عبدالستار مدنی بلاشبہ علی گڑھ کے باہر نا زفر نڈوں میں سے ایک ہیں۔ مدرسۃ العلوم کے فضلا نے علوم کے ہر شعبہ میں جو کارہائے نمایاں انجام دیے اور ملک و قوم کی جو خدمت کی ان سے ملک و ملت کی تاریخ کے ابواب روشن ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ایسے ہی افراد میں سے ہیں جنہوں نے اپنے علمی بحر سے نہ صرف علی گڑھ کو بلکہ دوسرے علمی اداروں کو بھی سیراب کیا اور اپنے پیچھے کبھی نہ مٹنے والے نقوش چھوڑے۔ وہ علوم مشرقی کے ماہر ہونے کے ساتھ ایک نہایت نیک سیرت انسان بھی تھے اور اپنے ہم عصروں، دوستوں، شاگردوں، اعزاء اور اقرباء کے ساتھ اُن کا سلوک انتہائی شریفانہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب عربی، فارسی اور اردو کے مسلم استاد تھے۔ اور تحقیق کے میدان کے ستھ سوار تھے۔ پروفیسر محمود الہی ڈاکٹر صاحب کے مجموعہ مضامین ”مقالات مدنی“ (پہلا حصہ) کے ”دیباچہ“ میں تحریر فرماتے ہیں ”اردو میں جدید تحقیق کا آغاز سرسید سے ہوتا ہے۔ موجودہ صدی میں جن بزرگوں نے تحقیق کو ایک مستقل فن بنادیا اُن میں محمود شیرانی، عبدالستار مدنی، قاضی عبدالودود، مسعود حسین رضوی ادیب اور امتیاز علی عرشی کا نام سرفہرست ہے۔ آج ایسا کوئی محقق نہیں ہے جس نے ان بزرگوں سے بالواسطہ یا بلاواسطہ فیض نہ حاصل کیا ہو اور ان کے نقش قدم کو شعلیل راہ نہ بنایا ہو۔“

کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ مقالے کا عنوان تھا، قدیم عربی میں فعل فارسی الفاظ ۱۹۱۶ء میں مقالہ شائع ہونے پر پی ایچ ڈی کی باضابطہ سند عطا ہوئی یہ عرض مرتبہ میں ہے کہ طالب علمی کے زمانے سے ہی پروفیسر مدنی صاحب کو تحقیق الفاظ صرف نحو، صوت، اطلاق اور علم لسانیات کے اصول سے گہرے دلچسپی پیدا ہو گئی تھی....

۱۹۱۲ عیسوی میں وہ حکومت ہند کے ذیلیفے پر عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جبرانیہ چلے گئے اور پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۱۹ عیسوی میں وطن واپس آئے۔ یورپ کے اس طویل قیام نے ان کو مختلف قدیم زبانوں جیسے عبرانی، سریانی، لاطینی، یونانی، سنسکرت اور پہلوی وغیرہ کو وسیع معلومات حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا اور یہ تقابلی لسانیات کے اصول سے کیا حقہ روشناس کرایا۔ وہاں پروفیسر نوئل دیکی، اندریاس اور لہمان جیسے مشہور اساتذہ فن کی شاگردی کا شرف حاصل ہوا جس نے ان کے ذوق تحقیق پر مہیقل کا کام کیا۔ اس دوران ڈاکٹر صاحب احادیث میں مستعمل الفاظ کا انڈیکس بنانے میں یورپی مستشرقین کے ساتھ شریک رہے اور کامیاب و کامران وطن کو لوٹے اور فروری ۱۹۲۰ء سے ستمبر ۱۹۲۰ء تک اپنی مادر سگاہ ایم۔ اے۔ کانج علی گڑھ میں عربی کے پروفیسر رہے۔ جب عثمانیہ یونیورسٹی کانج کا قیام عمل میں تو ڈاکٹر صاحب اس کے پہلے پرنسپل ہوئے اور ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۴ء حیدرآباد میں رہے۔ اس کے بعد ۱۹۲۴ء تا ۱۹۲۸ء وہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے شعبے میں صدر رہے۔ وہاں کے قیام کے دوران انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (لائڈن) کے لیے چند مضامین قلمبند کیے۔ ۱۹۲۶ء میں اورینٹل کانفرنس (الہ آباد) کے عربی و فارسی شعبے کے صدر ہوئے اور ۱۹۲۷ء میں بمبئی یونیورسٹی کی دعوت پر ولسن فلولاجیکل خطبے دی۔ ۱۹۲۸ء تا ۱۹۴۷ء ڈاکٹر صاحب الہ آباد یونیورسٹی میں عربی و فارسی شعبے کے پروفیسر و صدر رہے اور رٹائر ہوئے پرنسپل

ان کے والد مولوی عبدالغفار رمٹوی ۱۸۱۸ء برہاست حیدرآباد بحیثیت سرپرستہ دار مال تعینات تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ابتدائی تعلیم مدرسہ فرغانیہ گلبرگہ سٹی ہائی اسکول حیدرآباد اور چار گھاٹ ہائی اسکول میں حاصل کی۔ مسلم مدنی (رض) مرتب) تحریر فرماتے ہیں، ڈاکٹر عبدالستار مدنی کی ابتدائی تعلیم حیدرآباد میں ہوئی جہاں انھوں نے فارسی زبان اور خطاطی کے نکات اپنے ماموں منشی عالم علی شونجی سے سیکھے جب علی گڑھ پہنچے تو مولوی غلیل احمد اور پروفیسر جوزف ہور ورس کی شاگردی سے فیض حاصل کیا۔ میٹری کلینن کے بعد وہ حیدرآباد سے علی گڑھ آ گئے۔

وہاں سے ۱۹۰۷ء میں ایم۔ اے کیا اور ایم۔ اے کے پہلے سال میں داخل ہو گئے۔ چند وجوہات کی بنا پر صوبہ متوسط میں ملازمت کر لی اور وقتی طور پر ایم۔ اے چھوڑ دیا۔ ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۱ء گورنمنٹ ہائی اسکول کامٹی اور پٹور دھن گورنمنٹ ہائی اسکول ناگپور میں فرسٹ اسٹنٹ ماسٹر رہے۔ ۱۹۱۲ء میں وہ ملازمت سے متعفی ہو کر علی گڑھ واپس آ گئے اور عربی میں ایم۔ اے مکمل کر لیا۔ ان کی غیر معمولی صلاحیت کی بنا پر سرکار ہند نے جرمنی میں عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے ذیلیفہ دیا اور وہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں اشتراس بورگ یونیورسٹی میں داخل ہو گئے۔ وہاں انھوں نے پروفیسر لہمان سے عربی اور سریانی، پروفیسر نوئل دیکی سے فارسی اور پروفیسر تھمب سے قدیم فارسی پڑھی۔ ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء وہ گوٹے شنگن یونیورسٹی میں رہے اور وہاں پروفیسر لہمان سے عربی، سریانی اور ترکی پڑھی۔ پروفیسر الف سے عبرانی اور سریانی پڑھیں اندریاس سے آدستہ پہلوی اور جدید فارسی، پروفیسر مودس باخ سے انگریزی صوتیات، اولڈن برگ سے سنسکرت صرف و نحو اور ڈاکٹر لیگن سے فنون لطیفہ کی تاریخ کا درس لیا۔ ۱۹۱۹ء میں انھوں نے لاطینی زبان کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۱۷ء میں وہ پی ایچ ڈی کے امتحان میں اعلیٰ اعزاز

ہر زبان کے لیے ضروری ہے کہ اس کے اطلاق کے قاعدے مضبوط ہوں اور ان قواعد کی بنیاد صحیح اصول پر ہو۔ اگر قاعدے معین نہ ہوں تو زبان کی یک رنگی اور یکسانی کو سخت مدد نہ پہونچے گا اندیشہ لاحق ہوگا اور اس وقت اس قسم کے خطرے میں ہے۔ عربی، فارسی، انگریزی، غرض کہ ہر شائستہ زبان میں جو قاعدے مقرر ہیں، ہر لکھنے والا ان کی پوری پوری پابندی کرتا ہے۔ اطلاق خرابی یا بیضابطگی کی صورتیں جب کسی تہمتن قوم کو پیش آئیں تو اس کے زبان دانوں سے فوراً ان کی اصلاح کی ترقی کرنے والی قوئیں اس زمانے میں بھی اپنے زبان کے لفظوں کی لکھاؤ میں ضروری ترمیم اور مناسب اصلاح کرتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد اردو اطلاق کے بارے میں اپنے ذہن خیالات بٹسے دل نشیں پیرائے میں تحریر فرمائے ہیں۔ چند برس قبل اردو کی مشہور شخصیت پروفیسر رشید حسن خاں صاحب نے اردو اطلاق پر ایک ضخیم کتاب مرتب کی اور اس کو ڈاکٹر صاحب کے نام نامی سے مضمون کیا اور ان ضمن میں ڈاکٹر صاحب نے ان کو جو ہدایات دی تھیں اور جو تہ افزائی کی تھی اس کے لیے تہ دل سے تشکر کا اظہار کیا۔

”مقالات مدنی“ (پہلا حصہ) میں ڈاکٹر صاحب کے قلم سے نکلے ہوئے جواہر باروں کے عنوانات اس طرح ہیں: ”اردو اطلاق“، ”تہا کی ترکیب“، ”ہندستان بغیر واؤ کے صحیح ہے (جغیمہ)“، ”ذال معجم فارسی میں“، ”جزا اور جزو کی بحث“، ”بعض پرانے لفظوں کی نئی تحقیق“، ”لفظ دو کی وجہ تسمیہ“، ”افسوس (لفظ کا ایک بھولا ہوا مفہوم)“، ”عرب لفظوں میں حرف ذ کی حیثیت“، ”لفظ سفد کی تحقیق“، ”اردو صرف نحو کی ضرورت“، ”اردو میں ضائر مفعول“، ”احوال اہم“، ”ولی کی زبان“، ”وضع اصطلاحات پر تہرہ، معاصی سخن کلام حافظ کے لکھنے میں“، ”اصلاح سخن پر تہرہ اور ذمیمہ مکتوب (شامل اصلاح سخن)“، ”ان معانی میں سب سے پرانا اردو صرف نحو کی ضرورت (۱۸۸۸ء) ہے اور سب کے بعد کئے عرب لفظوں میں حرف ذ کی حیثیت“

پروفیسر مقرر ہوئے۔ وہ لنگوئیک سوسائٹی آف انڈیا کے ساسی ممبر اور نیشنل کانفرنس اور انجمن ترقی اردو کے لائف ممبر تھے۔ ۱۹۶۱ء میں ڈاکٹر صاحب کو ان کی پیش ہوا ادبی خدمات کے لیے ڈاکٹر انجمن پر شاد صدر جمہوریہ ہند نے اعزاز اور خلعت سے نوازا۔

”عرض مرتب“ میں تحریر ہے کہ ”پروفیسر مدنی کو اردو زبان سے ہمیشہ بڑا شغف رہا اور وہ سہل اور سادہ زبان لکھنے کے قائل تھے۔ اپنی تحریروں میں عربی، فارسی کے بوجھل الفاظ پسید سے سادے اردو، ہندی لفظوں کو ترجیح دیتے تھے صرف، خود اطلاق کے قواعد مرتب کرنے اور جزیوں سے کیے نام کہنے میں ہمارے حاصل سعی اور اصل الفاظ کی کھوج لگا کر غلط نظریوں اور مفروضوں کی اصلاح کرتے رہتے تھے یہ بھی التزام تھا کہ ہر تحریر حتیٰ کہ نجی خطوں میں بھی اعراب پابندی سے لگایا جائے“

عبد الستار مدنی لغت پرداز بھی تھے، تنقید نگار بھی محکومہ اول سے آخر تک ایک معلم تھے اور بٹسے سوچو چار کے بعد رسے قائم کرتے تھے۔ اس لیے ان کا ہر مشورہ غور اور عمل کرنے کے لائق ہوتا تھا۔ مثلاً لکھتے ہیں: ”..... اردو کا معیار اردو ہی ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ جب عربی، فارسی ہندی پر کرت سنسکرت، انگریزی غرض کہ دنیا بھر کی زبانوں پر عبور ہو تب کہیں اردو بولنا آئے۔ ایسی اردو سے ہم باز آئے..... یا.....“ سب سے بڑی خدمت ہماری زبان کی یہ ہوگی کہ اسے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے میں مدد دیکھیے..... لوگ اکثر گنتی فارسی میں لکھتے ہیں: ”فصل دوم“، ”باب پنجم“ وغیرہ حالانکہ تھوری ہی حد چل کر فارسی گنتیاں کام نہیں آتیں اس لیے کہ فارسی کے بہت سے لفظ شائز دوم، پیر دوم، وغیرہ اردو کے لیے ایک بار ہیں“

ڈاکٹر صاحب اردو اطلاق کے قواعد پر بہت زور دیتے تھے اپنے گرانقدر مضمون ”اردو اطلاق میں تحریر فرماتے ہیں:

تھا۔ انہوں نے مزید اصلاح اپنے قلم سے کرنے چند نسخے جمع کیے جن میں سے ایک نسخہ مجھے دیا۔ اس فرمایش کے ساتھ کہیں اسے غور سے مطالعہ کر کے کتاب کے بارے میں جو ایرایاں ہو اسے قلم بند کر دوں۔ جہاں تک یا وہ یہ ۱۹۲۳ء کا آغاز تھا، جب کہ جامعہ عثمانیہ میں بی۔ اے کا پہلا امتحان ہونے کو تھا اور اگلے تعلیمی سال کے آغاز میں ایم۔ اے کی تعلیم کا اختتام دہشیش۔ مولائے خود کہا کہ تبصرہ کا کام فرصت ہونے پر کرنا مناسب ہوگا۔ ۱۹۲۴ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی کی خدمت قبول کر کے میں وہاں چلا گیا جس سے التوا کو کچھ اور طول ہو گیا۔ اپریل ۱۹۲۷ء میں تبصرہ ہو سکا اور میں نے ان کے حیدر آباد کے پتے پر خط بھیجا اس کے جواب میں ان کا ۲۴ مئی کا لکھا خط آیا تو تبصرہ بریل بھیج دیا۔ رسید ۱۴ جون کے خط نے دی۔ اس کے بعد کوئی خط نہ آیا کئی ہفتے گزر گئے تو اندیشہ ہوا کہ تبصرہ شاید پسند نہیں آیا۔ کچھ دن انتظار کر کے میں نے انھیں لکھا کہ اگر تبصرے میں کوئی بات آپ کو پسند نہ ہو تو براہ کرم اس کی مجھے الملاح دیجیے تاکہ میں کچھ عرض کر سکوں۔ اس کے جواب میں ان کا تیسرا غایت نامہ صادر ہوا۔۔۔۔۔

جواب یہ تھا۔ "مخدومی جناب ڈاکٹر صاحب تسلیم بعد تعظیم مدت کے بعد گرامی نامہ وصول ہو کر باعث اعزاز ہوا۔ آپ کی عنایتوں اور محبتوں کا نشہ ایسا نہیں ہے جسے کوئی ترشی اند سکے۔ حالانکہ ترشی کی کوئی صورت آج تک پیش ہی نہیں کی۔ میں آپ کا دہس خادم ہوں جو علی گڑھ میں تھا اور جو حیدر آباد میں رہا۔" وضع اصطلاحات "ہر اپنے تکلیف اٹھا کر جو رائے دی اس کا شکریہ میں کسی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ آپ کے اس تبصرہ کو اول سے آخر تک پڑھنے کے بعد بھی کوئی خیال میرے دل میں بجز شکر گزاری اور احسان مندی کے چلا نہیں ہوا۔ اپنے جو کچھ لکھا اس سے میری محبت سے راپوں کو تقویت حاصل ہوئی اور جہاں آپ کی نظر میں کوئی غالی تھی اس کو میں آپ نے ظاہر کر دیا۔ آپ کی تنقید سے فائدہ اٹھا کر میں نے

۱۹۶۱ء اور وضع اصطلاحات پر تبصرہ" (۱۹۶۱ء) میں۔ اس سے ڈاکٹر صاحب کے متنوع خیالات اور ادبیات سے ان کی غیر معمولی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نصف صدی پر پچھلے ہونے پر اور ارق ادب پر کتنا بڑا احسان ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو لکھنے کا شوق اوائل جوانی سے ہی تھا۔ ان کے اولین مضامین میں سے ایک بعنوان "ہم نیکی کیوں کریں؟" علی گڑھ منتقلی (جلد ۵، نمبر ۵، مئی ۱۹۰۷ء) میں چھپا تھا۔ اس میں صدیقی صاحب نے بڑے دلکش انداز میں بیان فرمایا ہے کہ نیکی کرنا کیوں ضروری ہے۔ یہ ضرورت مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی ہے۔ اس کا جواز ہر جگہ موجود ہے اور اس پر معاشرے کی بقا کا انحصار ہے مفسرین سے ان کے خیالات و تحریر کی پختگی عیاں ہے گو کہ ان کی کم عمر تھی۔ جب اردو زبان میں تحقیق کا کوئی مسئلہ کھڑا ہوتا تھا تو اپنے وقت کے بڑے صاحبان قلم ڈاکٹر صاحب سے رجوع کرتے تھے اور ان کی رائے کو تقریباً حرف آخر کا درجہ حاصل تھا۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے پہلے جو ہستنائی میں مولوی وجید الدین سلیم بانی بقی اُسمان ادب کا ایک روشن ستارہ تھے، انھوں نے اردو زبان و ادب کی جو خدمت کی وہ غالباً بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمت کے بعد دوسرے نمبر پر ہو (اگر اردو کے اولین معماروں یعنی سر سید اور ان کے رفقاء کی خدمات کو الگ کر کے دیکھا جائے) مولوی وجید الدین سلیم کی مشہور تالیف "وضع اصطلاحات" نے اردو کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونے میں ایک اہم رول ادا کیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب تحریر فرماتے ہیں۔ "وضع اصطلاحات" کی تالیف ۱۹۶۱ء میں ختم ہوئی۔ کتاب اسی سال انجمن ترقی اردو کو سپرد کر دی گئی، علی گڑھ میں چھپی۔ کتاب کے مہرورق پر ۱۹۶۱ء اور درجہ (یعنی یکم فروری ۱۹۶۲ء نمبر کے درمیان کی وقت) منکر حقیقت ہیں اس کی اشاعت کی نوبت بہت بعد آئی۔ منصف نے جو غلط نامہ پہلے بنایا تھا کافی ثابت ہوا اور دوسرے غلط نامے کے چھپوانے میں اور زیادہ تاخیر کا احتمال

مطالعہ میں معروف ہو جاتے۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کچھ آرام فرماتے، شام کی چائے پیتے اور پھر ٹہلتے اس کے بعد پھر مطالعہ میں معروف ہو جاتے۔ رات کے کھانے اور کچھ ٹہلنے کے بعد بھی مطالعہ کرتے اور دارالرحمہ کے درمیان بستر پر جاتے۔ کھانے کے علاوہ میں بھی وہ بہت پابند تھے اور یہی ان کی صحت، تند رستی اور درازی عمر کا راز تھا۔ ان کے ذاتی کتب خانے میں ہزاروں نادر و نایاب کتب تھیں جن سے استفادہ کے لیے اساتذہ اور طلباء برابر ان کے پاس آتے تھے اور وہ ان کی پوری مدد کرتے تھے۔ نادار طلباء کی خاموشی سے امداد بھی کرتے تھے اور ایسے بہت طلباء ان کی وجہ سے ہی پڑھ، لکھ کر اعلیٰ درجوں کو پہنچے۔ ان کی خدمت قطعی بے لوث ہوتی تھی۔

ڈاکٹر صاحب کو اپنی مادرِ سگاہ علی گڑھ سے بہت محبت تھی۔ گو کہ وہ اواخر عمر میں سفر سے پرہیز کرنے لگے تھے مگر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی جب بینک ہوتی تو وہ ضرور شریک تھے اور اپنے بیش بہا خیالات سے درباب حل و عقد کو مستفید فرماتے تھے۔

علم کے آخری سالوں میں انھیں انسان کی شکایت پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ بیمار رہنے کے بعد یہ آفتابِ درس و تدریس غروب ہو گیا۔ ۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء کو آپ نے الہ آباد میں وفات پائی اور وہیں دفن کیے گئے۔ علمی حلقوں میں ان کا سوگ منایا گیا اور یہ عالم خیال تھا کہ

سفینہ چاہیے اس بحرِ سیکراں کے لیے
علی گڑھ اپنے ایک ایہ نازِ فرزند سے محروم ہو گیا۔

حوالہ ۸۔ ”مقالات مدنی (بہارِ حق) عبدالسلام مدنی مرتب، مسلم مدنی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ، ۱۹۸۳ء (سلسلہ مطبوعات: ۱-۶۹)

وضع اصطلاحات کی ترمیم شروع کر دی تھی اور بہت سا کام دیکھا تھا مگر ابھی مولوی عبدالحق صاحب اس کو چھاپنے کے لیے لکھ نہیں ہیں۔ کچھ اور کام ان کو دو سیش ہیں اور اس لیے میرا کمال ابھی ملتوی کر دیا گیا ہے۔ آپ بھولے سے یہ خیال میری طرف سے اپنے دل میں نہ لائیں کہ میں آپ کی تنقید سے خدا خواستہ ناراض ہو گیا ہوں۔ عازلہ اللہ۔ میں تو آپ کی اس تکلیف فرمائی کا اس قدر شکر گزار ہوں کہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ تمام ہندوستان میں صرف آپ ہی ہیں جو ایسے علمی کاموں میں میری مدد کر سکتے ہیں اور میری نظر دیدہ ریزری کے ساتھ رائے دینے پر آمادہ ہیں۔ خدا کچھ صحت و عافیت کے ساتھ زندہ و سلامت رکھے اور آپ کے اہل و عیال کو بھی۔ اس کو میری غفلت اور سہل انگاری کے سوا اور کسی بات پر محمول نہ فرمائیے کہیں نے وطن سے واپس آنے کے بعد کوئی عریفہ آپ کی خدمت میں نہیں لکھا۔ امید ہے کہ میری اس خطا کو معاف فرمائیں گے....

اس مکسب صاف ظاہر ہے کہ مولانا و جید الدین سلیم کے دل میں ڈاکٹر صاحب اور انکی علمیت کی کتنی قدر تھی یہی حال بابا اردو مولوی عبدالحق کا تھا۔ جب بھی کوئی پیچیدہ مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ ڈاکٹر صاحب کی رائے معلوم کرتے اور اس پر عمل کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد کسی صاحبِ قلم نے ان کو خراجِ عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ڈاکٹر صاحب کو اگر وہ بابائے اردو کا بیٹا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ڈاکٹر صاحب نے الہ آباد میں شہر کی گھاگھی سے الگ گنگا کے کنارے ایک خوبصورت کوٹھی تعمیر کرائی تھی جو ان کے اعلیٰ مذاق کی آئینہ دار ہے۔ یہاں وہ پرسکون ماحول میں اپنے کو مطالعہ میں معروف رکھتے تھے۔ ان کے ہم عمر ادباء، شعراء اور صاحبانِ قلم جب الہ آباد آتے تو ڈاکٹر صاحب ملنے ضرور آتے اور اکثر ڈاکٹر صاحب کے ہی ہمان ہوتے اور ان کی ہمان نوازی کا پورا لطف اٹھاتے۔ ان کی زندگی معمولات سے پر تھی۔ صبح اٹھ کر ٹہلتے، پھر فراغت کے بعد ناشتہ کرتے، اخبار دیکھتے اور

سید کی جامعیت خود ان کے عہد میں بھی ہارنغ نظر مصحاب پر آشکار ہو چکی تھی، بعض انگریزوں نے اس لحاظ سے انھیں اکابر یورپ پر ترجیح دی۔ غیر مسلم برادران وطن مسلمانوں کے مقابلے میں دولت، تعداد، تعلیم، کاروبار، اثر و رسوخ، غرض ہر اعتبار سے بہت بڑے ہوئے تھے۔ تاہم ایک حق شناس غیر مسلم نے اقرار کیا کہ ہمارے بیس اکابرین بھی مل جائیں تو ایک سید کے برابر نہیں ہو سکتے۔

بے شبہ سید ایک ہی وقت میں اسلام کے داعی اور مبلغ بھی تھے، محقق و مفسر بھی۔ مورخ بھی تھے اور اردو زبان کے صاحب طرز ادیب بھی۔ انہی کی وجہ سے اردو کو ہر گیر ہر دلعزیزی حاصل ہوئی۔ وہ نئی تعلیم کے سرگرم عمل دار بھی تھے اور سوشل رفاہر بھی۔ انھوں نے سیاسی معاملات میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ کتا میں بھی تعریف کیں۔ مضمون نگاری بھی فرمائی اور ایسے انداز میں یہ کام انجام دیا کہ تحقیق و دانش اور ثنات و وقار کا ایک بلند معیار قائم ہو گیا۔

— خلاصہ سولے مہر —

سید سجاد حیدر یدرم

پروفیسر شریا حسین



سید سجاد حیدر یلدرم قصبہ نہپور ضلع بجنور کے
شندے تھے اور علی گڑھ کے، ساختہ و پرداختہ۔ ان کے
دامیر احمد علی غدر ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف لڑے
تھے اور پھانسی کی سزا پائی تھی جو بعد میں ملکہ وکٹوریہ کے علم
انی نامے کے تحت منسوخ ہوئی۔ ان کے والد خان بہادر
سید جلال الدین حیدر اپنے دور کے بڑے نیک نام پولس
سر تھے۔ بنارس کے ہندو مسلمان عوام نے ان کے کارناموں
کے متعلق گیت بنائے تھے۔ ان کے انصاف اور نیک
نامے واقعات مراد آباد پولس ٹریننگ کورس کے نصاب
م شامل تھے۔ وہ ریاست ٹونک کے آئی۔ جی۔ پولس
رمدار المہام بھی رہے۔ وہی ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔

سید سجاد حیدر ۱۸۵۸ء میں قصبہ کانڈر ضلع جھانسی
سایا ہونے اور ابتدائی تعلیم جھانسی میں ہی حاصل کی
ہاں ان کے والد کو تو ال شہر آئے۔ وہ ۱۸۹۸ء میں
دستہ العلوم علی گڑھ کے نویں درجہ میں داخل ہوئے۔ ان
کے ریاضی کے استاد میر ولایت حسین تھے۔ جنہوں نے ایک
سینگ سوسائٹی قائم کی اس کے جلسوں میں سجاد حیدر،
علی اور راجہ ہند پر تاپ سنگھ پیش پیش رہے بعد میں
سرت موہانی بھی شامل ہوئے۔ سجاد حیدر اردو اور
انگریزی دونوں میں بہت اچھی تقریر کرتے تھے۔ انہیں ۱۹۰۷ء
ناہر لڈ کا کس کیمرج اسپیکنگ پرائز ملا جو ان سے قبل
احب نفعہ آفتاب احمد خاں، خواجہ غلام اشقلین، ہولانا شوکت علی،
در شیخ عبداللہ کو مل چکا تھا۔ وہ ایم۔ اے۔ اور کالج یونین

کے نائب صدر رہے۔ صدر اس وقت کالج کا انگریز پرنسپل
ہوتا تھا۔ پروفیسر طامس آرنلڈ اور شبلی نے ایک انجمن
’اخوان الصفا‘ قائم کی۔ وہ اس کے بھی سرگرم رکن رہے۔
سجاد حیدر پروفیسر موصوف کے پسندیدہ شاگرد تھے۔
آرنلڈ کا کہنا تھا کہ سجاد حیدر اپنے دور کے طلباء میں ذہین
ترین تھے اور ان کا انگریزی ادب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔
اسی زمانے میں ان کے مضامین ’پانیپت‘ میں بھی شائع ہوئے۔
۱۸۹۸ء میں جب شبلی اور ہولانا و حیدر الدین سلیم
نے علی گڑھ سے رسالہ ’معارف‘ کا اجرا کیا تو اسی سال
اکتوبر کے شمارے میں سجاد حیدر کا طویل مضمون اردو
ناول کی افسوس ناک حالت پر چھپا۔ جس سے اس نوجوان
طالب علم کے غیر معمولی مطالعے اور تنقیدی صلاحیت کا اندازہ
ہوتا ہے اور ان کے شدید حسرت مزاح کی آئینہ دار وہ شہور
نظم ’مرزا پھویا‘ ہے جو انہوں نے حسرت موہانی کے کالج میں
داخلہ کے متعلق لکھی تھی۔ ’معارف‘ میں ان کا مضمون اردو
ہندی کے مسئلے پر بہت فکر انگیز ثابت ہوا اور اسی رسالے
میں ان کا مشہور مضمون ’مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ‘
شائع ہوا جو ایک انگریزی مضمون سے ماخوذ تھا۔

اسی زمانے میں سجاد حیدر حاجی اسماعیل خاں شیردانی
کے سیکریٹری رہے۔ ان کو انگریزی پڑھائی اور بطور معاونہ
ان سے ترکی سیکھی۔ معارف میں چند ترکی ناولوں کے تراجم
جو انہوں نے اور حاجی صاحب نے کیے تھے بالاقساط
شائع ہوئے وہ ’معارف‘ کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے۔

یلدرم کی طبع زاد کہانیاں ” صحبت ناچنس“ (۱۹۰۵ء) و احمد علی گڑھ کا ایک قصہ“ (۱۹۰۶ء) چڑیا چڑے کی کہانی“ (۱۹۰۷ء) حکایت سیلیا ٹینوں“ (مضمون۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء۔ اپریل ۱۹۰۸ء) رومانی کہانیاں نہیں ہیں۔ جس رمضان رومانیت سے بعد میں یلدرم کا نام منسلک کر لیا گیا، اس سے مختلف ہیں و صحبت ناچنس“ اور ”احمد“ معاشرتی و سماجی، چڑیا چڑے کی کہانی اور اس کے بعد ”قوت“ (۱۹۲۳ء) مطبوعہ ہمایوں لاہور علامتی افسانے ہیں۔ بقول ڈاکٹر شائستہ

اختر سہروردی اب تک افسانہ ناول کے معنی میں استعمال کیا جاتا تھا۔ گو شودرٹ اسٹوری کا ترجمہ مختصر افسانہ کر لیا گیا تھا یلدرم کی کہانیاں پہلی بار قصہ کے بجائے افسانہ کہلائیں۔

یہاں ان نثر پاروں کا ذکر نہیں کیا گیا جو اسی زمانہ میں منظر عام پر آئے اور جن کو باقاعدہ افسانہ نہیں کہہ سکتے یلدرم کی اولین کتابیں ”ثالثہ الجحیر“ ”زہرا“ و ”طلوب حنیان“ (۱۹۰۲ء) میں کالج بک ڈپوزیٹری گڑھ سے شائع ہوئیں۔ یہ ترکی ناولوں کے اردو تراجم تھے جن کے اسٹاکر نے فن ناول نویسی کو متاثر کیا۔

واقعہ یہ ہے کہ اردو پر یلدرم کے احسانات سے آج تک پوری طرح نہ واقفیت حاصل کی گئی ہے اور نہ ہی ان کا اعتراف کیا گیا ہے۔ ان کے مجموعہ حکایات و احتیاسات، جس میں یلدرم کا دوسرا رپورٹاژ ”زیارت قسطنطنیہ“ (۱۹۱۱ء) بھی شامل ہے، مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ (۱۹۲۷ء) میں شائع ہوا۔ حکایات میں بقول مصنف ترکی سے بہ تعریف تراجم اور احتیاسات میں طبع زاد مضامین اور نثر پارے شامل تھے۔ اس سے پہلے ۱۹۲۷ء میں ”جلال الدین خوارزم شاہ“ ترکی ڈرامہ کا ترجمہ اے۔ ایم۔ یو پریس سے چھپ چکا تھا۔ ایک ترکی ناول کا ترجمہ ”آسیب الفت“ علی گڑھ ہی سے ۱۹۳۷ء میں طبع ہوا اور اسی سال ”پرانا خواب“ (ترکی ڈرامہ) علی گڑھ سے ہی شائع ہوا۔ اور یہیں سے ۱۹۳۷ء

سجاد حیدر انجمن اردوئے معلیٰ کے بانی تھے اور سن ۱۹۷۷ء میں اس کے پہلے سکریٹری مقرر ہوئے۔ سن ۱۹۷۷ء میں سجاد حیدر نے بی۔ اے پاس کیا اور متعدد ترکی ناولٹ کو اردو میں منتقل کر کے ترکی کے ترقی یافتہ فکشن سے اہل اردو کو روشناس کیا۔ اسی زمانے میں انہوں نے قانون میں داخلہ لیا شیخ عبداللہ اور دوسرے روشن خیال ساتھیوں کے ساتھ مل کر تحریک تعلیم نسوان کو آگے بڑھانے میں کوشاں رہے۔ سن ۱۹۷۷ء میں ان کا مضمون ”اردو کا نیا شاعر اقبال“ شائع ہوا جس سے اقبال کے افکار و علامہ پر غور و خوض کا آغاز ہوتا ہے۔

سن ۱۹۷۷ء میں بحیثیت ”ڈریگمین“، (ترجمان) و برطانوی قونصل ”بغداد کے لیے منتخب کر لیے گئے اور عراق روانہ ہوئے جہاں کے راستے میں انہوں نے اردو کا پہلا رپورٹاژ تحریر کیا۔ بغداد سے وہ رسالہ نثرین لاہور میں مضامین لکھتے رہے جو مقبول ہوئے۔

سن ۱۹۷۷ء میں رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ (جو حضرت موبانی نکال رہے تھے) میں و مصاحبت ادبیہ“ مع انگریزی عنوان Mary Ghousey کا ایک قابل توجہ مضمون شائع ہوا۔ جس میں انہوں نے لکھا ”اردوئے معلیٰ کہاں ہے، اس سلسلے میں علم و ادب کے ایک ادنیٰ شیدائی کے پیراں خیالات و ملاحظات کو کبھی کبھی قید کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ گاہ بہ گاہ کے مصاحبوں میں ٹھہرے شہسار کیجئے۔ میں ادب کا ادنیٰ اور گناہ شیدائی ہوں اور اس پر ستم یہ کہ مجبور اور وطن سے دور۔ تاہم زبان اور ملک کی جو محبت دل میں جاگزیں ہے وہ اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ بیابان عرب میں بیٹھ کر دل کی بھر اس نکالا کروں“

قلبی نام رکھنے کا رواج بھی بقول پطرس ان سے ہی عام ہوا۔ انہوں نے یلدرم (ترکی لفظ بمعنی بھلی) کو بطور قلبی نام اپنایا۔

زمانے میں شعبے میں یکچہرہ متعین کیے گئے اور یلدرم کے ایسا پر
۲۳-۱۹۷۲ء میں اقبال اردو ڈیپارٹمنٹ کے پہلے بورڈ
آف اسٹڈیز کے آکسٹرل ممبر ہوئے۔

علی گڑھ سے وہ یوپی سول سروس میں واپس چلے
گئے۔ جزائر انڈومان نکوبار کے اسٹنٹ ریونیو کسٹر کی حیثیت
سے پورٹ بلیسر میں قیام کیا۔ واپسی پر غازی پور اور اٹانہ
میں تعینات رہے۔ ۱۹۷۳ء میں ریٹائر ہوئے۔ اور ۱۱
اپریل ۱۹۷۴ء کو کھنڈ میں انتقال کیا۔

وہ آخر دم تک بحیثیت ادلہ بوائے علی گڑھ اور سید
تحریک کی خدمت میں لگن سے مصروف رہے۔ ان کو ساری
عمر علی گڑھ، اردو، ترکی اور تعلیم نسواں سے قلبی لگاؤ رہا۔

مولانا عبدالحلیم شرکی طرح وہ بھی تعلیم نسواں کی حمایت اور
پردے کی مخالفت میں اپنے وقت سے بہت آگے تھے اور
ان پر برابر ابراہن خاں خیال کرتے رہے۔ اردو نثر میں انہوں
نے نئے نئے تجربے کیے۔ بہت سے نئے الفاظ استعمال
کیے۔ جدید اصناف نثر کو متعارف کیا اور اردو ٹائپ کی
پر زور تائید کی۔

یلدرم نے بحیثیت انشا پرداز غیر معمولی شہرت حاصل
کی اور نیازِ نجم پوری سے لے کر حجاب امتیاز علی تک ایک پوری
نسل کو متاثر کیا۔

پروفیسر محمود الہی لکھتے ہیں کہ مہدی افادی نے "اردو
ادب کے عناصر خمسہ" میں جہاں نذیر احمد، حالی، شبلی اور
محمد حسین آزاد پر مضمون لکھنے کی ذمہ داری چند اہل قلم حفتر
کے سپرد کی تھی۔ سرسید پر نگاہ عکس رینر ڈالنے کے لیے
یلدرم کو منتخب کیا۔ اپنے معاصر یلدرم کو اس سے بڑا
خراج عقیدت دے اور کیا پیش کر سکتے تھے کہ انہیں
اردو لٹریچر کے نشاۃ ثانیہ کے ہیرو کو موضوع قلم بنانے
کی دعوت دی۔

افسوس کہ اردو دوائے بھی یلدرم کو بھولے رہے اور

ایک ترکی ڈرامہ کا ترجمہ "جنگ و جدال" کے نام سے
پا۔ اسی سال انہوں نے "ہما فغان" فارسی ناول از
بجازی کا ترجمہ اسی نام سے ادارۂ ادبیات حیدرآباد سے
ہرایا۔ ان کے متعدد مضامین مختلف رسالوں مثلاً
"رنگ خیال"، "زمانہ"، "مخزن"، "کہکشاں" ہمایوں
گڑھ میگزین اور نقاد میں برابر چھپتے رہے۔

سجاد حیدر یلدرم کی طبیعت ڈاکھانیوں اور مضامین
لر زبان انتہائی سادہ، رواں دواں اور سلیس ہے
میں شاعری کا فرما نہیں۔ ان کے گہرے سماجی سیاسی
ناقدانہ شعور کی مثالیں ان کے ابتدائی مضامین ہی سے مل
تی ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں وہ کہتے ہیں کہ "ہمارے سب ہیرو
سہزادے اور نواب زادے ہوتے ہیں۔ اردو میں ابھی غربت
قشر کھینچا جانا باقی ہے۔"

ان کا مجموعہ "خیالستان" ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا۔
ا کے بعد ہی اردو میں "جہانستان" و "نگارستان" اور
ارستان" وغیرہ کا دور شروع ہوتا ہے۔

علی گڑھ میگزین سے یلدرم کا تعلق بہت پرانا تھا۔
ج میگزین ۱۸۹۱ء سے نکلا شروع ہوا لیکن مالی مشکلات کی
سے پرنسپل مورسین نے اسے بند کرنے کا ارادہ ظاہر کیا
سے سجاد حیدر اور پروفیسر عبدالقادر نے اپنے طور پر نکالنے
ہمید کیا۔ چنانچہ پرنسپل مورسین کی ہمت افزائی میر ولایت
مین، پروفیسر عبدالقادر اور سجاد حیدر کی کوششوں سے یہ
مارہ علی گڑھ منتقلی کے نام سے شائع ہوا۔ بعد میں یہی
پہلی علی گڑھ میگزین "کہلبلیا"۔

یلدرم ادلہ بوائز ایسوسی ایشن کے سرگرم سیکرٹری
ج کے فرائض اور کورٹ کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۱ء سے
۱۹۸۶ء تک مسلم یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار رہے۔ شعبہ
وکی بنادالی اور ۱۹۶۹-۱۹۷۲ اس شعبہ کے پہلے
رین ریڈر کے فرائض انجام دیئے۔ رشید احمد جدلی اسی

ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر صغریٰ مہدی

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

■

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

حاصل کی اور وظیفہ لیا۔ اور بی۔ اے کے لیے اہل آباد میونسپل کالج میں داخلہ لیا۔

۱۹۱۷ء میں بی۔ اے میں نمایاں کامیابی حاصل کر کے علی گڑھ کالج میں انگریزی ایم اے میں داخل ہوئے۔ ابھی ایم اے مکمل نہیں کیا تھا کہ ریاست جموں پال سے وظیفہ مل گیا اور وہ بغرض حصول اعلیٰ تعلیم ولایت روانہ ہو گئے۔

ماہ صاحب کا علی گڑھ میں قیام اگرچہ بہت مختصر رہا، لیکن یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ یہاں ہی انہوں نے اپنی زندگی کے مقصد کا دھنلا سا ہی سہی مگر نقشہ بنالیا تھا۔ علی گڑھ کا لچ اس زمانے میں ایک خاص اہمیت کا حامل تھا اور مسلمانوں کی تعلیمی تہذیب اور سیاسی زندگی کا مرکز تھا۔ اس لیے مسلمانوں کی ذہنی و فنی تعلیم کی تعلیم یافتہ تھی اور جو اس میں تعلیم نہیں پا رہے تھے وہ بھی علی گڑھ سے ذہنی وابستگی رکھتے تھے۔ ماہ صاحب کا بھی یہی معاملہ تھا۔ بی۔ اے کے بعد انہوں نے علی گڑھ کالج میں داخلہ لینے کا ارادہ کیا اس کے بارے میں اپنی خودنوشت میں میں لکھتے ہیں،

”ان دنوں میں علی گڑھ کالج تعطیل کلاں کے بعد غالباً ستمبر یا شروع اکتوبر میں کھلتا تھا۔ بی۔ اے کے نتیجہ جمل تک مجھے یاد ہے شروع جون میں نکلا تھا اس چار مہینے کے وقفے میں مجھے علی گڑھ جانے کی تیاری

کچھ ہستیاں ایسی ہوتی ہیں جو اپنے وجود سے اس دنیا کو معنویت دیتی ہیں جو اپنی ذات میں نہ جانے کتنے ادا سے سمیٹے ہوئی ہیں ان کی شخصیت کی تعمیر میں کچھ خدا داد صلاحیتوں کا حصہ ہوتا ہے کچھ خاندان و کس گاہوں کا اور زیادہ تر خود ان کی اپنی کوششوں کا ایسے ہی لوگوں میں ڈاکٹر سید ماہ حسین بھی تھے۔ ان کا تعلق یوپی کے مشہور معلم فوج کے قریب بسے ایک چھوٹے سے گاؤں دامی پور سے تھا۔ ان کے خاندان میں کاشت کاری ہوتی تھی اور گھر کے بعض افراد ملازمت میں بھی تھے۔ خاندان کا رحمان حصولِ ندر سے زیادہ عبادت الہی اور شعر و ادب کی طرف تھا۔ ان کے دادا سید مہدی حسین ریاست جموں پال میں ناظم تھے۔ اور والد سید حامد حسین بھی وہیں ملازم تھے۔ والد اور دادا دونوں فارسی اور عربی کی اچھی استعداد رکھتے تھے والد شاعری بھی کرتے تھے اور تاریخ گوئی میں خاص مہارت رکھتے تھے ان کی والدہ سلطان بیگم کا تعلق مودن کے تعلقدار سادات خاندان سے تھا۔ ماہ حسین صاحب جموں پال میں ۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا بچپن جموں پال، دامی پور اور بکھنوں میں گزرا جہاں ان کی ناہنال تھی۔ ان کے دلوں میں بچے ہی سے علی اور توکل میں زیادہ فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لیے بہت تنگی اور غربت میں بسر ہوتی تھی ناہنال البتہ خوش حال تھا۔ ان کی ابتدائی تعلیم گھر میں اہل گاہوں کے مدرسے میں ہوئی اور ثانوی تعلیم جموں پال میں۔ میٹرک میں نمایاں کامیابی

میں عابد صاحب لکھتے ہیں کہ رشید صاحب کے یہاں سہ پہر سے شام تک ان کے کچھ خاص احباب کی ایک بزم بے تکلف برپا ہوتی تھی۔ اس کے بے ضابطہ صدر ذاکر صاحب ہوتے تھے۔ جن کو رشید صاحب اور ان کی ہازگشت کے طور پر دوسرے دوست بھی "مرشد" کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ ذاکر صاحب کے حق صورت اور حسن سیرت جو دت، طبع تقریر کی لذت اور مجموعی شخصیت کا ذکر پہلے بھی سن چکا تھا اور شاید مسلم ہوسٹل الر آباد میں بی۔ اے یا ایم۔ اے پر پوربیس کے امیدواروں میں جو علی گڑھ سے امتحان دینے آئے تھے ان کی ایک جھلک بھی دور سے دیکھی تھی۔ مگر ملاقات کا شرف اب تک حاصل نہیں ہوا تھا۔

رشید صاحب کے یہاں اپنے قیام کے پہلے یا دوسرے دن سہ پہر کو بزم بے تکلف میں ان کی زیارت ہوئی اور واقعی ایک ملاقات نے میرے دل کو تو موہ لیا۔ ان صحبتوں میں طرز کلام عام طور پر گپ شپ، نوک جھونک، قہقہوں، چہچہوں کا ہوتا تھا۔ موضوع کلام اکثر سنجیدہ مسائل ہوتے تھے۔ خصوصاً ترک تعاون کی تحریک اور ایم۔ اے او کالج پر اس کے امکانی اثرات۔ شروع میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبھی شرکائے ترک تعاون کو ملک کے لیے خاص طور سے تعلیمی اداروں کے لیے مضر بلکہ مہلک سمجھتے ہیں مگر جب ہم لوگوں نے یونین ہال میں سیاسی لہیر کی حیثیت پر آزاد ولولہ انگیز تقریریں سنیں اور حالیہ ملک کے سہیس کے جلسے میں جو کالج کی مسجد میں منعقد ہوا تھا، شیخ الہند مولانا محمد الحسن مرحوم کا بصیرت افروز اور دلنور و جاں سوز خطبہ سنا تو ہم میں سے بعض کے دل و باغ میں رُخ و قبول کی کٹ کش نے ایک طوفان اور بھان بپا کر دیا۔

کرتی تھی۔ جس کا سب سے اہم جز ایسے کپڑے بنوانا تھا جنہیں پہن کر میں ایم۔ اے او کالج کے خوش وضع اور طرح دار ماحول میں کھپ سکوں۔ اپنے مقامی و قریبیوں سے میں نے کسی نہ کسی طرح اتنی رقم بچائی کہ سیاہ رنگ کے خاصے قیمتی کپڑے کی خریداری اور چلنے جوڑے کہتے پا جائے بنوا سکوں اور ایک لہجہ ترکی لڑپا خرید سکوں!"

اس سلسلے میں آگے چل کر اپنے ایک مضمون رشید و مرشد میں لکھتے ہیں:

"جہاں تک میرا معاملہ کام کرتا ہے ۱۹۱۸، ۱۹۱۹ میں ایم۔ اے او کالج کے ان طالب علموں میں جو ایم۔ اے کا امتحان دینے الر آباد آئے تھے اور مسلم ہوسٹل میں سہ ماہی گئے تھے رشید احمد صدیقی بھی تھے۔ میں اس ہوسٹل میں ۱۹۱۸ء سے رہا تھا اور علی گڑھ سے جو وہاں آئے تھے ان کے معمولی صاحب سلامت ہو جایا کرتی تھی۔ اسی طرح رشید احمد صاحب سے بھی ہوئی۔۔۔ مجھے خیال آیا کہ ان کو خط لکھوں اور یہ درخواست کر دوں کہ ایم۔ اے او کالج اور ہوسٹل میں داخلے کے مراحل طے کرنے میں میری مدد کریں چنانچہ جی کراکر کے میں نے انہیں خط لکھ ڈالا۔ پانچ چھ دن میں ان کا جواب آ گیا جس کے ہر لفظ سے خلوص اور گرم جوشی ٹپکتی تھی۔ علی گڑھ پہنچ کر معلوم ہوا کہ رشید صاحب سید محمد کورٹ کے اتالیقی کی حیثیت سے آدم علی پور بھائی منزل کے اندرونی حصے میں رہتے ہیں۔ وہاں پہنچا تو اس طرح بے چارے ہونے کے پھر طے ہوئے دوست ملے جن اور ہمارے کہہ اپنے پاس ٹھہرایا۔"

بیس وقت یونیورسٹی میں جو سیاسی سہیلی بھی ہوئی تھی اس کا ذکر کرنے کے بعد اس مضمون

میں کیا ہے وہ تصویر تینوں کے عنوان سے علی گڑھ میگزین میں شائع ہوئی تو اس کے ایڈیٹر رشید احمد صدیقی نے اس پر مندرجہ ذیل نوٹ لکھا۔

”ہمارے کرم دوست سید عابد حسین صاحب یونیورسٹی کالج الہ آباد سے اسی سال نہایت اعزاز کے ساتھ بی۔ اے۔ پاس کر کے ہم میں آئے ہیں۔ ”تصویر تینوں“ آپ کی ذہانت اور ذکاوت کی خاموش تفسیر لیکن بولتی ہوئی تصویر ہے۔ ناظرین اس کا مطالعہ کرنے کے بعد خود یہ رائے قائم کر لیں گے کہ ہمیں سید صاحب کا تعارف کراتے ہوئے بالکل خاموش رہنا چاہیے یا اس سے زیادہ کہنا چاہیے تھا۔“

اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عابد صاحب نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا علی گڑھ میگزین سے کی۔

جرمنی سے لسنے میں پی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری لے کر ہندوستان واپس آئے تو انھوں نے اپنی خدمات جامعہ ملیہ کے لیے پیش کر دیں جامعہ کا علی گڑھ سے گہرا تعلق تھا جو لوگ جامعہ کو چلا رہے تھے وہ علی گڑھ کے طالب علم تھے اور اس کے سرپرست بھی کسی نہ کسی طرح علی گڑھ سے وابستہ تھے۔ ایک جگہ عابد صاحب نے لکھا ہے ”جامعہ ملیہ دو تحریکوں کے ملنے سے وجود میں آئی ایک تو قلمی آزادی اور ذہنی آزادی کی تحریک جو مسلمانوں کے دینی مدارس ملی شکل اور دینی مدارس میں قاصر طور سے علی گڑھ کالج میں ایک نصب العین کی صورت میں وجود تھی، دوسری سیاسی آزادی اور ہندوستانی قومیت کی تحریک جسے مسلمانوں نے پہلی جنگ کے بعد اختیار کیا تھا۔“ ”عہد اس طرح وہ لوگ جو جامعہ میں تھے وہ علی گڑھ کے اس نصب العین تک پہنچنے کی سعی کر رہے تھے۔“

عابد صاحب کا علی گڑھ سے باضابطہ تعلق نہ ہونے پر بھی وہ شروع سے آخر دم تک علی گڑھ سے وابستہ رہے اور ان لوگوں کا ساتھ دیتے رہے جو علی گڑھ کی بقا اور ترقی کے لیے کوشاں تھے۔ جب ڈاکٹر نادر حسین علی گڑھ کے دانش چانسلر ہوئے تو انھوں نے عابد صاحب کو جرنل

کالج کی عام فضا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور اس تاثر کو غالب کے ایک شعر کی تفسیر میں ظاہر کیا جس کے اس وقت صرف چند شعرا وادارہ ہیں۔

دنیا میں کچھ عجیب تلام ہے ان دنوں
اس کٹش میں دیکھتا ہوں بحر و بر کو میں
دل بھی ہے ایک چھوٹی سی دنیا یا مجھے خود
پہل میں یاں بھی پاتا ہوں ہر وقت و در کو میں
چلتا ہوں قصوری دیر ہر ایک چیز کو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ میں تو قصور سے ہی دن بد
کالج سے جو اس دوران یونیورسٹی بن گیا تھا نصرت
ہو گیا۔“

اپنے علی گڑھ کے اس منتر قیام میں عابد صاحب نے علی گڑھ میگزین میں کئی مضامین اور نظمیں لکھیں۔ اس میں ایک کا ایک ترجمہ بھی شائع ہوا۔ انھوں نے ”الہ آباد میں ایک نظم“ ”شرح درد اشتیاق“ لکھی تھی وہ علی گڑھ میگزین میں بھی تو اس کو پڑھ کر اکثر الہ آبادی نے ان کو ایک خط لکھا جسے ایڈیٹر علی گڑھ میگزین نے اپنے نوٹ کے ساتھ میگزین میں شائع کیا۔

”یہ عجیب فکر امت ہمارے کرم سید عابد حسین کے نام صادر ہوا ہے۔ ان کی نظم ”شرح درد اشتیاق“ کے متعلق فرمایا ہے۔ ”آپ کی نظم نے مجھ کو آپ کا بہت متاثر کر دیا ہے۔ خصوصاً آخر کے تین بند تو ایسے ہیں کہ میں نے بے اختیار کہا“

آپ کی ہستی تو رام ذوق عرفاں میں کئی
لاش چھوڑے آپ کے دامن کو یونیورسٹی
ماشاء اللہ نہایت اعلیٰ قابلیت ان اشارے ظاہر ہوتی
ہے زندہ رہا تو مردی مٹا ہو گیا۔“
انھوں نے اپنی جس تفسیر کے چند اشعار کا ذکر رشید و مرشد

ان ماحصل میدان ترقی تھا۔ انھوں نے بہت سی اہم کتابوں کے ترجمے کیے۔ جو بن زبان سے اردو میں اور انگریزی سے اردو میں کا ترجمہ ہی اور بہت سے جوہر ال نہرو کی اہم تصانیف کا ترجمہ کر کے انھیں اردو داں طبقے سے

مولانا ابوبکر رشید

محمد صابر صبر حدی



مسلم اقتدار کی یہ اہم خصوصیت رہی ہے کہ ان کے دور حکومت میں ارباب کمال کی ہر ممکن پذیرائی ہو کر تھی چنانچہ اموی دور سے مغلیہ دور تک ہمیں اس کی بے شمار نظیریں ملتی ہیں۔ مغلوں کے ہزولنے میں اہل علم، اصحاب فن اور ارباب کمال کا جو جھگڑ رہتا تھا اس سے نہ صرف بادشاہ کے دولت و اقتدار کو دوام حاصل ہوتا رہا بلکہ اسلامی ثقافت بھی اپنی منزلیں طے کرتی رہی اور عوام الناس کو اپنی افادیت اور اہمیت کا گردیدہ بناتی رہی۔ ۵

ہر کجا بود چشمن شیریں و نگس مور، ملخ می آید
مولانا ابوبکر شیشی اسی سلسلۃ الذہب کی آخری کڑی تھے جن کی پیدائش اسی مردم غیز شہر کے محلہ قضاہ میں سن ۸۹۸ھ میں ہوئی۔ یہ محلہ قاضیوں اور اہل علم کا مسکن تھا مردم غیزی کی یہ صفت صرف جون پور شہر تک ہی محدود نہ تھی، بلکہ اس کے دیہاتوں کی مٹی سے بھی وہ نعل و جواہر پیدا ہوئے جنہوں نے علمی و مذہبی دنیا میں برتری حاصل کی انہیں نامور ہستیوں میں جنتی حور کے معنی عبد اللہ شاہ (صبردی)، ہندی اور فارسی کے مایہ ناز صوفی شاعر و محدث شاہ کامیاب (صبردی)، جن کی دو مشہور کتابیں ”اندر اوت“ اور ”انوار الگ“ نامی ہیں جو ہندی شاعری میں اہل علم کے نزدیک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں یہ دونوں کتابیں مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں موجود ہیں۔ ان دونوں حضرات کے علاوہ مولانا سلیم، مولانا امیر علی، مولانا عبدالعلی ”بحر العلوم“ مولانا حسین علی بھی اسی عقبہ صبر و

شیراز ہند چون پور“ یوپی کا ایک متوسط درجے کا شہر ہے لیکن اس کی منتی میں وہ تاثیر ہے کہ یہاں علماء، صوفیا، صلحا، ادبا اور شعرا نے تعداد میں پیدا ہوئے جنہوں نے اپنی ذہانت اور خداداد صلاحیت وجہ سے اقوام عالم پر غیر فانی نقش مرتسم کیے، جن میں مولانا فاضل، احمد، مولانا باب اللہ، مولانا عبدالرشید، مولانا الہ داؤد، لانا سخاوت علی اور ملا محمود وغیرہ کے نام نامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ملا محمود عربی کی مشہور کتاب شمس بازغہ کے مصنف بھی ہیں۔ رتبقریباً سبھی حضرات نے کثیر تعداد میں تصانیف کا ذخیرہ چھوڑا جو حضرات کی ذہانت اور بصیرت کی غماز ہیں طوالت کی وجہ سے ان احاطہ ممکن نہیں ہے۔

یہ ہستیاں گرچہ سپرد خاک ہو چکی ہیں مگر ان حضرات کے علمی و دینی و مذہبی کارنامے آج بھی کتابی شکل میں موجود ہیں اور صرف یہ کارنامے گزشتہ زمانے کے اوراق پارینہ ہیں، بلکہ وہ منارہ رہی ہیں جن سے قوموں کے سفینے نشان راہ تلاش کر سکتے ہیں کیونکہ سلفان کے ذکر کا مقصد صرف فخر نہیں ہوتا بلکہ ان کے کارناموں کی روشنی نا ذہنی و فکری تبدیلی بھی ضروری ہے اور ہم اپنے عمل و گفتار اور کردار سے یہ ثابت کر دیں کہ ہمیں ان سے محبت اور عشق ہے۔ اس کے علاوہ ماہان بشری کی تعمیر کردہ وہ عمارت ہیں جو ان کی عظمت و رفعت کی نشاندہی رہی ہیں ان عمارت کے دیکھنے سے ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ فن تعمیر سے متعلق ان کا ذوق کس قدر بلند تھا۔

اس کے لیے جہاں کہیں بھی سرخ ملتا کوئی نئی کتاب حدیث، تفسیر، فقہ پر شائع ہوئی ہے اس کے لیے فوراً خط لکھ کر لاہور میری کے لیے منگواتے اس طرح شعبہ دینیات میں ابھی خاصی کتابوں کا ذخیرہ ہو گیا۔ یونیورسٹی کا قبرستان جہاں آج ہر طرح کی سہوت ہے یہ سب مولانا ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے ورنہ میت کے غسل کے لیے قبر کھودنے کے لیے کوئی معقول انتظام نہ تھا اور قبرستان میں کوئی سایہ دار درخت بھی نہ تھا مولانا نے اس کے لیے ہر ممکن کوشش کی اور ہر چیز کا انتظام کیا۔ یونیورسٹی ہاس کی مساجد میں نماز کی پابندی کا اہتمام کرنے میں پوری کوشش کی اور خود لوگوں کے اصرار پر یونیورسٹی کی جامع مسجد میں امامت کے فرائض انجام دیے۔ مولانا کی علمی صلاحیت، اصابت رائے اور غلوں نیت کے سبھی معترف تھے ان کا یہ بھی کارنامہ ہے کہ ان کے حسن اخلاق، اعلیٰ ظرفی اور معاملہ فہمی کی بدولت عصری علوم کے ماہرین اور جدید علوم کے پرستاروں کی نگاہ میں علما اور مذہبی لوگوں کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوا اور ان لوگوں کے بائے میں ابھی رائے قائم ہوئی۔

کچھ شخصیتیں اپنے اندر متغایسی قوت رکھتی ہیں جن سے متاثر ہوئے بغیر کوئی نہیں رہ سکتا۔ مولانا اردو، فارسی، اشعار کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور ان کو موقع و محل کے لحاظ سے مجالس میں سنار جلس کوکشت زعفران بنا دیتے مولانا کا تصنیفی سرمایہ کہے جن میں "نیرت رسول"، "اصول حدیث" اور کچھ رسائل ہیں مگر اس کے علاوہ فن خطاطی، علم ہندسہ، علم تقویم سے خاص شغف تھا۔

عقائد اسلام کے بنیادی اصولوں کے بائے میں سخت تھے البتہ فردی مسائل میں نرم رویہ اختیار کرتے تھے اور علمائے سلف کے عقیدہ پر قائم تھے اور امام احمد بن حنبلہ کے شیعین میں سے تھے اور سید ضیاء الدینی صنی کے حلقہ اراکین میں شامل تھے۔

مولانا مجموعی خصوصیات کی بنا پر اپنا جواب آپ سے مل تواضع، انکساری اور تقویٰ ان کے اوصاف حمیدہ میں شامل تھے ان سے ایک بار ملنے کے بعد ہر شخص دوبارہ ملنے کی خواہش رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ بشیر الدین صاحب جو اس وقت مولانا آزاد لاہور میں مسلم یونیورسٹی

سے تعلق رکھتے تھے۔ مولانا حسین علی اپنے وقت کے جدید عالم اصفہان سے برگ تھے اور مولانا امانت اللہ نعیمی غازی پوری کے حلقہ اراکین سے منسلک تھے اور انہیں کے حکم کے مطابق صوبہ بہار "کدرا" کے نواح میں مشدد ہدایت کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیا اور آخری آرام گاہ بھی کدرا کی جامع مسجد کو منتخب کیا۔ مشہور صوفی ابی شاہ کاروندہ آج بھی صبر حد میں ہر خاص و عام کے لیے مرجع خلافت بنا ہوا ہے۔

حلقہ قضیانہ میں مولانا ابو بکر شیدت کے علاوہ اور بھی قابل قدر مفتی، قاضی، فقیہ اور محدث پیدا ہوئے۔ جو اپنے زمانہ ترقی کے آفتاب و ماہتاب تھے اور آج بھی زمانہ ان کے حیرت انگیز فیوض و برکات سے فیض یاب ہو رہے ہیں۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم ان کے والد مولانا ابوالخیر اور سید امین بن طہ شریف کی نگرانی میں ہوئی۔ اس کے بعد حفظ قرآن کیا حفظ قرآن کے بعد شعبہ "آرہ" میں علامہ شیخ حبیب اللہ خان کا پوری کی خدمات میں مزید حصول علم کے لیے حاضر ہوئے اور اس وقت کی مروجہ درسی کتابوں کا درس لیا۔ اس کے بعد قاضی محمد بن عبدالعزیز پھلی شہری سے صحیح بخاری اور بلوغ المرام کا درس لیکر وطن مالوٹ واپس آ گئے اور جون پور شہر میں دو سال تک درس تدریس کی خدمت انجام دی۔ پھر مدرسہ قرآنیہ جون پور کے مہتمم مقرر ہوئے۔

مولانا کی زندگی کا دوسرا دور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے شروع ہوتا ہے جس کا ذکر پروفیسر رشید احمد صدیقی نے گنجائے گرا نمایاں میں تفصیل سے کیا ہے۔

مولانا درجہ تلمذ پسند تھے اور گھر پر اتنی زمین جائداد تھی جو ان کی گذر بسر کے لیے کافی تھی مگر رشید صاحب کے اصرار پر علی گڑھ میں دینیات کی تعلیم اور اس شعبہ کی نظامت کے لیے راضی ہو گئے اور مشہور ماہر ریکی کیمبرلی تقویٰ کے سلسلے میں کسی کی خوشامد نہ کرنا اور میں کسی کے سامنے انزویہ کے لیے نہیں جاؤں گا۔ بالآخر اسی شان بے نیاز کے ساتھ علی گڑھ تشریف لائے اور شعبہ دینیات کی صدارت و نظامت سنبھالی۔ مولانا نے اپنی زندگی کے تیرہ سال مسلم یونیورسٹی میں گزارے اور شعبہ دینیات جس میں کتابوں کی تعداد محدود تھی

درج سادگی تھی جس کی وجہ سے وہ نام و نمود سے دور بلکہ کوسوں دور رہنا پسند کرتے تھے۔

آخر وہی ہوا جس کا اعلان قرآن نے بہت پہلے کلی نفسیں ذائقۃ الموت کی شکل میں کر دیا ہے چنانچہ گلے کے ہلکے مرض "تیسیر" میں مبتلا ہوئے اور طویل علالت کے بعد ۱۹۳۰ء میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے اور آبائی قبرستان "جون پور" میں تجہیز و تکفین ہوئی۔ جس نے ماں کا شکم دیکھا ہے اس کو قبر کی تنہائی سے بھی دوچار ہونا ہے۔ انتقال کے وقت عزیز و اقربا کے علاوہ شہر کے ہر مکتب فکر کے لوگ ہزاروں کی تعداد میں جنازے میں شریک تھے اور سب کی آنکھیں اشکبار تھیں۔ اور زبان پر علامہ اقبال کے یہ اشعار تھے ۷

موت ہے ہنگامہ آرا قلم خاموش میں
دوب جاتے ہیں سفینے موت کی آغوش میں
آسماں اس کی محد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نور سے اس گھر کی نگہبانی کرے

میں لائبریرین تھے۔ ان کو کچھ مخطوطات کی نقل اور فہرست تیار کی تھی کیونکہ تجارت صاف نہیں تھی بشیر صاحب نے مولانا سے کہا می آپ کی نگاہ میں ہو تو اس کا نام بتائیے تاکہ اس کے سپرد یا جائے۔ مولانا نے فرمایا کہ میں خود حاضر ہوں بشیر صاحب نے کہا بیان ہو جائیں گے مگر مولانا نے نہایت خاموشی اور مستعدی سے لوکر کے بشیر صاحب کے سپرد کر دیا جس سے وہ بہت خوش ہوئے۔ جب کوئی طالب علم مولانا کی خدمت میں حاضر ہوتا اور گزارش آپ سے کچھ پڑھنا چاہتا ہوں مولانا بلا تکلف خوشی خوشی اس کی اجازت دیتے اور نہایت دلچسپی کے ساتھ اس کو بغیر کسی کے پڑھاتے۔ مولانا سیاسی طور پر جمیعتہ العلماء کے ایک رکن اس کے اجلاس میں پابندی سے شرکت کرتے تھے۔ جنگ آزادی، خلوص و ثبات سے حصہ لیا وہ اپنی زندگی ہی میں ملک کو آزاد باہتے تھے اور سیاسی جدوجہد کے معاملہ میں نہ ستائش کی نہ صلی کی پرواہ سے بے نیاز رہے کیونکہ ان کے مزاج میں حد



حواشی

سید عبدالحی — نزہۃ الخواطر دائرۃ المعارف الاسلامیہ

جلد ہفتم حیدرآباد ۱۹۶۰ء

۲۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی — گنجائے گرانمایہ

۳۔ مولانا رحمن حسنی — تذکرہ علماء ہند۔ پاکستان

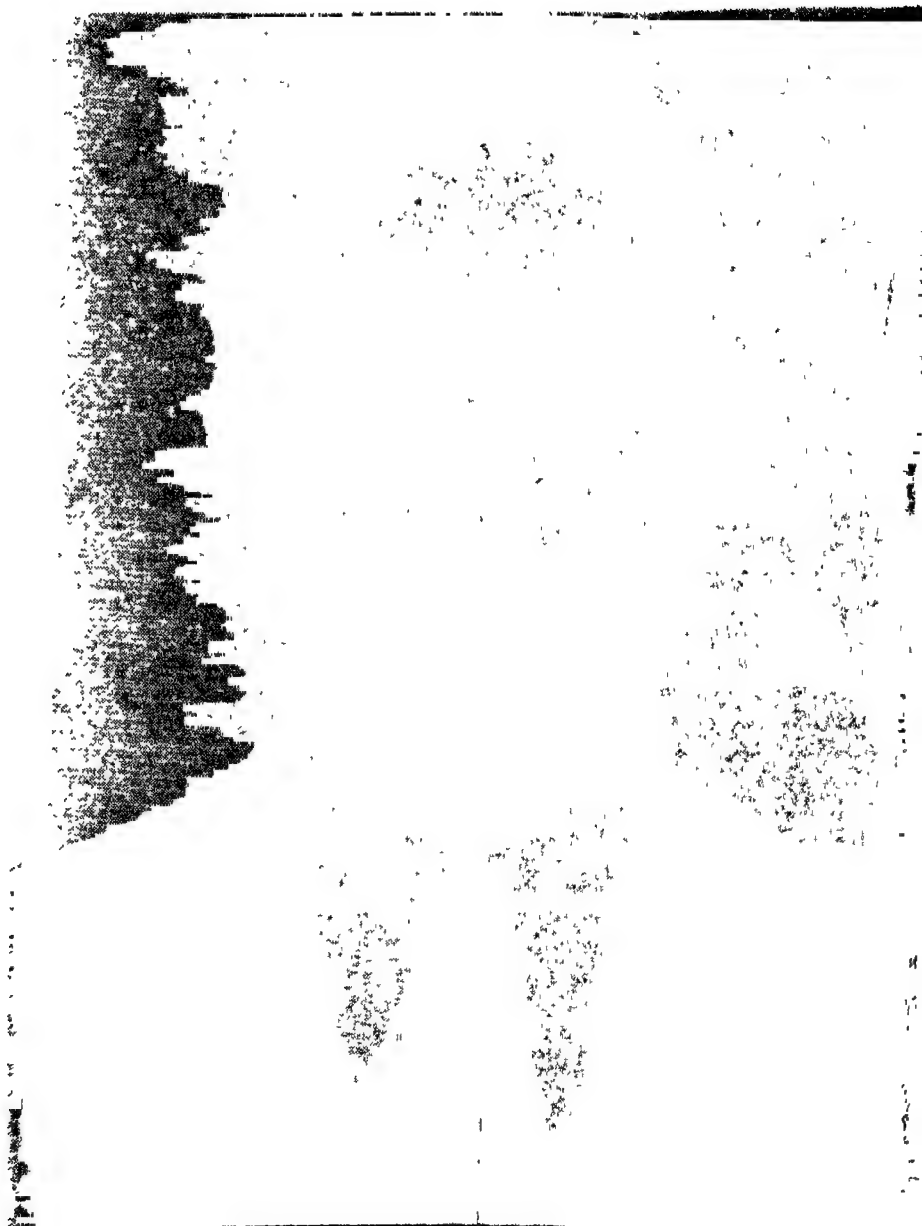
۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱

۶۰ **مسئد** نے ایک نئے علم کلام کی بنیاد ڈالی اور ایک ایسے کام
 کی طرف ہمارا توجہ دلائی جس کو کوئی دوسرا انجام نہیں لے رہا تھا۔ ان مسائل
 سے متعلق چاہے ہم کسی نتیجہ پر پہنچیں، لیکن ان کی جسارت فکر ان کے غلوں
 نیت اور اس راہ میں ان کی اولیت سے انکار ممکن نہیں۔ ان کی عظمت
 کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ زمانہ حال کے تمام اسلامی مفکرین نے ان
 خیالات اور اجتہادات سے خوشہ چینی کی ہے اور آج ان کے پیروی ہونے پر
 کفر کا فتویٰ دینے والا طبقہ بھی اسلام کو دین فطرت ماننے پر مجبور ہے۔ ۶۱

————— **محمد عبدالدین**

پروفیسر ابوبکر حلیم

جلیل قدوائی



اس کے جلتی ایک ایک جلاویں لاساں، چھالیا رات کو فضل پڑے کیا معلوم
 کیسی حال میں وہ شام اور رات بسر ہوئی اور کس طرح دوسرے
 روز نکاح کی تقریب انجام کو پہنچی! کچھ کچھ میں نہ آتا تھا کیا ہو رہا ہے، کیا ہو گیا
 سارا صبح میرا حال، دل من و اند من دائم و داند دل من کے مصداق رہا۔
 میت و جنازہ میں شرکت ناکھن کھی، سویم میں ان کے سابق دولت کدہ
 پر گیا، ایک بارہ پڑھ کر ان کی روح کو بخشا، اس کو کھٹی ہرا زخو دیا ان کی
 طبی پر جانا ہی رہتا تھا اور سناتے ہیں بیٹھ کر ان سے باتیں کر کے چلا
 آتا تھا مگر آج وہاں کا حال ہی کچھ اور تھا، سوگواروں کا زود حاکم تھا۔
 کراچی کے تعلیمی و ثقافتی حلقوں، سرکاری حکام، سوشل کارکنوں،
 یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء کا ہر طرف ہجوم تھا، اور خاص طور پر عظیم حساب
 کے ہماری حلقے کے احباب اور کم و بیش سارے ہی مقامی قابل ذکر
 علی گڑھ اولڈ بوائز جمع تھے، ٹڈیال، فنگار، باچشم ہر آب! مگر زندگی میں
 پہلی بار علی گڑھ والوں سے ملنے کی جی میں کوئی انگ نہ پھولا ہوئی، خیر
 نظری میں تو جلد احسان رشید، پروفیسر مجتبیٰ کریم، ایس ایس جعفری
 میجر افتاب حسین، میجر امرا حسن خاں اور امرا حسن خاں سے دو دو چار چار
 باتیں کرتا، نہ جانے کتنوں سے آنکھیں چرانا، چپکے سے وہاں سے آنکھیں
 چرانا چل دیا اور برادرم اشفاق الرب سائل کے سامنے ان کی موثر پر
 ان کے ساتھ واپس آگیا۔

مردم کے پس ماندگان اور دیگر اعزاز سے پریشانی احوال کی ہمت
 نہ ہوئی، دو ہی تین دن پہلے ان کی دریافت میریت کے سطلے میں ہسپتال چلا

پچھلے دنوں پروفیسر ابو بکر امجد عظیم کا ہمارے درمیان سے
 دیکھتے ہی اٹھ جانا پاکستان کے سربر جس کی حالت اہل علم فضل کے
 کسی طرح قابل رشک نہیں کہی جاسکتی قیامت کا گزر جاتا ہے، اگرچہ
 ملک میں خود رو اور خود ساختہ قسم کے، پروفیسروں کی کمی نہیں
 ہم صاحب پروفیسروں کے پروفیسر اور پیروں کے پیر تھے، مرید
 اہل مصلح کے پیر ہوئے۔

ابھی ڈاکٹر متا حسن اور ڈاکٹر محمد حسین خاں کی موت پر قوم کے
 شک نہ ہوئے تھے کہ اسے اس سانحہ عظیم سے دو چار ہونا پڑا، نواب
 ملک کے مرثیہ میں خوش محمد ناظر خاں نے کس قدر حسب حال نکھا تھا
 مام سے چھینے بہ ہری فضلانے، وہ علم کے دینے وہ عقل کے خزانے
 اس شاہ میری سب سے چھوٹی بیٹی تنزیل کی ہندی کی رسم
 اور دوسرے دن اس کا نکاح تھا جس میں انہیں شریک ہونا تھا
 ۔ وہاں کی تقریبوں میں شریک ہوتے رہتے تھے، میرے بیٹے
 خالد قدروالی کے نکاح میں پچھلے دنوں شریک ہوئے تھے، تنزیل
 ل ہندی کی شرکت کی غرض سے میرے ایک عزیز اپنی خواتین کو کہے
 نہ پاس بیٹھے ہی آہستہ سے بولے، ”بیٹے ہمارا ایک ستون اور گر گیا،
 ہا انہیں تو فرمایا کہ ہنے پانچ بجے شاہ ریڈیو پر نہیں سنا کہ عظیم صاحب
 ہو گیا اور فتح ہی مات انہیں پئی ای سی ایپک سوسائٹی کے قبرستان
 ان کدیا جائے گا، میرے پاؤں تلے زمین نکل گئی، دماغ کو ایک
 سال کا دور دل پر کیا کہوں کسی ادا سی چھا گئی۔

کچھ نہ کیا اگر اپنے مرنے سے پہلے اس مسعود مرحوم پر کتاب مکمل نہ کی۔ نیز اس مسعود سوسائٹی کے اعزازی ممبر کی حیثیت سے انہوں نے اس کام میں مجھ سے اشتراک چاہا وہ خود سوسائٹی کے ایسوسی ایٹ ممبر تھے چونکہ میں نے نہ صرف سوسائٹی کی جملہ مطبوعات بلکہ موضوع متعلقہ کے بارے میں کچھ بھی مسالامیہ اس تھاان کی خدمت میں پیش کر دیا۔

لام شروع ہوا تو ایک لمبی فہرست پاکستان اور بھارت میں مسعود مرحوم کے قدر والوں اور نام ایواؤں کی تیار ہوئی، کئی صفحات کا ایک مکمل سوال نامہ جو علیم صاحب کے مراسلات کے ساتھ ان سب حضرات کو بھیجا گیا۔ کچھ جوابات وصول ہوئے جنہوں نے نہیں کیجئے انہیں یاد دہانی کے خط لکھے گئے۔ کم و بیش دو درجن ان مطبوعہ کتابوں کی فہرست تیار ہوئی جن میں مسعود کے حالات زندگی متفرق اور منتشر طور پر لکھے ہوئے ملتے جلتے ہائے اخبارات کے تراشے اور بعض رسائل میں مطبوعہ مضامین جو مسعود پر کتاب کی تیاری میں مدد دے سکتے تھے جمع کیے گئے۔ ان سب مطالعہ کر کے نوٹ لینے یا ان کا خلاصہ بنانے کا کام جاری تھا۔ مسعود کے بعض مقالے متعلقین اور اہل خاندان مثلاً بیگم چھتاری (اساتذہ لہذا مسعود) سید اکبر مسعود (اب مرحوم)، سید انور مسعود، ہاشم محمد مسعود، ڈاکٹر احسان رشید، جناب ہارون رشید، نیز بھارت سے بھی ڈاکٹر سید محمود اور خواجہ غلام السیدین، پاکستان تشریف لائے تو ان ہر دو سے بھی تفصیلی انٹرویو لیا گیا۔ پروفیسر ہارون خاں خروانی نے اپنے بیانات قلم بند کر کے عطا کیے۔ ان سب کے غلطے تیار ہو رہے تھے۔ بیگم اکبر مسعود کے ہاں جا کر خاندان سرسید کے دیگر پیش قیمت نادر کے علاوہ وہ رجسٹری شدہ دستاویز دیکھی گئی۔ جس کی رسم سے عرصہ پہلے سے اس مسعود کو ان کی رسم الشہم کے موقع پر کلام پاک دیوان حافظہ اور بعض وظائف کے قلمی نسخوں کی ایک ایک جلد یہ کی تھی، نئے نسخے دیکھے گئے۔ اور آخری حالات سے چند دن پہلے تک، پروگرام تھا کہ علیم صاحب اہر میں ٹھہرے وقت سے اتوار کے دن بیگم چھتاری اور احسان رشید کے دولت کدہ پر جاتے اور اس مسعود مرحوم کے چھوٹے ہوئے کا خزانہ سے اپنے مفید مطلب دستاویزات برآمد کرتے۔ طرہ واصل انہیں اس کام سے اس قدر شغف تھا کہ وہ ہر تک ملاقات

ان کی ہنگامے بتایا کہ حالت المیتان بخش ہے اور ڈاکٹروں نے کہہ دیا ہے کہ وہ دو دن بعد واپس گھر جانے کی اجازت دے دیں گے۔ ادیہی خبر دوسرے دن اخبار میں پڑھ لی کہ جو کچھ سچے جائیں گے بھارت سے ڈاکٹر مسعود حسین خاں اپنے چچا ڈاکٹر محمود حسین خاں مرحوم کی تعزیت کے سلسلے میں آئے ہوئے تھے۔ انہیں لے کر ڈاکٹر احسان رشید، لیکن ترقی اوروں میں آئے۔ علیم صاحب کا ذکر آیا اور میں نے ان کی محنت کا حال بتایا اس پر صد اکبر جناب اختر حسین نے فرمایا کہ وہ گھر واپس تشریف لے آئیں تو ہم ان سے ملاقات کرنے جائیں گے۔۔۔

مگر کارکنانِ قضاوت مدد کو کچھ اور سی منظور تھا! دراصل ان کے دل پر جملے کا سان گھمان بھی نہ تھا کہیں بلڈ پریشر کی شکایت بھی خلیفے میں نہ آئی تھی۔ یہ شاخسانہ کیا ایک دن چلے کہاں سے نکل آیا۔ احباب کو علم ہے کہ ان کے ٹخنوں اور پٹنوں میں تکلیف رہنے لگی تھی۔ درد ہوتا تھا اور سنبھل کر چلتے تھے۔ عرصہ سے جسم قدرے بھاری ہو گیا تھا۔ حال ہی میں اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کے سلسلے میں انڈون سندھ گئے تھے۔ واپسی پر تکلیف بڑھ گئی۔ ڈاکٹروں نے چلنے پھرنے کو منع کر دیا۔ بلکہ بہتر پر لٹا دیا تھا اسی کا علاج ہو رہا تھا ادب سے بیسے ساتھ ان کی وفات کی وجہ سے جگر صاحب کے الغلامیں سے

جب سے اس نے پھر لیں نظریں رنگ تباہی آہ نہ پوچھ سیدہ خاں، آنکھیں دیراں، دل کی حالت کیا کہیے! والا معاملہ خاص طور پر اس لیے ہے کہ کم و گوں کو معلوم ہو گا کہ کئی سال سے علیم صاحب سید اس مسعود مرحوم کی لائف اور کارناموں پر ایک کتاب کی تیاری میں مصروف تھے۔ وہ مسعود مرحوم کو مسلمان برصغیر کی تعلیم کے میدان میں سرسید کا جانشین اور مادی زبانون میں ذریعہ تعلیم کے اصول کا سب سے پہلا اور بہت بڑا مینا سمجھتے تھے۔ مسعود سے ان کی علمی عقیدت تھی۔ جس کی بنا پر علیم صاحب نے موصوف کی کتاب "سفرِ جہان" (انگریزی) پر جسے ۱۹۶۸ء میں اس مسعود سوسائٹی نے شائع کیا حکومت کی امداد سے شائع کیا تھا اور مقدمہ لکھا تھا۔ اس سلسلے میں ہر دو برسوں ایم ایچ ٹیڈ علیم کی وفات کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے خون پر مجھ سے بڑی حسرت سے فرمایا کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں اہر میں نے

لیڈی اور سر کبیر ڈراما سن کو سپرد کیے جانے کے درمیانی زمانے میں بعض استادوں کا ذکر ملتا ہے جو مسعود کی ابتدائی گھریلو یا مذہبی تعلیم کے لیے مقرر کیے گئے۔ مگر حلیم صاحب آخر تک اس سلسلے میں مطمئن نہ ہوئے اور مفصل اور معتبر معلومات کی جستجو میں رہے۔

اسی طرح علی گڑھ سے راس مسعود صاحب کے مستغنی ہونے کا مسئلہ تھا۔ حلیم صاحب مسعود صاحب کے زمانے میں اور ان کی ماتحتی میں کام کر چکے تھے، مسعود صاحب سے اور ان سے قریبی تعلقات بھی رکھتے انہیں اس زمانے کے حالات اور یونیورسٹی کی سیاست کا پورا پورا علم تھا۔ ”مرقع مسعود“، شائع کردہ راس مسعود سوسائٹی میں پہلی بار اس مسئلہ پر کھل کر کچھ لکھا تھا اور علی گڑھ کے اس عہد کے بعض با اختیار اصحاب سے بھی اس مسئلہ پر ان کی باتیں ہو چکی تھیں، مگر معلوم ہوا کہ مسعود صاحب کے ایک عزیز نے اس وہ خط موجود ہے جو اپنے استغنی کے سلسلے میں مسعود صاحب نے ان کے والد کے لکھا تھا اور جس پر مستغنی ہونے کے کچھ اور اسباب لکھے ہیں۔ چنانچہ حلیم صاحب نے اس خط کو دیکھ کر اور مسعود صاحب کے ان عزیزان سے ملاقات کرنے کے سلسلے میں خلعا وقت اور زور صرف کر دیا تا خواہے کہ ہر ایسے قضا اور ذمہ دار محقق کو جیسے کہ حلیم صاحب تھے اپنے کاموں کی تکمیل میں ہمیشہ دیر لگتی ہے۔ مگر نتائج کی کامیابی اور جو ہر مقصود ہاتھ آنے کی امید میں اس ناگوار تاخیر کو گوارا بنانا پڑتا ہے۔

حیرت ہوتی تھی اپنی دیگر کثیر معروضات کے باوجود شاید ہی کوئی دن خالی ہو جاتا کہ انسٹیٹیوٹ آف انٹرنیشنل ایفرو اور قمر خاں اسلامی، پاکستان کے جن دونوں کے وہ صدر تھے تھیں سے ٹھنڈے کے علاوہ شہر میں کسی نہ کسی جلسہ عام کی صدارت یا اس میں شرکت نہ کرتے (ہوں) اس عمر میں وہ مسعود مرحوم کے کام کے لیے کسی طرح وقت نکال لیتے تھے۔ راس مسعود صاحب کے کم و بیش ایک دو جن اسٹیل کے بکسوں میں سے ابھی صرف دو بکس دیکھے جاسکتے تھے مگر انہیں میں سے جسے بڑے لڑا اور ہاتھ آئے۔ مر سیڈ، فوٹو، حسن الملک، جینس محمود، نواب اہلادام، اثر، مولانا محمد علی، علامہ اقبال، ہداراج کشن برہاد، مر کبہ جیددی، مر شاہ محمد سلیمان، مرتجی بہادر سپروہ آفتاب احمد خاں، ہکیم خان

نہ ہونے کی صورت میں دیر دیر تک مجھ سے فون پر باتیں کر لیتے تھے اور مجھے تفویض کیے ہوئے معاملات کے بارے میں رقرار کار کی رپورٹ مانگتے تھے۔ کوئی نکتہ ذہن میں آتا یا کسی معاملے میں یاد دہانی کرنی ہوتی تو اس کے سلسلے میں باتیں کرنے اور یہ باتیں خاصی طویلانی ہوتیں۔ وہ بڑی تفصیل میں جاتے بلکہ بعض دفعہ نہایت دلچسپ صورت حال پیدا ہو جاتی۔ جیسا کہ احباب کو معلوم ہے۔ ان کی کوٹھی ریلوے لائن سے ملی ہوئی تھی اور مقامی ٹرینیں اور سے ادھر جلد آتی جاتی تھیں۔ ان کی وجہ سے شور ہونے لگتا اور گفتگو کے درمیان یکایک وہ اپنے مخصوص نرم لہجے میں فرماتے ”ذرا ٹھہر جائیے ٹرین آ رہی ہے“ اور جاری گفتگو کا سلسلہ چند منٹ کے لیے رک جاتا۔ ٹرین نکل جانے کے بعد پھر باتیں شروع ہوتیں۔ ان کے فون ٹوٹا بعد مغرب پیرے گھر پر آئے۔ پتا تو یہ ہے کہ ان کے علاوہ مجھے پوچھنے والا کوئی نہ تھا۔ آلا ماشاء اور جب شاہ کو گھر پر فون کی گھنٹی بجتی میں سمجھ جاتا حلیم صاحب ہوں گے۔ اور یہ خیال واقعی صبح نکلتا۔ انفسوس اب شاہ کو میرے گھر پر کوئی فون شاید ہی آتا ہو

حلیم صاحب کے بارے میں لوگوں کا عام خیال ہے کہ ان سے کام لینا بہت مشکل تھا مگر جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا میں نے ان سے سفر نامہ ”جہان“ پر مقدمہ لکھا یا تھا۔ بے شک وہ کام ختم کرنے میں بہت وقت لیتے تھے مگر اس کی ایک وجہ تو ان کی عمر اور ہمہ جہتی معروضات میں دو سرے وہ لکھتے تھے پہلے اپنے ہر موضوع کے ہر پہلو کے بارے میں پورا اطمینان کو لیا جاتے تھے۔ ادھر ادھر سے سننے ہوئے واقعات یا غیر ذمہ دار لوگوں کے بیانات کا اعتبار نہ کرتے تھے۔ وہ ہر چیز مطبوعہ دیکھنی چاہتے تھے۔ پھر رادی اور مصنف کی حیثیت چاہتے، بیان کے سیاق و سباق پر غور کرتے اور جس موضوع یا شخص پر وہ لکھنے والے ہوتے اس کے ساتھ اپنے حقیقت اور گنگ کی رو سے اس کا جو تصور یا معیار ان کے ذہن میں ہوتا اس میں اور بیان متعلقہ کے درمیان بیان تطبیق اور عدم تطبیق پر غور کرتے اور اس طرح مطمئن ہو جانے کے بعد قلم اٹھانے کا ارادہ کرتے۔ تحقیق کے سلسلے میں ان کی جانفشانی کا یہ حال تھا کہ اگرچہ بالائے اردو کت ”چند ہم عصر“ اور مولوی عبدالرزاق کا چوری کی ”یاد ایام“ میں بہت فرق تھا مگر ادھر ادھر راس مسعود کی رقم التعمیم کے بعد اور ان کے

میرے ہمسایہ اصرار پر میرا اس مسودہ مرحوم کی تذکرہ کتاب سفرنامہ جاپان کے سرورق پر مقدمہ نگاری کے اعلان کے سلسلے میں اپنے نام کے ساتھ ڈی لٹ کے اخلاف کی اجازت دی۔

جب ہم پروفیسر حلیم جیسے پاک باطن، خوش صفات، وضع دارا بلند کردار علماء فضلہ کی رحلت پر افسوس بہاتے ہیں تو دراصل ایک فرد اٹھ جانے پر نہیں بلکہ ان کی اقدار کے زوال پر بہاتے ہیں جن کی بزرگ خوبصورت علامت ہوتے ہیں اور ان چرخوں کے گلی ہو جانے پر بہاتے جن کی روشنی نے ایک غریب قوم کی پوری پوری نسلوں کی رہنمائی کی ہو آجیسے وہ جانے والوں کو آگے بڑھایا ہوتا ہے۔ گرتے ہوؤں کو اٹھایا ہوتا ہے۔ مزہ تو جب ہے کہ گھر والے کو کھانا لے سکتے

اور اس لیے افسوس کرتے ہیں کہ جیسا کہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں: کا غریبیت کے لیے بے ڈک بھرنا، ان بیش بہا فردوں کو توڑنا، پھوڑنا، گزرتا، ہالان کرتا، روزنامہ چلا آتے آہ آہ وقت و زمانہ نہیں چاہتے نیست فنا ہو کر کے ہی دم لے گا

منہ ہی ہیں دل یادیں روزگار عیش کی پڑا اب نظر لے کر آئیں گی یہ تصویریں کہیں

میرا مقرر ہوا اور انہیں کی اجازت سے میں ۱۹۳۶ء میں حکومت ہند کی ملازمت پر گیا۔ میں اسے کیسے بھلا دوں کہ انہوں نے میری زندگی بہتر بنانے کے خیال سے یونیورسٹی سے پہلے طولانی رخصت دلانے اور پھر میرا استعفیٰ منظور کرانے میں کتنی آسانیاں ہبائیں۔ میں نے یونیورسٹی سے رخصت ہوتے وقت اپنا منانیت عزیز ذخیرہ کتب، اپنی مادر علمی کی نذر کیا تھا، انہوں نے اس واقعہ کا اپنی سالانہ رپورٹ میں خاص طور پر ذکر کیا اور اس حلیہ کی بناء پر یونیورسٹی کورٹ کے الگشن کا حق دار بنانے کے لیے میرا نام معطیان کے حلقے میں شامل کر لیا۔ اگر میرے مرحوم نے میری زندگی سدھارنے کے لیے راہ ہموار کی تو پروفیسر حلیم نے مجھے اس راہ پر چلنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا۔

پھر تقسیم سے قبل کراچی اگر انہوں نے تنہا سدھ یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی، اس کے بعد کراچی فیڈرل یونیورسٹی کا ڈول ڈالا، وہ ان دونوں یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر رہے مگر ان کی سادگی اور مشکیزہ الخراجی کا یہ عالم تھا کہ کراچی یونیورسٹی نے خود کو معزز بنانے کے لیے انہیں ڈی لٹ کی اعزاز و ملازمت پیش کی تو انہوں نے اس کی خاطر کتنی سے بچنے کے لیے قبول تو کر لی مگر اپنے نام کے ساتھ اسے کبھی شامل نہ کیا۔

کتاب تیار کی، بعض امور میرے مشرب کردہ مجموعے سے کبھی حاصل کیے، کتا ایک نامور ادارہ نے شائع کی جبہ دھم دھام نئے تقاضوں کے مطابق کتاب کی رہنمائی ہوئی، دانشوروں اور اخبار نویسوں نے تاباں بجا میں، جیسے کہ خبریں پھیلیں، تصویریں شائع ہوئیں، جلد کتاب کبھی تو مرتب تھا کہ ہر جگہ آپ اس میں غلامی خلا کا مسودہ اس میں شامل نہیں کیا، ناس کا حوالہ ہی دیا، جو آپ کے موضوع پر حرف آخر ہوتا، اور آپ کے ہر دو کجیات اور بخش دیتا، حالانکہ مسودہ مذکورہ میں نے اپنے دو مسودے مرتب کردہ مجموعے میں آپ کی کتاب چھپنے سے تین چار سال پہلے شائع کر دیا تھا فرمایا حضور! اپنے مجھے مجھو، ہی کب تھا؟ حالانکہ کتاب رپورٹ کے لیے ان کے ہاں حسب معمول بھی گئی تھی، نہ کبھی کبھی گئی تھی تو تھیں کی ذمہ داری ان کی تھی۔

۱۔ شفا نوشاہ علی قاسم مرحوم اول الذکر میں آتے ہیں اور پروفیسر شریف مرحوم دوسری ذیل میں جو ریڈر بنا دیئے گئے تھے۔

۱۔ حلیم صاحب کے بھائی تھے، کراچی یونیورسٹی کے پروفیسر فلسفہ و دین فیصلی آف آرٹس، عارضی وائس چانسلر بھی رہے، علی گڑھ میں مجھ سے جو غیر منظم میرے بڑے شخص دوست تھے۔

۲۔ کچھ عرصہ سے ماہ نامہ، قوی زبان، کراچی میں میرے حواشی کے ساتھ ان میں سے بعض کا غلات کی اشاعت جاری ہے۔

۳۔ یہ اور بات ہے کہ ان صاحب نے مذکورہ خط کا وہ بعض دوسری اہم متعلقہ دستاویزات کو دکھانے کا وعدہ کرنے اور حلیم صاحب کو اور مجھے ہمیں اظہار اور تعلقے کرانے کے باوجود دور سے بھی ان چیزوں کی تھک نہ دکھائی، نہ لکھ ہی کر کچھ دیا، افسوس کہ مسودہ مرحوم کے کچھ دیگر ائمہ اور اہل خاندان نے بھی ہمارے نیک کام میں بالکل امداد نہ پہنچائی۔

۴۔ اس سلسلے میں ذرا جھلک کے، حقیقتیں کے پہلے انداز کی اور کانا اور رے دیکھا، کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو، ایک خاصے معروف مافی اڈا بل قلم نے ایک خاص موضوع پر

”ایک تعلیم گاہ کی حیثیت سے علی گڑھ کو سیاست کی ہنگامہ آرائیوں سے کوئی خاص تعلق نہ ہونا چاہیے مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مدرسہٴ علوم کی بنیاد ڈالی گئی تو مسلمانوں کو انگریزی تعلیم دینے کا ایک مقصد یہ بھی قرار پایا کہ وہ برطانوی دور کے سماجی اور سیاسی تقاضوں سے کماحقہ باخبر ہو جائیں۔ یعنی علی گڑھ کے نوجوان جب زندگی میں داخل ہوں تو پورے جوش اور دلوے کے ساتھ خود بھی آگے بڑھیں اور مسلمانوں کو بھی آگے بڑھائیں۔ چنانچہ تقریباً نصف صدی تک علی گڑھ نے مسلمانوں کی تمدنی اور کلچرل تحریکوں کے علاوہ سیاسی اداروں کی بھی رہنمائی کی۔“

(ڈاکٹر، محمد اشرف)

مولانا احسن مارہروی

ڈاکٹر ظفر الاسلام



مولانا حسن مارہروی (سید شاہ علی حسن بن شاہ جتبی حسن) از مرزیک ادیب، شاعر اور مصنف کی حیثیت سے معروف ہیں بلکہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ان کی گہری وابستگی اور ایک استاد کے روپ میں ان کی خدمات بھی خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ ان کے آباء و اجداد کا اصل وطن بلگرام تھا۔ شاہ برکت اللہ جو ان کے جد اعلیٰ کی حیثیت سے ذکر کیے جاتے ہیں اور مخزب عالمگیر کے عہد میں بلگرام سے مارہرو (ایسٹ۔ یو۔ پی) منتقل ہوئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کی اینٹوں مدی جلسوی کے مشہور عالم اور مصنف مولانا آزاد بلگرامی بھی بلگرام کے اصحاب سادات خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مارہرو میں شاہ برکت اللہ کے دو لڑکوں نے دو خانقا میں قائم کیں جو بڑے اور چھوٹے بھائی کی نسبت سے سرکار کلاں اور سرکار خور و کہلائیں۔ حسن مارہروی چھٹے بھائی (شفیع اللہ) کی اولاد میں ہونے کی وجہ سے سرکار خور سے منسلک تھے۔ ان کی جائے پیدائش مارہرو اور تاریخ پیدائش ۲۲ شوال ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ء) ہے۔ ان کے والد ایک صوفی صفت عالم اور شاعر تھے۔ ان کا خاندان قدیم مشرقی روایا اور مذہبی اقتدار کا حامل تھا۔ انہیں روایات کے مطابق انکی تعلیم و تربیت پایا پنجام کو پہنچی۔ ابتدائی تعلیم اور حفظ قرآن و درگاہ برکاتیہ کے کتب سے مکمل کیا اور عربی و فارسی زبان اور دیگر مروجہ علوم کی تحصیل کے لیے اپنے والد اور بعض دوسرے حاضر علماء سے کسب فیض کیا۔ ان کے علمی و ادبی ذوق کو پروان چڑھانے میں خاندانی خلفاء کے کتب خانہ نے بھی اپنا رول ادا کیا۔ وہ انگریزی تعلیم سے بھی بہرہ ور ہونا چاہتے تھے لیکن اپنے والد کی عدم رضامندی کی وجہ سے وہ اس خواہش کی تکمیل نہ کر سکے۔ ۱۹۱۳ء میں

۱۸ سال کی عمر میں انہیں اپنے والد کے سامعہ بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ اسی سفر کے دوران انہوں نے مکہ معظمہ میں قرأت و تجوید سیکھا اور اگلے سال رمضان شریف کے موقع پر ترویج میں انہیں مجدد اعلیٰ میں قرآن سننا کا شرف حاصل ہوا۔ مکہ میں قیام کے دوران ہی ان کی والدہ ماجدہ جاں بحق ہوئیں اور ہندوستان واپس پریمی میں ان کے والد کرم انتقال کر گئے۔ حسن مارہروی ایک صوفی خاندان کے چشم و چراغ تھے جس میں سیر و مریدی کا سلسلہ برسہا برس سے جاری تھا۔ والد کے انتقال کے بعد انہیں موردی طور پر خانقاہ برکاتیہ کی سجادہ نشینی بھی حاصل ہوئی لیکن ان کا فطری رجحان، علمی ذوق اور تحقیقی و تنقیدی ذہن اس دنیا سے میل نہیں کھاتا تھا اس لیے علی طور پر اسے اختیار کرنے کے بجائے وہ میدان علم و ادب سے وابستہ ہوئے اور آخر عمر تک اس میں سرگرداں رہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ مذہبیت، تہذیب اور تصوف کے مثل شاعری بھی ان کی خاندانی روایات کا ایک جز تھی ان کے والد خود شاعر تھے اور حسن تخلص اختیار کرتے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ شاہ برکت اللہ سے بھی ایک فارسی دیوان منسوب کیا جاتا ہے۔ سید حسن نے بھی اس روایت کو برقرار رکھا جس میں ان کے میدان بین کو بھی خاص دخل تھا عام طور پر ان کی شاعری کی ابتداء اجداد طفولیت سے منسوب کی جاتی ہے۔ لیکن ان کا اولین دستیاب نوذکلام ۱۳۱۵ھ سے تعلق رکھتا ہے جب انہوں نے اپنے والد کے انتقال پر فارسی قطعات کہے جو قواریج حزن و بکا کے تاریکی نام سے موسوم ہیں۔ اس وقت ان کی عمر تیس سال تھی۔ حسن مارہروی نے شعر و شاعری کی دنیا میں

احسن مارہروی کو علم و فن سے جو گہری دلچسپی تھی اس نے انہیں آؤ
 چھوڑا علم و ادب کی گتہ تنگ پہنچا دیا اگرچہ وہ خود عصری علوم حاصل نہ
 کئے تھے لیکن انہیں ان علوم کی اہمیت و افادیت کا بخوبی احساس تھا اور
 چاہتے تھے کہ اپنے لڑکوں کو ان علوم سے مزین کریں جس اتفاق کرۃ اللہ
 مسلم یونیورسٹی میں اردو کے ایک استاد کی حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی
 بہترین موقع فراہم کر دیا اور خاندانی روایت کے برخلاف انہوں نے ملازمت
 اسی مقصد کے تحت قبول کی۔ وہ جذب عالم پوری کے نام ایک خط میں
 رقم طراز ہیں: ”میرے خاندان میں مجھ سے پہلے کسی نے ملازمت نہیں کی اور
 بھی سپاس برس کے بعد اتفاقاً اس سلسلہ میں منسلک ہو گیا۔ بچوں کی تعلیم
 مد نظر تھی الحمد للہ کہ اس سے فارغ ہو چکا ہوں“ احسن مارہروی پہلے آؤ
 سیکشن میں استاد مقرر کیے گئے تھے لیکن جب ۱۹۲۳ء میں انٹر میڈیٹ کی نو
 بلہ راست یونیورسٹی سے متعلق ہو گئی تو وہ بحیثیت لکچرر یا قاعدہ شعبہ آؤ
 منسلک ہوئے۔ ایک روایت کے مطابق ۱۹۲۳ء میں علامہ اقبال کی تجویز کی بنا
 میں رشید احمد مدنی، احسن مارہروی اور میل احمد دوانی بالترتیب،
 لکچرر ریڈاول اور لکچرر گر بیڈوم مقرر کیے گئے تھے۔ احسن مارہروی ۲۲ جولائی
 ۱۹۲۳ء تک یونیورسٹی میں بحیثیت استاد اپنے فرائض سمجھنا وغیرہ انجام
 رہے۔ علی گڑھ قیام کے دوران تدریسی معروضات کے علاوہ ان کی تعلیم و
 تالیفی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ وہ آخر تک لکچرر کی حیثیت سے
 یونیورسٹی کی خدمت انجام دیتے رہے لیکن وہ اپنی اہمیت و صلاحیت اور
 حسن کارکردگی کی وجہ سے شعبہ اردو کے لیے باعث عزت اور یونیورسٹی
 کے لیے وجہ افتخار بنے رہے۔ اس کا ایک کھلا ہوا ثبوت اس سے ملتا
 ۱۹۳۳ء میں ان کی مروس کی معیاد ختم ہو گئی تھی لیکن انہیں دوسرا
 کی مزید توسیع دی گئی تھی۔ ۱۹۳۳ء میں یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکداری
 کے بعد وہ مستقل طور پر اپنے وطن مارہرو میں قیام پذیر رہے۔ البتہ اردو
 و ادب کی خدمت کے لیے ان کے سفر کا سلسلہ جاری رہا۔ اسی سلسلہ کا
 آخری کڑی جولائی ۱۹۴۲ء میں کل ہند اردو کانفرنس میں جو بریلی
 منعقد ہوئی تھی ان کی شرکت تھی۔ یہاں سے واپسی پر پشت بہر کھ دا
 کل آئے جو بعد میں کاغذ کل کی شکل اختیار کر گئے۔ اگست ۱۹۴۳ء کے شمارہ
 میں وہ اپنے بڑے صاحبزادے سید محمد احسن اسٹنٹ رجسٹرار مسلم یونیورسٹی

قدم رکھا تو اس وقت شائع ہونے والی دیکھو اجماری تھے ایک کے
 میر کا رواں حضرت داغ اور دوسرے کے روح رواں امیر مبنائی تھے احسن اپنی
 ذہنی مناسبت کے مطابق دہلی اسکول سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۲۷ء سے داغ
 سے اکتساب فیض شروع کیا۔ ابتداءً خط و کتابت کے ذریعہ ان کی شاگردی
 اختیار کی اور اسی وسیلہ سے ان سے اپنے اشعار پر اصلاح بھی حاصل کرتے
 رہے۔ لیکن استاد سے تعلق خاطر اور شعر و شاعری سے دلچسپی نے کچھ ہی عرصہ
 نصف ملاقات کو مصاحبت میں تبدیل کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں وہ اپنے گھر
 و جامدادی نگرانی ایک عزیز کے سپرد کر کے جہد آباد چلے گئے اور ۱۹۲۹ء
 تک وہاں مقیم رہے حضرت داغ سے براہ راست استفادہ کیا اور اپنے
 ذوق شاعری کو جلا بخشا۔ حیدرآباد میں پانچ چھ سال قیام کے دوران شعر و
 لا عرصہ حلا دار الشافعی گذر احوال استاد کے مکان سے ذرا دور تھا لیکن آخر
 میں دو ڈھائی سال داغ کے مکان سے متصل ہی ایک کمرے میں بسر ہوئے
 داغ سے اکتساب فیض کے علاوہ اس سفر کی ایک قابل ذکر یادگار داغ کے
 زندگی کے روزمرہ واقعات کی یادداشت تیار کرنا ہے جو بعد میں ”جلوہ داغ“
 کے نام سے مرتب کی گئی۔

۱۹۳۰ء میں احسن مارہروی وطن واپس ہوئے لیکن علمی و ادبی
 دلچسپیوں سے مجبور ہو کر دو سال بعد ۱۹۳۲ء میں پھر قازم سفر ہوئے۔ پہلے
 حیدرآباد کا قصد رہا لیکن استاد کی وفات کی خبر باکریہاں کا سفر ملتوی ہو گیا
 اور کچھ دنوں بعد وہ لاہور کے لیے روانہ ہوئے جہاں وہ تقریباً سو برس
 مقیم رہے۔ اس عرصہ میں وہ لالہ مری رام کے شریک کار رہے جو ان دنوں
 نظم خانہ جواہر کی جلد اول کی ترتیب و تدوین میں مصروف تھے۔ اسی
 دوران انہوں نے اپنے استاد کی یادگار علامہ شبلی نعمانی کے بارے
 میں کچھ ہی عرصہ بعد مارہروی واپسی پر یہ رسالہ ۱۹۳۱ء تک وچیں سے شائع
 ہونا مارا اور احسن کی دوسری علمی و ادبی سرگرمیاں بھی یہاں جاری رہیں
 ۱۹۳۱ء کی ایک مشہور تخلیق یا دو کار علامہ شبلی و مولانا حالی کا مرثیہ
 ”کسوف الشمسین“ چھ مئی سال ۱۹۳۱ء نومبر و دسمبر کو بالترتیب ان کے
 انتقال پر قلمبند کیا گیا۔ علمی کاموں سے انہیں چین نہ لینے دیا اور ۱۹۳۲ء میں
 انہوں نے دوبارہ حیدرآباد کا قصد کیا اور وہاں کچھ دنوں مقیم رہ کر
 کتب خانہ آصفیہ میں دیوانہ ولی کے ایک نادر نسخے کا مطالعہ و حواظ نہ کیا

احسن مارہروی شرکت کا ارادہ رکھتے تھے ان کے ایک قدیم شاگرد میجر صاحب بھی اس میں شریک ہونے والے تھے۔ دہلی میں عام طور پر خلف انصاری کے یہاں احسن مارہروی قیام کرتے تھے جب میجر صاحب نے کہیں اور اپنے قیام کی خواہش ظاہر کی تو انہوں نے اپنے شاگرد کو ان الفاظ میں مخاطب کیا کہ " عزیزم ! ۲۶،۲۵ تک دہلی کا قصد ہے تمہاری جگہ دل میں ہے اور اور دل بظاہر " ولی " سے ایک حرف کم رکھتا ہے مگر گنجائش باطنی اس سے بہت زیادہ ہے لہذا دہلی اگر میرے پاس ہی آنا پھر دیکھا جائے گا " مبتدیوں کی ہمت افزائی اور چھوٹوں کی صلاحیتوں کو ابھارنا اور اجاگر کرنا جو ہمیشہ ایک کیاب اور قابل قد و خوبی رہا احسن مارہروا میں بدرجہ اتم پائی جاتی تھی لیکن وہ جمہوری تعریف اور عیادتائش کے قابل نہیں تھے اور غلط بیانی کے ذریعہ کسی کی وصلہ افزائی کو صحت ناپسند کرتے تھے۔ رد اداری اور زرلی بھی ان کے خصائل میں شامل تھے لیکن اگر کوئی چیز اس سے مستثنیٰ تھی تو وہ زبان و بیان کی غلطی سے وہ گوارا نہیں کر سکتے تھے اور بلا تکلف و بر ملا اس کی اصلاح فرماتے تھے ان کی روزمرہ کی زندگی کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ وہ اپنے آپ کو کبھی بیمار نہیں رکھتے تھے بلکہ ان کی کوئی نہ کوئی رہبانہ خصوص ملتی اور صفت غرور جاری رہتی تھی ایک دفعہ کسی نے ان کے معمولات دریافت کیے تو اس کے جواب میں " دستور العمل " کے نام سے ایک پوری نظم کہہ ڈالی اس نظم سے واضح ہوتا ہے کہ ان کا روزمرہ کا ایک نظام الاوقات تھا بطور مثال اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یا صبح کو ہو گا وہ مصلیٰ پر نہایاں یا خفت کسی گوش و میدان میں ملے گا
جب تک نہ ملے دوپہر اس وقت تک کو ڈھونڈو گے تو افعال و بستاں میں ملے گا
دیکھو اگر دیوچہ سے چاہے تک سویا ہوا بیٹھا ہوا ایوان میں ملے گا
پھر چار بجے شام سے چھ سات بجے تک معروف ملاقات عزیزان میں ملے گا
ہوگی بس مغرب جو تلاش اس کی تو اکثر پڑھتا ہوا کچھ بزم شستاں میں ملے گا
ہوگا انہیں دقات میں جو وقت میسر مرگرم عمل شعریہ میدان میں ملے گا
احسن مارہروی کا پسندیدہ مشغلہ کتابیں جمع کرنا اور ان کا مطالعہ تھا کتابوں سے ان کی دلچسپی مشق کی حد تک تھی۔ کتابیں جمع کرنے کے ساتھ ان کی حفاظت کا اہتمام بھی کرتے تھے اسی لیے دوسروں کو کتابیں عاریت

علی گڑھ کے پاس علاج کی غرض سے آئے اور یونانی علاج شروع ہوا لیکن مرض میں کچھ افادہ نہ ہونے پر ۱۸ اگست کو انہوں نے پشتمند پیکل کالی کا قصد کیا جہاں ان کے چھوٹے صاحبزادے ڈاکٹر انعام احسن مرجن تھے وہاں کے علاج سے بھی کچھ صحت یابی نہ ہو پائی۔ ۲۹ اگست کو ان کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی اور ۳۰ اگست ۱۹۳۵ء (۲۵ جب ۱۳۵۵ھ) کو ۶۶ سال کی عمر میں وہ جاں بحق ہو گئے۔ ان کا جسدِ رفا کی پشتمند سے علی گڑھ اور پھر مارہروا لے جایا گیا جہاں انہیں آبائی قبرستان میں مدفون کیا گیا۔ اس طرح برہیس میں وفات پانے کے باوجود انہیں ابدی آرام کے لیے اپنے وطن کی سرزمین نصیب ہوئی۔ ان کی وفات پر متعدد شعرا نے تاریخی قطعات قلمبند کیے صدری حسن مدنی کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو۔

حیف زانفیسے گویا سحر آواز میں شاعر شیریں سخن کیا خدایب باغ تھا
کر دیا خاموش یکن آج اس کو موتی
اے جو احسن جہاں میں یادگارِ داغ تھا

احسن مارہروی قدیم مشرقی روایات کا ایک نمونہ تھے ان کی شخصیت شرافت و منان، جرأت و صداقت، شفقت و محبت اور انکساری و سادگی جیسی صفات کی جامع تھی وہ لغات پسند و خوش پوشاک تھے۔ لیکن متکلف و بناوٹ کے بہت خلاف تھے۔ وہ نام و نمود اور خود ستائش کو صحت ناپسند کرتے تھے اور تصویر کھینچوانا اسراف سمجھتے تھے۔ بغض و کینہ بھی ان کی فطرت کے منافی تھا وہ اپنا شیوہ اس شعر سے ظاہر کرتے تھے۔

کفر است در طریقہ پاکینہ کشتن آئین ماست سینہ چو آئینہ کشتن
وہ بزرگساز اور خوش مذاق بھی واقع ہوئے تھے اور ہر شخص سے اس انداز سے ہمیشہ آئے اور گفتگو کرتے کہ چھوٹے بڑے سبھی ان سے غلط ہوئے تھے بقول پروفسر رشید احمد مدنی " ہر شخص مرحوم کی باتوں سے اپنی اپنی جگہ لطف اندوز ہوتا تھا بزرگوں میں وہ ایسے نظر آتے تھے کہ جیسے بڑے خود ان کو بزرگ سمجھتے ہوں نوجوانوں میں نوجوان اور بچوں میں ایسے معلوم ہوتے تھے کہ جیسے ان میں ان سے دلچسپ اور کوئی نہیں "۔ " گئے دوسروں کے کام آنا اور حاجت مندوں کی مدد کرنا یا کرنا ان کا محبوب شیوہ تھا۔ ان میں وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ انتہائی فراخ دلی کا ثبوت دیتے تھے۔ دسمبر ۱۳۵۵ء میں دہلی میں کل ہند اردو کانفرنس منعقد ہونے والی تھی اس میں

دیکھنے میں انہیں بہت تکلف ہوتا تھا۔ ان کے اسی ذوق و شوق اور عزم و احتیاط کا نتیجہ تھا کہ ان کے پاس مختلف علوم کی کتابوں کا ایک بیش بہا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ان کا یہ ذاتی کتب خانہ اس وقت مولانا آزاد لائبریری (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) میں ”ذخیرہ حسن“ کے نام سے محفوظ ہے۔ اس کے قدر و قیمت کا انداز اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ صرف اس کے خطوطات کی تعداد ۳۲۴۴ ہے جو عربی فارسی و اردو مختلف زبانوں میں ہیں اور علم اسلامیہ سیرت تاریخ، شعر و ادب، طب و ریاضی اور لغت و گرامر جیسے متعدد مضامین سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں ان کے اپنے قلمی نسخوں کے علاوہ بعض ایسے نوادر بھی موجود ہیں جو کہیں اور دستیاب نہیں ملے۔

احسن مارہروی ایک دینی و مذہبی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور خود ان کی زندگی میں اس کے بھرپور اثرات نمایاں تھے۔ وہ بچپن ہی مسلولہ و صوم کے پابند تھے۔ حفظ قرآن اور حج بیت اللہ کی لغت سے مہرور تھے ہر سال رمضان کے موقع پر تراویح میں ستر آن سنلے کا اہتمام کرتے رمضان المبارک کے احترام اور اس کی سعادت کی طلب کا یہ عالم تھا کہ وہ اس مہینہ میں شعر و ادب کے مشاغل سے قطع نظر کہے کے عبادت و ریاضت میں اپنے کو مصروف رکھتے تھے لیکن علی گڑھ میں ملازمت اختیار کرنے کے بعد اس میں کچھ فرق آگیا تھا جیسا کہ ان کے ایک خط سے ظاہر ہوتا ہے وہ شعر و ادب کی جانب سے مذہبی طبقہ کے لوگوں بالخصوص و اعظموں محسوب کی تعویک کو سخت ناپسند کرتے تھے اور وہ اسے ایرانی شاعر کی ناشائستہ تصور کرتے تھے۔ ان کے مذہبی شعور کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ وہ تنقید و تبعو میں بھی دینی تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھتے تھے ایک صاحب کی راہنمائی پر تبصرہ کرتے ہوئے بطور تنبیہ لکھتے ہیں۔

فطرت انسانی تو یہی چاہتی ہے کہ مصنف کی تعریف ہی تعریف کی جائے مگر قوت ایمانی یہ کہتی ہے کہ انسان کو فرشتہ نہ بنایا جائے۔ مثلاً دینی و مذہبی مزاج کے علاوہ اسلامیات پران کی گہری نظر بھی تھی۔ اس کا ثبوت علی گڑھ قیام کے دوران ان کی مجالس کی تفصیلات، ان کے خطوط کے مضامین اور ان کتابوں سے ملتا ہے جو ان کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ احسن مارہروی کو مسلم یونیورسٹی سے والہانہ لگاؤ تھا۔ اس کی غلامی و بھبود کے لیے وہ ہمیشہ کوشاں رہے۔ وہ اپنی منظوم تخلیقات کے ذریعہ

صرف اس کی فرہیوں و کمالات کو نمایاں کرتے بلکہ وہ انہیں کتب و اسات سے یونیورسٹی کے مسائل کی جانب لوگوں کی توجہ مبذول کراتے۔ ان کی یہ روش یونیورسٹی سے رسمی تعلق سے پہلے، جاری تھی۔ اس کا ثبوت ان کی ان نظموں (قوم کا مطالبہ، علی گڑھ کالج کی فریاد) فراہم ہوتا ہے جو ۱۹۳۳ء میں اس ادارہ کو تحریک ترک مولاتا کے حوالہ کے اثرات سے دھڑکنے کے لیے لکھی گئیں تھیں۔ یونیورسٹی میں ایک استاد حیثیت سے انہوں نے اردو زبان کی اصلاح و ترقی کے لیے نمایاں خدمات انجام دیں اور اس بات کی بھرپور کوشش کی کہ طلبہ میں علم و فن کی زینت طلب پیدا ہو اور محنت و مشقت کی عادت پروان چڑھے۔ وہ طلبہ کے ساتھ بڑی شفقت و محبت سے پیش آتے تھے اور محنتی و ہونہار طلبہ کے لیے ان کی خصوصی عزائم ہوتی تھیں۔ وہ شاگرد و استاد کے مابین روا تعلق کے قابل تھے اور تعلیم و تعلیم کی دنیا میں پیشہ وارانہ ذہنیت کے عزم و خالص تھے۔ لیکن انہیں خود احساس تھا کہ زمانہ کی قدریں اب بدل چکی ہیں اور وہ اپنے احساس کو علامت اقبال کے اس شعر سے ظاہر کرتے تھے

تھے وہ بھی دن کی خدمت استاد کے عوض بجز دل چاہتا تھا کہ ہیئہ دل بیش کیسے بدلائنا ایسا کہ لڑکا بس از سبقت بڑھ کتا ہے ماشرے کے بلے بیش کیسے وہ طلبہ کی تعلیمی رہنمائی کے ساتھ ساتھ سیرت و کردار کے لحاظ سے بھی ان کی زندگی کی نیوٹن و پلینی لینے تھے یہاں یہ ذکر و پچسپی سے خالی نہ ہو کہ وہ طلبہ کو نیاز و ستوری کے رسالہ ”نگار“ کے مطالعہ سے محض اس پائے منع کرتے تھے کہ انہیں ذہنی بے راہ روی اور اخلاقی خرابی نہ آنے پائے۔ علی گڑھ قیام کے دوران طلبہ کی تعلیم و تربیت کے علاوہ تلامذہ کے اشعار کا اصلاح، ادبی استعارات کے جواب کی تیاری اور مشاعروں کا اہتمام ان کی گونا گوں معروفیات کے کچھ پہلو تھے اور ان کی یہ سرگرمیاں بھرپور شعبہ اردو اور یونیورسٹی کی یک نالی کا باعث بنیں۔ انجمن مدلیقہ الشعراء صدر ہونے کی حیثیت سے انہوں نے اس انجمن کے زیر اہتمام علی گڑھ میں بڑے بڑے شاعروں سے منعقد کرائے۔ خود ان کی علمی صلاحیت اور معروف شخصیت بڑے بڑے شعراء کے لیے باعث کشش ہوتی تھی۔ علی گڑھ کے پانچ ان کی ایک خدمت سے بھی تھی کہ انہوں نے طلبہ کے لیے نصابی کتابیں تیار کیں اور خاص طور سے نظم و نثر کے کئی ایک انتخاب ترتیب دیے۔ واقعہ چکر ہوتا

حیت و استعداد کو مسلم یونیورسٹی کے لیے قلف مفید کاموں میں متوال
سے بھی بجا ہمارے پاس عظیم ادارہ کی خدمت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے
لی میں یونیورسٹی کی جوت مد و منزلت تھی وہ کبھی کبھی الفاظ کے
مذہل کر نظم کی صورت اختیار کر لیتی تھی۔ ان کی نظم ”سرسید کا دل“
ادارہ اور اس کے بانی کے تئیں ان کے جذبات کی بخوبی عکاس
ہے۔

نہر تکب علی گڑھ کو نصیب کول جس کا ایک پرانا ناما ہے
اہم جہاں ہیں کایہ فیض ہر اشارہ جس کا ایک الہا ہے
س شہر کو دارالعلوم اب یہ گویا مرکز اقامت ہے
قوی دلی مسائل سے احسن مارہروی کی دلہی صرف مسلم یونیورسٹی
مرد نہ تھی بلکہ اجتماعی سلام و دیوبند کے دیگر مسائل کی جانب بھی
نے توجہ دی اور ان کی ترغیب کے لیے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو
کیا وہ ان شعراء میں سے نہیں تھے جو صرف حسن و عشق کی داد بون میں
لوچہ جہاں میں کھسے ہوئے رہتے ہیں۔ ان کا تعلق شعرا کے اس طبقہ
ما جو سماج و معاشرت کا ترجمان اور ملک و ملت کے مسائل کے تئیں
انتہا۔ وہ اس میدان میں مولانا حالی کے مکتب فکر سے وابستہ نظر
ہے۔ معاشرتی و قومی مسائل پر انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں ان میں
و حقیقی ”قوی اتفاق“ چپ کی فریاد، نقش عبرت، مگر کیا بیاں۔
ہی دوسری ”خدمت خلق“ ”دور جنگی مسلم“ ”بیاد حالی“ اور حقیقت
نا قابل ذکر ہیں۔ قی مسائل میں احسن مارہروی نے اتحاد و اتفاق پر
زیادہ زور دیا اور اپنے اشعار کے ذریعہ قلف پر لپے میں یہ حقیقت گوش
رہنے کی کوشش کی کہ اجتماعی قوت کے حصول کے لیے بھائی بھائی اور
ہم کے جذبہ کو پروان چڑھانا ضروری ہے جیسا کہ خود اسلامی تاریخ
ہم پر ہے وہ مسلمانوں کو اپنی نظم ”قوی اتفاق“ میں اس انداز
مطلب کرتے ہیں۔

ہم نام لیا جہاں کے ہونم یادگار ان ہیں کیا پاس سخت ان میں کیا بھائی بھائی
ہم گراں کو تو سترن میں بڑھو سورہ انسان کی جسکی ابت بلکہ اصل الفی
اصحاب مذکور کی پر تشبیہ نہیں کیا کیا کرتے تھے ان کے ساتھ قوی انضیا
نومے مطلب کیا ہرگز نہیں بیٹھ کر دعا کر کے کہہ دیا کچھ سن لیا

بلکہ اہم بالعمیل اس طرح رہنا چاہئے جس طرح شیر و شکر ل کر نہیں جوتے جدا
احسن مارہروی جب الوطنی کے جذبہ سے بھی محو تھے۔ وہ اہل وطن
کو بار بار اس کی تلقین کرتے تھے کہ وہ زبان و ادب، تہذیب و تمدن اور
رہن سہن میں بھر ٹکیوں کی نقالی کرنے کے بجائے اپنے قوی و ملکی ورثہ
کو اختیار کریں وہ اس ضمن میں اس نکتہ پر خاص زور دیتے ہیں کہ اہل بلوچ
ہندوستان میں طویل عرصہ سے رہتے ہوئے بھی یہاں کی چیزوں کو محبوب
نہیں رکھتے اور علم و فن کی ترقی کے باب میں بھی انہیں اپنی ہی چیزیں زیادہ
عزیز ہیں۔ ان کا یہ جذبہ حب قوی ہندوستانیزم کے لیے یقیناً قابل مثال
نابست ہوا۔ ان کے اس احساس کی ایک محکم ملاحظہ ہو۔
بیش و کم دو سو برس ہند پر ہیں مگر ان لیکن اس مدت میں پانچاٹھ کچھ بلا نہیں
علم و فن کے تلال و ناشر ہیں وہ چٹنگ مگر اپنے لشکر پر ہے ان کی توجہ سرس
مولانا حالی کی طرح انہوں نے بھی اپنے اشعار میں جا بجا ملک و
ملت کے افراد کو مل و جد و جد پر ابھارا ہے اور سرگرمی عمل کو اجتماعی
و انفرادی و دونوں زندگی میں کامیابی کا ضامن قرار دیا ہے وہ مولانا
حالی کی زمین میں کہتے ہیں۔

ناکارہستیوں کی کیا زندگیاں ہیں ہاں کا کرنے والے جان جہانیاں ہیں
دنیا میں ہیں وہ شاداں دنیا پہ آئی خواہاں کاموں بھرن کے نازاں خود کامرانیاں ہیں
”کھیتوں کو دے لو ہاں اب بہہ رہی ہے گنگا تھے

کچھ کر لو جو اڑا اٹھتی جو انیاں ہیں“
مولانا حالی ہی کی مشہور نظم ”چپ کی داد“ سے متاثر ہو کر انہوں نے
عمر قوں کے مسائل بالخصوص تعلیم نسواں پر اپنے خیالات کے اظہار کے لیے
چپ کی فریاد پیش کی اور اس مسئلہ کی جانب لوگوں کی توجہ مبذول کی تھی
مذکورہ بالا اوصاف و کمالات کے علاوہ احسن مارہروی شعر و ادب
کے میدان میں اپنی نمایاں خدمات کے لیے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کا تصور
شاعری بہت وسیع و بلند تھا وہ شاعری کو صرف حسن و عشق کی داستان کا
ترجمان، فراق و دواں کے جذبات کا نظم یا تنزل اور ترنم کا مجموعہ نہیں
بلکہ وہ اسے سماجی و معاشرتی حالت کی عکاسی اور اخلاقی و تہذیبی تقدیر
کی ترجمانی کا ذریعہ تصور کرتے تھے۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ایک اچھے شاعر
کی تعمیر میں شعرا کی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ انہوں نے اپنی نظم ”جہاں نما“

چے تاک میں ایک ٹوٹ کی تذبذب نگاہیں اللہ نگہاں ہے اب جان حسرتی /
آبلوں کو سراٹھانے کی ذرا بہت نہیں ہے کم صحرانوردی میں یہ نوک غار /
یوں نکل جانے در پہلو سے یہ توہمان ہے میرے دل کا
نشر کے مثل نظم میں بھی حسن زبان کی صحت اور الفاظ کے صحیح
استعمال ہم خاص زور دیتے تھے۔ اشعار میں محاورات و مصطلحات کا بخیر
استعمال بھی ان کے کلام کی ایک خصوصیت تھی۔ بر محل ضرب الامثال کے
ذریعہ اشعار میں لطیف معنی پیدا کرنے پر انہیں قدرت حاصل تھی۔
درن ذیل اشعار ان کی اس مہارت کا پورا پورا ثبوت فراہم کرتے ہیں:
احسن اچھلے سہ مال عربی شیش عرب دے کے دل تم نہ گرفتار بلا جو جا :
احسن کا دل اگر نہیں اچھا نہ ہو مگر وہ مفت مل گیا جو نہیں کیا برا :
خواب کا دیدار کیا تھا، ایک غیبی نقش تھا اوس سے کیا پیاس بھرتی لب خلات
اشعار میں سلاست و روانی احسن مارہروی کو بہت عزیز تھی وہ اپنے
جذبات کی ترجمانی کے لیے ثقیل الفاظ اور بھاری بھر کم تراکیب کے استعمال
سے احتراز کرتے تھے وہ آسان سے آسان اور مختصر الفاظ میں اہم و مشکا
مضمون ادا کر دیتے تھے۔

تخلو سے پہاں شکن پاس نا کچھ بھی نہیں بار بات نے کہا سب کچھ کیا کچھ بھی نہیں
فنا بیزلفت کا مزا نہیں ملتا خودی مٹاؤ نہ جب تک خدا نہیں
احسن مارہروی کی شاعری پر پروفیسر رشید احمد صدیقی کا تبہ
بہت ہی متوازن معلوم ہوتا ہے وہ لکھتے ہیں : مولانا (احسن) ف
مسک شاعری کے پیر و تھے زبان کی صحت کا بڑا خیال رکھتے تھے او
شاعری کے ان لوازم کی پوری پابندی کرتے تھے جو ان کے پیش
سے ان تک پہنچی تھیں۔ ہاں یہ وہ اردو ادب و شاعری کے جدید لٹرا
و تصورات سے بیگانہ تھے۔ مینا زاس نے دبستان کے نقطہ نظر
پر سے طر پر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے : ”اٹلہ

احسن مارہروی کی منظوم تخلیقات میں سب اہم ان کا دیوان
”احسن الکلام“ ہے جو پہلی بار ۱۹۱۷ء میں کتاب منزل لاہور سے شایع
اگرچہ ترتیب زمانی کے اعتبار سے سب سے پہلے ان کی نظم ”اروٹ کھڑا
میں نظانی پر یس بدایوں سے طبع ہوئی۔ اسی پر یس سے ان کی ایک
منظوم تخلیق ”کسوف الشمسین“ ۱۹۱۵ء منظر عام پر آئی۔ یہ ۱۹۰۹ء

میں ان شعراء پر سخت تنقید کی ہے جن کے اشعار صرف جام و مینا کے تذکرے
اور بے نوشی و مدحوشی کے جذبات سے معمور ہوتے ہیں اور اس پرفیسر
کاظم کبیر کے شاعری کے ذریعہ حق و صداقت کی دعوت دینے والے شاذ
و نادر ہی ملتے ہیں۔ مگر چہ ان کی شاعری کا خاص میدان غزل تھا لیکن
دوسرے اصناف میں بھی انہوں نے طبع آزمائی کی اور ایک ایسا منظم و
پادگار جھوڑا جو قیمتی ہونے کے ساتھ مختلف النوع بھی تھا جہاں تک فن
شاعری کا تعلق ہے احسن مارہروی قدیم مسلک کے پیرو تھے وہ ردیف قافیہ
اور ان تمام لوازم کی رعایت ضروری نہ دے کر کہتے تھے جو شاعری کی قدیم
دبستان کی دین تھیں۔ لیکن وہ نئے اسالیب اور جدید افکار سے نا آشنا
نہ تھے اور اس نقطہ نظر کے زبردست حامی تھے کہ زمانہ کے تیسرے نصف
اسلوب بیان اور طرز ادا میں تبدیلی واقع ہوئی ہے بلکہ افکار و خیالات
کی نوعیت بھی بدل جاتی ہے ان کی رائے میں شاعر کو اظہار خیال کرتے
وقت یہ حقیقت پیش نظر رکھنی چاہیے۔ اس لکت کی طرف توجہ دلاتے ہوئے
وہ اپنے ایک شاگرد راجہ حسن کو لکھتے ہیں : ”شاعر معصوم جذبات ہوتا ہے اور
ہر زمانہ کے جذبات مخصوص ہوتے ہیں۔ اب دور از کار خیالات اور سرسودہ
تشبہات و مغرعات پسند نہیں کیے جاتے۔ سہی سحر جھوٹی، زلف و گیچہ
الہام کو چھوڑ دے۔ پاکیزہ اور اخلاقی جذبات اور مفید خیالات پیش نظر
رکھے اور انہیں کو شاعرانہ مجاز اور استعارے میں کیجیے، ”اٹلہ احسن مارہروی
کے کلام سے یہ بخوبی واضح ہوتا ہے کہ انہوں نے شاعری سے متعلق ان احسا
کو عمل جامہ پہنانے کی بھرپور کوشش کی۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ صرف
غزل سے تعلق رکھتا ہے لیکن ان کی غزلوں میں وہ شوخی و رنگینی نہیں ملتی جو
دائے کے کلام کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ان کی غزلوں میں عشق و محبت
کے جذبات کی ترجمانی یقیناً پائی جاتی ہے لیکن ان میں ہوا ہوس، عنایت
اور سوجانہ پن نہیں ہے۔ دائے کے قریب ترین شاگرد ہونے کے باوجود
انہوں نے غزلوں میں خیالات یا مضامین کی حد تک استاد کار رنگ و نیا
نہیں کیا۔ اس ممانت کے ساتھ ان کا کلام پختگی سے بھی خالی نہیں ہے
بائیس تیس سال کی عمر میں انہوں نے جو غزلیں کہیں ہیں وہ بھی پختگی کا نمونہ
نمایش کرتی ہیں بطور مثال چند اشعار ملاحظہ ہوں۔
ہجر میں دل کا نہ تھا ساسی کوئی درد اٹھ اٹھ کر شریک فم رہا

کے نام سے انجمن ترقی اردو کے زیر اہتمام پہلی بار ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا۔ خود اپنے استاد گرامی کے ذمہ لکھوا کر انہوں نے مرتب کیے ایک "یا گار داغ" کے نام سے معروف ہوا اور دوسرا "منتخب داغ" کہلایا جو داغ نے مختلف دو ادین کا انتخاب ہے۔ موخر الذکر کی طباعت حسن کی زندگی ہی میں انوار احمدی پریس الدہ آباد سے شروع ہوئی تھی جو ان کے انتقال کے بعد خلفا مگر سید حسن کی نگرانی میں انجام کو پہنچی۔

اس میں شک نہیں کہ احسن مارہروی کی اصل جولا نگاہ شاعری تھی لیکن شکر کے میدان میں بھی ان کی خدمات کچھ کم اہم نہیں ہیں مختلف شعری مجموعوں پر تنقیدی و معلومات افزہ مقدمہ و تعارف لکھنے کے علاوہ ان کی متعدد و نثری تصانیف بھی ملتی ہیں۔ ان کی نثری تخلیقات میں ترتیب زمانی کے اعتبار سے "جلوہ داغ" کو اولیت حاصل ہے۔ یہ مطبع شمسی حیدر آباد سے ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی۔ اس میں داغ کے شہریت کی جلوہ نمائی کی گئی ہے۔ حضرت داغ کے شاگرد ہونے کے ساتھ ساتھ احسن نے ان کی صحبت میں کئی سال رہ کر ان کی زندگی کو بہت سے دیکھا تھا اس لیے داغ کے حالات سے واقفیت کے لیے یہ کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے۔ بقول ڈاکٹر ابواللیث صدیقی "داغ پر جب تک کوئی سوانح نگار یا ناقد تسلیم اسٹائل اس کی راہبری کرنے کے لیے پہلا سنگ راہ نہیں سے ملے گا تو وہ داغ نے خود اس کتاب پر قطعہ تاریخ رقم کیا تھا۔ زندگی کے میوے حسن نے سوانح لکھے مگر کے باغ کا آنکھ سے جلوہ دیکھا داغ نے معراج تاریخ کہا جس پر جلوہ داغ کا یہ آنکھ سے جلوہ دیکھا جس پر آباد قیام کی دوسری یادگار تالیف "فیض اللغات" ہے۔ یہ اردو الفاظ و محاورات کی تحقیق پر مشتمل ہے۔ محاورات و ضرب الامثال کے استعمال پر انہوں نے استاد سے سیکڑوں اشعار کھلوائے تاکہ ان پر مشرہ تصدیق ثبت ہو سکے۔ حضرت داغ کا انتقال جو جانے کی وجہ سے ہر وقت ممکن نہ ہو سکی اس کے اجزاء بعد میں صالح فیض الملک میں قسط و اشالیع جوئے رہے۔

نثریات کے ضمن میں احسن مارہروی کی سب سے اہم و معروف کارنامہ "تاریخ نثر اردو" ہے۔ یہ اردو نثر کے آغاز و ارتقاء کی جامع و مفصل تاریخ ہے جو ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے تاریخ نثر اردو کو چھ ادوار

لامتہ جلی و مولانا حالی کا مرثیہ ہے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا دونوں ان کے جذبات کی ترجمانی اس بند سے ہوئی ہے۔

سہ ہجری میں رہی تھی ایک شب کہ ہوئی شعلی مرحوم کی جنت سے طلب مال بھی ہونہ لگا وضعت ہرچہ سے گئے عالی مغفور غم درخ و تعب نسبت بہت جستی کہ گئے ظاہر دونوں سال آخر کی طرح ہو گئے آخر دونوں

دو قومی مسائل پر ان کی مشہور نظم "قوم کا حال" ۱۹۲۲ء میں مسلم ٹی پریس سے شائع ہوئی۔ جلی گڑھ قیام کے دوران انہوں نے شیخان ل نظام حیدر آباد کی فرمائش پر ان کی دو فارسی تحریروں کو اردو امر پہنایا جو ۱۹۲۳ء میں "شاہکار عثمانی" کے نام سے زبور طبع سے مولی نظام حیدر آباد کی نثری تحریروں پر ان کی خدمت میں قرآن کریم خوش نمائش کے پیش کیے جانے اور پھر جدید تاریخی مارت جو ملے "میں اسے خیر و برکت کے طور پر رکھنے کے خیال اور اس کی تکمیل کے کے واقعات سے تعلق رکھتی ہیں۔ احسن کا ایک اور مختصر شعری مجموعہ "نامہ فہر" ان کی وفات سے دو سال قبل ۱۹۳۳ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ پشہدار کر بلا کی یاد میں مرثیوں، سلاموں اور رباعیوں پر مشتمل ہے۔ اسکا رس لے لے ان کے مذہبی کلام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس مجموعہ میں ان کی مشہور نظم "خدمت خلق" بھی شامل ہے۔

خود اپنی تخلیقات کے علاوہ شعر و شاعری کے میدان میں احسن دی کا دوسرا اہم کارنامہ بعض دوسرے ممتاز شعراء کے کلام کی ترتیب میں تھا۔ اس نوع کی ان کی اولین کوشش اپنے موصوف علی شاہ بریلوی رسی دیوان مدفع البرکات کی ترتیب تھی جسے انہوں نے صاحب نام کی سوانح عمری سے بھی مزین کیا۔ ترتیب و تدوین کے میدان میں سب اہم خدمت اردو شاعری کے باوا آدم ولی کے دیوان کے ایک و جمع نسخہ کی تیاری ہے۔ انہوں نے جس کد کاوش سے مختلف بریلویں اور ذخیروں میں دیوان ولی کے قلمی نسخوں کی چھان بین اور موازنہ کیا وہ ان کے تحقیقی فوق اور تنقیدی مزاج کا مظاہرہ ہے اس کے لکھ انہوں نے اس پر جو مقدمہ لکھا وہ آج بھی ولی کی سوانح عمری کے کارناموں پر ایک اہم اضافہ کا کام دیتا ہے۔ یہ دیوان ملکیت ولی

ان تفصیلات سے یہ بخوبی واضح ہوتا ہے کہ احسن مارہروی نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے مختلف پسراہ میں کوشش کی ان کے ادبی خدمات کا سب سے نمایاں پہلو زبان کی اصلاح ہے جس میں اسے آسان بنانے کی بہم اور صحیح الفاظ کی تردید و دونوں شامل ہیں۔ یہاں یہ ملحوظ خاطر رکھنا بھی ضروری ہے کہ وہ اردو زبان کو مختلف قسم کی گراں ہاریوں سے پاک و صاف کرنے کے حق میں تھے لیکن وہ یہ گوارا کرنے کے لیے تیار نہیں تھے کہ اردو کا نام بدل کر ہندوستانی یا کچھ اور رکھ دیا جائے اور اس طرح اس کا شخصیت ختم کر دیا جائے۔ وہ خود الفاظ کی تحقیق و تفتیش میں مگرمی و پھیرا رکھتے تھے کبھی کبھی ایک ایک لفظ و محاورہ کی تحقیق میں وہ کئی کئی دن گزار دیتے تھے۔ لغات و ذخیرہ معطلمات کے مطالعہ میں ان کا ہتھ بھرنا سی و پچیس کا منظر تھا۔ زبانی گفتگو اور عادات و عادت میں الفاظ کے نصیح اردو زبان کی درستگی کے علاوہ انہوں نے اپنی تحریری صلاحیتوں کو بھی اس خدمت کے لیے وقف کیا اور اپنی کتابوں و مضامین میں اردو زبان کی اصلاح کے اس پہلو کو خاص طور سے نمایاں کیا۔ ان کے حکایتیہ کے مجموعہ میں سیکڑوں خطوط ایسے ملتے ہیں جن میں کسی لفظ یا ترکیب کی غلطی کی اصلاح کی گئی ہے یا کسی لفظ کی اصابت اور اس کے مروجہ استعمال سے بحث کی گئی ہے۔ یا کسی لفظ کی تذکرہ و تائید کی تعین کی گئی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی لغوی و لسانی اصلاحات کو لغات و اشعار کے علاوہ سے مدد کیا ہے۔ ان اصلاحات کی نوعیت و اہمیت واضح کرنے کے لیے ان کے خطوط سے چند مثالیں دینا ضروری معلوم ہوتا ہے..... ”دائم اور مرین دونوں اسم فاعل ہیں ان دونوں کا بقاعدہ عربی (باد حال الف لام) استعمال صحیح نہیں۔ دائم الصوم کی جگہ دائم الصوم اور دائم الصوم کی جگہ دائم انما کہنا غلط ہے..... ”و ضرور، بروزن، ”جود، ”او، ”مع ہے رہو“ کے وزن پر صحیح نہیں جس نے لکھا غلط لکھا..... ”پرود“ فارسی لفظ اور اس میں ”و“ نہیں ہے یہ غلط کا ایجاد ہے ”پرودا“ آئو و نہ لکھا ”ہود“ کی جگہ ”اہل ہود“ غلط ہے صرف ہود صحیح ہے جیسے مسلم کہ اہل مسلم..... جو لوگوں کو نسخہ نے موش لکھا ہے مگر ہماری زبان پر مذکور ہے اور ہر اصفیہ دہلے میں مذکور لکھا ہے..... ”لفظ“ نکات، ”کے باب میں ہے ان حضرات کی رائے سے اتفاق ہے جو بحر اول صحیح سمجھتے ہیں مگر کسی شکل

تعمیر کر کے اس پر حقیقتاً بحث پیش کی ہے اور اردو نشر کے مجدد و مجدد کا جائزہ لیا ہے اور ہر جہد کی خصوصیت بھی واضح کی ہے۔ اس کتاب کے امتیازی شلن یہ ہے اس میں ہر جہد کے نشری نمونے مختلف النوع تحریر سے پیش کیے گئے ہیں۔ ان میں کتابیں، رسائل، اخبارات، سرکاری لکھنات اور مراسلات و خطبات بھی شامل ہیں۔ مزید برآں ہر جہد کے نمونے کے ساتھ اس جہد کے متعلق متروک الفاظ کی فہرست بھی دی گئی ہے یہ ایک ایسا تحفہ و علمی کارنامہ ہے جو تنہا صاحب کتاب کا نام زندہ جاوید رکھنے کے لیے کافی ہے۔ اس کا تاریخی نام ”نمونہ منشورات ہے جس سے اس کا سن تکمیل ۱۸۳۳ء (۱۲۵۹ھ) لکھا ہے۔ یہ کتاب پہلی دفعہ ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی۔ ان اہم و وقیع نشری تالیفات کے علاوہ احسن نے ”انشاد و غ“ کے نام سے دفع کے خطوط کا مجموعہ مرتب کیا جو انجمن ترقی اردو ہند کے رتباقا ۱۹۳۳ء میں اشاعت کے مرحلہ سے گذرا احسن مارہروی کے تعیناتی و تالیفی کارناموں میں طلبہ کے لیے نصابی کتابوں کی تیاری بھی شامل ہے انہوں نے اس نقطہ نظر سے نظم و نشر کی ایک انتخاب تیار کیے جن میں ”احسن الادب“ اور احسن الانتخاب خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

احسن مارہروی نے اردو ادب کی توسیع و ترقی کے لیے جمادات اہم دین ان کا ایک اہم حصہ رسائل و اجراء تھا۔ سب سے پہلے انہوں نے ۱۸۵۰ء میں مارہروء ”ریاض سخن“ نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا یہ رسائل غزلوں کے لیے وقف تھا اور اس میں خصوصیت سے نواب محبوب علی خاں والی دکن اور ابراہیم علی خاں نواب ٹونک کا کلام شائع ہوتا تھا۔ موخر الذکر نے اپنے تخلص کی رعایت سے اس کا نام بدل کر ”ریاض خلیل“ رکھ دیا تھا۔ دوسرا رسالہ ”فتح الملک“ اس سے زیادہ معروف ہوا۔ یہ ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۱ء تک جاری رہا۔ ”فتح اللغات“ کی قسط و اشاعت کے علاوہ احسن نے اس رسالہ کے ذریعہ اپنے ادبی نظریات اور تنقیدی افکار سے دوسروں کو روشناس کرایا اردو زبان کو سلیس و آسان بنانے کے لیے ”غلطی“ جو تحریر شروع کی تھی احسن نے اس رسالہ کی وساطت سے اسے اور آگے بڑھایا۔ اس رسالہ کے ہر شمارہ پر ۱۵۰۰ کے طور پر یہ لکھا ہوتا تھا جو بول و ہی لکھو اس کے علاوہ لغوی غلطیوں کی اصلاح اور صحیح الفاظ کے استعمال پر زور اور اس رسالہ کی ایک قابل تعریف ادبی خدمت تھی۔

صوت و عدم صحت کا اندازہ لغت پر سب تو خیالات اللغات کی بہ عبارت پڑھی
ہلے، نکات، بکسر اول جمع کتہ و بضم بعض غلط جواگر ذلذل خال بزم ازاد زان
جمع نیست، لگے

اردو ادب کے لیے ان کی ایک اور قابل ذکر خدمت یہ ہے کہ انہوں نے
بہ لاگ تبصرہ وہ بہ پاک تنقید نگاری کو فروغ دیا۔ وہ بیجا تعریف و مداحی کے
سمت مخالف تھے اور کسی بھی تالیف یا تصنیف پر اظہار خیال کرتے وقت وہ
اس کے محاسن و معائب وہ نواں کی نشاندہی اپنا فرض سمجھتے تھے خود انہیں
کے الفاظ میں، اس میں شک نہیں رہو یا تقریظ کی اصل غایت یہی ہے کہ
کئی کتاب یا مضمون پر ردیو لکھنے والا مدح رائے ظاہر کرے اور اس کی تعریف
کے تمام عیب و صواب بغیر کسی ذاتی رعایت اور تعصب کے سنائے..... غلطی
اور بڑی ہماری غلطی ہے اگر کوئی مصنف اپنی کتاب کی غلطیاں سن کر برا
مانے، غلطی بشریت ہے اور اس کی اطلاع پر برا مانا جوا نیت لگے انہوں نے
جو تقریظات و تبصرے لکھے ہیں ان میں اس نقطہ نظر کی صاف جھلک نظر
آتی ہے اور کمال یہ ہے کہ ان کی بہ لاگ تنقیدات پر تنقیدیں یا دل آزاری کا بھی
شائبہ نہیں ملتا۔

مذکورہ مباحث کی روشنی میں یہ کہنا بجا نہ ہوگا کہ احسن مارجر دی کیسے
شخصیت گوناگوں اوصاف و کمالات کی حامل تھی۔ ایک با اصول و طبعیت
انسان شفیق و تجربہ کار استاد اور کہنہ مشق شاعر ہونے کے علاوہ وہ ایک عمدہ
نثر نگار اور بہ پاک نقاد بھی تھے۔ شعر و شاعری اور تصنیف و تالیف ان کی
پسندیدہ معرفتات تھیں۔ شعر و شاعری کے میدان میں انہوں کی روایت
پرستی اور جنت پسندی کے بین بین توازن کی راہ اختیار کی۔ ان کی تصنیفی
و تالیفی سرگز میاں اردو زبان و ادب کی خدمت کے لیے وقف ہوئیں
اردو زبان کی اصلاح اور اس کی توسیع و ترقی کے لیے ان کی جدوجہد
کسی تحریک یا شخص سے کم نہ تھی علم و فن کے میدان میں ان کی نمایاں خدمات
کا سبب اہم پہلو یہ ہے کہ انہوں نے علمی و لکچری کو فروغ دیا، تحقیقی ذوق کو
پروان چڑھایا اور تنقیدی شعور کو سبب ساز کیا۔ ان کے ادبی شاغل
ادب برائے ادب، کے کہلئے، ادب برائے سماع، کے نظریے کے تحت
ہماری رہے۔ انہوں نے اپنے شاگرد جو ہر اور علمی ملا حیتوں کو اخلاقی
و معاشرتی انداز کو اجاگر کرنے اور علم و ادب کی دعوت عام کرنے کے لیے

استعمال کیا۔ قوی دلی مسائیں ہیں ان کی دلچسپی شعری تخلیقات کے ذریعہ
بھی ظاہر ہوئیں۔ ملی اتحاد، قوی سیداری، تعلیمی سرگرمی و ملی جدوجہد
چلیے مضامین خاص طور سے ان کی نظموں میں مرکزی خیال بنے۔ مسلم یونیورسٹی
سے تعلق و لگاؤ ان کے رگ و جواں میں بیوست رہا۔ اپنی نگارشات کے
ذریعہ اس کے فیوض و میرکات اور مسائل کو واضح کرنے کے علاوہ وہ
عملی طور پر بھی اس کی غلاب و جہود کے لیے کوشاں و سرگرم رہے۔ ان کے
ایک اہم علم و سعید خاں سعید نے بڑے اچھے انداز میں ان اشعار میں سے
ان کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو نمایاں کیا ہے۔

الہام بھی حافظ بھی تھے سید بھی تھے احسن
شاعر بھی تھے اور عالم جیت بھی تھے احسن
سید نے بنا ڈالی تھی جس علم و ادب کی
احسن نے یہاں آکے اسے اور جہاد کی
تحقیق بھی یکتا تھی ممبر تھے بھی کا سب
تاریخ بھی شاہد ہے یہ دعویٰ نہیں باطل
محتاج بیان اس کے نہیں کارنسیا یا
جو خود فلک علم کا ہو ہر درختان

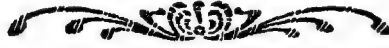
سید احسن مارجر دی کے علمی و ادبی کارناموں سے قطع
نظر اس وقت ان کی خاندانی یا نگاروں میں دو صاحبزادگان
ڈاکٹر سید انعام احسن صاحبہ اور سید احسن صاحبہ (جو
کراچی میں سکونت پذیر ہیں) اور ایک بیروہ راجہ عزیز ان
صاحبہ، کیرٹیکر مولانا آزاد لائبریری سلم یونیورسٹی علی گڑھ
باجیات ہیں۔ موصوفہ الذکر اس اعتبار سے خصوصی ذکر اور شکر
کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اس مضمون کے لیے مواد کی فراہمی میں
مجھے بھرپور تعاون سے نوازا۔



حواشی و مراجع

- ۱۔ مکاتیب احسن المرتبین ڈاکٹر عثمان چشتی و میفر حسن حلال آبادی (اردو کالج فی دہلی، ۱۹۷۱ء مکتوب بنام محمد حسن بکراچی) ص ۲۹
- ۲۔ محمد ایوب قادری، احسن مارہروی عظیم شاعر و صاحب طرز ادیب، روزنامہ مشرق، کراچی، ۱۹۶۳ء
- ۳۔ مقدمہ مکاتیب احسن، ص ۱۳-۱۴
- ۴۔ احسن مارہروی، "داغ احسن"، علی گڑھ میگزین مارچ ۱۹۳۳ء
- ۵۔ احسن مارہروی، کلیات دلی (مقدمہ) انجمن ترقی اردو دکن (۱۹۲۷ء)
- ۶۔ بعض سوئی نگار اردو کفر نویس یونیورسٹی میں ان کے تدریسی مشاغل کی ابتدا ۱۹۳۷ء سے منسوب کرتے ہیں لیکن خود احسن مارہروی نے اپنے مختلف خطوط میں یہاں کی ملازمت کا نقطہ آغاز ۱۹۲۶ء ذکر کیا ہے (دیکھئے مکاتیب احسن، ص ۱۱۱، ۱۱۲)
- ۷۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام جذب عالم پوری) ص ۱۱
- ۸۔ شعبہ اردو، ماضی، حال و مستقبل، شائع کردہ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۸۲ء ص ۸
- ۹۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں) ص ۲۸
- ۱۰۔ علی گڑھ میگزین، احسن نمبر، جلد نمبر ۱۹۱۱ء ص ۱۱
- ۱۱۔ مکاتیب احسن (بنام میفر احسن) ص ۲۵
- ۱۲۔ رشید احمد صدیقی، احسن مارہروی مرحوم، علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۲۵ء
- ۱۳۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام میفر احسن)، ص ۲۵
- ۱۴۔ احسن الکلام (مرتبہ سید احسن مارہروی) مکتبہ تحقیق ادیبہ نواحیہ ۱۹۶۵ء ص ۱۱
- ۱۵۔ دیکھئے "فہرست مخطوطات ذریعہ احسن مارہروی (مرتبہ سید محمود حسن قیصر امرہوی)۔ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۷۱ء
- ۱۶۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام راز احسن)، ص ۱۳
- ۱۷۔ مقدمہ کلیات دلی، ص ۱۳
- ۱۸۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام جذب عالم پوری) ص ۱۲
- ۱۹۔ مولانا طفیل احمد، حضرت احسن کی یادیں، علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۳۱ء
- ۲۰۔ نیاز فتحپوری، احسن مارہروی، روزنامہ جنگ کراچی، ۲۸ ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۲۱۔ میفر حلال آبادی، احسن الحسنا، علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۳۳ء
- ۲۲۔ احسن الکلام، ص ۱۸
- ۲۳۔ ایضاً، ص ۱۵
- ۲۴۔ اس نظم پر منغل تبصرہ کے لیے دیکھئے احمد علی کاسنمون اخبار "اتین" کراچی، ۳۰ اگست تا ۲ ستمبر ۱۹۶۹ء
- ۲۵۔ ایضاً ص ۱۹-۱۸
- ۲۶۔ مکاتیب احسن (مکتوب بنام راز احسن) ص ۱۲، مختلف ادوار میں شاعری کے مزاج میں تبدیلی پر احسن کے خیالات کے لیے دیکھئے احسن مارہروی مرحوم، اردو کی موجودہ شاعری، روزنامہ جنگ کراچی، ۳۱ اگست ۱۹۶۶ء
- ۲۷۔ نیاز فتحپوری، احسن مارہروی، روزنامہ جنگ ۲۸ ستمبر ۱۹۶۳ء
- ۲۸۔ احسن الکلام، ص ۲۹
- ۲۹۔ علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۳۶، دیکھئے ڈاکٹر ابواللیث مدنی مولانا احسن مارہروی روزنامہ جسارت، ۲۰ فروری ۱۹۹۱ء
- ۳۰۔ مکاتیب احسن کے مقدمہ (ص ۱۲) میں اس کا نام "مسکوف الشمس" لکھا ہوا ہے جو صحیح نہیں ہے۔
- ۳۱۔ جوش ملیح آبادی کا نام "فہم"، علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۲۵ء ص ۱۰
- ۳۲۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، مولانا احسن مارہروی، روزنامہ مشرق (کراچی)، ۳۰ اگست ۱۹۶۸ء
- ۳۳۔ حضرت احسن مارہروی کا ذوق علمی اودان کے بعض علمی شاہکار سے علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۳۳ء ص ۱۱
- ۳۴۔ طفیل احمد، احسن نمبر محلہ بالا، ص ۱۹
- ۳۵۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، مقدمہ احسن الکلام، ص ۱۲
- ۳۶۔ قمر بدایونی، حضرت شاہ میاں احسن مرحوم کی یادیں، علی گڑھ میگزین، احسن نمبر ۱۹۶۵ء

- ۱۶۵ ایضاً۔ ص ۲۹ مکاتیب احسن (مکتوب بنام جذب عالم پوری) ص ۱۳۱۔ اردو زبان
- ۲۳۵ ایضاً۔ ص ۲۰۷ کے جوہر و کمالات پر احسن مارہروی کے خیالات کے لیے دیکھیے
- ۱۸۲ ایضاً۔ ص ۱۸۲ جلیل قندوائی، ترجمہ کی مشکلات، روزنامہ جنگ کراچی، ۱۸ اگست ۱۹۷۳ء
- ۲۳۵ ایضاً۔ ص ۲۳۵ مکاتیب احسن۔ ص ۲۵۵
- ۱۶۴ ایضاً۔ ص ۱۶۴ مکاتیب احسن (مکتوب بنام جذب عالم پوری) ص ۱۳۱۔ اردو زبان
- ۲۳۵ ایضاً۔ ص ۲۰۷ کے جوہر و کمالات پر احسن مارہروی کے خیالات کے لیے دیکھیے
- ۱۸۲ ایضاً۔ ص ۱۸۲ جلیل قندوائی، ترجمہ کی مشکلات، روزنامہ جنگ کراچی، ۱۸ اگست ۱۹۷۳ء
- ۲۳۵ ایضاً۔ ص ۲۳۵ مکاتیب احسن۔ ص ۲۵۵



”مسئد کی تعلیمی نظریہ کے متعلق عجیب قسم کی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ مذہبی لوگ ان میں روحانیت کا فقدان پاتے ہیں۔ سیاسی مفکرانہ دالے انہیں ایک مخصوص طبقہ دارانہ ذہنیت کا آئینہ دار سمجھتے ہیں۔ معاشرتی خوبیوں کی قدر کرنے والے ان کے خیالات کو مغربی تہذیب و معاشرت کا ایسا عکس کہتے ہیں جو کسی ناہموار آئینے میں نظر آ رہا ہو۔ افادی تعلیم کے پرستار اس میں پیشہ ورانہ رجحان کی تلاش کرتے ہیں اور جب وہ اس تعلیمی موجد کے شاہکار کو اپنے ذہن کے دھندلے اور حقیقت سے دور نقوش کے مطابق نہیں پاتے تو اعتراض کرنے کے لیے بتیاب ہو جاتے ہیں۔ وہ مونا لیزا کی تصویر، اس کے بھولے بھولے سے گالوں پر کیوں نہیں اعتراض کرتے؟ وہ تاج محل کے دائیں بائیں کی جوابی عمارتوں پر نکتہ چینی کیوں نہیں فرماتے؟ اس لیے کہ وہ تخلیق کا شاہکار ہیں۔ عسلی گروہ بھی ایک حد تک اسی لہجہ پر ہے۔“

”سیریز کا شاہکار ہے۔ ایک بلند تنہیل، ایک تخلیقی جذبے کا کارنامہ ہے۔ وہ جذبہ جو اسے راقوں کو سونے نہ دیتا تھا اور اس کے دنوں کو رات سے زیادہ تاریک اور افسردہ بنائے رکھتا تھا۔“ ۶۶

چودھری عبدالغفور

إقبال سہیل

ڈاکٹر اخلاق احمد



متر ہویں مہدی عیسوی یعنی ہمد جہانگیری امد عالمگیری سے
 اعظم گڑھ کے اندسا جاؤں کا خاندان آباد ہونا شروع ہوا مہدی سے
 کے شروع میں ابھی من رائے اور اس کے بیٹے ہرمنس رائے ہائیں
 پرگنہ کی زمینداری اعظم گڑھ کے اندر حاصل کرنے میں کامیاب
 ہوئے۔ اس سے قبل راجہ خاندان کے لوگ مینہ نگر تپ دوپنشا
 پرگنہ نظام آباد سرکار جو پور کے شریک دار تھے۔ مختلف اوقات میں
 راجپوت مینہ نگر میں آباد ہوتے رہے اور زمین داری قائم کرتے
 رہے۔ حالات کے تحت اس خاندان کے کچھ لوگوں نے اسلام قبول
 کیا جس کی وجہ سے سرکاری عہدے حاصل کرنے اور زمینداری
 قائم کرنے میں آسانیاں پیدا ہوئیں۔ اپنی حفاظت اور اشرفیاء
 کرنے کے لیے بہتر آفیسران اور فوج کا انتظام کیا۔ ایک قلعہ بھی
 تعمیر ہوا جس کا کھنڈر آج بھی مینہ نگر کورٹ کے نام سے
 مشہور ہے۔

راجپوتوں کی طرح مسلمانوں کے بھی مختلف قافلے سرزمین
 اعظم گڑھ اور اطراف میں ٹھہر چکے تھے۔ اقبال سہیل کے مورث
 اعلیٰ حقن خاں سورت سے چل کر جو پور کے ارنی جنگل میں آکر گئے
 اس کے بعد حکومت کی جانب سے یہ جنگل اور قریب کے مختلف موضع جٹ
 ہوئے۔ اس خاندان کی فرائض دلی اور بلند ہستی مشہور تھی اس
 خاندان کے لوگ پہلی جنگ آزادی میں شریک ہوئے۔ اس
 جنگ کی مقہور ہستی بہل کے کنور قلعہ کو کافی دنوں تک اپنا جہان بنا

رکھا تھا۔ کنور سنگھ نے انگریزوں کے ہچکے چڑا دیے تھے۔
 علاقائی گنتوں میں کنور سنگھ کا نام آج بھی سنائی دیتا ہے۔ جیسے کہ:
 لڑتے بائے کنور سنگھ دلکت بائے دنیا
 اقبال کھیل کے پرداد اعضاء الدین خاں کی شادی اعظم گڑھ
 میں موضع ہرہرو (جس کو عرف عام میں بڑھیر یا کہتے ہیں) میں ہوئی
 تھی۔ اب جو پور کے علاقہ کھیتا سراسے کو چھوڑ کر یہیں آباد ہو گئے
 امد عدالت میں فتاری کا پیش کر دیا۔ معاشی خوش حالی کے لحاظ سے
 پڑوس میں موضع بواہ خرید لیا گیا۔ سہیل گیارہ ربیع الآخر کو ۱۸۵۷ء میں
 بڑھیر یا میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد عزیز اللہ خاں نے ابو الغفر
 نام پسند کیا امد ہی نام ڈر گیا لیکن دادا امان اللہ خاں نے کو اقبال کہہ کر
 پکارنے لگے دادا کی موجودگی میں باپ کی کیسے چل سکتی تھی بعد میں
 سکیل کی روشنی میں دونوں کے چہرے منور ہوئے۔ رفاہیت کے
 مطابق دینی تعلیم گھر پر شروع ہوئی۔ کسی مدرسے میں نہیں بھیجے گئے۔
 خلیل الرحمن اعظمی کے والد مولانا شیخ صاحب اس کام کے لیے موضع
 سیدھا سلطان پور سے بلائے گئے۔ مولانا مشہور دینی مدرسہ گاہ مکتہ
 اصلاح سراسے میل کے بانی، سیرت صحابہ کے نقش ثانی اور علم سے
 لاثانی تھے۔ مولانا شیخ کے علاوہ اب لدائی تعلیم کے لیے مولانا یعقوب
 بھی تھے۔ والد نے بیٹے کی عربی تعلیم کیساتھ ساتھ فارسی پڑھایا
 زور دیا اس لیے اسلام کی رغبت کے ساتھ ساتھ فارسی زبان و ادب
 پر بھی دسترس ہوئی۔ جہاں تک کہ دس سال کی عمر میں فارسی زبان

ان شرکینہ تھے۔

میں اس خانہ ان کا ماحول اعظم گڑھ کے ماحول سے مختلف تھا۔ یہاں رہانے کے نیچے رہانات سے کافی ہم آہنگی پائی جاتی تھی۔ راقم السطور کی والدہ عالیہ بیگم حفیظ اللہ خاں کی سہایلی تھیں۔ وہ بھی بنارس میں اپنے والد عبدالعہد صاحب کے ساتھ محلہ مدن پورہ میں رہا کرتے تھیں اس لیے بہت کچھ معلومات آپ کی ذات سے وابستہ ہیں۔ آپ ہی نے مجھ کو زمین داری کے جھیلوں سے الگ کیا اور تعلیم حاصل کرنے کا موقع فراہم کیا۔ سہیل کے گھر والے نئی تعلیم کے حق میں نہ تھے۔ سہیل کے خسر حفیظ اللہ خاں نے پوری ذمہ داری کے ساتھ ان کو انگریزی اسکول میں داخل کرلایا۔ ہائی اسکول میں ایک سال نامی ہوئی لیکن ماحول اور ذہانت نے حوصلہ شکن نہ ہونے دیا۔

یہاں تک کہ سٹالڈر میں انٹر میڈیٹ پاس کر لیا۔ سٹالڈر میں نئی تعلیم حاصل کرنے کے لیے علی گڑھ آئے یہاں بھیجنے کے سلسلے میں سسرال والوں کا ہاتھ تھا۔ حفیظ اللہ خاں تھے تو مختار لیکن پیشے میں دلچسپی لینے کی وجہ آمدنی کافی تھی ایک مرتبہ کسی طوائف نے مجھ میں سارنگ کے پھندا لٹاکر خودکشی کر لی۔ لاش اس طرح سے لٹکی ہوئی تھی کہ اس کے پیروں کے انگوٹھے زمین کو چھو پاتے تھے کوئی دل گرفتہ اس واقعہ کی زد میں گیا اور اس نے اپنا مقدمہ مختار صاحب کے سپرد کر دیا۔ مختار صاحب نے ثابت کر دیا کہ وہاں موقعہ واردات پر پیروں کے انگوٹھوں کے نشانات کے علاوہ کسی اور کے پیروں کے نشانات نہیں پائے گئے۔ اس سے ثابت ہوا کہ یہ خودکشی کا کیس ہے نہ کہ قتل کا۔ حاضر و ماضی دلچسپی اور محنت کی وجہ سے بنارس کے علاوہ دوسری جگہوں پر بھی آپ کی ضرورت محسوس کی جاتی تھی اور جاتے تھے۔ فرارغ دلی اور بلند نظری کی وجہ سے سہیل کو علی گڑھ بھیجے پرنا ہوا ہوئے۔

سہیل کی تعلیم اور تاملیت پر جہاں ان کے گھر والے فخر کرتے تھے وہاں ان کی سسرال والوں کو کچا سودگی اور ناز تھا۔ کیونکہ مختار صاحب کی اولاد تو کھائی ہوئی دولت کو خیر حق کرنے کی فکر میں لگ گئی اور سہیل نے اپنی تعلیم ذہانت، قابلیت اور وکالت سے سب کو نہال کر دیا۔ علی گڑھ آنے کے بعد سہیل کی ملاقات

اجتہاد علیہ کی تکمیل کے بعد سہیل بڑھاپا گاؤں کے اعظم گڑھ شہر میں اپنے نانا عبدالرحیم کے پاس آگئے آپ سہیل کے مشہور وکیل مرزا محمد نعیم کے محرم تھے۔ مرزا صاحب پریشہ وکالت کے ساتھ ساتھ علم و ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے۔ آپ کی مرکزی شخصیت سے شبلی منسلک تھے۔ سہیل کی والدہ کی خالہ مرزا صاحب سے منسوب تھیں اس لیے سہیل خود بخود اس مرکزی طرف کھینچ گئے۔ شبلی نے سہیل کو صرف عربی ادب کی اعلیٰ کتابوں کا سبق ہی نہیں پڑھایا بلکہ ادبیہ ذوق بھی پیدا کر دیا۔ مشرقی علوم کی تحصیل کی غرض سے سہیل علی گڑھ پہنچے۔ مولانا عبد اللہ الدین فراہی علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھے۔ ان دنوں ایم اے۔ او کالج کے اساتذہ کی رہائش کا کوئی خاص انتظام نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے حسب منشا رہائش گاہ تلاش کر لی جاتے مولانا فراہی علی گڑھ شہر کے محلہ سرائیلیان میں رہا کرتے تھے۔ وہیں پر حسرت موہانی بھی رہتے تھے۔ اس لیے ادبی ذوق اور شعور و شاعری کے رشتے سے سہیل کے ان سے اچھے مراسم ہو گئے۔ علی گڑھ گزٹ کے ایڈیٹر و عبد اللہ بن سہیل پانی پتی، مولوی رشید احمد انصاری کے ساتھ رسل بھی سے چل کر شام کے وقت مولانا عبد اللہ الدین فراہی کے ساتھ جاسے پیا کرتے تھے۔ سہیل کو ان بزرگوں اور عالموں سے ملنے کے مواقع میسر تھے۔ اسی دوران سہیل کی ملاقات مولانا حالی سے ہوئی۔ سہیل کے مشرقی علوم کی تعلیم کا یہ سلسلہ ۱۹۰۹ء تک چلتا رہا۔ اس طرح علی گڑھ سے ان کا تعلق دو پیدائشوں سے رہا۔ ایک مشرقی علوم کی تحصیل کے لیے دوسرے تعلق ۱۹۱۲ء میں یہ علوم حاصل کرنے کے لیے ایم اے او کالج میں داخلہ ملا۔ اکثر لوگوں کو غلط فہمی ہو جاتی ہے انسان دونوں سلسلوں کو ملا دیتے ہیں۔ اس طرح پانچ برس کا وقت غائب ہو جاتا ہے۔ سہیل کے علی گڑھ سے دونوں سے رشتے جدا جدا اور مختلف نوعیت کے ہیں۔

مشرق علوم کی تکمیل کے بعد سہیل کی شادی حفیظ اللہ خاں کی بیٹی حمودۃ النساء سے ہوئی چونکہ خسر صاحب رعیت مختار بنارس میں رہتے تھے اس لیے سہیل کو بھی بنارس میں رہنے کا موقع ملا بنارس

پیشانی پچھلے چہرے پر ابھری درویشان آنکھیں، چہرے سے ہرگز سرشاری، بے خودی اور بد ہوشی ٹپکتی تھی۔ مکر و مزور تھے مگر جیہ نہیں تھے۔ ہر کام میں جسمانی محنت سے پرہیز و شاد بے احتراز اور دانا کی پابندی تھی۔ کیونکہ روزہ ان کے نزدیک ترک عمل تھا۔ رات کو کوئی کو بھی ان کے ترک عمل سے سابقہ پڑ چکا ہے۔ کسی علمی رسالے کے سبلے مجھے ان کی علمی تحریر دے کر تھی۔ میں جب بھی ان سے درخواست کرتا تھا کوئی نہ کسی بہانے سے ٹال دیتے تھے۔ غرض کہ مہینوں کی لگ دو کے بعد بدھیر یا میں جا کر چند جملے اور ایک مصرعہ لکھوانے میں کامیاب ہوئی۔ جملے تو یاد نہیں البتہ مصرعہ یاد ہے جو رسالہ کے مستقبل کے غازی کرتا ہے، اے

یہ قطرہ پھیل کر ایک روز مجھ سے کراں ہو گا ترک عمل کا سب سے جانکاہ منظر وہ تھا جب ایک شکار پارٹے کے ساتھ شکار کر بیٹھ گئے تو پھر ان کے لیے ایک چارپائی کا انتظام ہو گیا جس پر وہ لیٹ گئے اور کچھ لوگ انہیں چارپائی پر اٹھائے ہوئے شکار یوں کے ساتھ چلتے رہے۔ غسل نہ کرنا بھی ان کی بے عملی سے شامل تھا۔ کبھی تنہا پیدل چلتے ہوئے نہیں دیکھے گئے۔ کوئی نہ کوئی ان کے ساتھ مزدور ہوتا تھا۔ تلنگے پر بیٹھ کر جب کبھی جاتے تو ارہ گرد بیٹے صاحبزادے اسلام احمد خان اور عمر عین الحق صاحب سنبھلے ہوئے لے جاتے اور اسی طرح یہ امانت شام کے وقت واپس بھی لائی جاتی تھی۔ ڈاکر صاحب کی والٹس چانسلسر شپ کے دوران سہیل علی گڑھ گھومنے آئے۔ اسٹیشن پر حاذق صاحب مل گئے تو ان کے پاس جا کر ٹھہر گئے۔ حاذق صاحب نے طے ہوئے تو وہ ڈاکر صاحب کے یہاں ٹھہرے۔ ڈاکر صاحب کا ڈرائیور باہو خاں مارلیے ان کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ اب ان کو اس بات کا کافی احساس تھا کہ ان کو ادنیٰ خدمات انجام دینا چاہیے۔ ارادہ تھا کہ اب اعظم گڑھ جا کر وکالت کا پیشہ چھوڑ کر ادنیٰ خدمات انجام دینا چاہئے لیکن زندگی بھر کی تن آسانی نے عمل قدم اٹھانے سے باز رکھا۔ علی گڑھ میں وہ کافی ہمت اور تیز تھے۔ اگر قدرت ان کی قوت حافظہ ہمیں پیش تو شاید کچھ عمل پیرا ہوتے۔ ایک لاغز جسم کے ساتھ اکبر پر

انیت اور محبت تھی۔ ہر پہنچ کی شام کو وہ اپنے گاؤں جاتے اور پیر کے روز جمع اعظم گڑھ شہر کے لیے روانہ ہوجاتے تھے۔ اسٹیشن سے گھر تک کا سفر اکتے سے ہوتا۔ ان کے ذاتی ایکے میں مخصوص صندوق گھوٹی استعمال ہوتی تھی۔ پیشہ وکالت تھا۔ وکیل اور موکل کا رشتہ کم پیرو مرشد کا رشتہ زیادہ نظر آتا تھا۔ میں طرح اسے بہت سے پیر بغیر مطالعہ کے دینی علوم کا دعوے دار ہوتے ہیں اسی طرح سہیل بغیر مطالعہ کے کامیاب وکیل تھے۔ اپنے حافظہ اور ذہن کے سہارے جمع کے اندر صرف باریکیاں ہی نہیں نکالتے تھے بلکہ کامیابی بھی حاصل کرتے تھے۔ اور ان کا شمار چوٹی کے وکیلوں میں ہوتا تھا ایک مرتبہ کسی کمیشن کے سبلے میں ایک گاؤں میں جانا ہوا۔ موکل نے ان کی خاطر تواضع کا کچھ ایسا انوکھا انتظام کیا تھا کہ وہ اسے ساری عمر نہیں بھروسے اور اکثر اپنے عزیزوں اور دوستوں کو منے لے کر سنایا کرتے تھے۔ لطف کا پہلو یہ تھا کہ جس چیمبر میں ان کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا اس کے اندر کی آرائش زیبائش کے علاوہ چھپکے اور بھی قالین بچھائے گئے تھے۔ محض طلب کرنے کے بھلے جو کچھ موکل تنہا دیتے تھے وہ منظور کر لیتے تھے۔ مکر و دیا اہم مقامات میں زیادہ دلچسپی پکارتے تھے۔ غرضی دعویٰ قلم برداشتہ لکھتے تھے یا مل کر لکھتے تھے جو ہر طرح مربوط و مکمل ہوا کرتا تھا۔

سہیل نرم دل اور محروم والے انسان تھے۔ جاہ و حشم و اقتدار کے قائل نہ تھے۔ پیسہ جمع کرنے سے زیادہ خرچ کرنے میں راحت محسوس کرتے تھے۔ اخیر میں کہا کرتے تھے کہ ان ہاستوں نے تقریباً تین لاکھ روپے کھلے لیکن آج ایک پیسہ بھی جمع نہیں ہے۔ ایک مرتبہ گھر میں کوئی بیمار پڑ گیا۔ بیماری نے طول پکڑا تو کہنے لگے شاید کسی کے پاس کوئی رقم جمع ہو گئی ہے۔ بہت چلا کسی عزیز کے پاس ڈیڑھ سو روپے ہیں تو ان کو خرچ کرنے کو کہا گیا تا کہ بیماری سے نجات ملے۔ جب مشرقی علوم کے طالب علم تھے تو مشرقی لباس میں بلوس نظر آئے۔ شیر وانی پانچامہ اور چہرے پر داڑھی تھی۔ لڑکے۔ ادکات میں داخل ہونے کے بعد داڑھی موٹے کے علاوہ ساری چیزیں برقرار رہیں۔ چھوٹے تعداد کا بوسے بدن کے اوپر کٹاؤ

ملک زندگی زندہ دلی کے ساتھ گزرتی رہی۔ آخر ابا میں کچھ فنانچ کے اثر سے کچھ اپنے داماد مشتاق احمد کی موت اور کچھ گریو مصلحت کی وجہ سے آزادی لطیف کو گہن لگ گیا۔ دو سال طویل رہنے کے بعد بالآخر آٹھ نومبر ۱۹۵۵ء کو اعظم گڑھ میں دارفانی سے ابدی رخصت اختیار کی۔

دنیا بقائے نظام اور سماج میں تبدیلی محسوس کرتی ہے لیکن بقائے فرائض اور علاقائیت کی دبا سے مفر کوئی آسان چیز نہیں۔ اعظم گڑھ کے اعلیٰ طبقے میں دکن، ڈاکٹر، رؤساء اور بچے جیسے دار تعلیم ہائے لوگ شامل ہیں اس طبقے نے سہیل کو اس طرح گھیر رکھا تھا جس طرح منافسی نزات تیز چھری کی دھار کے گرد جمع ہو کر سے کند کر دیتے ہیں۔ علاقائیت کی رد اور ڈھ کر دھو کر دینا آسان ہوتا ہے۔ اس طبقے نے چپکے سے علی گڑھ کا جن سہیل سے چھین یا حالت جیسے پیشے کی طرف متوجہ کیا۔ سہیل نے آفاقیت کو علاقائیت، قدموں پر نثار کر دیا۔ لامحدود ہوتے ہوئے بھی خود کو محدود کیا۔ خود فراموشی کی حال میں کھین کر اپنے بال و پیر اس طرح والیہ کہ پروانگی طرف مائل نہ ہو سکے۔

مرزا احسان بیگ سہیل کے ہم عصر اور ہم پیشہ تھے ان کے عری کو امتیاز و استناد کا درجہ حاصل تھا۔ وہ زندگی کے فانیوں پابند تھے۔ شہرت سے زیادہ شرف کے قایل تھے۔ دارالمغنیین اہم رقعات میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ سہیل کے پاس میں اپنے نے کا اخبار اس طرح کرتے ہیں اور دکالت کا خدا بنالہ رہا جس کی بدولت ان کی حیرت انگیز استعداد قابلیت کی نشان دہیا کے سامنے جلوہ گر نہ ہو سکی۔ لہ آج بھی اعظم گڑھ اسل سہیل کو جھک کر سلام کرتی ہے اور ان کا یہ شعر پڑھتے اور تنگ کے ساتھ پڑھتی ہے۔

اس خطہ اعظم گڑھ پر مگر فیضان تجلی ہے بکسر جو درہ یہاں سے اٹھتا ہے وہ نیز اعظم ہوتا ہے
انسانی زندگی میں بہت سارے رشتے ہوتے ہیں لیکن فیہ بارش بہت اہم ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ عقیدت کا رنگ

اختیار کر لیتا ہے۔ سہیل پر طبیعت کی شخصیت کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ شبلی کے مکتب فکر میں ابوالکلام آزاد، طغر علی، سید احمد، مہدی افادی، عبدالسلام ندوی خاص طور سے نمایاں ہیں۔ نکستہ دافوں اور محقق کی صف میں سید سلیمان ندوی، عبدالباری، عبداللہ دربابادی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ سہیل شبلی کی چھوٹی بہن کے کی تصویر ہیں لیکن بے عمل اور بے ساختگی کی وجہ سے تصویر کھٹھیف میں کچھ خاص پہلو اور جھل ہو گئے۔ شبلی کی وجہ سے اسلامی تاریخ کی فہم رکھتے ہوئے اور ہائے النظر جوتے ہوئے بھی تاریخ کے میدان میں عمل پیرا نہیں ہوئے۔ شبلی نے تحصیل علم کے بعد پیشہ قانون اختیار کر کے فتماری و دکالت کی سندیں حاصل کیں جس کی وجہ سے چند روز تک فطع ہستی میں قیام کیا لیکن مہلات لطیف علی مشاغل کی طرف متواس لیے اچھے ادیب اور شاعر بنے۔ شبلی کو علی گڑھ میں سول سال کی اقامت حاصل رہی لیکن ستر اور شبلی کے درمیان مکمل طور سے یک دلی اور یک نیتی نہیں تھی اس لیے ان کو علی گڑھ چھوٹا بڑا بہت سے دوستوں نے بھی روکا اور کہا کہ آپ کی ترقی کا میدان علی گڑھ کا ہے۔ مگر انہوں نے نہ مانی۔ پھر لکھنؤ پہونچ کر ندوہ کو ترقی دی بعد میں ندوہ والے ہی ان کے خلاف ہو گئے۔ مجبوراً اپنے وطن اعظم گڑھ واپس ہوئے۔ لیکن علی گڑھ سے بہت کچھ حاصل کر چکے تھے۔ ذاتی صلاحیت اور عمل بہم کی وجہ سے دارالمغنیین وجود میں آیا۔ اس طرح حالات اور امکانات کے باوجود سہیل بھی علی گڑھ نہیں چک سکے اور اعظم گڑھ واپس آ گئے۔ "ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ نے علی گڑھ سے کیا حاصل کیا؟ پرستار تھا کہ اسٹڈیٹس کلاب پر چھوٹی علی گڑھ سے مجھ سے کیا باتوں کا رشتہ اس میں کوئی شک نہیں کہ سہیل کے سن و شعور و قابلیت و دلالت کی لفانی سے علی گڑھ کی زر خیز زمین صرب ہوئی لیکن علی گڑھ نے جس ان کی شخصیت کو نکھارنے اور منوارنے کا کام کیا۔ سلیمان ندوی نے بھی کچھ ایسا ہی محسوس کیا علی گڑھ جاکر فاقہاں سول صاحب خوب کھلے۔ وہاں ہم مذاق اصحاب کے اجتماع یونین کی مجلس اور ہزرگوں کی صحبت نے الکا اصطلاح، کونکا، ۹۱۔

سہیل کی طرح سہیل نے بھی شاعری کی ہر منف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن قومی، ملی سیاسی، لغتہ، مذہبی نظموں اور تعلقہ کی طرف زیادہ توجہ کی۔ وہ شیعہ سنی چشمک میں کافی دلچسپی لیتے تھے مکھنوشیعت کا گڑھ ہے۔ یہاں سنیوں کی جانب سے مدح صحابہ کے مشاعرے اور مجلسیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ سہیل کو ان طرز سے بلایا جاتا تھا اور وہ شریک ہوتے تھے۔ جہاں ان کی خاطر خواہ بزرگانہ پذیرائی ہوتی تھی۔ شاعری کے علاوہ تقریروں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ مدح صحابہ سے متعلق سہیل کی شاعری میں ان کے عقیدے اور فن کا انعکاس اظہار پایا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کی انفرادی جھلک بھی نمایاں ہوتی ہے۔ ان کے نزدیک جادوں اصحاب کرام کی عظمت برابر تھی۔ جیسا کہ کہتے ہیں۔

بشا ان کا رتبہ ہے اللہ اکبر
ابو بکرؓ و فاروقؓ عثمانؓ وحیدؓ

ملی گڑھ میں یونین کا الیکشن لڑانے میں سہیل ہمیشہ پیش پیش رہے۔ ۱۹۷۹ء میں اعظم گڑھ سے یو پی اسمبلی کا الیکشن جیتنے والا اسکے بیٹ نام سے مسلم لیگ کے امیدوار مکھنوش سید علی ظہیر کے مد مقابلے میں سید علی ظہیر نے ہائی کی طرح دولت چھائی۔ سہیل نے اپنی نظموں کی ناؤ چلائی۔ اس کے علاوہ علاقائی گیتوں میں بھی الیکشن کے بارے میں ایک نئی دھن سنائی دی۔ اس کی یاقتازہ کرنے کے لیے کچھ اخبار پیش کیے جاتے ہیں بدلیسی کو کیوں دیس کے دوٹ جائیں۔ جو رائے وطن ہو برائے وطن ہو تو فیروں کے پسندوں سے آزاد ہو پٹ پٹیاں باہر کا صیبا د ہو غلامی سے مٹ جائے دامن کا داغ نہ چلے گھر میں مسجد سے پہلے چسورن بدلیسی کی فراں بری چھوڑ دے ہا غلامی کی زنجیر کو توڑ دے نتیجہ ہوا کہ وہ الیکشن جیت گئے۔ سہیل پر حیثیت شاعر مشہور نہ ہو سکے۔ شہرت اور ناموری سے خود دور رہا گئے تھے شاعری ان کے نزدیک ہمیشہ تھی بلکہ فن کی اپج تھی۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کا فن زندہ ہے۔

سہیل نے کتاب حقیقت البرہا لکھی مولانا طفیل احمد شنگوری نے خاص طور سے اس پر دہچہ لکھا۔ کیونکہ مولانا خود غیر مسلموں سے سود لینا ضروری سمجھتے تھے اس سلسلے میں وہ خواجہ غلام اشعلین سے متاثر ہوئے تھے۔ مولانا نے اس سلسلے میں پانچ کتابیں لکھ ڈالیں۔ ان کے علاوہ وجہ الدین سلیم بانی پتی تہارتی کاموں میں جو رقم خرچ کی جائے اس پر سود لینے کو جائز سمجھتے تھے۔ خود سرسید اس بات کے قابل تھے کہ اگر گورنمنٹ یا کسٹم ٹیک کی ترقی کے لیے قرض لے کر قرض خوارہ کو ادا کرے یا رفاغ عام کے کاموں کے لیے جہاد کی رقم سود پر اٹھانا اور وہ رقم رفاغ عام کے کاموں میں خرچ کرنا جائز سمجھتے تھے نہ ان حضرت کے یہاں سرمایہ پرستی کے بھائے قوم پرستی پائی جاتی تھی۔ درمندان قوم کی حیثیت سے قوم کی زبوں حالی کا مسئلہ حل کرنے کے لیے شاہراہ سے ہٹ کر سوچنے کی کوشش کی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی حقیقت البرہا تھی۔

سہیل کی نثر نگاری اور شاعری کا جائزہ نہ لیا جائے تو تعارف نامکمل رہے گا۔ اصغر گوٹروی کے مجموعہ کلام "نشاہد" پر سہیل کا تبصرہ اردو نثر کا اہم سرمایہ ہے۔ پیکر خیالی کو دلکش انداز میں پیش کرنے کے باوجود زبان کا نقل ہے وہ اس لیے نہیں زائل ہو سکا کہ سہیل سن و شعور کی پختگی کے بعد غلی گڑھ پہنچے تھے اس لیے سرسید اور حالی کی زبان پسینگی نظر آئی۔ سیرت شبلی کے عنوان سے ان کے کچھ مضامین رسالہ "الاصلاح" سرائے میل میں ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۰ء تک کے نمبروں میں گاہے گاہے چھپتے رہے۔ لیکن ان کی سیاسی طبیعت کو قرار ہی کب تھا کہ سیرت شبلی کو جات شبلی بنا دیتا سیرت شبلی لکھنے کا یہ انداز تھا کہ ایک تخت کے اوپر جس پر کبھی کبھی کھانا بھی کھا یا جاتا تھا، سفید کاغذات کے ساتھ ایک چٹل بندھی ہوتی۔ جب طبیعت کا میلان ہوا تو کچھ لکھ لیا گیا اس طرح قوت حائلہ پر مکمل اعتماد کی وجہ سے کچھ جھلکیا سے پیش ہوتی رہیں۔

حواشی

۱۔ مرزا احسان احمد، اقبال میری نظر میں، محارف فروغ،
۱۹۵۶ء جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰

۲۔ عبدالحلیم شرر، مجموعہ نظم شبلی اور مع سوانح عمری، مرتب
ظہور الحسن، دہلی، ۱۳۲۵ء، ۵۹

۳۔ ابوعلی اعظمی، ایک وحید عصر، افکار سہیل م ۱۳

۴۔ سید سلیمان ندوی، تالش سہیل، سہیل بنیر محمد حسن کا بیگزین

۵۔ مولانا الطاف حسین حالی، حیات جاوید، نئی دہلی، ۱۹

۵۲

۱۔ افتخار اعظمی، سہیل ادران کا ماحول، افکار سہیل، شبلی کا بیگزین
۱۹۵۶ء م ۳۹، ۵۰

۲۔ حافظ عبدالحمید اعظمی، حالات زندگی، افکار سہیل م ۳۹
۳۔ رشید احمد مدنی، مولانا سہیل، مضامین رشید مدنی، دہلی،
۱۹۵۶ء م ۳۳

۴۔ ذاکر حسین تاشرات، سہیل بنیر محمد حسن کا بیگزین، بیگزین،
۱۹۵۳ء

۵۔ محمد ضیف خاں، مولانا سہیل کی شخصیت کا ایک انوکھا پہلو
بدیہ گوئی اور مزاج، افکار سہیل م ۳۶



”سرسید اور ان کے رفقاء جہاں اپنے دل میں قومی درد اور
 تہذیبی و معاشرتی زندگی میں انقلاب لانے اور اسے عصر جدید کے امکانات سے
 ہم آہنگ کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے وہاں ان کے ذہن تخلیقی جوہر سے بھی مالا مال
 تھے۔ وہ عمل کی تلوار سے بھی آشنا تھے اور قلم کے جادو سے بھی اصلاح قومی
 کے ان پیغمبروں نے اپنے افعال و اعمال سے ہی اپنے زمانے کو رام نہیں کیا بلکہ
 ان پر کتابیں ”بھی نازل ہوئیں۔ یہی وجہ ہے کہ عملی گڑھ تحریک کی بدولت
 اُردو شعر و ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے جسے نشاۃ الثانیہ کہا جائے
 تو غلط نہیں۔ سرسید کے عہد کی سیاسی شورشوں اور ان کی عملی جدوجہد اور
 کارگزاریوں کو دیکھئے اور پھر لاتعداد ممنوعات پر ان کی تصانیف کو تو اس
 دیوقامت شخصیت پر حیرت ہوتی ہے۔“

— خلیل الرحمن اعظمی

خواجه غلام السیدین

صالحہ عابد حسین

.



سید بن صاحب نے اپنی خود نوشت میں شروع میں لکھا ہے۔
 یہ سب سے اہم چیزیں کے لیے میں اپنے خدا کا شکر گزار ہوں یہ ہے کہ اس نے
 مجھے ایک ایسے خاندان میں پیدا کیا جہاں بہترین خود انتخاب نہیں کر سکتا
 تھا یہ بات فکر کے ساتھ نہیں بلکہ انکار کے ساتھ کہنا چاہتا ہوں کیونکہ
 یہ نعمت مجھے کیسی استحقاق کے لائق اور کیوں سید بن صاحب کو اس
 خاندان میں پیدا ہونے پر شکرو و فر کا جذبہ تھا؟ یہ بات بہت سے لوگ
 جانتے ہیں مگر نئی نسل کے بیشتر لوگ نہیں جانتے وہ بچہ جسے دنیا سے
 ادب و علم کے سوزن کی گود میں بیٹھنے اور اس سے شرافت و انسانیت
 سیکھے اور علم و عمل کا درس لیے کا شرف حاصل ہوا ہو۔ یعنی الطافِ صہبائی
 جہان کے پر ناما ہے خواہ سہا و حسین علی گڑھ کے پہلے گز کویت اور گڑھ
 کی علم و عمل کی زندگی میں روشن چراغ کی طرح روشن ہستی، ان کے
 ناما تھے ان کے باپ خواجہ غلام الفضلین جنہوں نے علی گڑھ سے اعلیٰ تعلیم
 پائی۔ اور پانی پت اور علی گڑھ کی تعلیم و تربیت، ذاتی اتباع، بے مثال
 ذہانت، علم کی خدمت کا بے پناہ جذبہ مطالعے کے ایسے رسیا کشتی خانی
 کو درجہ ہجرت میں ڈال دیا۔ کتاب میں منع کرنے کے ایسے شوقین رہے کہ
 ہر علم و ادب اور زبان کی نہ صرف مطبوعہ کتابیں بلکہ خطوط بھی ایسے
 چھوڑے جن کا ثانی ملنا مشکل ہے۔ انہوں نے مسلمانوں کی، مسلمانوں کی
 اور علی گڑھ کی خدمت و دل و جان سے کی اور اگرچہ ۴۶ سال کی عمر میں
 خدا کو ہارے ہوئے، مگر وہ کہہ کر گئے جس کے لیے لوگوں کو مدد یابی
 نکالی ہو تھی۔ پھر خواجہ غلام الفضلین اور غلام السبلین بیسے چھاؤں کی تخت

اور تعلیم میں داول الذکر مشرقی اور مذہبی علوم میں یدِ ملوئے رکھتا تھا
 انگریزی میں بھی ایسی ہی قابلیت تھی کہ اسپرٹ سپرک کی کتاب کا اس
 زلمے میں ترجمہ کیا جب لوگوں کا خیال تھا کہ اردو اس کا بار نہیں اٹھا
 سکتی اور چھاپوں کتابیں اور کتابچوں اور عربی انگریزی میں مذہب
 اور تعلیم کے بارے میں کچھ ڈالیں۔ فانی العلیم ان ہی جیسے انسانوں کو
 کہا جاسکتا ہے۔ اور دوسرے چچا خواجہ غلام السبلین نے تعلیم ہی سے
 تک پائی تھی مگر وہ مبالغہ بہت اعلیٰ تھا۔ اور مذہب، انسانیت، مظلوموں
 و کمزوروں کی سیوا کرنا ان کا محبوبتِ خلق تھا۔ ان کی روشن خیالی، افلاک
 معاشرت کی جدوجہد و عورت کو اس کے سچے حقوق دینے اور دلانے
 کی کوششیں اور اعلیٰ اخلاقی معیاروں کو خاندان اور سماج میں رائج
 کرنے کی جدوجہد مثالی تھی۔ نہایت بے غرض اور بے لوث۔ ایسے
 بزرگوں کی صحبت اور خاندان جس کو نصیب ہو وہ کیوں نہ کہے کہیں
 خود بھی اس سے بہتر انتخاب نہیں کر سکتا (۱)

یہ بچہ پانی پت میں ۱۶ اکتوبر ۱۹۰۲ء کو شتان قاضی کے گود میں
 چاند بن کر اترآ۔ اس وقت بھی وہ خاندان بھر کے لیے انتہائی مسرت
 اور خوشی کا سبب لایا تھا۔ یہ بات تہہ بردہ خفا میں تھی کہ غفر خاندان
 ہو کر ساری دنیا میں اپنی چمک پھیلانے لگا۔

سید بن صاحب کی ابتدائی تعلیم کو حسب دستور عربی فارسی
 اردو کے ماہروں کی زیر نگرانی ہوئی۔ کلاہاک کی تلاوت اور حفظ
 کی دولت ہندوستان کے مشہور عالم قرأت مولانا مولیٰ علی اللہی

گرائی ہوئی۔ عربی فارسی کچھ تو اپنے چہلے پڑھی کچھ اسکول میں لکھ دو میوے ساتھ ساتھ ان کا پہلا درجہ پانی پت کا ایک نیم مکوٹی اسکول تھا۔ جو حال نے کھولا تھا جب مولانا حالی کی وفات کے بعد اکیاد میں ان کے بیٹے نے مسلم ہائی اسکول قائم کیا، تو پانی پت کے سرطالک علموں کی طرح سید بن بھی اس میں داخل ہو گئے۔ خوش قسمتی کہ اساتذہ خاص کر شاہ عالم خاں ان کو ایسے لے کر انہوں نے ان ذہانت اور علم کے پہنائے وقت پہچاننا اور اس جو نہ ہمارے پر خاص توجہ لیا اور خود سید بن صاحب کو اپنے ان اساتذہ سے بے حد عقیدہ تھی۔ سید بن صاحب نے یوں تو ملی گڑھ کا نام لکھن سے بنا ہوا مگر اسلئے ان کو ملی گڑھ سے اس وقت ہر جب وہ آٹھویں یا نویں کلاس میں حالی مسلم ہائی اسکول میں پڑھتے تھے اور اپنے اسکول کے بہترین التعلیم پڑھتے بہترین مقرر کی حیثیت سے مانے جاتے تھے۔ آل انڈیا بونٹیشنل کانفرنس کی طرف سے حالی مسلم ہائی اسکول کو یہ دعوت ملی کہ ہمارے ہاں ایک تقریبی مقابلہ ہے اس میں شرکت کے لیے اپنے سرطالک علم کو بھیجیں۔ سید بن صاحب کے والد اور نانا ملی گڑھ کے بہترین مقرر رہ چکے تھے۔ اور اس زمانے کا بہترین مقرر کا انعام میرلڈ کوکس اینڈ اسپیکنگ پرائز جیت چکے تھے۔ اور خواجہ غلام سلیمان بھی یونین کے نائب صدر رہ چکے تھے۔ بہر حال اسکول نے ملے کیا کہ سید بن کو اس مقابلے کے لیے بھیجا جائے۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے جو کچھ محسوس کیا۔ اس کا ذرا سا ذکر خود سید بن صاحب نے بھی کیا ہے۔ وہ چنانچہ ہر گز دلدادہ امید و بہم کے حکم میں مگر غار وہاں پہنچا پہلی دن وہ ملی گڑھ کو دیکھے کا موقع ملا جس کو سر سید احمد نے قائم کیا تھا اور جس کا ذکر اکثر ساتھ اس کی عمارتوں کو، طلبہ کو، دفینوں کو، ملای شان مسجد وغیرہ کو دیکھ کر انہیں کھل گئیں کہ ایسی تعلیم گاؤں میں ملتی تھی۔ غیر ملکہ جس وقت کا دھڑکا تھا وہ وقت آگیا آخر کانفرنس لاجست میں جو بیگم سہو پال کے ساتھ سلطان جہاں منزل کہلاتی تھی۔ تقریبوں کا مقابلہ شروع ہوا جس میں بیٹش پبلسٹ طلبہ شریک تھے۔ مضمون کچھ اس قسم کا تھا کہ قوی زندگی میں فضول خرچی سے محسوس ہے بھی زیادہ غفلت انگیز ہے۔

انگریز سید بن لکھتے ہیں کہ کوئی خاص چیز تقریب میں نہیں تھی مگر جب وہاں کے دانش وروں اور یونیورسٹی اور قوم کے رہبروں نے دیکھا کہ ایک دہلاہت لکھنے سے خدا کا شریعت اور عزت کا کھڑا ہوا رہا ہے۔ اور اس طرح سے کلام پاک کی آیتیں پڑھ کر تقریب شروع کر لیا اور جیسے جیسے آگے بڑھا ہے تقریب میں روایات میں خوشی سے زیادہ خلوص اور اعتماد زبان کا حسن اور اس پر دلائل کی مضبوطی بڑھتی جاتی ہے۔ تو سارا بالے مسرور ہو گیا۔ اور پہلا انعام اس نو عمر لڑکے کو ملا۔

صاحب زادہ آفتاب احمد خاں نے انہیں میسر ہو کر کھڑا کر دیا اور بال میں خواجہ سہا و حسین اور غلام الثقلین کے جاننے والے بن ہو کر رہے۔ لوگوں نے بے اختیار کہا کہ ایسے باپ اور ایسے خاندان کا ایسا ہی بیٹا ہونا چاہیے۔

پہلی سید بن صاحب کی ملی گڑھ سے پہلی ملاقات اور یہیں سے ان کا ملی گڑھ سے عشق شروع ہوا تھا۔

جب سید بن صاحب نے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں دو مری پوزیشن ملے کہ پنجاب یونیورسٹی سے پاس کیا تو ان کو دل سے اچھے قسم کا وظیفہ ملا۔ ظاہر ہے وہ اس لیے تھا کہ وہ پنجاب یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے لیکن سید بن صاحب کے دل میں ملی گڑھ سے تعلیم پانے کی خواہش تھی۔ آخر چارہ پشت کا تعلق اور محبت تھی۔ مالی حالت وہ دوسرا آدمیوں کا مرکز، سہا و حسین کی تعلیم گاہ جو وہاں کے پہلے گورنمنٹ تھے۔ خواجہ غلام الثقلین کی مادر علمی، جس کا نام انہوں نے چارٹرسڈ سال کی عمر میں ہی اتار دشن کیا کہ دنیا جہاں رہ گئی، ملکہ ان کا بیٹا نو عمر تھا مگر یہ سب سمجھنا تھا، بے شک والد کے انتقال کے بعد گھر کے مالی حالات سازگار نہ تھے، مگر سید بن صاحب کی والدہ مضبوط و بکیر لڑکی اور انتہائی ہمت والی دانش مند عورت تھیں۔ انہوں نے کہا کہ تم جاؤ اور اپنے باپ کی مادر علمی ہی میں تعلیم حاصل کرو۔ جو ہوگا میں دیکھ لوں گی۔ اور پھر انہیں ملی گڑھ سے بھی بھڑکا سا وظیفہ مل گیا اور وہ اس قدر درویشی و ذہنیت کے آدمی تھے کہ فضول خرچی اور ولوب جیسی چیز سے نفرت تھی کہ اچھے کھانے سے بھی انہیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ انہوں نے انتہائی کفایت اور جفاکشی سے ملی گڑھ

سال گزارے اور کس شان سے گزارے کیا نام پیدا کیا جس میں
قدم رکھا فتح ان کی ہوئی۔ یہ داستان وطن گڑھ کا کوئی ان کا ساتھی
ستاد ہی نہ سکتا تھا۔

ابتداء میں وہ پریشان تھے۔ کم گو کم آمیز دبطے قتلے متوسط قدر کے
ایک آدمی کے فیشن ایبل، متمدن، ماحول سے آئے اور سرسبز اور
رہت قسم کے طالب علم جنے آنے والوں کے بلے معیت بن جاتے تھے۔ اور اسی
نت کے علی گڑھ کا تصور اس سے برہ کر تھا جیسا ہندوستانی طالب
ہم کے لیے آکسفورڈ کا ہوتا تھا۔ بہر حال سیدین کو اپنی ذات پر بلند بزرگوں
اشہرت پر کبر و وسعت تھا۔ وہ علی گڑھ میں داخل ہوئے اور ۱۹۲۲ء میں بلا سے
رسٹ پوزیشن اور فرسٹ ڈیگری میں پاس کیا۔ اسی کے دوران نینڈن
احب کی شخصیت نہ صرف یونیورسٹی میں جانی پہچانی ہو گئی تھی بلکہ
نئی تقریری صلاحیتوں، تحریری قابلیت، علمی ذوق، مطالعے کا
ہ پناہ شوق کبیل کو دہیں زیادہ نہ سہی مگر ٹینس کھیل کر اپنے کو
باقی وجہ نہ رکھے کا شوق تھا۔ پھر ان کی نہایت لطیف طرافت نرم
قناری میں علم کا شعور طرافت کی چاشنی تھی اور سیدھے سمجھتے
گھر پر کار انداز میں لکھنے اور بولنے کا فن ان کو ہزاروں میں ممتاز کر دیتا
تھا۔ ان کے تعلیمی زندگی کے دور میں خوب یونیورسٹی میں اور اکثر باہر بھی
سیدین صاحب گفتگو کر کے کا اتفاق ہوا۔ صرف ایک بار کا ذکر کر دوں گی
بقریہ میں مقابلہ ۱۹۲۲ء میں بنارس ہندو یونیورسٹی میں ہوا تھا
لی گڑھ سے سیدین صاحب اور ایک طالب علم شریک ہوئے تھے۔ اس
کے علاوہ بینٹن بائیس یونیورسٹیوں کے طلبہ جمعہ لینے کیلئے آئے تھے جن
میں سیدین صاحب کے آصف علی بھی تھے۔ سیدین صاحب کو سب آفر میں
ہوا یا گیا اور ان کی تقریر بہت توجہ اور دلچسپی سے سنی گئی۔ شرابی علی گڑھ
یونیورسٹی کو لی۔ مقرر غیر ایک آصف علی ہیگ کو جنوں نے چنا اور نمبر ستر
سیدین صاحب کو مگر بنارس یونیورسٹی کے حضرات جن میں زیادہ تر اولڈ
وائز تھے ان کا امر اس کا کہ سیدین کا نمبر اول ہونا چاہیے۔ آخر انہوں
نے جلسے میں اعلان کیا کہ یونیورسٹی کے اولڈ بوائے کی طرف سے خراج
ظلام السیدین کو ایک خاص انعام دیا جائے گا اور بہت اچھی آہنی کتابیں
ایک بیٹ ان کو بھیجا جائے گا۔

ان کا نام یونیورسٹی یونین کے نائب صدر کے لیے پیش ہوا اور پھر
طالب علم جس سے مقابلہ تھا اکبر عالم تھے سیدین کا جیتا یقینی سمجھا
جاتا تھا۔ مگر اندر اندر کچھ ایسی ترکیبیں کی گئی کہ ان کے نمبر کم ہو گئے۔ یعنی
دو لاکھ تین سو دوں کے برابر برابر نمبر رہے اور اس کا سلسلہ ماحول نے
فیصلہ فرمایا کہ دونوں جیتے چھ ماہ یونین کے نائب صدر ہیں۔ مگر سیدین جیتا
اس سے پہلے ہی یورپ کے تعلیمی سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ علی گڑھ میگزین
کے اردو سیکشن کے مدیر بھی رہے۔ وہ علی گڑھ کی تعلیمی، علمی، ادبی زندگی
میں نمایاں حصہ لیا۔ اور اسنادوں میں بھی جن میں ایک سے زائد ایک
حالم اس وقت موجود تھا نہایت ہر دل عزیز تھے۔

پروفیسر یانیکر، پروفیسر حلیم، پروفیسر رشید احمد صدیقی، اور
کئی یورپین پروفیسر اس ہونہار طالب علم کو بے پناہ چاہتے تھے۔ اور
بعد میں بیشتر سے ان کے دوستانہ تعلقات ہو گئے جو عمر بھر رہے۔

۱۹۳۰ء میں گاندھی جی، مولانا محمد علی اور دیگر لیڈروں نے
علی گڑھ میں جامعہ ملیہ کی بنیاد ڈالی۔ اس وقت ڈاکٹر اکرم حسین احمد
سے لوگ یونیورسٹی چھوڑ کر جامعہ چلے گئے۔ مگر سیدین صاحب شامل
نہیں ہوئے۔ یہ ادب بات ہے کہ بعد میں انہوں نے جامعہ کا بہت کام
کیا اور جامعہ کی ہر قسم کی مدد کی۔ بزرگوں اور دوستوں کی مختلف
رہے تھے۔ زیادہ تر لوگوں کا مشورہ تھا کہ سول سروس کا امتحان دو
لیو لیو سب کو یقین تھا کہ وہ اس میں نمایاں کامیابی اور ترقی پزیر
پائیں گے۔ مگر سیدین صاحب کے خاندان میں کسی نے انگریزوں کے
نوکری کرنا پسند نہیں کی۔ کچھ تو خاندانی روایات کی وجہ سے کچھ اس
لیے کہ ان کا رجحان تعلیم کی طرف تھا اور معلم بننے کی ان میں پیدائشی
صلاحیت تھی۔ سول سروس کے خیال کو پسند نہیں کیا وہ باہر جانا چاہتے
تھے مگر کبھی اس کا فیصلہ نہ ہوا تھا وقت گزاری کے لیے علی گڑھ میں
ایم۔ اے۔ ایل ایل بی میں داخلے کیا۔ چند غفلتوں بعد یوپی کی طرف
سے باہر کے لیے چند وظیفوں کا اعلان ہوا اس میں ایک وظیفہ
تعلیم کے مضمون کے لیے وقف تھا۔ ان کو بھی انٹرویو کے لیے بلا لیا گیا
اور کچھ دن کے ساتھ الہ آباد پہنچے کچھ ساتھیوں نے ڈر دیا تھا کہ انٹر
سیدھے سوال ہوں گے مگر سیدین کسی سوال سے گھبرا جائیں تو بے کیجئے۔

انگریزی، مختلف سوال، جوئے، ہنر کا شافی جواب دیا گیا آخری بار سے
 جس سے دوستوں نے ذرا اکتھا، یہ سوال کر ڈال کر "توہیں نے تعلیمی تجربے سے
 یہ تم عمر میں دوسروں کے برابر ہو۔ پھر نہیں تجربہ کار ہیڈ ماسٹروں یا انیٹر
 ہفت اسکول پر کیوں ترجیح دی جائے۔" سیدین کی حاضری ماضی اور کسی سے
 مرعوب نہ ہونے کا یہ ذرا سا نمونہ دیکھئے۔ بولے دونوں اعتراض بجا ہیں اور آ
 جو جا ہیں فیصلہ کر سکتے ہیں۔ لیکن میں اپنی تائید میں آپ کی اجازت سے
 وہ باتیں کہنا چاہتا ہوں۔ عمر کی ایک ایسا جرم ہے جو عمر کے بڑھنے سے
 خود ہی معاف ہو جاتا ہے۔ دوسرا اعتراض زیادہ رقیع ہے لیکن اگر
 میں آپ کی جگہ ہوتا تو یہ سوچتا کہ دوسرے امیدوار جو کئی سال کا تجربہ
 رکھتے ہیں۔ ان کے سوچنے اور پڑھانے کے طریقے ایک حد تک متعین
 ہو چکے ہیں اور دو سال کی تعلیم مدت میں پرانی عادتوں کو کس حد تک
 چھوڑ سکیں گے اور نئے اصولوں کو کہاں تک اپنا سکیں گے؟

کیشی کے صدر جواب سن کر بہت غلط ہوئے اور اپنے ساتھی سے
 انگریزی میں کہا کہ یہاں تو آپ بھی قائل ہو گئے ہوں گے۔

خدا کے فضل سے سب سامان طاعت کا ٹھیک ٹھاک جو گیا۔ جہاز کی
 سیٹ بھی ہو گئی۔ دلی اور بمبئی تک پہنچانے والوں نے رخت سفر باندھا
 ماں بہنوں پر یہ بہت سخت وقت تھا۔ مگر ماں نے کیلجے سے لگا کر بس
 پاکہ "مری جان جاؤ جس میں تمہاری بہتری اور خوشی ہو اس میں میری
 خوشی ہے۔ جاؤ باب کا نام روشن کرو" اور سیدین نے ماں کی یہ آرزو
 جس شان سے پوری کی وہ نصف ہدی پر پھیل کہانی ہے۔

سفر کی سخت منزلیں (اس زمانے میں انگلستان کا سفر آسان
 نہ تھا) طے کر کے لیڈز پہنچے ان کا مضمون ایجوکیشن تھا۔ یہ لیڈز یونیورسٹی
 تعلیم کے یہ مشہور تھے جسے سر ایمیل نے منظم کیا تھا۔ سیدین صاحب کا
 داخلہ ہو گیا۔ پہلے ہی سال ڈیوٹا میں وہ نظری اور عملی "دونوں ہی
 امتحان میں فرسٹ کلاس پایا۔ یہاں بھی وہ تمام پروفیسروں اور طالب
 علموں میں بہت جلد ہرول ہریز ہو گئے۔ اور بقول خود ان کے ان میں
 جو ایک شریلا بن تھا اس پر بھی کسی حد تک قابو پا لیا۔ دوسرے سال
 وہ ماسٹرف ایجوکیشن میں داخلہ لیا۔ یورپ اور امریکہ میں جدید تعلیمی
 رجحان بہت مشکل تھا۔ مگر سیدین کے لیے کوئی چیز نا ممکن نہ ہوتی تھی۔

انہوں نے اس کے لیے بے حد مطالعہ کیا۔ جس سے ان کو یوں بھی ہر طرف
 کا فائدہ ہوا اور ان کا خاص ذہن بن گیا۔ جس میں مطالعے سے بڑھ کر کوئی
 دولت نہ تھی۔ انہوں نے دوسرے سال ایم ایڈ کی ڈگری بڑے امتیاز
 کے ساتھ حاصل کی۔ ان کے استادوں کا امرار تھا کہ ایک سال ٹیچر جاؤ
 تو ہلی۔ ایچ ڈی کی ڈگری مل جائے گی۔ مگر ماں کی محبت اور خاندان کے
 مالی حالات دیکھتے ہوئے سیدین صاحب نے اپنی اس تمنا کو کھل ڈالا۔ اور
 ہندوستان واپس آنے کا فیصلہ کر لیا۔ سیدین صاحب نے چھٹیوں میں
 اور امتحان کے بعد یورپ کے اکثر ملکوں کی سیر کی۔ اور جرمنی میں ان کے
 ملاقات ڈاکٹر ذاکر حسین (ملقات تو پہلے کی تھی) اور ڈاکٹر عبد حسین سے
 ہوئی جو زندگی بھر کی افراط دوستی میں بدل گئی۔ کئی ہندوستانی
 نوجوانوں سے گہری دوستی ہو گئی۔ سید نور اللہ، یوسف شاہ، بھٹے
 لاک، کے۔ بی۔ ایس پروفیسر محبوب وغیرہ لیڈز یونیورسٹی میں ہمیشہ
 مقرر رہے بھی سیدین صاحب نے بہت شہرت حاصل کی۔ اور انگریز پروفیسروں
 کے مقابلے میں بھی۔ ان کا انداز اور انگریزی کی قابلیت کے خود انگریز
 معترف تھے اور یہ بہت بڑی بات تھی کہ یہ مفرد قوم اپنے ذرا بی زبان
 کے آگے کسی انطاٹوں کو کبھی خاطر میں نہ لاتی تھی۔

سیدین صاحب کے دل میں حب الوطنی کا جذبہ خاندانی تھا
 ملی گڑھ یونیورسٹی میں اس کی تسمیہ سی کوئل پھرئی اور یورپ کے
 تعلیم میں آزادی کی جدوجہد اور وطن کی محبت کا درخت پھلنا
 پھولنا شروع ہوا۔ یہیں پہلی بار وہ پنڈت جواہر لال نہرو سے ملے
 یہیں گاندھی جی کی شخصیت اور تعلیم سے اثر لینا شروع کیا۔ اور یہیں
 ڈاکٹر ذاکر حسین کی محبت میں جامعہ سے انہیں دلچسپی پیدا ہوئی۔ مگر تین
 کو اپنی مادر علمی ملی گڑھ یونیورسٹی سے سب سے زیادہ پیار تھا اس کے
 عزت تھی۔ وہ اس کی گزریوں کو دور کرنا چاہتے تھے اور اس کی خوبیوں
 سے محبت کرتے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی
 کی خدمت کریں گے۔ ٹریننگ کالج ملی گڑھ کی حالت اس زمانے میں
 ناگفتہ بہ تھی۔ "ناغیجہ" جی نکلا تھا کہ ملی گڑھ کے دانش چاند آفتاب
 احمد خان کا نارضا، جس میں ملی گڑھ ٹریننگ کالج کے پرنسپل ہیش کی
 جی تھی یہ بات قابلِ غور ہے کہ سیدین کو زندگی میں بڑی بڑی ٹوٹیاں

اور عہدہ ملے، مگر کسی کے لیے انہوں نے خود سے درخواست نہیں دی۔

ہمیشہ دوسروں کی طرف سے پیش کش ہوتی رہی۔

لندن سے ہندوستان آئے علی گڑھ پہنچے۔ پرنسپل کا چارج لیا اور
دل و جان سے ٹریننگ کالج کی خدمت میں لگ گئے۔ اور چند سال کے اندر
اسے زمین سے آسمان تک پہنچایا۔ ایسے ایسے قابل طالب علم اس ادارہ
نکلے جنہوں نے نہ صرف اپنے استاد کا نام روشن کیا بلکہ تعلیم کی بہت خدمت
کے لیے کی۔

سید بن کا زیادہ وقت تو ڈاکٹر ضیاء الدین کی وائس چانسلر شپ
میں گذرا۔ اور بعد میں سر اس مسعود وائس چانسلر ہوئے تو ان کی بزرگ
اور خرد دگی کے باوجود بہت گہرے تعلقات ہو گئے۔ دونوں ایک دوسرے کی
شخصیت سے بہت متاثر ایک دوسرے کے خاٹن کے متقد تھے۔ لیکن
سید بن کی قابلیت اور ذہانت کے باوجود ان کی نوجوانی کی وجہ سے ان کا
خیال تھا کہ ٹریننگ کالج کی پرنسپل کے لیے کسی قابل انگریز کی ضرورت ہے
یہ ذہنی غلامی اس وقت بڑے بڑے قابل لوگوں کے دماغ میں بسی تھی۔
اس مسعود نے لیڈز یونیورسٹی اور لندن یونیورسٹی سے فرائش کی کہ کسی
انگریز ماہر تعلیم کا نام پروفیسر کے لیے پیش کریں۔ اقبال پروفیسر پرنسپل
ہونے کے لیے ضروری تھا، وہاں لوگ سید بن صاحب کی علمی شخصیت سے
آگاہ ہو چکے تھے وہاں سے جواب آیا کہ آپ کے یہاں خواجہ غلام السید بن
جیسے شخص موجود ہے اس لیے ہم مناسب نہیں سمجھتے کہ یہاں سے کسی کو بھیجا
جائے۔ غرض ۱۹۳۱ء میں ان کا تعلیم کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر
ہو گیا اور ٹریننگ کالج کی باگ ڈور پوری طرح ان کے ہاتھ میں آ گئی، ان
کے تعلقات ایک طرف تمام استادوں اور پروفیسروں اور مائتوں سے
نہایت خلوص و محبت کے تھے تو دوسری طرف شاگردوں سے جو اکثر غریب
ان سے بڑے ہوتے تھے گہری دوستی اور اہمیت کے تھے۔ مگر دونوں
حلقوں میں بہت مقبول تھے

سید بن صاحب نے پرنسپل کے کاموں کے ساتھ لکھنے پڑھنے کا شوق
بھی جاری رکھا۔ علی گڑھ میگزین کی ادارت کی اور یہاں رہ کر کئی کتابیں
تصنیف کیں، جن میں علی گڑھ کی تعلیمی تحریک، اقبال کا فلسفہ، تعلیم اور تعلیم
کا ہیتم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ان ساری معروضات کے باوجود ان کے قومی تحریک سے بھی
دلچسپی بڑھتی گئی۔ مگر وہ تعلیمی دائرے میں رہ کر آزادی ہند اور قومی خدمت

کا فرض ادا کرنا پسند کرنے لگے گا ندھی جی سے انہیں بہت عقیدت اور
احترام تھا صاحب سے بہت محبت تھی، جب گا ندھی جی نے داروہا اسکیم
پیش کی اور حکمران صاحب کو اس کا مصد بنایا تو سید بن صاحب اعلان کے
کالج کے طالب علموں نے بہت دلچسپی سے لے لیا اور جب اسکیم گا ندھی جی کے
ساتھ پیش کی گئی تو انہوں نے بے حد پسند کیا، اور اپنا نام سید بن جی
نے کہیں آئے نہیں دیا بلکہ سارا سہرا ڈاکٹر صاحب کے سرانجام دہانے
لگے ایسے کام تھے جو انہوں نے جا مود کے لیے اور دوسرے اداروں کے
لیے کیے اور اس کا سہرا بزرگوں، دوستوں کے سرانجام دہا اور خود نام کو فروغ
سے دور رہے وہ کام کے فائل تھے نام کے نہیں۔

تیرہ سال تک وہ اپنے فرائض، نہایت حسن و خوبی سے انجام دیتے
رہے اور ان کے ذہن میں دور دور ملی گڑھ چھوڑ کے کاجیل نہ تھکیا یہاں
شادی کر لی تھی، مگر بنایا تھا اور خاندان کا مرکز بھی علی گڑھ اور ان کا
گھر بن گیا تھا۔

اور جب ۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر صاحب کی اہلیہ اور صاحبزادی نے انہیں
ریاست جوں اور کشمیر میں ڈاکٹر تعلیمات کی جگہ پیش کی گئی اور سات
سال جوں اور کشمیر میں ڈاکٹر کی حیثیت سے کام کیا تو دنیا نے یہ دیکھ لیا
کہ ان کی انتظامی صلاحیت بھی تعلیمی قابلیت سے کم نہ تھی۔ دوسرے جگہ
اور کشمیر کی تعلیمی دنیا میں اصلاحات کیں۔ اس فرسودہ قلمت پر صحت
سمت تنگ نظر سانچے کو اس خوبی سے بدلا کہ سات سال میں کشمیر
تعلیمی نظام ملک کے بہترین تعلیمی نظاموں میں شامل ہونے لگا۔ استادوں
کی عزت بڑھی، تنخواہیں بڑھیں۔ درجہ بڑھا۔ اسکولوں کی تعداد بڑھی
کوئٹہ پہنچ گئی، اور ان کا معیار پہلے سے بہت اونچا ہو گیا۔ دوسری طرف
ذریعہ ملے لے کر نیچے کے افسروں تک سب ان کی عزت کرتے تھے۔

۱۹۴۵ء میں نواب صاحب رام پور نے امراتہ کے شیر علی گڑھ
رام پور کے لیے سید بن صاحب کو پیش کیا۔ کشمیر کا فضا بدل رہی تھی۔ پھر
رام پور میں ان کے عزیز دوست شیر حسین زیدی کی کوشش بھی تھی کہ
وہ جانتے تھے کہ ان کے ساتھ مل کر وہ بہت کچھ رام پور کے لیے کر سکیں گے

دیگر تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کی بہت مدد اور خدمت کی تھی جو پیش
ادبیت سے کالج ملک کے طول و عرض میں کھوئے گئے تھے یہ دگرگن ترس گئے۔۔۔
۱۹۶۱ میں سید بن صاحب ایجوکیشن منسٹری سے ریٹائر ہو گئے۔ اس کے
بعد وہ ایک سال کشمیر حکومت کے اصرار پر وہاں ایجوکیشن اڈوائزر رہے۔ اس
کے علاوہ انہوں نے راک فیلر فاؤنڈیشن کی دعوت پر امریکہ کی متعدد یونیورسٹیوں
میں توسیعی لیکچر دیے۔

وہ یونسکو سے وابستہ رہے اور شاید اس سے پہلے سے وابستہ تھے۔ انہوں نے
ساتھ یونسکو کی خدمت انجام دی۔ وہ عالمی بینک مٹن سلسلے راق، میں تعلیمی سرکاری
حیثیت سے کام کیا، اسٹریڈیا کے پرنسپل ایجوکیشن فیلو شپ کے جین الاقوامی و فٹنس لبر
کی حیثیت سے کام کیا۔ لندن یونیورسٹی میں لیکچر دیے۔ خود ہندوستان میں انہوں
نے فلٹن کالجوں، یونیورسٹیوں، دیگر تعلیمی اداروں میں توسیعی خطرات ادا کاوشوں
اخذیں دیے۔

انہیں کئی ایوارڈ بھی ملے، پدم ایجوکیشن کا خطاب ادا ان کی کتاب حاندگی
میں چرلٹ، پر ساجیتہ ادا کی کا انا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۹۶۱ میں اعلیٰ گزہ سلم یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی۔ اور کو بی
یونیورسٹی نے جب اپنی جو بی سائی تو دنیا کے سات ستار ماہرین تعلیم کو ایک تمغہ اور
شہریش کیے گئے تھے۔ سید بن صاحب ان میں سے ایک تھے۔

انگریزی میں ان کی کتابیں، اقبال ایجوکیشن فلاحی، اور اسلام فلاح
اسن، کو کافی شہرت ملی۔ موزا لکڑ کتاب کو، انہوں نے انتشار سے صرف دو دن
پہلے مکمل کیا، اور کھرا سچ خالق سے جا ملے۔

چنانچہ دو سال سے کچھ زیادہ سید بن صاحب کام پور میں رہے اور بہت
کچھ تعلیمی اصلاحات کیں۔ اسکول، کالجوں اور تعلیمی اداروں کی حالت
بدلی۔ وہاں بھی مناجت ہرول عزیز ادا نیک نام رہے۔

۱۹۶۴ میں منسٹری، جی کبیر نے جو اس وقت بمبئی کے ذہبرا علی تھے
سید بن صاحب کو بمبئی گورنمنٹ میں مشیر تعلیم کا عہدہ پیش کیا جسے انہوں
نے فوری طور سے قبول کر لیا۔ تین سال تک انہوں نے اس کا بیج اور اہم
ریاست کے تعلیمی کاموں کو سنبھالا۔ جب مولانا آزاد نے انہیں مرکز سے
حکومت کے فکرمند تعلیم میں جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت سے بلایا تو کبیر صاحب
کو بہت متعلق تھا اور وہ ہر رعایت اور ترقی دینے کے لیے تیار تھے۔
مگر مولانا آزاد کے ساتھ کام کرنے کی اہمیت، ہندوستان کو سنے
سانچے میں ڈھانچے کی لنگن انہیں دل لے آئی۔ فکرمند تعلیم ہندوستان وہ
جوائنٹ سکریٹری بھی رہے اور مشیر تعلیم بھی۔ تقریباً بارہ سال سید بن
صاحب نے پہلے مولانا کے ساتھ اور چند سال دوسروں کے ساتھ کام
کیا اور ہندوستان کی تعلیمی زندگی اور فضا میں انقلاب پیدا کر دیا
مولانا آزاد ان کی بے حد عزت اور قدر کرتے تھے۔ اور سید بن
صاحب توان سے محبت اور عقیدت رکھتے ہی تھے۔ ان کے ساتھ کام
کرنا جتنا خوشگوار تھا بعد کے آنے والوں کے ساتھ اتنا ہی دشوار تھا۔
مگر سید بن کا یہ ظرف اور صبر تھا کہ ہر مشکل کو وہ خاموشی اور ہر الزام کو
جملہ سے جھیل گئے۔ اور آخر حق ہی کی فتح ہوئی۔ اور ان کا کیرئیر اور گوار
آئینہ کی طرح صاف و شفاف ثابت ہو گیا۔

انہوں نے ایجوکیشن منسٹری میں رہ کر اعلیٰ گزہ سلم یونیورسٹی، جاموہلیہ اور



راجہ راؤ

پروفیسر محمد حسین

اوپر ممتاز ناول نگار ہو کر چلے، احمد علی نے اپنے ناول دلی کا
 وحش کا (THE WOLF IN DELHI) میں دلی کی حقیقی
 زندگی کی ترجمانی کی اور تقریباً چوبیس سال بعد ۱۹۶۲ء میں
 "اندھیارے کا سمندر" (OCEAN OF NIGHT) لکھ کر اپنے لیے
 ہندوستانی ادب میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔ راجہ راؤ ابتدائی
 دور میں گاندھیائی فلسفہ کے ترجمان رہے لیکن بعد ازاں فلسفی ڈال
 زکار بن گئے، بہر حال دونوں مادہ درس گاہ کے ان لائق فرزندوں
 میں ہیں جنہوں نے ادبی میدان میں بین الاقوامی شہرت حاصل کی
 راجہ راؤ جنوبی ہندوستان میں "باسن" (میسور) کے
 مقام پر ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جید راجا یونیورسٹی میں
 کمری زبان کے پروفیسر تھے چنانچہ راجہ راؤ کی ابتدائی تعلیم جید
 میں ہوئی ۱۹۲۵ء میں وہ فرانسیسی زبان کی تعلیم حاصل کرنے
 علی گڑھ آئے اور بعد ازاں انہوں نے نظام کالج مجید آباد سے
 بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ علی گڑھ میں قیام کے دوران راجہ راؤ
 نے فرانسیسی زبان میں اتنی قدرت حاصل کر لی کہ انہیں نظام
 ذلیلہ پر اعلیٰ تعلیم کے لیے سوڈان (SORBONNE) یونیورسٹی میں
 داخلہ مل گیا۔ وہ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۶ء تک فرانس میں قیام پذیر رہے
 اور پھر دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر انہوں نے ۱۹۳۷ء سے
 ۱۹۵۶ء تک دوبارہ وہاں سکونت اختیار کی۔
 راجہ راؤ ہندوستانی ادیبوں اور دانشوروں میں اس

ہائی اولہ محسوس ہوا جنہوں نے جس خلوص اور قوی ملی جذبہ
 معشر اور کرمی گڑھ کالج کی بنیاد ڈالی اور اسے ایک عظیم دانش گاہ
 بنانے کا خواب دیکھتے رہے اس کی تکمیل میں مسلمانوں کے علاوہ
 ہندوؤں اور عیسائی انگریزوں کا بھی حصہ ہے۔ مدی کے اوائل
 میں علی گڑھ یونیورسٹی کے بارے میں عام تاثر یہ تھا کہ یہ ادارہ فاض
 درس گاہ ہی نہیں، تربیت گاہ بھی ہے۔ یہاں کے علمی ماحول،
 ڈسپلن اور طالب علموں کی ہرجیتی نشوونما میں اساتذہ اور
 ارباب حل و عقد کی طرف سے پر خلوص کوششوں کے جڑ پے
 ہر طرف تھے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ۱۹۲۵ء میں جنوبی ہند کے ایک
 بہمن خاندان کے چشم و چراغ راجہ راؤ بھی حیدر آباد سے تحصیل علم
 کے لیے علی گڑھ آئے۔ ان کا مقصد علی گڑھ سے باقاعدہ ڈگری حاصل
 کرنا نہیں تھا بلکہ یونیورسٹی میں دو سال قیام کے ذریعہ فرانسیسی زبان
 سیکھنے کے علاوہ اپنے کو یورپ میں اعلیٰ تعلیم کے لیے تیار کرنا تھا۔
 یہ عجیب اتفاق ہے کہ راجہ راؤ کے ساتھ ایک دوسرا نوجوان
 احمد علی بھی اسی زمانہ میں علی گڑھ وارد ہوا۔ دونوں یونیورسٹی کے
 شاہزادہ معزز پروفیسر راک ڈکسن (ERIC DIECKENSON) کی
 کشش سے یہاں آئے۔ موصوف انگریزی کے مدد شعبہ تھے اور
 یونیورسٹی میں اپنا خاص مقام رکھتے تھے۔ دونوں نوجوان ڈکسن سے
 بھرپور متاثر رہے اور انہیں کے سایہ عاطفت میں اپنی خوش آئند
 زندگی کے خواب دیکھتے رہے اور بالآخر دونوں ہندوستانی انگریزی

لحاظ سے زیادہ اہمیت کے حامل نہیں کہ انہوں نے مشرق و مغرب دونوں کے علمی خزانوں سے استفادہ کیا ہے۔ ہندوستانی تاریخ، فلسفہ، مذہبیات (دین و تہذیب) ان کے رنگ و رنگ میں سرایت کیے ہوئے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی انہوں نے مغربی ادب اور تاریخ فلسفہ کا بھی خاطر مطالعہ کیا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں فرانس سے واپس کے بعد دو گاندھیائی فلسفہ سے زیادہ متاثر رہے اور کچھ دنوں تک انہوں نے گاندھی آشرم میں بھی قیام کیا۔ آزادی لڑنے سے پہلے ہی وہ گاندھی فرانس روانہ ہو گئے۔ اور وہاں سے انگلستان اور امریکہ کے علمی سفر کرتے رہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ان ممالک میں ہندوستانی ادب اور فلسفہ پر کئی لکھو دیئے۔ راجہ راؤ کی پہلی بیوی فرانسیسی تھیں لیکن امریکہ میں قیام کے دوران انہوں نے ایک رفاہی شادی کر لی۔ اس دوران میں ہندوستان سے ان کا تعلق برقرار رہا اور انہوں نے اپنے وطن اپنا رشتہ ہمیشہ استوار رکھا۔ راجہ راؤ نے ہندوستانی نژد کے سرچشموں سے فیضیاب ہو کر مغربی دنیا کو مشرقی ذہن، ادب، فلسفہ اور مذہب سے روشناس کیا ہے۔ رمانیں، جاہلیات، گیتا، ویدانت کے علاوہ انہوں نے سیاست میں گاندھی جی، روحانیات میں سری آتما سندھاد، ادبیات میں W.B. YEATS کے علاوہ VALERY اور ANDRE GIDE سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ان تمام اثرات کی جھلکیاں ان کے لکھناؤں میں ملتی ہیں

راجہ راؤ کا نظریہ ادب بنیادی طور پر ہندوستانی ہے اور اس پر قدیم ہندو ہی مذہبی نظریات کی واضح چھاپ محسوس کی جاسکتی ہے۔ مصنف کے بقول ادبی تخلیق ایک طرح کی ریاضت (سوادھنا) یا مدھانی تجربہ ہے جس کے لیے وہ اپنے مرشد یا گرو کا مریعہ منت رہتا ہے جب مصنف کو عرفان حاصل ہوتا ہے تو وہ اپنے اندر لہار کی تڑپ محسوس کرتا ہے جس کے نتیجے میں کوئی نہ کوئی تخلیق وجود میں آتی ہے۔ راجہ راؤ کے بقول اچھا ادیب وہ ہے جو اپنی روح کی گہرائیوں میں اتر کر اپنی ذات و کمالات کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ تخلیق عمل زمانہ قدر کہ جانتے گزرتوں کی

طرح ہر قسم کے موہ بابائے پیکر ہے نیازی کا دھڑلہ مہا ہے۔ راجہ راؤ کی تخلیقات پر ہندوستان کا نقش اتنا گہرا ہے کہ ان کا ایک کردار یا سوالی اس حقیقت کا انکشاف کرتے کرتے رہ جاتا ہے۔

”میں جہاں کہیں جاتا ہوں ہندوستان کا ساہوگر اور سرگشتہ“

عرصہ دراز تک تارک وطن رہنے کے باوجود ان کی تخلیق کائنات میں ہندوستانی دلوں کی دھڑکن محسوس کی جاسکتی ہے۔ ان کے ناول و افسانے ہندوستانی عناصر اور مخصوص قدیم فلسفہ، تاریخ، اساطیر و عرفیات سے مرکب ہیں۔ آخری دن کے ناولوں کے مطالعہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ راجہ راؤ آفاقی قدروں میں کچھ اس طرح کھوج جاتے ہیں کہ وہ زندگی کی طمرانی اور سادہ رانی حقیقتوں میں امتیاز نہیں کرتے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ: ”ہندوستان دنیا کو حقیقت کے عرفان کے علاوہ کچھ نہیں دے سکتا اور وہ حقیقت اخلاقی نہیں بلکہ ما بعد الطبیعیاتی (META PHYSICAL) ہے۔“

راجہ راؤ نے افسانہ نگاری کی اہمیت مانو عمری میں لکھنا شروع کر دی تھی لیکن ۱۹۳۳ء سے ۱۹۴۴ء تک کہانیوں کا مجموعہ ۱۹۳۴ء

میں ”THE COLORS OF THE BARRICADES“ کے پینڈون شائع ہوا۔ ان میں سماجی شعور اور ہندوستانی زندگی و معاشرت کی حقیقت پسندانہ ترجمانی ہے۔ یہ کہانیاں موضوع اور اسلوب کی حد تک اس کے پہلے ناول ”گنہا پورا“ سے قریب ہیں۔ ”JAVNI“ اور ”ANKYA“ میں ہندوستانی عورتوں کی خاموش و دیرسری

اور بے لوث قربانی کا چہرہ ملتا ہے۔ ان کہانیوں میں فانیات کے شے فکروں اور گرم طری میں شادی کی کلفتوں، بیوہ پن کی پریشانیوں اور سماجی خرابیوں کا بیان ہے۔ مشہور کہانی ”NARSIGA“ ایک معصوم گنہریہ لڑکے کا خاکہ ہے۔ وہ کسی مقامی آشرم کے بابلکے ذریعہ گاندھی جی کو رامائن کا ہیرو رام اور فرنگی حاکم کو راوانے سمجھتا ہے۔ اس کے نزدیک گاندھی جی کی جیل سے رہائی رام کے بن پاس سے اجود جیا اونٹنے کے مترادف ہے۔ ان تمام کہانیوں کا مرکزی خیال ان جذبات سے ملتا ہے جو مدی کی تیسری اور چوتھی دہائیوں میں ہندوستانی ادب میں عام تھے لیکن راجہ راؤ نے ان سے

کوئی مہسودا فلسفہ نجات نہیں مرتب کیا۔

ابتدائی دور کے اہم کارناموں میں راجہ راونال کٹھاپورا (KANTHA PURA) مخصوص انفرادیت کا حامل ہے کیونکہ یہ گاندھائی سیاست کے نیم شاعرانہ اور نیم اساطیری فضا کی باز آفرینی پر مشتمل ہے۔ جنوبی ہند کے ایک گنما گاؤں میں گاندھی جی کی تحریک امدان کی شخصیت کے اثرات کچھ اس طرح قریب ہوتے ہیں کہ ہمیں بیک وقت ساکھندوستان کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی زندگی کا شدید احساس ہونے لگتا ہے۔ اس ناول کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ہم عصر سیاسی دینا کے ہیرو قدیم زمانہ کے اساطیری ہیروؤں کے فضاء بشانہ نظر کرتے ہیں۔ ناول کا ہیرو مورتی اپنی زندگی عدم تشدد اور حق کے لیے وقف کر دیتا ہے۔ اسی لیے اس ناول کو ”گاندھی پوران“ بھی کہا گیا ہے۔ یہاں گاندھی ”بھگوان“ ہیں اور مورتی ایک اوتار کی حیثیت رکھتا ہے۔ انگریزی حکومت دراصل ”شیطان کا راجہ“ ہے اور ستیہ گرہی وہ دیوتا ہیں جو اس راجہ کی مخالفت میں سرور مٹری بازی لگائے ہوئے ہیں۔ کٹھاپورا گاؤں میں جو کچھ ہوتا ہے وہ ۱۹۳۷ء میں سارے ہندوستان میں ہو رہا تھا لیکن کچھ معنوں میں اس گاؤں کی مخصوص انفرادیت ہے۔ یہاں تاریخ، سیاست، مذہب اور ضعیف الاقداد کے باعث کچھ ایسی فضا پیدا ہوتی ہے کہ ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔

گاؤں کا جغرافیائی نقشہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔ ندی ہاونی

(HIMAVATI) سارے گاؤں کے لوگوں کی نگاہوں اور دلوں سے قریب ہے۔

اسی طرح قریبی پہاڑیوں کی دیوئی بچیاں (KANCHAMMA) اس گاؤں کے باشندوں کے لیے آشیرادو کا ہاتھ اٹھائے ہوئے ہے۔

ان پہاڑیوں سے برے بجز مریچ اور اس سے بھی آگے وہ مرنین جہاں سے لال آتی اگر ہمارے راجہ بنے بیٹھے ہیں۔ گاندھی جی کا ذکر صرف جلد جلدوں میں ہوتا ہے بلکہ بھجن اور ہری کتھاپور

بھی ان کا نام احتراماً دیوتاؤں کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ چرخہ سے

سوت کا ٹامعہ علامتی عمل نہیں ہے بلکہ ایک طرح کے پوجا کے

متبادل ہے۔ ناول میں جب گاندھی جی گول میز کانفرنس میں شرکت

کے لیے انگلستان جاتے ہیں تو اس کا اظہار کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

”لوگ کہتے ہیں کہ مہاتما جی لال آدمیوں کے دیوتا ہیں“

اور دہاں سے ہمارے لیے سڑک لائیں گے اور پھر ہم

سبھی ہوں گے۔ راولن مارا جائے گا اور سبنا آلا دھنجا

ہیتا بھگوان رام کے پہلو میں رستہ پر بیٹھ کر جو دھیا

ائیں گی جب یہ لوگ دہاں پہنچیں گے تو اس مشن سے

سکھوں کی بارش ہوگی۔“

”کٹھاپورا“ کی کامیابی اس کی حقیقت پسندی اور سادہ مگر دلنشیں طرزِ بیان

ہے۔ یہاں زندگی کی عکاسی نہایت موثر طریقہ سے روایات و رسوم کے

بہس منظر میں کی گئی ہے۔ راجہ راؤ کو گاؤں کی حقیقت اور اس کے وجود

کا احساس ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں کے سب لوگ ایک نامعلوم

رشتے میں بندھے نظر آتے ہیں۔

”کٹھاپورا“ معاشرتی یا سیاسی ناول نہیں ہے بلکہ اس کے اندر

انسانیت کی روح چلتی نظر آتی ہے۔ یہاں ماضی و حال کا امتیاز مٹ

جاتا ہے اور وقت کا ادبی دھارہ ہمارے سامنے موجزن نظر آتا ہے۔

یہ ناول راجہ راؤ کے گاندھائی فلسفہ پر مہا جان کی غازی کرتا ہے اور اس

میں انسانی کردار بھی ہیں اپنی سادگی و عقیدت مند اور قربانی کے

جذبات کا احساس دلاتے ہیں۔ مگر چہ اس ناول میں مصنف نے فدا

پات کے سمیٹ رکھا وہ غربت اور حالت کا بھی ذکر کیا ہے لیکن اس

میں کہیں بھی مصلحتانہ جو شش و خروش نہیں نظر آتا۔

راجہ راؤ اپنے پہلے کامیاب ناول کے بعد تقریباً بائیس سال

تک خاموش رہے لیکن اس دوران میں انھیں جن ذہنی و روحانی

تجربوں سے گزرنا پڑا اس کا عکس ان کے دو دیگر ناول ”سانپ اور

رستہ“ (THE SERPENT & THE ROAD) میں ملتا ہے جو ۱۹۵۷ء میں منظر

عالی پر آیا۔ یہ دراصل ایک طرح کی رزمیہ داستان ہے جس کی سرور

ناول سے ملتی ہیں۔ نقادوں کا قول ہے کہ اگر ان کا پہلا ناول کٹھاپورا

پورا ”رامائن“ کی حیثیت رکھتا ہے تو دوسرا ناول مہا بھارت کہا

جاسکتا ہے۔ اس ناول کو جاپا پوران ”سبھی کہا گیا ہے۔ پوران ماضی

سنسکرت ادب میں قدیم مصنف ہے جس میں مذہب، فلسفہ، شاعری

سازشوں کو اصلی حقیقت کی تلاش کا نام دیتا ہے اور خود تمام اخلاقی و مذہبی بات دیوں سے بلند تر محسوس کرتا ہے۔ مثال کے طور پر حسب ذیل اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

”میرا عقیدہ ہمیشہ یہ رہا ہے کہ کثرت از دواعی مردوں کی فطرت میں داخل ہے۔ ہندو اور عیسائی جب ایک ہی رفیقہٴ حیات سے نباہ کی بات کرتے ہیں تو وہ سخت غلطی پر نظر آتے ہیں..... (اس لحاظ سے) اسلام زیادہ بہتر مذہب ہے کیونکہ وہ زندگی کو فطری انداز میں دیکھتا ہے۔“

یہاں اس سے بحث نہیں کرنا سوالی راہ راؤ کس حد تک ہندو عیسائی یا اسلام مذہب کو سمجھتا ہے لیکن اس کے انداز فکر اور عمل سے یہ صاف ظاہر ہے کہ وہ ایک مغرب زدہ ہندوستانی فتنہ باز کی طرح ہے جو مشرق سے زندگی کی تمام تر برکتیں اور خوشیاں حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن اس کے خیالوں اور ذمہ داریوں سے دور بھاگتا ہے۔

”سانپ اور رستی“ میں کہانی کا خاص عمل دو سطحوں پر نمایاں ہے خارجی عمل سطحی طور پر عالمی پس منظر رکھتا ہے کیونکہ ہر ہندوستان، فرانس، انگلستان، روس اور اسپین وغیرہ ممالک میں مختلف النوع تجربوں سے گزرتا ہے اور طرح طرح کے لوگوں سے مل کر زندگی کے متعلق اپنے تاثرات قائم کرتا ہے۔ اس کی زیادہ تر ترفیلیاتی الجھن عورتوں کے ساتھ تعلقات کی بدولت پیدا ہوتی ہیں۔ راماسوئی کی تین عورتوں سے زندگی کی مختلف منزلوں پر ملاقات ہوتی ہے میڈن جو اس کی بیوی بنتی ہے، بالآخر اسے چھوڑ دیتی ہے۔ کشمی جس سے بھی میں قیام کے دوران اس سے تعلقات قائم ہو جاتے ہیں۔ ہیرو کی بے وفائیوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ کیمبرج کی آزاد خیال طالبہ سوتری کے ساتھ راماسوئی کی علامتی شادی محض دھوکا ثابت ہوتا ہے اور وہ ہندوستان واپس آکر اپنے گھیرے کے آغوش میں پھونچ جاتی ہے۔ راماسوئی ان عورتوں کی زندگی میں داخل ہوتا ہے اور ایک حد تک ان کی رہنمائی بھی کرتا ہے

وزن زندگی کے تمام تجربات، مشاہدات اور تاثرات ایک دوسرے سے غیر متکثر ہو جاتے ہیں۔ فطرت کی نوع بنوع رنگینوں کے علاوہ قدیم ریموں دیوی دیوتاؤں اور اساطیری کرداروں کے مجزوں اور جیگوں کو سنتوں کے روحانی تجربوں پر مشتمل حکایات اس کے جزو لا ینفک ہوتے ہیں۔ راہ راؤ کے ناول میں یہ تمام خصوصیات موجود ہیں لیکن ان پر جدیدیت کی مہر لگی ہوئی ہے۔ بقول مصنف۔ ”پنڈول انگریزی زبان میں سے ہو کر ان کی کہانیوں کی تخلیق ہوئی ہے اور اس میں مختلف کہانیاں حکایات فلسفیانہ نکتے، اساطیری واقعات اور معاشرتی مباحث مرکزی کہانی میں مالاکی طرح پروئے گئے ہیں۔“

”سانپ اور رستی“ میں مرکزی کردار جنوبی ہند کا بھامسن راماسوئی ہے جو خود اپنی کہانی بیان کرتا ہے۔ فطرتاً وہ حساس نازک خیال اور عاشق مزاج واقع ہوا ہے۔ ۱۹۳۳ء میں سرکاری وظیفہ پر وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس جاتا ہے جہاں یونیورسٹی میں کیتھولک لٹری میٹرن سے اس کی ملاقات بالآخر شادی پر منتج ہوتی ہے۔ باپ کی بیماری کی خبر سن کر راماسوئی ۱۹۳۵ء میں ہندوستان واپس آتا ہے۔ باپ کی موت کے بعد راماسوئی کا روحانی سفر شروع ہوتا ہے اور وہ اپنی سوشلی ماں اور سوتیلے بھائی کے ساتھ شراذھ کے لیے بنارس جاتا ہے جہاں سے اس کے بقول ابدی ہندوستان کے تمام شاہراہ گزرتے ہیں۔ بنارس سے یہ وفاتہ الہ آباد پہنچتا ہے اور مذہبی رسومات کے بعد راماسوئی محسوس کرتا ہے کہ وہ دنیا کے کسی گوشے میں بھی رہے ہندوستان سے بے نیاز نہیں رہ سکتا۔ راماسوئی کا ذہن دراصل تہذیبی دھاراؤں اور فحالیف دھاراؤں کا بلتا جھاگڑا ہے۔ اس کے کردار کے متغایر ہوں گے اکثر اوقات بے چین رکھتے ہیں۔ وہ کبھی روحانیت سے متاثر نظر آتا ہے تو کبھی جسمانی لذتوں کی تلاش میں سرگرداں رہتا ہے۔ کبھی زندگی کے تھکنے پر غور کرتا ہے تو کبھی خوابناک تصورات کی دنیا میں کھو جاتا ہے اس کے نزدیک اخلاقیات کا تصور سماجی اور مغربی ہے جب کہ باطنی تعلیمات کا تعلق محض ہندوستان سے ہے اور یہ ابدی اقدار کی حامل ہے۔ وہ اپنی تمام اخلاقی جنسی بے راہ رویوں کے وفائیوں اور

انگریزی زبان میں کسی ہندوستانی نے اس سے محبت نہ اور
پر تاثیر ناول نہیں لکھا ہے

• سانپ اور رسی میں راجہ راؤ کا کمال یہ ہے کہ اس نے
ہندوستانی فضا کی باز آفسر بنی کہ اس طرح کی ہے کہ یہاں کے شہر
دیہات، گاؤں، ندیاں، مندر گرجے اور جملہ رجال و آستان
اس کے ذہن جزا نہیں ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اس کا خاص مقصد
انسانی تعلقات کی نازک شعریات کا اظہار ہے۔ چونکہ راجہ راؤ
کے ناول کا مطلع نظر سیاسی پاسا جی نہیں بلکہ مابعد الطبیعیاتی ہے لہذا
اس مخصوص فضا میں تاریخی ربط و تسلسل کی تلاش بے سود ہے اور
عصری مسائل کے حل کی کوشش بھی سہی لا حاصل ہے۔

راجہ راؤ کے ذہنی خلفشار اور نفسیاتی الجھنوں کا اظہار طریقہ
انڈیز میں لکھے ہوئے ناول "بلی اور شیکسپیر" (BLYE AND SHAKESPEARE) میں
نہی ہوئی ہے۔ اسے ہم مصنف کا مابعد الطبیعیاتی طریقہ کہہ سکتے ہیں
اس ناول میں راما کرشن پائی (PAAI) جو تروندرم میں ایک معمولی
کمرک ہے، کہانی کا خاص کردار ہے۔ وہ راماسوامی کی طرح روحانی
بندی یا کائناتی بعیرت کا مالک نہیں۔ گذشتہ دو سال سے وہ اپنے
بیوی بچوں کو گاؤں چھوڑ کر تروندرم میں شانتیلے کی محبت میں گرفتار
ہے۔ ان دونوں کے جنسی تعلقات بڑھتے ہیں تو راما کرشن کے
نفسیاتی معاملات میں بھی گہر پڑنے لگتی ہیں۔ وہ عورت مرد کے
تعلقات، شادی شدہ یا ناہائز محبت کے مختلف پہلوؤں پر غور
کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس میں کامیابی نہیں ہوتی نہ کسی
مذہب میں اس کی پہلی بیوی اپنے مائیکے حل جاتی ہے اور اپنے بچوں کو
راما کرشن کی جگہ سورج دیوتا کو باپ ماننے کی تلقین کرتی ہے۔ دوسری
عورت سے تعلقات کا فیصلہ بھی ناکام شادی کی صورت میں ہوتا ہے۔

• بلی اور شیکسپیر میں سب سے دلچسپ کردار گوندن نائیر
(GONDAN NAIR) ہے اس کا فلسفہ بحیات سیدھا سادہ
لیکن معنی خیز ہے۔ وہ دنیا کو ہمیشہ اپنے زاویے سے دیکھتا ہے اور
انسانوں کو بلی کے بچوں کی طرح سمجھتا ہے۔ دراصل بلی اور اس کے
بچوں کی تمثیل کے ذریعہ راجہ راؤ نے پھر حقیقت اور فریب کا مسئلہ

لیکن بالآخر فنون اپنی اپنی راہ لیتی ہیں اور راماسوامی اپنے کو بھری
دنیا میں ایک محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس ذہنی خلفشار اور روحانی
کرب و نہات کے لیے اسے خدا کی نہیں بلکہ مرشد (گرو) کی تلاش
ہے۔ شاید وہی اسے "انفرادی انا" کے التباس سے چھٹکارا دلانے کا
ناول کا نفسیاتی عمل کی اعتبار سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے یہ
عمل بہت حد تک راماسوامی کے دل و دماغ اور روح کی گہرائیوں کے
انداز ہوتا رہتا ہے۔ ہم جغرافیائی مقامات، خارجی واقعات اور رجال
افسانہ کے حرکات و سکنات کو راماسوامی کی ہی نظروں سے دیکھتے ہیں۔
خدا، کائنات، "گرو"، موت، "ابد"، "دھرم"، شادی، عورت، تاریخی
کلچر، "نزدان"، شہنشاہیت اور مارکسزم ہر اس کے نظریات اس کے
ذہنی تاثرات کا نتیجہ ہیں۔ کہانی میں نفسیاتی گہرائی جنوبی ہند کی
معاشرتی زندگی کے پس منظر میں زیادہ دلچسپ ہیں۔

اس ناول میں راماسوامی ہی حقیقت ہے اور باقی سب
التباس۔ پرونیسیر سنگھ کا خیال ہے کہ راجہ راؤ خود حقیقت ہے اور
باقی سب دھوکا ہے۔ مایا ہے۔ ناول کا خاص موضوع انسانی زندگی
کی بے ثباتی اور انسانی خواہشات کی بے غری کا خاموش نوحہ ہے کیونکہ
بیشتر کردار مایا جال میں پھنسنے ہوئے نظر آتے ہیں اور التباس کو
حقیقت سمجھ کر خواہ مخواہ اپنے لیے دکھ دروحوں لیتے ہیں۔ جب تک
ہم ہنسار کے چکر میں رہتے ہیں اندھیرے میں بھیکتے رہتے ہیں
لیکن جب کسی گرو کی ہدایت سے حقیقت کا صحیح عرفان ہوتا ہے تو
نجات کی راہیں کھل جاتی ہیں۔ جب تک گرو سے ملاقات نہیں ہوتی
ہم رسی اور سانپ میں فرق نہیں کر پاتے۔ دراصل مرشد کی روحانی
بعیرت اور ہدایت کے ذریعہ ہی ہمارے اندر رسی کو حقیقت اور
سانپ کو مایا سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے، عورت، محبت،
جسمانی لذت، دولت جاہ و اقتدار، شہزادہ اور شہنشاہ سب
مایا کے مختلف روپ ہیں۔ اصل چیز رسی کی حقیقت کا وہ عرفان ہے
جو ہمیں پریشون کے مالاہک کی طرح شفاف و منہر کی بنا دیتا ہے۔ یہ
ناول افسانوی انداز میں تبہم ہندوستانی تہذیب و معاشرت
انسانیت و فلسفہ کو زندگی کے مسائل سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش ہے۔

تاول کے دوسرے حصہ میں کامریڈ کیرٹلاف کسی جیکو سلوواک لڑکی سے شادی کر لیتا ہے۔ ادوواجی زندگی کے دوران جس رفتار سے اس کی ہندوستانیّت عمود کرتی ہے اسی رفتار سے اس کے گیمونزم کا جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور وہ بالآخر گیمونزم کے دائرہ سے نکل کر دیانت کے فلسفہ پر عمل کرنے لگتا ہے۔ راجہ راؤ کی اس تکلیف میں بھی ہندوستانی پھر فلسفہ اور تاریخ کی گہری چھاپ محسوس کی جا سکتی ہے۔ فنی اعتبار سے دستودستی کے اثرات کے باوجود یہ ناول کمزور اور پر تفسیع ہے۔ راجہ راؤ نے روسی مصنف سے جو کچھ سیکھ استفادہ کیا ہو۔ وہ اس کی بلندیوں کو نہیں پہنچ سکتا۔

راجہ راؤ کے ناولوں کی سب سے مایہ ناز خصوصیت مشرق و مغرب کے تعلقات کی بے مثل تجزیہ نگاری ہے۔ مغربی ممالک سے ہندوستان کے باطل کی بدولت ہندوستانی انگریزی ادب میں مشرق و مغرب کے سیاسی اور ثقافتی تعلق کے موضوع کو خاص اہمیت حاصل رہی ہے۔ ملک راج آنت ڈار کے۔ نرائن کھلما مار کڈے اینتادیائی۔ بین تارا سہگل اور جین تہال دیو نے اس موضوع کو ہر پہلو سے برتنے کی کوشش کی ہے۔ راجہ راؤ کے ناولوں کی خاصیت یہ ہے کہ وہ اس موضوع کو نفسیاتی، معاشرتی اور ثقافتی تضاد و کشمکش کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں، سانپ اور رستی میں مشرق و مغرب کا فرق کلی طور پر نمایاں ہے۔ بیرو راما سواہی اور فرانسسیسی عورت میڈلین کی محبت پر وہان چڑھتی ہے اور دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک دونوں خانگی خوشیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن انجام کار ہندوستانی اور فرانسسیسی تہذیبی اختلاف کے باعث ایک دوسرے سے علیحدگی کے بعد طلاق حاصل کر لیتے ہیں یہ مشرق جزائری اعتبار سے بھی قابل توجہ ہے اور معاشرتی اعتبار سے بھی مصنف کا خیال ہے کہ ہندوستان فرانس یا انگلستان کی طرح کوئی ملک نہیں بلکہ ایک تصور ہے۔ "بنارس اور میرس کا فرق بھی کچھ کم نمایاں نہیں۔" بنارس میں زندگی تمام تر داخلی رنگ رکھتی ہے لیکن میرس میں زندگی خارجی کیفیات سے مرکب ہے۔

اس کا نزدیک گہنگار انسان خدا سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور جب وہ اپنے کو رفائے خداوندی پہنچ کر پہلے تو اس کی ساری مشکلیں حل ہو جاتی ہیں۔ اس ناول میں رحمت خداوندی کا تصور انسانی انداز میں کہیوں ہے کہ جی (خدا) اپنے تمام بھول (بندوں) پر نظر رکھتی ہے اور ہر خطرو کے وقت ان کی حفاظت اور رہنمائی کے لیے موجود رہتی ہے۔ زندگی کا راز دنیا میں محدود سے چند افراد کو معلوم ہوتا ہے لیکن وہ اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔ باقی لوگ محض میاؤں میاؤں سننے رہتے ہیں۔ راجہ راؤ کے ناول پر اس بڑی بڑی فلسفہ کا اثر بالکل واضح ہے جس کا مرکز تصویر یہ ہے کہ حقیقت کا صحیح عرفان عشق سے ہی ہوتا ہے۔ عشق حقیقی دراصل خود کو خالق باری (برہما) میں ضم کر دینے کا دوسرا نام ہے۔ انسان ہر لحاظ سے ایک عظیم قوت کے سامنے بے بس اعلان چار ہے اور اس کی خیریت اسی میں ہے کہ وہ اپنے کو اس قوت کے سپرد کر دے۔

• بی ایڈیکسپیر کا عنوان البتہ کافی عرصہ تک معرض بحث رہا ہے۔ ناول میں "بی" کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن شیکسپیر کو خواہ خواہ گھسیٹنے کا کوئی جواز نہیں نظر آتا شیکسپیر کے طریقہ ڈراموں کا انداز راجہ راؤ کے طریقہ ناول سے یکسر مختلف ہے۔ نفسی جملت کی خود کلامی سے مماثلت یا مرکز کی دوا کے اندر کچھ تذبذب اور الجھن کی بنا پر شیکسپیر کو ناول کے عنوان کا جزئیانا کچھ زیادہ قابل متنبہ نہیں معلوم ہوتا۔

کامریڈ کیرٹلاف (COMRADE KIRILLOV) ۱۹۱۸ء میں شائع ہوا۔ یہ ایک طعنے ناول ہے جس میں نہ کوئی خاص ترتیب ماحول ہے اور نہ کوئی کشمکش۔ اسے ہم مصنف کی خشکی ہوئی "تخلیق قوتوں کا نتیجہ کہہ سکتے ہیں۔ کامریڈ ایک جنوب ہندی برہمن ہے جو تھیا سونی سے تشنہ اور مایوس ہو کر گیمونزم کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ کامریڈ ہاتھا گاندھی کا مار کسی جاگتہ لینا چاہتا ہے اور اس سلسلہ میں مارکسزم اور دیانت کا تقابلی مطالعہ کرتا ہے۔ بالآخر فتنہ و بدانت کوئی حاصل ہوتی ہے۔ کامریڈ راجہ راؤ اس نتیجہ پہنچتا ہے کہ گیمونزم کا مقصد معاشی و سیاسی مسائل کا حاضری حل تلاش کرنا ہے لیکن نہ حیات و کائنات کے سرستہ راز و دیانت کے فہمی میں منکشف ہونے ہیں

”کامرلہ کیرلاف“ میں مشرق و مغرب کے فرق کو نہایت نکالنے
 چاہتے تھے۔ پیش کیا گیا ہے۔ اگرچہ کامرلہ اپنے ہندوستانی تہذیبی
 ورثہ کو اپنی شخصیت کا جز بنائے ہوئے ہے لیکن وہ اکثر محسوس کرتا
 ہے کہ ہندو مذہب کسی کوروشی، کیشل اور دیگر مزدیاتی زندگی نہیں
 فراہم کھسکتا۔ دنیا کے مذاہب میں وہ اسلام کو زیادہ اعلیٰ اور ترقی
 پسند مذہب تصور کرتا ہے جس میں دنیا اور عاقبت دونوں کا لحاظ
 رکھا گیا ہے۔ اس ناول میں کامرلہ کیرلاف ہیں۔ ”مجموعہ اضلاع“ ہی
 نظر آتا ہے کیونکہ وہ مذہبی اعتبار سے کشمیت ہندو اور سیاسی
 اعتبار سے خالص کمیونسٹ ہے اور دونوں کے حقیقی تضاد کو
 سمجھنے سے قاصر ہے۔ ایک سچے ہندوستانی کی طرح وہ اکثر و بیشتر
 جہالتا بدھ، سری شنگار گاندھی جی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔ اور
 ہندو مذہب میں بدھ دھرم اور گاندھی داد کے اصولوں کو لاکھ
 ایک نئے انسانی مذہب کی بشارت دیتا ہے۔

جدید ناول میں خارجی واقعات کا بیان یا معروضی انداز میں
 سیاسی و سماجی زندگی کی ترجمان نہیں۔ مغربی افسانہ نگاروں کی
 طرح ہندوستانی مصنفوں نے بھی اپنے انگریزی ناولوں میں
 فرد و ذات کے نفسیاتی مسائل پیش کیے ہیں اور اپنی ذاتی زندگی
 کے مختلف پہلوؤں کو بھی افسانہ کے پردہ میں بیان کیا ہے۔
 راجہ راؤ کے یہاں سوانحی عناصر ان کے چاروں ناولوں میں کسی
 نہ کسی انداز میں ملتے ہیں۔ ان سے نہ صرف مصنف کے ذہنی،
 جذباتی اور اخلاقی زندگی کے کچھ پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے
 بلکہ اس کے روحانی سفر کی روداد بھی مرتب ہوتی ہے، ”کٹھا پورا“
 کا ہیرو محدود تہذیبی حد تک راجہ راؤ کے سیاسی خیالات کے
 ترجمانی کرتا ہے۔ ہندوستان سے اس کی دلہانہ محبت اور
 انگریزوں سے نفرت، ہندوستانی مذہب اور کلچر سے روحانی
 لگاؤ اور انگریزی طرز معاشرت سے ناپسندیدگی کا اظہار ناول
 میں ہر جگہ ہوا ہے۔ گاندھی جی کا اندوین اس کے نزدیک انقلاب
 فرانس سے کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ اس کے ذریعہ بھارت
 ناکو آزادی نصیب ہو سکتی ہے۔ سانپ اور رستی، ایک خاص

اعتبار سے مصنف کی زندگی کا اضافی خاکہ ہے۔ اس میں ہندو مت
 اور مغربی ممالک میں راجہ راؤ کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور تاثرات
 کا خوبصورت بیان ہے۔ راجہ راؤ کی طرح راماسوامی بھی جنوبی ہند کا چین
 ہے اور سکالری وظیفہ پر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے فرانس جاتے ہیں مگر
 فرانسس حسینہ سے شادی کے باوجود وہ مغربی رنگ میں نہیں روکا
 جاسکا۔ مغرب کی رنگین اور دلآویز دنیا میں رہ کر بھی اسے کسی نہ کسی چیز
 کی کسک رہتی ہے۔ ہندوستان واپسی پر وہ ایک گرو کی تلاش میں
 سرگرداں رہتا ہے۔ حواسے نفسیاتی اور روحانی الجھنوں سے نہات
 دلا سکے۔

”بلی اور شیکسپیر“ میں دونوں اہم کردار رام کرشن دہائی اور گوتم
 نائیر مصنف کی زندگی کے دو پہلوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان
 کے انکار و اعمال بہت حد تک راجہ راؤ کے نظریہ حیات پر مبنی ہیں۔
 ”کلوڈ کیرلاف“ میں بھی راجہ راؤ بہت حد تک اپنی کہانی دو مردوں کی
 زہان کہلواتے ہیں۔ دراصل اس ناول میں کہانی کا مقصد بعض حالات
 و واقعات کی تفصیل نگاری نہیں بلکہ حقیقت کی تلاش ہے۔ ہندوستانی
 ادب، فلسفہ، مذہب اور سماج سے اس کا شغف اسی تلاش کا سلسلہ
 ہے۔ مختصر یہ کہ راجہ راؤ اپنی زندگی کے داخلی و خارجی حالات و واقعات
 کے علاوہ اپنی مذہبی، ذہنی اور نفسیاتی زندگی کی بھی عکاسی کرتا ہے
 اور اپنے تہذیبی ورثہ پر بجا طور پر نازاں ہے۔

راجہ راؤ کی ناول نگاری کا سب سے بڑا نقص ان کا فلسفہ و نظریہ
 اور مذہب (ہندو دھرم) سے انتہائی شغف اور ناولوں میں
 اخلاقیات پر غیر ضروری مباحث ہیں۔ اس سے نہ صرف کہانی کی
 رفتار و گہمی پر متاثر ہے۔ بلکہ کرداروں کی شخصیت بھی مجموعہ
 واقعات کے بیان میں ابھلا نہیں آتا۔ راجہ راؤ کی مباحث
 کے باعث طنز و مزاح کے لیے کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی کبھی ایسا
 محسوس ہوتا ہے کہ راجہ راؤ دانستہ طور پر ترقی کو عقلی روحانیت
 کے دلدل میں پھنسا دیتے ہیں مگر اس سے نکلنے پر اس فلسفہ کی
 سطحیت کا اندازہ ہو ہی جاتا ہے۔ ہندوستانی نقادوں نے راجہ راؤ
 کو ان کے کردار کے بہرہ ویرن کا خاص مذاق اڑایا ہے۔ ان کے یہاں

راجم راؤ قسیم طرز کی کہانی لکھنے میں خاص قدرت رکھتے ہیں۔ وہ دھامالی یا مذمبیہ بیان کے بجائے داخلی نقطہ نگاہ پیش کرنے کے قائل ہیں جس سے کہانی کی واقعیت اور تاثیرت برقرار رہتی ہے۔ کہیں کہیں اس اسلوب بیان میں انہوں نے پڑسنے و پڑوں کے بیانیہ طرز کی پیوند کاری بھی کی ہے جس سے ہندوستانی فضا پیدا ہوتی ہے اور مغربی قارئین کو خاصی دلچسپی ہوتی ہے۔ راجم راؤ کا اسلوب بیان منفرد ہے۔ ان کے تشبیہات و استعارات جس قدر نادر ہوتے ہیں اسی قدر ان کے تلمذی اور تفادات دلچسپ ہیں۔ کبھی کبھی ان کی طرز نگارش، پوچھل، معلوم ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ راجم راؤ تعسریگی ناول نہیں لکھتے بلکہ ان کے موضوع کی سنجیدگی اسلوب نگارش میں بھی منعکس ہوتی ہے۔ یہ مشکل پسندی شعور کی رد کی وجہ سے نہیں بلکہ راجس کیفیات اور روحانی کشمکش کی ترجمانی کے باعث ہے۔ اپنی فنی کمزوریوں کے باوجود انہوں نے انگریزی نثر کو ہندوستانی مزاج سے ہم آہنگ کر کے کی کوشش کی ہے اور ان کا اکتساب قابل تعریف ہے۔

جس چیز کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے وہ ہے سماجی رشتوں سے نسبتاً مادرائی فسرار۔ ان کے یہاں نفسیاتی حرکات کی وضاحت نہیں ملتی کیونکہ وہ بنیادی طور پر مجردات سے ہی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے حیات و کائنات کا نظریہ کچھ خاص ترددوں پر مبنی ہے لیکن جب دید ہندوستان میں ان کی کوئی خاص وقعت نہیں۔ راجم راؤ کا نظریہ حیات بہت حد تک سماجی نا اعلانی، معاشی نابرابری اور اعلیٰ طبقوں کے حکمرانی کے تصور پر مشتمل ہے۔ یہ تو واضح ہے کہ کوئی فلسفہ حیات جو فرد کو صلح سے ماورا رکھتا ہے۔ بنی نوع انسان کی فلاح کا سامن نہیں ہو سکتا اگر ہم دنیا کو مایا۔ بھی سمجھ لیں تو نہ تو اس سے تاریک کے دھار کو مٹا سکتے ہیں اور نہ خود اس سے بے نیاز رہ سکتے ہیں۔ ان کے ناولوں میں عینیت اور مادورائیت کے امتزاج سے ایک خوبانگ کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے راجم راؤ اپنے خیالوں کو عصرت کارنگ نہیں دے سکتے۔ ان کے نزدیک ہندوستان کا مطلب دیدک زمانہ کا بھارت ہے یعنی ویدوں پڑاؤں، اپنشدوں اور متروں کا ہندوستان۔ وہ مایا جال کے اندر وہ کمر مختلف النوع التباسات کا شکار معلوم ہوتے ہیں۔ ہندوستان ان کے نزدیک ایک استعارہ ہے جو تاریک، سائنس اور نیوٹن یا آئن سٹائن کے اصول سے بالاتر اور بے نیاز ہے۔

کتابیات

- (1) BAKHTIYAR, IQBAL : ED.
- (2) JYENGAR, K.R. SRINIVAS.
- (3) NAIK, M.K., DESAI S.K. .
- (4) SHARMA, K.K. : ED.

- THE NOVEL IN MODERN INDIA
INDIAN WRITING IN ENGLISH (1964)
CRITICAL ESSAYS ON (1973)
INDIAN WRITING IN ENGLISH (1977)
PERSPECTIVES ON RAJARAM

عَظِيمُ بَيْتِ مُجْتَائِ

مُحَمَّدٌ عَلَى جَوْهَرِ

بھول جاتے کہ پڑھنے لکھنے کے علاوہ اور بھی کام ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا جسکا اس قدر لگ چکا تھا کہ ایک دفعہ ان کے دوست شاہد احمد بغرض ملاقات جو دھپور آئے اور مضامین کی خواہش ظاہر کی۔ انہوں نے چند ہی دنوں میں کئی عمدہ مضامین لکھ کر اپنے دوست کے حوالے کرنے۔ شاہد احمد ”سوانح کی رو میں“ کے پیش لفظ میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”سوانح کی رو میں“ چغتائی صاحب کلبے مثل شہادہ ہے ستمبر ۱۹۳۵ء میں ان سے ملنے جو دھپور گیا تھا۔ وہاں کی تواریخ انہوں نے اس طرح کی کہی کہ وہ کئی مضمون ساتھی کے لیے لکھ ڈالے۔ مجھے روکنے کی یہ انوکھی ترکیب سوجھی کہ رات کو کئی کہانی کا پلاٹ بناتے اور پھر کہتے کہ ایک دن اور رک جاؤ تو یہ کہانی لکھ دیں غرض میرے ایک ہفتے کے دوران قیام ہی میں انہوں نے دس بارہ نہایت عمدہ افسانے مجھے لکھ کر دیئے۔ یہیں سے مجھے چغتائی نمبر کی اشاعت کا خیال آیا جو چند اور مضامین کے اضافہ کے ساتھ یکم اکتوبر ۱۹۳۵ء کو شائع ہوا۔ سوانح کی رو میں“ چغتائی صاحب کے تئیں مضامین کا سب سے اچھا نمونہ ہے دوسری بات یہ دیکھنے کی ہے کہ چغتائی صاحب مشہور ظرافت نگار تھے لیکن جب ٹریجڈی لکھتے تھے تو اتنی موثر کے آفسورک

عظیم ہلک چغتائی کی تعلیم و تربیت زیادہ تر علی گڑھ میں ہوئی۔ اے اور ایل ایل۔ بی کی ڈگری اسی یونیورسٹی سے حاصل کی۔ ان کا شمار یونیورسٹی کے ہونہب اس طالب علموں میں ہوتا تھا۔ اردو اور انگریزی پر ان کی قابلیت مسلم تھی۔ طالب علمی کے ہی زمانے سے اردو ادب سے خاصا لگاؤ ہو گیا تھا۔ مضامین لکھنے کا شوق شروع سے ہی بے حد فعال علی گڑھ سے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کی سند لینے کے بعد جو دھپور میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ گونا گوں معروضیات اور ذمہ داریوں کے باوجود تعینف و تابلف کے لیے وقت نکال لیتے تھے۔ علم و ادب کے اس شغف کا ثمرہ ہی یہی تھا کہ ان کا شمار ملک کے چند بڑے مزاحیہ نگاروں میں ہونے لگا۔ انہوں نے افسانے بھی لکھے۔ ان کے افسانے کو دیکھنے کے بعد ان کی ملائمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ سب سے پہلی چیز جو ذہن کو پوری طرح متوجہ کرتی ہے وہ ان کے افسانوں میں مزاح کا عنصر ہے۔ ان کے طرز بیان میں ان کی فنکارانہ صلاحیت پوشیدہ ہے۔ ان کا لب و لہجہ ایک خاص کیفیت لے کر ہیں چغتائی کی دنیا میں چھوڑ جلتا ہے۔ ان کا انداز تحاطب نہایت دلکش اور پرتا شیر ہے۔ مختصر یہ کہ اپنے افسانہ و خیالات کو لفظوں کے قالب میں ڈھالنے پر پوری طرح قدرت رکھتے ہیں۔

ان کے لکھنے پڑھنے کا سلسلہ دوسروں سے قدر مختلف تھا۔ جب لکھنے پڑھنے کے لیے بیٹھتے تو پوری پوری رات گزار دیتے اور یہ

نہیں کہتے تھے۔ سوانحی رو میں، مرزا صاحب کی حزن نگاری کا شاہکار ہے۔ کہاں آتی دلکش ہے کہ غائبانہ کی کوئی کہانی اتنی دلکش نہیں۔ مارواڑ کے رزم ہذا کے واقعات امدان کی حسین تصویر کشی کے لحاظ سے یہ چھوٹی سی کتاب اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے اور غالباً آخری بھی کہ اب سرزمین مارواڑ کو چغتائی جیسا سپوت میسر نہیں آسکتا، سہ

ابھی تا ہیں عظیم بیگ چغتائی کی تہائی کی بہترین رفیق تھیں۔ جب کوئی ان سے ملنے کے لیے آتا تو دو سٹوری دیر کے لیے مطالعہ موقوف کر دیتے۔ اور ملاقات کے جاتے ہی پھر کتاب کی ورق گردانی میں مشغول ہو جاتے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے صرف رات کو سوتے وقت یا ختم کتاب پر منقطع ہو جاتا۔ ان کی دلچسپ گفتگو علم سے بھرپور اور ان کی وسعت مطالعہ کی آئینہ دار ہوتی تھی۔ آواز کا زبردست اور لہجہ کی فصول کاری محالہ کہ سمجھ کر نہ سنی، چغتائی نے افسانے بھی لکھے ناول بھی اور مذہبی موضوعات پر کتابیں بھی۔ ان کے افسانے کا پلاٹ ان کی فنی چابکدستی کا مظہر ہے۔ ان کے افسانوں میں کردار کے بجائے پلاٹ کی اہمیت نظر آتی ہے۔ چغتائی کے کردار اکثر ایسی حرکتیں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں جس کا تعلق روزمرہ کی زندگی سے نہیں ہوتا۔ یہ ان کے افسانوں کی بنیادی کمزوری ہے ایسا لگتا ہے کہ ہم چغتائی کی بنائی ہوئی دنیا میں گھوم رہے ہیں۔

چغتائی کی کتاب ”خطوط کی ستم ظریفی“ کا مزاجیہ کردار قابلِ توجہ ہے۔ ہم احساسات و جذبات سے بلند ہو کر اسے دیکھتے اور غفلت ہوتے ہیں۔ مزاجیہ کردار کو اپنی حرکات و سکنات میں کوئی غیر معمولی منہمکہ خیز پہلو نظر نہیں آتا لیکن دراصل اس کی نامور لیا اتنی واضح ہوتی ہیں کہ جہ شخص بھی اس سے متعارف ہوتا ہے وہ ایک قلیل مدت میں انہیں محسوس کر لیتا ہے بقول نضر قریشی بی۔ اے دہلوی،

و خطوط کی ستم ظریفی، میں ظرافت اور مزاح آمیز

— الم جا بجا نظر آتا ہے۔ پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ آپ کے کرداروں کی ستم ظریفی لفظوں کی بندش کی فصاحت نہیں ہے۔ جو کرداروں سے زیادہ مصنف کے جیسے پن کو ظاہر کرتی ہیں بلکہ افسانہ کا پلاٹ اور کردار کی حرکت ایسی صورت اختیار کرتے چلے جاتے ہیں کہ مصنف کو مصنوعی مزاج پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ پلاٹ خود بخود چمکنے لگتا ہے۔ کرداروں کے چہرے ہر سے ظرافت بار کر نیں ایوان ادب پر کچھ لگتی ہیں اور ایک ایسا عروج Climax پیدا ہو جاتا ہے کہ قاری بے تاب ہو جاتا ہے اور مصنف ”عفی عنہ“ کو دعا خیر سے یاد کرنے لگتا ہے لیکن مصنف آخر صناع ہیں۔ جادو کی پتلیاں چھوڑ کر دڑ جا کھڑے ہوتے ہیں اور پڑھنے والوں کی بوکھلاہٹ کو دیکھ کر ہنستے رہتے ہیں۔ آپ کرداروں کے ساتھ ہنستے بولتے آگے بڑھتے ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھتے ہوئے چلیں تو اس سفر کے دوران میں سطرک کے دو طرفہ اصلاح تنقید الم سنجیدگی اور منظور حیات کے پتھر بھی جا بجا نصب دیکھیں گے جس کی طرف مصنف بار بار اشارہ کرتا ہوا چلتا ہے مگر جہاں پر آپ کی سنجیدگی کا حملہ ہوا اور انہوں نے کوئی لگدلائی کی مصنف مدوح نے اس کتاب میں اپنی اس صنعت کو پورے اہتمام کے ساتھ ظاہر کیا ہے اور اس قدر مشکل بلکہ سفاک پلاٹ پر انسانہ نگاری قصہ گوئی اور ظرافت نگاری کا سکہ ادب میں جاری کر دیا ہے۔ اتنے کامیاب ادیب شاید غیر زبانوں میں سمجھے کم نظر آئیں گے، سہ

چغتائی کی ادبی تحریروں کے برعکس مذہبی موضوع پر انہوں نے جو کچھ لکھا اسے بالعموم نالیندیگی کی نظر سے دیکھا گیا۔ قرآن اور پردہ، چغتائی کی ایک ایسی ہی کتاب ہے۔ اس میں موصوف نے

قرآن اور احادیث کی روشنی میں پروردہ کے مسئلہ پر بحث کی ہے۔
کتاب کے شروع میں انہوں نے اپنی موقف کی وضاحت کے لیے
ڈاکٹر جسٹس شاہ محمد سلیمان ایل۔ ایل۔ ڈی چیف جسٹس الہ آباد ہائی
کورٹ کے خیال کو پیش کیا ہے۔

”عورتوں کے متعلق قرآن مجید کا یہ حکم کہ ”وہ اپنے
زینت کا اظہار نہ کریں“، یہ ایسا حکم ہے جس کی مختلف
طریقے سے تاویلیں کی گئی ہیں لیکن ان لوگوں کے نزدیک
بھی جو ”زینت“ کے معنی صرف زیور ہی نہیں لینے
بلکہ جسم کے حسن کو بھی اس میں شامل کرتے ہیں اس
کی اجازت ہے کہ ہاتھ اور چہرہ عورت کھول سکتی
ہے۔ میل گرگز ہرگز یہ منشا نہیں ہے کہ مذہبی بحث
و مباحث میں پٹروں میں ہدایہ سے جو ستیوں کی مشہور
فقہ کی کتاب ہے صرف اتنا اقباس نقل کرتا ہوں کہ“
اس کی اجازت نہیں ہے کہ مرد عورتوں کے چہرے
اور ہاتھ کی پھیلیوں کے سوائے کچھ اور دیکھیں
اور بس اسی قدر اجازت ہے۔ کیونکہ عورتوں کا
کام کاج سے تعلق رہتا ہے اور یہ تعلق مردوں سے
لین دین کا ہوا ہے۔ پس اگر بدن کے یہ حصے بھی
پوشیدہ کیے جائیں تو بڑی دشواری ہوگی۔ پس
ضرورت ہے کہ یہ حصے کھلے رہیں“

(کتاب چہاد ہم باب ہم فقرہ ۱)

اس اقباس سے میرا مقصود صرف یہ دکھانا ہے کہ ادا کل زمانہ
اسلام میں کیا تھا اور شمالی ہندوستان میں آج کیا ہو رہا ہے۔
چٹائی کی فانی یہ ہے کہ انہوں نے مذہبی موضوع پر قلم اٹھاتے
جوئے جو اسلوب چنا وہ موضوع کے لحاظ سے مناسب نہیں تھا
جس کا احساس آگے چل کر انہیں خود بھی اچھے اچھے ایک قریبی
دوست کے توجہ دلانے پر سمجھتے ہیں۔

میں کوئی اریب نہیں جو زبان بولتا ہوں وہ لکھتا ہوں۔
لیکن ایک دوست نے مجھ کو اس رسالہ کی زبان اور لہجہ کی طرف توجہ

دلائی کہ ایک مذہبی کتاب کے لیے یہ بہت ناموزوں ہے اور لہجہ
عامیانہ اور بزاری کی وجہ سے اگر بیکہ والوں کی تہذیب کا
منظر پیش کرتا ہے۔ چونکہ اپنی غلطی آدمی کی نظر نہیں پڑتی لہذا
میری سمجھ بھی اس جگہ قاصر رہا لیکن مجھ کو پھر بھی افسوس رہا
کیا کہ یہ غلطی اس وقت معلوم ہوئی جب تصحیح نالکھن جو گئی لہذا اس
کی معافی چاہتا ہوں لیکن ساتھ ہی اس کے ذرا ناظروں کو بھی
کہ مجھ کو لوگوں نے کس قدر خواہ مخواہ مطعون کیا ہے کہ کتاب

شائع ہونے کی خبر سنتے ہی تمام اخباروں میں میرا فیض ہوتا
ہے اور اٹلیٹل ایسے معزز اخبار میں مطائبات کے عنوان سے ۲۸
جولائی ۱۹۷۲ء کے پرچہ میں جو کچھ بھی مجھ کو لکھا ہے وہ اس سے
بھی زیادہ ہے اور جب ایک ہاتھ اور سجدہ پرچہ کا یہ حال ہے
تو میں تو محض یہ کہہ کر کہ طالب علم ہوں اور ابھی کالج کے خیال
سے ہی چٹکارا نہیں طلب ہے، اپنی بریت حاصل کرتا ہوں مگر
پھر بھی مجھ کو افسوس ہے اور ناظرین اسی لہجہ کو معاف کریں گے

زبان اور لہجہ ہی نہیں بلکہ مذہبی معاملات میں ان کا نقطہ نظر
جمہور علماء مختلف رہا ہے چنانچہ درقص و سرود کو وہ جانتے سمجھتے
تھے۔ انہوں نے ناگ کوٹنے کے متعلق ایک مضمون رسالہ ”حکیم لکھنؤ“
میں شائع کر کے بدنامی کا طوق اپنی گردن میں ڈال دیا۔ مضمون نے
شائع ہونا تھا کہ ہندوستانی دنیائے اسلام میں ہنگامہ مہیا ہو گیا۔
ایک سے بڑھ کر ایک انقلاب سے نوازا گیا۔ ان کی زندگی اجماع
ہوئی۔ سب سے پہلے لاہور کے مشہور اخبار ”انقلاب“ کے ادیب نے
”افکار و حوادث“ کے عنوان سے، انمبر کے انقلاب میں چٹائی
کے خلاف لکھا۔ پھر اخبار ”فیلیٹ“ اور ”پنج“ خادم کلکتہ وغیرہ
نے عوام کو اس قدر متعلق کر دیا کہ جس کی بنا پر دیکھوں کے خطوط
بھی آنے شروع ہو گئے۔ ایڈیٹر شریچ مولانا مولوی محمد امجد علی
بادی نے بھی اس کے خلاف قلم اٹھایا بالآخر چٹائی کو معافی مانگنی
پڑی۔ ”پنج“ مورخہ ۶ جنوری ۱۹۷۳ء میں انہوں نے لکھا۔

”گائے کے بارے میں میں نے کہا حضور نے گائے
اور گائے کا سنت رسول اللہ ہے اور اگر کسی کو چاہے

باوجود اس واقعہ کے بنظر مصلحت یا ادب کی وجہ سے
اس کو سنت رسول اللہؐ کہنا قطعی ہے تو اُس نے میں
احتیاط کروں گا،" شے

معافی مانگنے کے بعد چٹائی نے ایک خط دوبارہ مولانا کی خدمت
میں لکھا جس کا جواب حضرت مولانا عبدالمجید ریادری نے گماننا
سنت رسول اللہؐ ہونے کی دلیل ان الفاظ میں دی ہے۔

"گائے اور باجے کی مخالفت میں حضور کے متعدد
ارشادات وارد ہیں مثلاً بھی حضور اس سے غمزدار
۲۳ سال کی پیغمبرانہ اور ۶۳ کی کل زندگی میں شاید صرف
دو بار ایسے مواقع پیش آئے ہیں کہ جشن و مسرت عالم
کے دن پیشہ ور عمر میں نہیں۔ فن موسیقی کی جاننے والیاں
نہیں۔ بستی کی کمسن لڑکیاں معاویہ میں عاشقانہ غزلیں
اور ٹھمریاں نہیں۔ مبارکباد اور نعتیہ اشعار گاتی بجاتی
آئیں..... حضور نے صرف یہ فرما کر اجازت
دے دی کہ آج توجہ کا دن ہے کہاں یہ صورت
واقعہ اور کہاں ایک ایسے مضمون میں جو قصہ و
سرود کی ترغیب اور موسیقی نوازی ہی کے لیے لکھا
گیا ہو۔ بلا کسی شرط و قید کے مطلقاً یہ کہہ دینا کہ گانا تو
سنتا سنت رسول اللہؐ ہے تلبیس کی اس سے
بڑھ کر روشن مثال اور کیا ہوگی معاذ اللہ! آپ کی
دمیری اصطلاح میں سنت کا اطلاق ہر اس فعل
پر ہو جاتا ہے جو نبی سے اتفاقاً یا اضطرار کیسے
بھی صادر ہوا ہو، شے

مرزا کا فی عرصہ سے شے دق کے مریض تھے اور اپنے خوف و
لاغر جسم کو لیے ہوئے آہستہ آہستہ موت کی طرف بڑھ رہے تھے
لوگ انہیں دیکھ کر ان پر ترس کھاتے لیکن وہ ہمیشہ مسکراتے ہوتے
رہے ان کی بیماری کی حالت کا نقشہ صحت چٹائی نے اس طرح
کھینچا ہے۔

دو اندوہ ناک سیاہ گھٹاؤں کی طرح مرجائے

ہوئے چہرے پر پٹھے ہوئے گھنے بال، وہ پیل
نیلا ہٹ لیے ہوئے بلند پیشانی، پٹھردہ اودھے
ہوئے۔ جن کے اندر قبل از وقت تو شے ہوئے
ناہموار دانت اور لاغر سوکھے سوکھے ہاتھ اور
حورتوں جیسی نازک دواؤں میں بسی ہوئی لمبے
انگلیوں والے ہاتھ اور پھر ان ہاتھوں پر دم
اکٹھا تھا۔ تپتی تپتی ٹانگیں جن کے سرے پر دم
سے سوکھے بدمزہ پیر جن کے دیکھنے کے ڈر کے
وجہ سے ہم لوگ ان کے سر پہننے ہی کی طرف جایا
کرتے تھے اور سوکھے ہوئے پتھر سے جیسے سینے
پر دو ٹوکی کا شبہ ہوتا تھا۔ کیچے پر ہزاروں کپڑوں
بنیانوں کی تہیں اور اس سینے میں ایسا پھرکتا ہوا
جلبلا دل! یا اللہ! یہ شخص کیونکر ہستا تھا معلوم ہوتا
تھا کوئی بھوت ہے یا جن جو ہر خدا کی طاقت سے کشتی
لڑ رہا ہے۔ نہیں مانتا مسکرائے جاتا ہے..... کون سا
دنیا و دین کا رخ تھا جو قدرت نے بجا رکھا تھا
مگر پھر بھی نہ رلا سکا اس رخ بین ملن، ہستے نہیں
ہستاتے رہنا کسی انسان کا کام نہیں۔ ماموں کہتے تھے۔
"زندہ لاش، خدا اگر لاشیں بھی اس قدر جاندار
بے چین اور پھر کٹنے والی ہوتی ہیں تو پھر دنیا ایک
لاش کیوں نہیں جاتی، شے (دورخی)

آہستہ آہستہ مرض نے اپنا رنگ جمانا شروع کیا اور آخر کار گھٹے
کو جبکہ وہ حیدر میں چیف جسٹس تھے ان کا انتقال ہو گیا۔

انہوں نے جو کتابیں اپنی یادگار چھوڑیں ان میں درج ذیل کتابیں
قابل ذکر ہیں۔ "پھر یہی" "چینی کی انگوٹھی" اور "لئے کار از خطوطی"
سمت نظریاتی، رقص و سرود، روح ظرافت، سوانحی رقصیں، شریعہ ہدیٰ قرآن
اور پردہ، کالے گورے، بکروری، بکلا اور کیسے۔ ٹھنڈ۔ مرزا جنگسے
کو تار۔ خانم۔ وغیرہ وغیرہ۔

”سرسید کے ادبی سرمائے کو جو چیزیں مستقل حیثیت سے امتیاز اور انفرادیت بخشی ہیں ان کو مجموعی لحاظ سے تین چار جہلوں میں یوں سمیٹا جاسکتا ہے کہ ہمارے ملک میں سرسید ہی وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے فکر و ادب میں روایت کی تقلید سے ہٹ کر آزادی رائے اور آزاد خیالی کی رسم جاری کی اور ایک ایسے مکتب کی بنیاد رکھی جس کے عقائد میں عقل، نیچر، تہذیب اور مادی ترقی کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ کہنے کو تو یہ چند معمولی الفاظ ہیں مگر انہی چند سادہ لفظوں میں اس زمانے کے مشرق و مغرب کی اکثر و بیشتر ذہنی آویزشوں اور کش مکشوں کی طویل سرگزشتیں پوشیدہ ہیں۔ انہی چند الفاظ میں انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے ہندوستان کی سماجی اور ادبی تاریخ کے بڑے بڑے عقیدوں اور بڑے بڑے نعروں کی گونج سنائی دیتی ہے۔“

اداکٹر اسد علی عبد اللہ

خواجہ منظور حسین

پروفیسر اسلوب احمد انصاری



پہلے شروع کی بات ہے۔ میں نے دہلی سے بائی اسکوٹ کا امتحان پاس کر کے علی گڑھ میں قدم رکھا ہی تھا کہ ایک تحریری مقابلے میں حصہ لینے کا اتفاق ہوا۔ خواجہ منظور حسین صاحب جو اس وقت شیخ انگریزی میں ریڈر تھے۔ اس مقابلے کے سلسلے میں حکم مقرر کیے گئے تھے۔ اور ان کے فیصلے کے مطابق مجھے اڈل انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے۔ عنوان انگریزی ناولوں کے مطالعے سے متعلق تھا فائدان کے ایک بزرگ نے جن کے غالباً خواجہ صاحب شاگردہ چکے تھے۔ اور جو اس وقت لڑنوی میں فارسی پڑھتے تھے، میکس ادبی میلان اور دلچسپیوں کے پیش نظر ایک دن کہا، کہ میں خواجہ منظور حسین سے تمہارا ذکر دوں گا، تم کیسے کہیں ان کے پاس چلے جا یا کرو تا کہ تمہارے ذوق کی ان کی شگافی اور رہنمائی میں نشوونما ممکن ہو سکے۔ میں نے یہ ہدایت گہرا بندھ لی۔ پچاسچھ ایک دن ہمت کر کے ان سے ملاقات کی نیت سے ہوسٹل سے نکلا۔ نہ جانے دل میں یہ بات کیسے سہجی تھی کہ خواجہ منظور حسین کوئی سہارسی بھر کم، قوی الجشہ، رعب اور دببہ والے فوفاک قسم کے انسان ہوں گے۔ ان کے گھونچ کر مر آئے میں لگی برقی گتھی بجائی۔ پلک جھپکتے میں ایک حسین و جمیل نوجوان نظروں کے سامنے تھا۔ کرتے اور چوڑی دار پانجامے میں بلبوس میا نہ قد، گتھا ہوا جسم، کشادہ پیشانی، سرخ و سپید رنگت، ہاناک غلافی آنکھیں، جن سے ذہانت و شرافت چمکی پڑتی تھی۔ نظروں میں حیا اور پاکیزگی کی رفق، اور

طور طریق نفاست، تہذیب اور شائستگی کے غماز۔ میں ششدر رہا، مبہوت اور ہکا بکا ہو کر اس شلداپ اور نودیدہ گلاب کو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ ایسا لگا جیسے آفتاب کی ساری بنفشی شعاعیں ایک لام برآمدے میں بکھر گئی ہوں۔ اس وقت ان کی عمر پچیس چھتیس سال کے لگ بھگ ہوئی۔ میں نے جی کڑا کر کہا، کہ میں خواجہ منظور حسین صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ انتہائی نرمی اور لاسائی کے ساتھ جواب دیا کہ اسی خاکسار کو کہتے ہیں۔ فوراً اندر ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ غالباً نہ صرف تو ہو ہی چکا تھا۔ تھوڑی دیر تک فطاطی خاموشی طاری رہی۔ اس لیے کہ خواجہ صاحب مرحوم بہت کم آمیز اور کم سخن قسم کے انسان تھے۔ اور راقم الحروف کا حال اول دن سے یہ رہا کہ کئی جملے میں تقریر کرنا ہونی لہجہ بھی اور تیار کی کے ساتھ بھی، تو بلا جھجک تیار اور آملوہ، لیکن ویسے بھی محبتوں میں لب کشائی میں بغایت تامل اور تہذیب۔ تھوڑی دیر میں بہر کیف خدا خدا کر کے یہ ہر سکوت ٹوٹی اور انھوں نے میرے ادبی مشاغل اور ترجیحات کے بارے میں استفسار فرمایا اور اتنا دھڑلے پر بھی اب تک یاد ہے کہ میری کم سن کے باوجود لیکن میری ذہنی تربیت کے خیال سے، جس کا آغاز اسی زمانے میں ہوا۔ اپنے قیمتی کتب خانے میں سے تین کتابیں پیش کرنے لپے دیں۔ ایک مشہور مغربی نثر نگار WILLIAM MAKEPEACE THACKERAY کے مضامین کا مجموعہ دوسرے انگریزی ناول نگار تھیکرے کا ناول HENRY EDMOND اعتبار سے پولش ناول نگار CONRAD کی کتاب بعنوان YOUTH AND TWO OTHER NARRATIVES - چلتے وقت

سلامت روی اور نفاست، حزم و احتیاط، رکھ رکھاؤ اور تعلقات، یہ سب گویا ان کی گنتی میں پڑی ہوئی تھیں۔ انگریزی اردو ادبیات کی زبان و ادب میں بھی جیٹ انگیز، مہارت اور ان پر عبسی قدرت انہیں حاصل تھی۔ اور جو بصیرت اور آگاہی ان کے حصے میں آئی تھی، اس کی نظر اب تو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ان تینوں زبانوں کے بحر ذخار میں ایسی مشناری کرنے والا شاید ہی کوئی ملے۔ ان کا

تعلق اس روایت سے تھا جسے *ARISTOCRACY OF INTELLIGENCE* کہا جاسکتا ہے۔ عرصہ دراز تک ان کی کوئی کتاب منصفہ شہور پر نہیں آئی۔ البتہ یہ یاد پڑتا ہے کہ اب سے تقریباً نصف صدی پہلے انہوں نے چیخوف اور دو سرے روسی فن کاروں کی کہانیوں کے محرکہ آثار تراجم اردو میں کیے تھے اور جو اس دہشت کے موثر رسائل خاص طور پر "جامعہ دولہا" اور "سہیل" (ملی گڑھ) میں شائع ہوئے تھے۔ چیخوف کی مشہور کہانی *THE RAVINE* کا اردو ترجمہ 'گھاتی' میں، جو خواجہ صاحب نے کیا تھا، اب تک ذہن پر نقش ہے۔ البتہ اس سے کچھ سال بعد تک تاثر توڑ ان کی تین چار کہانیاں سامنے آئیں۔ جن میں ان روسی کہانیوں کے تراجم کا جوہر بھی شامل ہے، جس پر فیض احمد فیض نے پیش نظر لکھا تھا۔ اپنی تھرملی کے باوجود لکھنے لکھانے کے معاملے میں خواجہ صاحب خاصے جزر سے تھے۔ اس کا بڑا سبب غالباً اکیلت کا وہ معیار تھا، جسے انہوں نے ہمیشہ پیش نظر رکھا۔ اور جس کے حصول کے وہ برابر متلاشی اور جویا رہے۔ اس نے ایسا حد تک ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو بے بسی بھی کر دیا تھا۔

خواجہ صاحب کی کتاب "اقبال اور دوسرے شاعر" جو سب سے پہلے منظر عام پر آئی، ان سب کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے، جو اقبال پر اب تک لکھی گئی ہیں۔ مشترک شعری محکات اور موضوعات کے حوالے سے انہوں نے اقبال کو اردو ادبیات کی بعض عظیم شاعروں کے پہلو بہ پہلو رکھ کر ان کا انداز قدیمین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بعض متنازع فیہ ادبی اور تنقیدی رسائل میں اس ضمن میں موضع بحث میں آئے ہیں۔ جن پر انہوں نے

فرمایا کہ جب دوبارہ آؤں، تو یہ تینوں کتابیں پڑھ کر آؤں، تاکہ ان پر گفتگو ہو سکے۔ چنانچہ انٹرمیڈیٹ کے سال اول سے لے کر ایم اے فائنل تک تعلیم کے دوران برابر یہ وظیفہ رہا کہ میں ہمیشہ وقتاً فوقتاً منتخب اور بعض اوقات جبری نادر کتابیں ان سے مستعار لے آتا اور جب انہیں واپس کرنے جاتا، تو سرچھتا رہتا کہ دیکھیے آج آزمائش کے اس پہل مرحلے سے گزرنے کا کیا انجام ہوگا۔ خواجہ صاحب بابتیں لچھے دار نہیں کرتے تھے۔ لیکن یہ ناگزیر تھا کہ ان کتابوں سے کسب فیض کس حد تک کیا ہے۔ اور اس لیے راجہ لہوف کو خاصا چوکنا اور محتاط رہنا پڑتا تھا۔ اسی زمانے میں ایک طویل اور مبسوط مضمون بہ عنوان اقبال کا ذہنی ارتقا، سپرد قلم کیا۔ جو کچھ ہی دن بعد رسالہ "جامعہ" میں، جس کے جناب نور الحسن باغی اس وقت مدیر تھے، دو سطروں میں اشاعت پذیر ہوا۔ خواجہ صاحب کی خدمت میں اس کی نقلیں پیش کیں۔ اقبال کی شاعری کی گہرائیوں، اور باریکیوں میں رسائی کا حوصلہ تو اب بھی نہیں ہے۔ پندرہ سال کی عمر میں کیا خاک سمجھا ہوں گا۔ خواجہ صاحب نے نفس مضمون کے باب میں تو کچھ نہ فرمایا البتہ اتنا فرود کہا کہ اگرچہ میں فارسی آمیز اردو کا زیادہ رد و کار نہیں ہوں، لیکن تمہارے انداز تحریر پر فارسی کچھ ایسی رچی بسا ہے کہ میں اسے پسند کرنے پر مجبور ہوں۔ شفقت اور ہمت افزائی کا یہ انداز بھی کیسا نادر لکھش اور اہل بیت تھا۔

خواجہ صاحب بڑے نستعلیق اور کرد سے ہونے والے انسان تھے خوب رو، جامہ زیب، مرد و وانکار اور تہذیب و دانشمندی یعنی *UR ANDY* کا پیکر جسم، خالص دلی والے، انگریزی اور اردو تحریر پر یکساں مہارت رکھنے والے، لیکن ہمیشہ اس امر کا التزام رکھتے تھے کہ اردو بولتے وقت انگریزی کا ایک لفظ بھی نہ بچے میرا لائن۔ ان کی زبان کو شورش نسیم میں مصلح ہوتی تھی۔ محاورے کے دلدادہ اور رسماً لیکن اس معاملے میں بھی شدت اور مبالغے سے دور دور۔ اور اردو بھی ٹھیکہ اور مگسائی ہندی الفاظ کا دخل صرف اتنا کہ جس کی سند پہن سے مل سکے اور جو مذاقی سلیم پر بار نہ گرسے

بڑی جرأت و عرفان، دیدہ وری اور ژرف نگاہی کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ محاکے کا یہ بھی ایک زاویہ نظر ہے۔ اور اس اعتبار میں انھوں نے بالعموم معروفیت، منصف مزاجی اور بے لاک بہن کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ سٹاکہ میں تقریباً تیس سال کے وقفے کے بعد راقم الحروف کو پاکستان جانے کا اتفاق ہوا۔ جب حاضر ہوا تو ایسی نصبت سے گلے لگا یا گو یا دیدہ و دل فرس راہ کر رہے ہوں اپنی حیرت کاوش اقبال کی تیرہ نکلیں کے پاکستانی ایڈیشن کا ایک نسخہ ان کی خدمت میں پیش کیا۔ اس موقع پر خواجہ صاحب مرحوم نے اپنی اس کتاب کا خاکہ دکھایا تھا جس کا ذکر ابھی کیا گیا ہے اور جس میں انھوں نے بڑی دیدہ وری اور بلوغت نظر کے ساتھ اقبال کی شاعری کا مختلف پرتوں کو ٹٹول ٹٹول اور کرید کرید کر دیکھا اور دکھایا ہے، اور اقبال کی شاعری کے نسبتاً کمزور پہلوؤں کی بھی نشان دہی کی ہے، لیکن پدم شری کلیم الدین احمد کے سمونڈے اور بے مغز انداز میں نہیں۔ غزل کے موضوع پر وہ ایک عرصے تک کام کرتے رہے۔ کیوں کہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں جب بی۔ اے میں پڑھتا تھا، تو وہ کبھی کبھی اپنی اس مہم جوئی اور کدو کاوش کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ عرصہ دوازنک اس کھوج میں لگے رہے۔ کہ غزل کی شاعری کے علائم کا رشتہ ہم عصری سیاسی اور ثقافتی تحویلوں سے محکم طور پر جوڑ کر یہ ثابت کر سکیں کہ یہ شاعری محض چوپنلوں، اور چھیر چھاڑ کی شاعری نہیں ہے۔ بلکہ اس کا ناظر گرد و پیش کی ہر آن متغیر زندگی سے بہت گہرا مضبوط اور ناقابل شکست ہے۔ براہ اتفاق دیگر اس کا ایک سیاسی اور فلسفی سیاق و سباق اور منشا بھی ہے، جو براہ راست طور پر نہیں، بلکہ بالواسطہ طور پر منعکس ہوتا ہے۔ غزل پر اپنی دو تالیفات تحریک جدوجہاد بطور موضوع سخن اور اردو غزل کا خلد جمع پیرپہ میں خواجہ صاحب نے غزل کی شاعری کی اہمیت و تفہیم کے باب میں ایک نئے طویل فکر کا آغاز کیا۔ اور اپنے قیاسیات کو انداز میں اور بیرونی دونوں طرح کی شہادتوں سے استناد کا درجہ دینے کی کوشش کی ہے چونکہ یہ انداز نظر نیا اور چونکا دینے والا تھا۔ اس لیے

ان کے نتائج فکر پر بھی انگشت نمائی کی گئی۔ اور بعض اہل نظر کو اس میں جہاں جہاں کیچنے تان بھی محسوس ہوئی۔ اور اپنے مفروضات کے دفاع میں دھوکے کوڑی لانے کا الزام بھی ان پر تراشا گیا۔ لیکن اگر سنجیدگی کے ساتھ اور براہ عمل نظر اس مفروضے پر فرور کیا جائے تو اس کی صحت اور صداقت سے انکار ممکن نہیں ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ ان دونوں تالیفات میں بقول خود ان کے متن زیادہ اور حاشیہ کم ہے۔ ایک بار دوران گفتگو کسی خاص سیاق و سباق میں انھوں نے راقم الحروف سے فرمایا تھا۔ کہ انھوں نے اشعار کا انتخاب اس طور پر کیا ہے کہ تصویر خود اپنے منہ سے بول اٹھے۔ یہ بڑی حد تک درست ہے، لیکن بعض اہم مشقوں کے بارے میں مسلسل، مربوط، مضبوط اور تفصیلی اظہار رائے کی گنجائش پھر بھی باقی رہتی ہے۔ اور اس کے بغیر تشنگی کا احساس ناگزیر ہے۔ ہر قسم کی ادبی تنقید کو کسی نہ کسی طرح کے نظریاتی چوکھے یعنی CONCEPTUAL FRAMEWORK کے اندر رکھنے سے اسے تقویت حاصل ہوتی ہے۔ مشہور امریکی نقاد JOHN CROWE RANSON بہت صحیح بات کی ہے نقاد کا اثر شاعری کے ساتھ شریات سے بھی ہونا چاہیے۔ اس جیسے اور اہم کام کی اشاعت کی نوبت چند سال پیش ہی آئی۔ شاید کسی نفسیاتی پیچیدگی کے سبب خواجہ صاحب کی طبعی اور ادبی کاوشیں بلند منظر عام پر نہ آسکیں، اور انھیں قبولیت عالم حاصل نہیں ہوئی۔ لیکن خواص ہمیشہ ان کے مداح، معترف اور گرویدہ رہے۔ رشید احمد صدیقی، فراق گورکھپوری، فیض احمد فیض، پطرس بخاری، احمد ندیم قاسمی، اختر حسین اور وقار عظیم جیسے ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے ان کے علم و فضل کی گیرائی اور گہرائی ان کی دیدہ وری اور رمز شناسی اور ان کے محاکوں کی جامعیت اور دور رس کا ہمیشہ کھلے دل سے اقرار و احترام کیا۔

خواجہ صاحب دلی کے ایک متمول خاندان کے چشم چراغ تھے، اور وہیں ۱۲ مئی ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ اور پھر علی گڑھ یونیورسٹی سے ۱۹۳۷ء میں انگریزی

پرسنہ حافظہ ایسا قوی اور مستحضر کہ ایک دفعہ جو چیز نظر سے گزر گئی اس کا نقش گویا ہمیشہ کے لیے ذہن پر مرتسم ہو گیا۔ عام طور پر وہ جدید یعنی بیسویں صدی کا انگریزی ادب پڑھتے تھے۔ لیکن ہر دور کے ادب اور تحریکات سے ان کی واقفیت ایسی بگڑی اور راز آشنا تھی کہ لگتا تھا جیسے شاید اس کے بالا ستیاب مطالعہ پر ساری توجہ مرکوز رہی ہو۔ ان کا اہم کام اور ان کے مطالعہ کی وسعت اور گونا گونی حیرت انگیز تھی۔ اس کا اندازہ پاکستان جا کر ان سے ملنے پر ہی ہوا اور خطوط سے بھی برابر ہوتا رہتا تھا۔ ان کی تلاش جستجو کی جبلت، غور و تامل کی عادت اور علمی و ادبی معاملات اور مسائل میں ان کے استقراق کا دہری عالم برابر رہا، جو راقم الحروف نے اپنے طالب علمی کے زمانے میں دیکھا تھا جسے ختم ہوئے اب چالیس برس سے زیادہ گزر چکے ہیں۔ جس چیز کا پتہ آپ کو کہیں نہ ملے اگر آپ اس کے بارے میں خواجہ صاحب سے رجوع کیا تو وہ فوراً آپ کو ایسی مکمل، حتمی اور نشی بخش اطلاع فراہم کر دیتے تھے جس کا سان گمان نہ ہو۔ تقریباً چار پانچ سال پہلے کی بات ہے، ایک صاحب کو جواقبال اور ورڈز ورثہ کے موضوع پر انگریزی میں تحقیق کام کر رہے تھے۔ اقبال پر مشہور انگریزی نقاد ہریشارڈ کے مضمون کی ضرورت تھی... میں نے یونیورسٹی لائبریری اور شجرہ انگریزی کے سمینار میں ہریت ریڈ کے سارے نمونے کھنگال ڈالے، لیکن کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ تاہم میں برابر اسے حاصل کرنے کی قہ میں لگا رہا۔ ایک رفیق کار کو جو انگلستان جا رہا تھا، اس کام پر مامور کیا، کہ وہ مذکورہ مضمون کی نقل وہاں سے لے کر آئیں۔ لیکن انھیں کامیابی اس لیے نہیں ہوئی کہ انھوں نے اقبال کی کتابیات میں اسے تلاش کیا، اور وہاں اس کا اندازہ نہیں تھا۔ یہ مضمون جس کے حوالے جگہ جگہ ملے ہیں۔ لیکن خود مضمون عام دسترس سے باہر ہے۔ میں انگلستان کے کسی رسالے میں اس وقت چھپا تھا۔ جب نکلسن نے اقبال کی دو مشنویوں 'اسرار خودی' اور 'رموزیہ خودی' کا انگریزی ترجمہ اپنے مقدمے کے شایع کیا تھا۔ اور اس طرح اقبال کو پہلی بار یورپ کے دانشور

تعمیر پہنچے۔ اے کیسے حاصل کی۔ بعد ازاں ۱۹۳۵ء میں آکسفورڈ سے بی۔ آئر کیا۔ ۱۹۳۸ء میں ایک سال اپنے پرانے استاد پروفیسر ڈکنز اور دوست پطرس بکاکا کی دعوت پر ایک سال گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی پڑھائی۔ وہیں نیکس احمد فیض اہم۔ اے انگریزی کلاس میں ان کے شاگرد رہے۔ ۱۹۳۹ء میں ملے ملے گڑھ کے شجرہ انگریزی میں بیڈر اور پٹنیر رہے۔ آخر میں ۱۹۴۰ء میں ملے ملے گڑھ میں ۱۹۴۰ء میں بورڈ پاکستان کے سکریٹری رہے۔ خواجہ صاحب نے تقسیم ہند کے فوراً بعد ملے ملے گڑھ کی سرزمین کو خیر باد کہا اور وہیں اپنی بیوی اور ان کے بچے والوں کے اصرار پر مستقل طور سے سکونت پذیر ہو گئے۔ جب تک وہ اس یونیورسٹی میں رہے یہاں کے ادیب اور شاعر ان سے برابر استفادہ کرتے رہے۔ اور ان کا فیضان جاری رہا۔ ترقی پسند تحریک کے مقامی اور باہر کے معاروں اور کارکنوں کو بھی ان کا تعاون احسان کی ہمدردی اور سرپرستی حاصل رہی۔ ان کا معمول تھا کہ وہ مرثام شبینے کے لیے نکل جاتے تھے۔ اس دوران مجھ جیسا کہ سواد کوئی طالب علم آٹھ لکھا، تو اسے بھی اپنی معیت کا شرف بخشے۔ گفتگو کا مرکز محور ہمیشہ کوئی نہ کوئی علمی اور ادبی موضوع ہی ہوتا۔ کسی کی جھلانی برائی سے انھیں سرور کا رہنما تھا۔ کسی کی تعجب، بدگالی اور عیب جوئی کا ان کے ضابطہ اخلاق میں کوئی خانہ تھا ہی نہیں۔ اپنی نام و نمود تشہیر و اشاعت اور تلاش و ملے سے وہ کلینہ مستغنی رہے۔ ان کی شخصیت ایک عمومی *PERSONALITY* تھی۔ ان جیسا تک نفس آدمی میرے تجربے میں سوائے سید حامد صاحب کے کوئی دوسرا نہیں آیا۔ ان پر اگر کوئی ناخلف اور بداندیش نازیبا تنقید و تخریب بھی کرتا، تو بجلے جواٹا کچھ کہنے کے ان کی گردن ہیٹ خمیہ ہو جاتی۔ ایسی خود ضبطی دیکھنے والوں کو نیرت میں ڈال دیتی تھی۔ یونیورسٹی کی سیاست اور ربابہ ملے مقدمے وہ ہمیشہ گریزاں اور دامن کشاں رہے۔ ان کا سارا وقت لکھنے پڑھنے میں گزرتا تھا۔ قدیم سے جدید ادب جدید سے جدید شاید ہی کوئی قابل ذکر چیز ان کے مطالعے سے چھوٹی ہو۔ اور اس

کے فوراً بعد کبھی گئی تھی، یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر، اس کا مسودہ جو فیض نے انھیں دیا تھا۔ انتہائی جوش مرست اور جذبہ تحسین کے ساتھ انھوں نے بعض احباب کو مل کر دھوم ماس وقت سنایا اور دکھایا، جب وہ نظم غالباً منظر عام پر نہیں آئی تھی۔

انتہائی بالغ نظری کے ساتھ ہی اردو نثر لکھنے پر بھی خواجہ صاحب کو بہرہ کمال قدرت حاصل تھی، ثقیل الفاظ کے ساتھ دروہیت کی تشنگی صلابت و استحکام اور معنی و مفہوم اور پیرایہ بیان میں سخت گیر مطابقت اور تباہ جواہری نثر کی خوبیاں ہیں۔ وہ سب ان کی تحریروں میں موجود ہیں حشو و زائد، فقرہ طرازی، عبارت آرائی پر تقصیر لگتی، اشعار کے ذریعے تزئین و آرائش کا اہتمام غلو اور شدت ان کے ہاں کم نہیں۔ عبارت سبب مفہوم میں قبیحیت، الفاظ ایک دوسرے سے مربوط اور گنیوں کی طرح جوڑے ہوئے وجود تلاش بیا لان کے ہاں ایک پیرا گراف بھی کپے البتہ نہیں مل سکتا جس سے ذہن یا مفہوم غب را کو دور ہو جائے اور الفاظ کا رنگین دھندہ نکاترسل کے عمل میں رکاوٹ ڈال دے۔ ہمارے ہاں اردو کے ادیب اور نعت داہن تک شاعرانہ نثر کے پکرے نہیں بکھے ہیں۔

اردو نثر میں عبارت آرائی اور طلاقت لسانی کی نمائش اور مظاہرے کو کمال فن جانتے ہیں۔ اور الفاظ کو طوطی بنا نے پر تکیہ کرتے ہیں۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ تحریر میں قوت اور صلابت جلوں کی تراش خراش سے نہیں پیدا ہوتی، اس کا سرچشمہ دراصل نظری وہ دراک یعنی *Acute sense* جو الفاظ کو صحیح شفاقت بخشتی ہے اور ذہن کے درپچھے بھی کھولتی ہے۔ اردو میں اس روایت کی داغ بیل دراصل مالی نے ڈالی تھی۔ لیکن ہم مڑھ کر لپکتی ہوئی نظروں سے شبلی اور محمد حسین آزاد کی طرف دیکھنے سے باز نہیں آتے۔ اس میں کچھ دخل اس امر کو بھی ہے کہ اردو نثر کے اسالیب پر فارسی طرز نگارش کا ابھی تک غلبہ ہے۔ ہم بالعموم فرانسیسی اور انگریزی نثر کی خوبیوں کے اداس شناس اور محم ناز نہیں ہیں۔ اور ان سے ہم نے اتنا اثر قبول نہیں کیا جتنا کہ کرنا چاہیے تھا۔

ہم روشناس کرنا تھا۔ بہر حال جب درمقصود کسی طرح ہاتھ نہ لگا تو راقم الحروف نے خواجہ صاحب مرحوم کو اپنی بے ثباتی اور کامی دونوں کا حال دکھا۔ انھوں نے خط ملتے ہی فوراً اس مضمون کا نقل کر کر بھیج دیا۔ یہ مضمون نفع امریکی شاعر و ہمین کے بارے میں ہے اور نصف اقبال کے بارے میں اور ہرمرٹ ریڈ بیسے تعداد نقدانے اقبال کی عظمت کا جس کا شاد و جبینی اور عالمانہ وسعت نظر کے ساتھ اعتراف کیا، کاش پدم شرعی کلیم الدین احمد لو اس کا علم ہوتا تو ان کے چاروں طبق روشن ہو جاتے۔ اور انھیں اپنی بے بقا عتی کا سبھی احساس ہوتا اور شاید وہ اپنی کوتاہ اندیشی اور کچھ خمی پر سبھی پشیمان اور متاسف ہوتے۔ راقم الحروف نے اس مضمون کا اردو ترجمہ نقد و نظر کی ایک اشاعت دہلہء اشعارہ ۱ میں خواجہ صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہوئے شائع کیا۔

خواجہ صاحب ادبی اور تنقیدی رسائل کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار ایسے چمچے تلے مہذب اور مسکند انداز میں کرتے تھے، کہ اس سے اختلاف کرنا آسان نہیں ہوتا تھا، ان کے ہاں جارحیت نام کو نہیں تھی۔ ان کی وسعت مطالعے کا ذکر ابھی کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ اب تک حافظے میں پیوست ہے۔ شمس میں جب راقم الحروف ایم۔ اے (انگریزی) کے آخری سال میں تھا، مشہور ناول نگار، ای ایم فاسٹر علی گڑھ تشریف لائے اور انھوں نے یونین ہال میں چارلس ڈکنز کے فن پر ایک مقالہ پیش کیا۔ خواجہ صاحب نے اپنی استقبالیہ تقریر میں فاسٹر کی بعض ایسی تحریروں کا حوالہ دیا، جن کا کسی کو علم نہیں تھا۔ بخوبی یاد ہے کہ فاسٹر فرط حیرت میں بے اختیار ہاتھ کھڑپے ہوئے، اور برجستہ بول پڑے *You are slandering me*۔ خواجہ صاحب میں رشید صاحب کی طرح، دوسرے کے کمال کے اعتراف کا جذبہ بھی بدرجہ اتم موجود تھا۔ دو واقعات اس وقت حافظے میں گردش کر رہے ہیں۔ عصمت چغتائی پر بطرس کے بے مثل ادا چوتے تنقیدی مضمون کا بڑے ذوق و شوق سے ذکر کرتے ہوئے میں نے خواجہ صاحب کو نا تھا۔ اسی طرح آزادی پد فیض کی معوف اور منفرد نظم جو تقسیم

ادمان پر غیر محکم گنت کا ماز فاش کرتی ہے۔ الفاظ کی
گوانائیوں یعنی *معروضات* اور جذباتی
مرکب سے جدا نہیں کر سکتے۔ خواہ صاحب نے جتنی تاکید
نثری اسلوب کا ڈول ڈالا ہے اس کی موزونیت، شائستگی اور انتہائی
تحریر پر ہیں ان کے ہم پلہ صوفی فیض اور فیض ہی شاکر کے جاسکتے ہیں جو
کے ہاں غیر شعوری طور پر خواہ صاحب کے متین متوازن اور گوارا لائیے
بچے کا رنگ جھلکتا ہے۔ انھیں میں راقم الحروف ہی کی طرح خواہ
صاحب مرحوم سے شرف تلمذ حاصل رہا تھا۔

کہ اس میں نثر سہل پسندی اور ذہنی کاہلی اور انجساد
کا بھی ہے۔ اچھی نثر کھٹا آٹا ہی مہر آزما اور شکیب
طلب کا ہے، جتنا کہ اچھا شو کوہنا۔ اس کے لیے جو ریاضت
اور محنت پڑی در کا ہے اس سے ہمارے ادیب اکثر جانی
چلاتے ہیں۔ اچھا نثر نگار ایک تہذیبی عمل یعنی *civilization*
معروضات سے گزرنے بغیر اپنے مافیہ کو خاطر خواہ طور پر الفاظ
میں منتقل نہیں کر سکتا۔ سچی بجائی اور ظاہری چمک دمک
رکھنے والی نثر خیال اور مفہوم کے افلاس کی چغلی کھاتی ہے۔



مَولانا عبد العزيز ميم

شيخ منير حسين

—

.

—

مولانا عبد الغفور عظیمی نے نوے برس کی عمر میں، ۱۹۷۸ء کو
کراچی میں انتقال کیا۔ وہ مجددِ اُمت میں عربی زبان کے مشہور ادیب، محقق
عالِم اور اُستادِ پیرِ دانتھے اور اپنی عربی تصانیف کی بدولت ہندوستان
سے زیادہ عرب ممالک کے علمی حلقوں میں معروف اور روشناس تھے مولانا
صاحب کا وطن مالوہ راج کوٹ کا نظیا وار تھا جہاں وہ ۱۸۸۸ء میں ایک
معزز گھرانے میں پیدا ہوئے، آبائی پیشہ زمینداری تھا، بچپن ہی میں
وہ حصولِ علم کے لیے دہلی چلے آئے، ان دنوں دہلی علومِ اسلامیہ کا سب سے
بڑا مرکز تھا، شہر میں ہاکمالِ علماء کے درس و تدریس کے حلقے جگہ جگہ قائم
تھے۔ عین صاحب نے مولانا محمد بشیر سہروردی سے جو نواب مدنی حسن کے
زمانہ عروج میں بھوپال میں قاضی رہ چکے تھے، درسیات کی تکمیل کی ادب
کی تعلیم کے لیے وہ ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے جو طرہ سے
علم و ادب کے مسلم الثبوت استاد تھے، انہوں نے مناسب، متینی، مقلات اور
سقط الزند ڈپٹی صاحب سے پڑھیں، عین صاحب بیان کرتے تھے کہ
ڈپٹی نذیر احمد مرحوم ترجمہ اس قدر خوبصورت کرتے تھے کہ تعریف نہیں
ہو سکتی، امیر حبیب اللہ خاں والی افغانستان ایک دفعہ دہلی تشریف
لائے تو ڈپٹی صاحب امیر حبیب اللہ خاں سے ملنے گئے اتفاق سے عبد کا
دن تھا، ڈپٹی صاحب نے متنی کی عید اور وجہ حبیب والا شعر پڑھا۔
عید کے دن اور امیر صاحب کے نام کی مناسبت نے حبیب لطف پیدا
کر دیا اور امیر صاحب بہت ملاحظہ ہوئے۔ اس زمانے میں مقولات کا
بڑا شہرہ تھا عظیم فلسفہ اور منطق کی کتابیں پڑھے بغیر کوئی شخص صحیح معنوں

میں عالم کہلائے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا تھا، ان علوم کا سب سے بڑا مرکز دہلی
عالیہ رام پور تھا، علامہ محمد طیب مکی صدر مدرس تھے، جو بلند پایہ ادیب تھے
ان کی علمی شہرت کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ افغانستان اور ترکستان
تک کے طلبہ رام پور کھینچے چلے آتے تھے۔ عین صاحب نے رام پور جا کر علامہ طیب
صاحب سے استفادہ کیا اور فراغت کے بعد دہلی چلے آئے، جہاں وہ کر
پنجاب یونیورسٹی کے مشرفی استعمالات، منشی فاضل اور مولوی فاضل ۱۹۳۰
اور ۱۹۳۹ء میں پرائیوٹ طور پر پاس کیے اور یونیورسٹی میں اول آئے۔
اس وقت شہر دہلی قلع الکمال بنا ہوا تھا بڑے بڑے علماء، ادباء اور
صلحاء وہاں موجود تھے، لیکن عین صاحب افسوس سے ذکر کیا کرتے تھے،
کہ دہلی احناف اور اہل حدیث علماء کے فقہی اختلاف کا کھارو بنی ہوئی تھی
فریقین میں مناظرے ہوا کرتے تھے اور یہ مناظرے بسا اوقات مجادلے
اور مقلات بن جایا کرتے تھے، وہ بیان کرتے تھے کہ مقلاتِ سلطنت کے
آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کو انتقال کیے ہوئے تقریباً نصف صدی کا
زمانہ گزر چکا تھا، لیکن لوگوں کے دلوں میں بہادر شاہ ظفر کی یاد تازہ تھی
اس کی یہ غزل:-

گئی ایک بیک جو ہوا پلٹ نہ نہیں دلی کو میرے قبرِ ارپے
بچے بچے کی زبان پر کہتی، دلی کا خونِ دروازہ، جہاں مشہرِ اودلی کو سولی
دی گئی تھی، نہارت گاہِ حوام و خواص تھا، ارزانی کا یہ عالم تھا کہ معرکی
جھبی ہوئی صبح بخاری ڈھالی تین روپے میں مل جاتی تھی۔
اس اثناء میں ان کو مشن کالج پشاور میں عربی، فارسی کے

تبدیل سے بہت سے مستعطل ہونے لگے۔

ان میں ڈاکٹر نجی بخش بلوچ (حیدر آباد سندھ اسلام آباد) ڈاکٹر محمد یوسف مرحوم، اگرچی یونیورسٹی (ڈاکٹر فہار الدین احمد آری) مسلم یونیورسٹی اور ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی یونیورسٹی (قابل نوک) ہیں، انہوں نے ڈاکٹر محمد یوسف جن کو مہین صاحب بھی بہت مانتے تھے شریک کے حادثے میں گذشتہ ستمبر میں لندن میں انتقال کر گئے۔

علی گڑھ نیا کے دوران میں ان کا قابل ذکر کارنامہ مالی اعلیٰ کی شرح کی اشاعت ہے، اس کی شرح ایک اندسی عالم ابو جلیل لکھری آرائی کے نام سے پانچویں صدی ہجری میں لکھی تھی جو نیا پختی میں تصحیح نے اس کے متعدد نسخے بہم پہنچائے، ان کے مقابلے اور تصحیح سے ایک صحیح نسخہ مرتب کیا، اس پر حواشی لکھے، شارح کی غلطیوں اور غلطیوں کو غلطیوں کی نشاندہی کی، اور ۱۹۳۵ء میں خود قاہرہ جاکر اس کو سما آرائی کے نام سے شائع کرایا، علمی حلقوں میں اس کتاب کی خوب پذیرائی ہوئی، جو سندھ چل کر عالم عربی بھی ان کی شہرت اور تعارف کا ذریعہ بنی۔

ماہر دلقا ہر الجوانی نے ابونما، بخاری اور ترمذی کے دو ادین کا انتخاب الطرافت الادبیہ کے نام سے کیا تھا، یہ بھی اسی زمانے میں مہین صاحب کے حواشی اور ضروری تشریحات کے ساتھ شائع ہوا، الفتح کے قابل ہر رب الدین الخطیب کی فراموشی پر خزانہ الادب (عبدالقادر ابن ابی) کی جدید شاعت میں حصہ لیا، اس کی صرف چار جلدیں شائع ہو سکیں یہ کتاب دیکھنے کو تو پیش رفت کی شرح کا فیہ کے شواہد کی شواہد، لیکن حقیقت میں عربی ادب کا خزانہ ہے، جس سے کوئی ادیب مستغنی نہیں ہو سکتا اب اس کو معر کے مشہور محقق عالم استاد اسلام محمد ہارون جدید تحقیق نفع اندیشیہ کے جلد نواز کے ساتھ شائع کر رہے ہیں اور اس کی چھ جلدیں چھپ چکی ہیں۔

مہین صاحب نے معری حکومت کے امور پر زبان العربیہ کی بھی تصحیح کی، لیکن اس کی صرف دو جلدیں شائع ہو سکیں، انہوں نے ڈاکٹر محمد صاحب کی بے وقت موت کی وجہ سے یہ عظیم الشان کارنامہ ادھار دیا، ۱۹۵۰ء میں وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے مدد بن کر پاکستان چلے گئے،

گھر کی جگہ مل گئی اور پشاور چلے آئے اس زمانے میں انہوں نے لاہور کے مشہور رسالہ فخر میں عربی لغت تعلیم کی اصلاح پر کئی مضامین لکھے جن میں کانہ اور شرح قاجانی کے بجائے ابن ہشام کی کتابوں (شرح فخرانی) اور شمس شذوذ الذہب اور الفیہ کی شرح کو اختیار کرنے اور منطق و فلسفہ میں زیادہ اہمیت کے بجائے علم حدیث کے اشتغال اور مزاولت پر زور دیا گیا تھا۔

اپریل ۱۹۶۱ء میں وہ مولوی محمد شفیع کی قدر دانی سے اور نیشنل کالج لاہور میں انڈین نیشنل مولوی کی حیثیت سے تشریف لے آئے، یہ زمانہ اور نیشنل کالج کے مشابہ تھا، شعبہ عربی میں مولوی محمد شفیع کے علاوہ مولوی نعم الدین اور مولانا سید محمد طلوع سید ابوالحسن علی ندوی کے بھوسا بھی تھے، جب کہ شعبہ فارسی میں ڈاکٹر محمد قبال و ڈاکٹر ادور مہر کے والد اور سید وجاہت حسین بنگلہ لاری (رام پوری) اندریسی خدمات انجام دیتے تھے ان اساتذہ کے علم و فضل اور تدریس مہلت کی شہرت سن کر یوپی بہار، ریاست ہائے راجہ تانہ بلکہ حیدر آباد (دکن) تک سے طلباء لاہور گھسنے چلے آتے تھے، مولانا مین کالج میں تدریس کے علاوہ اور نیشنل کالج کے جوش کے بھی نگراں تھے، اس دور کے شاگردوں میں مولوی امتیاز علی حشری، ڈاکٹر شفیع غایت اللہ مرحوم اور ڈاکٹر سید عبداللہ قابل ذکر ہیں۔

۱۹۶۵ء میں مسلم یونیورسٹی میں عربی کے ریڈر کی اسانی حال ہوئی تو وہ غالباً علامہ انبال مرحوم و مخفوری کی سعی و سفارش سے علی گڑھ چلے گئے، مہین صاحب کے تقرر پر مولانا سیلیمان ندوی مرحوم نے معارف کے شذوذات میں اظہار مسرت کیا تھا، مہین صاحب ۱۹۵۰ء میں صدر شعبہ عربی کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے، ان کی آمد سے قبل عربی شعبہ کا صدر جرمن مشرق ہو کر آتا تھا، جس کی وجہ سے یہ شعبہ خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکا تھا۔

معیار تعلیم کی پستی کا یہ عالم تھا کہ ایم۔ اے عربی کے کورسز میں نیشنل کالجی تدریس شامل تھا، مہین صاحب نے لغت تعلیم کی اصلاح کی ادباً کتب، مثلاً الکامل (المبرد) اور کتاب العمود (ابن ریشیق) لغت میں داخل کیں، شعبہ عربی کا دفتار ہندوستان اور بیرون ہندوستان پر قائم کیا اور طلباء میں صحیح علمی ذوق اور بظاہر تحقیق پیدا کیا، ان کے درس

کسی بڑے سے بڑے کتب خانہ سے کم نہیں، ۱۹۴۴ء میں وہ پروفیسر
 حمید احمد خاں مرحوم دانش پانسہ پنجاب یونیورسٹی کی قدردانی اور حجاز
 پروری کی بدولت عربی زبان کے صدر شعبہ بن کر اور نیشنل کالج میں لکچر
 لے آئے اور لاہور میں دو سال مقیم رہے، انیسویں صدی کے اس دفعہ ان سے
 خاطر خواہ استفادہ نہ ہو سکا۔ اب وہ پیرائہ سالی کی وجہ سے درس و تدریس
 کے پہلے علمی و تحقیقی کاموں میں رہنمائی کے لیے زیادہ سودمند ہو سکتے تھے۔
 ان کا معمول تھا کہ وہ ہر اتوار کو مولانا عبدالحق ندوی کے مکتبہ العظیم
 میں آجاتے تھے۔ عربی زبان و ادب سے شغف رکھنے والے حضرات بھی ان سے
 وہیں ملنے چلے آتے تھے۔ راقم السطور بھی بالانتظام ان کی خدمت میں حاضر
 ہوتا رہتا تھا۔ یہ پر لطف نشست دو ڈھائی گھنٹے جاری رہتی تھی اور
 علماء سلف ان کی نادر تصانیف، اناب صدیق حسن خاں کی علمی خدمات
 اور ہندوستانی محرمین کے کارناموں کے ذکر سے معمور رہتی تھی۔ ان کا
 گفتگو کا موضوع نادر علمی کتابیں تھیں جن کی تلاش و جستجو میں انہوں نے
 دمشق قاہرہ، قسطنطنیہ اور رہا کا کتب خانہ چھان مارنے سے تب
 قسطنطنیہ کے علمی خزائن، مجاہد گھمراہ سلطانین آل عثمان تک کے تاریخی
 آثار، وہ دل کش موضوع تھے جس پر وہ حاضرین مجلس کو گھنٹوں اپنی
 پر لطف گفتگو سے لطف اندوز کرتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے
 سلطان ٹیپو کی سفارت کا حال سنایا جو سلطان نے خلیفۃ المسلمین
 کی خدمت میں مدد و اعانت کے لیے قسطنطنیہ بھیجی تھی۔ اس سفارت کو نیاڈ
 نیرائی حاصل نہ ہو سکی، اور اس کے ارکان قسطنطنیہ ہی میں مر کھ چکے تھے۔
 میمن صاحب بتلاتے تھے کہ ان کا قبرستان آج بھی وہاں موجود ہے۔
 اس مجلس میں وہ کسی دل نگاہ اور تعفن و مزاج کی باتیں بھی کرتے
 تھے۔ عالم عرب کے بیشتر فضلاء سے ان کے گہرے اور ذاتی تعلقات
 تھے اور وہ ان کا ذکر کرتے دہتے تھے۔ عربوں میں وہ شایعوں کی جہان
 نوازی، نرم خوئی اور خوش اخلاقی کے بڑے معترف تھے۔ اسی طرح
 وہ اہل تونس کی تہذیب و دانشمندی کے بڑے مداح تھے اور بتلاتے تھے کہ
 بیشتر تونسوی ان حجازیوں کی اولاد ہیں جو اندلس کو فریاد کہہ کر شمالی
 افریقہ میں پناہ گزین ہو گئے تھے۔ وہ جامعہ زیوتونہ کے فاضل الجامعہ
 طاہرین عاشور کی بھی تعریف کیا کرتے تھے۔ مجاہد صاحب نے مدعی انوار

اس دور کا علمی کارنامہ دیوان حمید بن قزاملہ البھالی اور الفاضل المرادی کے
 اشاعت ہے۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں راقم کو ان کی زیارت اور ملاقات کا پہلی
 دفعہ شرف حاصل ہوا۔ اسلامی کلوکیم (نڈا کر) لاہور میں بہت سے منشرفین
 اور عرب ملک کے متعدد فضلاء مدعو تھے، جن میں نمایاں شخصیت شام کے مشہور
 سلفی عالم شیخ محمد بیہمت بیطار کی تھی، اس سے قبل ان کے علمی مقالات اور
 نئی ہی بول پر متوازن تبصرے مجمع العلوی، العربی (دمشق) سماہیں پلہ میں
 پڑھ چکا تھا اور ان سے خانہ نہ فقیدت رکھتا تھا۔ چنانچہ میں استاد محترم
 شیخ محمد عمر المرادی المکشی کی معیت میں نکلی ہوئی پہنچا، جہاں عرب مندوبین
 مقیم تھے۔ معلوم ہوا کہ شیخ محمد بیہمت بیطار مولانا محمد دریس کاندھلوی
 شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ اکہ یہاں چلے گئے ہیں، ان کی تلاش میں ایک
 اور صاحب سرگرداں تھے، لہذا قدر چھریا پدن، شخصی وارسی اور اچکن اور
 باجے میں ملبوس، مرکشی صاحب نے بتلایا کہ یہی مولانا عبد العزیز میمن
 ہیں، ہم سب مل کر مولانا محمد دریس کاندھلوی کے نفیلت کے لیے پہنچے
 جہاں بیطار صاحب بیل ہزار داستان بنے شیعوں کے متعلق لطائف و
 خرافات بیان کر رہے تھے، اور انہوں نے ساری فصل کو کشت و فخران
 بنا کر کھاتھا ان کے ساتھ شام کے مشہور عالم استاد محمد المبارک بھی تھے،
 میمن صاحب کی آمد پر علمی مسائل چھریا چھریا جس میں میرے انداز سے بیکار
 صاحب کا پتہ بھاری رہا۔ وہاں سے یونیورسٹی آتے ہوئے راستے میں
 پنجاب یونیورسٹی کی چھریا سی مسجد پڑی، جس کی پیشانی پر یہ شعر کندہ تھا
 جبرائیل مسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان، حیدر
 شیخ بیہمت بیطار نے اس شعر کا مفہوم دریا بھار اقم نے اس کا
 مطلب اور میں پنجاب محمد عمر المرادی المکشی سے بیان کیا اور انہوں نے
 اس کا مفہوم عربی میں شیخ صاحب کو سمجھایا۔ بیٹس اکیٹل برس گزر رہے تھے
 باوجود اس فصل کی یاد و شرا کے دلوں میں ابھی تک تازہ ہے، ۱۹۶۴ء میں
 نیٹرنل انٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ و ادارہ تحقیقات اسلامی قائم
 ہوئی۔ تو میمن صاحب اس سے متعلق ہو گئے۔ اس وقت سب سے مشکلی
 کام کتب خانہ کی فراہمی تھی۔ اس کے لیے انہوں نے عراق، شام، مصر، ترکیہ
 اور تونس وغیرہ کا سفر کیا اور ضروری کتابیں خرید لائے۔ اب ادارہ
 تحقیقات اسلامی، اسلام آباد کا کتب خانہ مطلوبات کے لحاظ سے

باداشت میں علمائے سلف کا نمونہ تھے، سیکڑوں عربی قصائد اور نثری اشعار کو زبان تھے۔ کتب و صیہ میں دیوان المثنیٰ اور دیوان الحماس تقریباً مکمل حفظ تھے۔ مفضلیات، الکامل والمبرور اور کتاب البیان التبیان (جانتا ہے) میسر تھے۔ وہ عربی مالک ہیں ابو العلاء المعری پر اخباری (سند) سمجھے جاتے تھے۔ نادر علمی کتابوں کی اشاعت اور انتخاب میں ان سے مشورہ ناگزیر تھا۔ وہ بلیغ اللغۃ و شوق اور تاجہ کے بھی رکن تھے۔ یمین صاحب مسئلہ اہل حدیث تھے، لیکن ذہنی جود نام کو بھی نہ تھا۔ بیروسیاحت اور مختلف الفیال اصحاب فکر و نظر کے میل ملاقات نے ان کو وسیع النظریہ دیا تھا۔ وہ امام شافعی کے بے حد مدافع اور عقیدت مند تھے اور اصول فقہ میں ان کے رسالہ کی عربیت بڑی تعریف کیا کرتے تھے۔ فقہاء ابن حزم اور ابن عبد البر کی حاشیہ اور بلفدادی کی عربیت کے بڑے قائل تھے، کہا کرتے تھے کہ جتنے علم و ادبی تاخذ و معاد و عبد القادر بلفدادی (مصنف خزائن الادب) کی دسترس میں تھے، وہ آج تک کسی عالم یا ادیب کو حاصل نہیں ہو سکے۔ مستشرقین میں وہ مسٹر سالم کرینیکو کے جو ان کے ساتھ علی گڑھ میں کام کر چکے تھے، تبحر علمی، وسعت معلومات کے قائل تھے۔

اصلاحی خیالات، مولانا امین درس نظامی کے نصاب تعلیم میں اصلاح و ترمیم کی ضرورت شدت سے محسوس کرتے تھے، انہیں کافہ اور شرح طحاوی جیسے کتابوں کے بجائے الضیہ کی بعض شروح اور ابن ہشام کی کتابیں پسند کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے لیے امام نووی کی ریاض العالمین کی سفارش کرتے تھے، جس میں نور نبوت کے علاوہ ادبی چاشنی بھی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ وہ سنن ابی داؤد کی کتاب الادعیہ اور ترمذی کی کتاب الزہد والرفا کے مطالعہ کی بھی تاکید کیا کرتے تھے۔ تفسیر میں جلالین کے کھائے جامع البیان کی افادیت کے قائل تھے۔ ابن خلدون نے جو کتابوں کو اصول فن ادب قرار دیا ہے، ان کے متعلق انہوں نے الذرہ (دور ہدایت) میں میری تحسین کتابوں کے عنوان کے تحت بڑا دلچسپ تبصرہ لکھا تھا۔ ان کی پیرائے تھی کہ الکامل (المبرور) ایک مبتدی کے لیے زیادہ مفید ہے۔ ادب کا کتاب کو استغاب کے ساتھ پڑھا جائے تو فہم ان کو

یعنی حسن کی طرح خوبصورت اور دیدہ زیب دکھائی دیتے تھے۔ شیخ ہر بن عاشور نے ستران جید کی تفسیر الترمذی و التنبیہ کے نام سے لکھی ہے اور اس میں اصحاب القرآن سے خاص طور پر بحث کیا ہے، وہ معری کیون پرستی سے نفرت منظر تھے۔ عرب قوم پرستی میں کامیاب عربوں کو عرب مسلمانوں سے دور رکھنا ہے، خود عربوں کے حق میں منکر تھے۔ بغلاف اس کے وہ ترکوں کی علمی سرپرستی کے بے حد مدافع تھے جن کی علمی سرپرستی کی بدولت اصناف کے علمی خزانے تباہ ہونے سے بچ گئے۔ ملای مالک کی دینی اور اصلاحی تحریکوں پر بھی ان کی نظر اچھی تھی۔

لاہور سے جگدیش جو کہ وہ کراچی چلے گئے اور وہاں خاموش زندگی بسر کرتے تھے۔ اس زمانے میں انہوں نے ہونامہ کا دیوان الحماسہ العسفری، مد علی بن حمزہ بصری کی التنبیات علی انما یطی الرواۃ شائع کیں۔ بلیغ اللغۃ المعری و سابق بلیغ العلمی المعری (و شوق) میں انہوں نے مجملہ لادبا۔ یا قوت (پر نقد و تبصرہ لکھا جو کئی قسطوں میں شائع ہوتا رہا۔ وہ امام بنی الدین خانی کی العباب الزاخر کی اشاعت کی بڑی آرزو رکھتے، چنانچہ میصال میں انہوں نے اس کا مقصد بھی شائع کیا تھا۔

کراچی میں جناب ممتاز حسن مرحوم (سابق مستند آیات حکومت پاکستان) اور پیر حسام الدین ماسدی ان کے بڑے مددگار اور عقیدت مند تھے۔ علمی حلقوں میں ان کی بذلہ سنی، لطیف گوئی اور باہمی طنز و تعویک مشہور تھی، ممتاز حسن مرحوم کی تحریک سے انہوں نے اردو بورڈ کے زیر اہتمام عربی لغت اور اس کی خصوصیات پر کئی خطبات دیے تھے جو اردو بورڈ کے سامنے لگے میں کئی قسطوں میں شائع ہوئے تھے۔ اب ضرورت ہے کہ پیر حسام الدین ان خطبوں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا اہتمام فرمائیں یمین صاحب چند برس سے تنہائی اور کس مہر کی زندگی بسر کر رہے تھے، تین چار برس ہوئے ان کی اہلیہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ اور لڑکے ملازمت کے سلسلہ میں کہیں باہر مقیم تھے۔ صرف ایک پوتا ان کی غمر گہری کیا کرتا تھا اور آخر میں نہایت لاغر اور کمزور ہو گئے تھے۔

آخر تک حافظ برابر اپنا کام کرتا رہا اور کہیں ان کی موتیں ہمدم بنی رہیں۔ انہوں نے نوے برس کی عمر میں جو طویل تعلیمی اور علمی خدمات سے عبور کیں، ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۸ء کو انتقال کیا۔ مولانا عبد المجید

یونیورسٹیوں کو دیکھنا شایعہ دارالعلوم ندوۃ العلماء دکن بھی ان کی
فیاضی سے محروم نہ رہا۔

انہوں نے اپنا قیمتی کتب خانہ حیدر آباد یونیورسٹی کو دے
دیا جب حدیث کی مشہور کتاب مصنف عبد الرزاق شائع ہوئی تو
پچاس ہزار روپے خرچ کر کے اس کے بہت سے نسخے خریدے اور
مدرس اور یونیورسٹیوں میں مفت تقسیم کیے۔ راقم السطح پر ان کا بڑا
احسان ہے کہ انہوں نے ادب سے ہمارے علم حدیث کی طرف متوجہ کیا
اس کی اہمیت اور افادیت واضح کی اور ہندوستانی محدثین کے
عظمت اور ان کے علمی کارناموں سے متعارف کرایا۔ لاہور سے
روانہ ہوتے وقت انہوں نے مجھے عربی کا ایک شعر لکھ کر دیا تھا
اور میں اسی شعر پر اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

ما زال تکتب فی الحدیث مجتہداً حقاً و جہاداً فی الحدیث مکتوباً
و دعاہ کہ اللہ تعالیٰ اپنے حبیب پاک کی نہان کی خدمت کے مدتہ میں ان کے
درجات بلند کرے اور ان کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔

ایک محقق لغوی بنا سکتی ہے۔ کتاب البیان والتبیین (چانچا) میں فرمے
نظم و نثر کے نمونے ان چاروں سے زیادہ ہیں، اور نواد لغت و شعور لالی
الغالی میں سب سے زیادہ ہیں۔ ان کے نزدیک حماسات ہیں ابونہام
کا دیوان الحماس سب سے عمدہ اور بہتر ہے اور لغت الشعراء کے لیے
ابن رشیق کی کتاب الممدوح بہترین کتاب ہے۔

اس علم و فضل کے باوجود تمکنت نام کو نہ سمجھی، طرز معاشرت
سادہ اور درویشانہ تھی، وہ سودا سلف بازار سے خود لایا کرتے
تھے۔ شاگرد تمباکو اور چلیں دور دور سے لاکر دیتے تھے۔ حقہ کے
شوقین تھے۔ طالب علموں کے استفسار کا خندہ پیشانی سے جواب دیتے
تھے، لیکن زیادہ سوالوں سے گھبراتے تھے۔ لاہور اور کراچی کے بعض
احباب ان کی تنگ مزاجی اور کجکل کے افسانے سنا تے ہیں لیکن ان کی
حیثیت منہ سنائی باتوں سے زیادہ نہیں۔ انہوں نے عربی خواں للہا
کے مخالف کے لیے لاکھوں روپے عطیات کراچی اور پنجاب



”فکر و نظر“ کی پرانی جلدوں کے مندرجہ ذیل شمارے دستیاب ہیں۔

آپ اپنی ضرورت اور پسند کے شمارے

دفتر فکر و نظر سے

حاصل کر سکتے ہیں۔

سنہ:	شمارہ:	جلد:	سنہ:	شمارہ:	جلد:
۱۹۴۰ء	۳	۱	۱۹۴۳ء	۳	۱۳
۱۹۴۴ء	۴	۵	۱۹۴۵ء	۱	۱۴
۱۹۴۵ء	۳	۶	۱۹۴۹ء	۱	۱۶
۱۹۴۶ء	۲	۸	۱۹۸۰ء	۳، ۲، ۱	۱۷
۱۹۴۹ء	۴	۹	۱۹۸۱ء	۳، ۲، ۱	۱۸
۱۹۶۰ء	۲، ۱	۱۰	۱۹۸۲ء	۳	۱۹
۱۹۶۱ء	۳، ۲	۱۱	۱۹۸۳ء	۳، ۲، ۱	۲۰
۱۹۶۲ء	۳، ۲، ۱	۱۲	۱۹۸۴ء	۳	۲۱

شفاء الملوك حكيم عبد اللطيف

پروفیسر حکیم سید ظل الرحمن



|

4

/

مسلم یونیورسٹی الڈمک کونسل نے طبیبہ کالج کے قیام کے لیے ایکم
پارکرنے کی عرض سے ۸ جنوری ۱۹۲۶ء کو ایک سب کمیٹی قائم کی جس
ریورسٹی کے تحت طبیبہ کالج قائم کرنے کی سفارش پیش کی، جو منظور کی
اور ۱۹۲۷ء میں طبیبہ کالج کا قیام عمل میں آیا۔ نواب سر مزمل اللہ خاں
ماچاندر تھے۔ اساتذہ کے تقرر کے لیے انتخابی کمیٹی مسیح الملک حکیم
، خاں، حکیم غلام کبریا خاں، شفاء الملک حکیم عبدالحمید اور شفاء الملک
م عبدالحمید دریا بادی پر مشتمل تھی۔ مسیح الملک کی جوہر شناس نظر وں نے
ان حضرات کی کھنڈ کے نوجوان طبیب حکیم عبداللطیف رپدیش ۱۹ اپریل
(۱) کا انتخاب کیا۔ ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۷ء کو حکیم عبداللطیف بحیثیت
طیبہ کالج سے وابستہ ہوئے۔ کچھ عرصے بعد اس پر پزل اور ۱۹۴۹ء میں
بل مقرر کیے گئے۔ ۳ ستمبر ۱۹۶۱ء کو ۳۲ سال وابستگی کے بعد سبکدوش
ہے۔ پرنسپل کے علاوہ پروفیسر معالجات دین فیکٹی آف میڈیسن اور ڈائریکٹر
ایریج ان یونانی میڈیسن بھی رہے۔ علی گڑھ کی علمی تہذیبی اور سیاسی
لی میں انھیں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ یونیورسٹی کے بہت ذمہ دار
ہم فرد سمجھے جاتے تھے۔ تمام اہم کمیشنوں میں شریک رہتے تھے۔ الڈمک
ل، الڈمک کونسل اور کورٹ کی مشنگوں میں ان کی تقریریں بہت زوردار
تھیں۔ اور یونیورسٹی کے کسٹل و معاملات میں ان کی ملامتوں اور شور و
قراں کیا جاتا تھا۔

علی گڑھ کے پہلے دور کے نون اور سرحد کے رفقا حسن الملک، وقار الملک
، ناعالی مولا باشتلی، مولوی سلیم پانی تھی، ڈپٹی نذیر احمد، مولوی ذکاوت
ی چراغ علی اور نواب حاد الملک کا زمانہ انھیں نہیں مل سکا لیکن

عہد ثانی کے نونوں نواب ہمدرد یاجنگ، ڈاکٹر فریدال دین، صاحبزادہ آغا
احمد خاں، مولوی عبدالحق، مولانا طفیل احمد، مولانا ظفر علی خاں، سجاد حیدر
یلدزم، مولوی عزیز مرزا اور مولوی عنایت اللہ کا دور ان کے سامنے گذرا اور
ان کی صحبتیں انھیں میسر آئیں۔ تیسرے دور کے نون ان کے بچے تکلف احباب
تھے جس کے وہ خود بھی ایک نون تھے۔ ان میں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، پروفیسر
رشید احمد صدیقی، پروفیسر محمد حبیب، کرنل حیدر خاں، مولانا سلیمان اشرف،
عبدالحمید قریشی، میاں محمد شریف اور بابر مرزا جیسی نامور شخصیتیں شامل ہیں۔
علی گڑھ آنے سے پہلے حکیم صاحب کورام پورا اور کھنڈ کے اہل علم
کی مجالس سے مستفید ہونے کا موقع ملا تھا۔ فلسفہ میں مولانا فضل حق راہپری
سے اور لقیات میں قس العلام، مولانا عبدالحمید رفیقی، علی، مولانا عبدالحکیم
فیض اول ندہ العلماء اور مولانا عبدالشکور حبیبی علمائے تہذیب کی تعلیم شفاء
حکیم علی شفاء الملک حکیم علی حمید اور حکیم حافظ علی حمید کے مکمل الطب میں حاصل
کی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں طبی تعلیم سے فراغت کے بعد ۱۹۲۲ء تک الڈمک کالج میں
درس دے چکے تھے۔ علی گڑھ کے نئے قائم شدہ طبیبہ کالج نے ان کی سرپرستی
اور رہائی میں ملک کے طبی اداروں کی صف میں جلد امتیاز و اعتبار حاصل
کیا اور طبی اور کھنڈ کی طرح علی گڑھ طب کا مرکز قرار پایا۔

حکیم صاحب الطبائے قدیم کی روایات اور فنی عظمت کا بے مثل نمونہ
تھے۔ ان کی ماہرانہ دتس، حکیمانہ بعیرت اور فنی عرفان سے طبی مسائل کے
حل میں رہنمائی ملتی تھی۔ ان کی نظر قدیم طبی کتابوں پر بہت گہری
نہیں تھی، طب کے بنیادی علوم منطق، فلسفہ، ہیئت، موسیقی اور قدیم
سائنسی موضوعات پر ان کا مطالعہ بہت گہرا ہوا تھا۔ اسی لیے جہاں جن صاحب

میں ان سے زیادہ کوئی اس کا غیر مقدم کرنے والا نہیں تھا۔

علمی حیثیت سے ان کے مضامین اور تصانیف سے مقابلہ قدیم و جدید کی عمر سے انھوں نے کھٹنا شروع کیا اور آخری لمحات تک وہ برابر کھٹتے رہے۔ ان کی طبی نگارشات تقریباً نصف صدی پہلے ہوئی ہیں۔ پہلا مضمون نام "خادم الاطباء" مکتبہ میں ۱۹۱۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کے وہ نظریاتی مضامین خاص طور پر اہم ہیں جن میں طبی قدموں اور اصولوں پر مدد دیا گیا ہے، اندرون میں فلسفہ طب سے بحث کی گئی ہے۔ عقائد، مقدمات اور خطبات پر مثال ایک مجرور ارقم کے زیر تفسیر ہے۔ "مضامین شفا الملک" کے نام سے یہ جوہر ایک ہزار سے زیادہ صفحات پر محیط ہو گا۔ ان کے علاوہ نظریات و فلسفہ طب، عناصر مزاج و اخلاط پر ان کے مضامین کو ارقم نے علاحدگی کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ جدید طب کے نام سے یہ کتاب ۱۹۷۲ء میں طبع ہو چکی ہے۔

علمی گروہ میں طبیبان کے قیام کے پہلے بھی سال ڈاکٹر سراسر معدود کی وائس چانسلری کے زمانہ میں اپریل ۱۹۳۲ء سے سماجی محمد طبیبان کی میگزین "کلنا شروع ہو۔ شفا الملک اس کی مجلس ادارت میں شریک تھے۔ ان کی یہ شرکت برائے نام نہ تھی۔ رسالہ کے اجرا اور اس کو اصلی معیار عطا کرنے میں ان کا حصہ سب سے زیادہ تھا۔ اس رسالہ کے ذریعہ انھوں نے طلباء علمی ذوق اسما اور انھیں مطالعہ و تحقیق میں مصروف کیا، ان کی یہ کوشش کامیاب رہی اور طلباء نے محنت اور دیدہ ریزی سے قابل قدر مضامین پیش کیے۔ جب تک یہ رسالہ جاری رہا طلباء مطالعہ و تفسیر میں نویسی کا شوق نشوونما پاتا رہا۔ حکیم صاحب نے اس زمانہ میں طلباء پر بڑی محنت کی وہ انھیں مختلف موضوعات دیتے، حوالہ کے لیے کتابوں کی نشاندہی کرتے اور ان کی فراہمی میں ان کی ضروری رہنمائی فرماتے۔ ان کی مسلسل ہمت افزائی نے طلباء میں بالغ نظری پیدا کی۔ طلباء کی فنی تربیت کے ساتھ ہی اس رسالہ میں خود حکیم صاحب کے فائدہ مند مضامین شائع ہوئے۔ مطب کی بے حد مصروفیتوں کے باوجود وہ قرضین کام کے لیے وقت نکالتے رہے۔ وہ مطب کی معلومات بائیں متقاضی نہیں تھیں کہ اس قسم کے خالص علم و فنی مضامین کے لیے گنجائش نکالتے۔ اس زمانہ میں مطب کا یہ عالم تھا کہ یونیورسٹی کے طالب علم اور اساتذہ سے لے کر ادنیٰ درجہ کے ملازمین اور شہر کے عوام و خواص سب ان کے زیر علاج رہتے تھے۔ مطب میں ہر لحاظ

حداقت فن احمد دست خدا کی وجہ سے انھیں شہرت و امتیاز حاصل تھا، وہاں نظریات و فلسفہ طب کا ان سے زیادہ رز آستانہ اور صاحب معرفت کوئی دوسرا نہیں تھا۔ کلیات طب کے دقیق و مشکل مقامات اور فلسفیانہ مباحثہ پر جس وقت وہ اظہار خیال کرتے تھے تو ان کا انداز اس قدر دلنشین اور قابل فہم ہوتا تھا کہ بعد میں اس مسئلہ کی وقت اور دشواری ہمیشہ پہلے گنتا تھا۔

انھیں اپنے فن پہ پہلو امتداد تھا اور یہ اعتاد محض خوش عقیدگی کی بنیاد پر نہیں تھا۔ اس کے پیچھے طب کے ذخیرہ پلان کی گہری نظر دوسری طبوں کے تقابلی مطالعہ کے بعد اپنے فن کو کھنگالنے کی کوشش، اور فنی حذاقت تھی۔ وہ ہندوستان کے معنی مسائل کو ایسی طبوں کے ذریعہ حل ہونے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کے لیے انھوں نے زندگی بھر جدوجہد کی اور اپنے کو ہر سے طبع و وقت کر دیا۔ ان کا کوئی وقت ذاتی یا گھر کے لیے نہیں تھا، ہر وقت علمی مباحثہ تعلیمی معاملات اور فنی مسائل کے سلسلہ میں وہ منہمک و معروف رہتے تھے۔ ہندوستان میں طب کے ہر اہم مسئلہ کے حل کے لیے ان پر بھلاہ آہنی تھی اور ہر محاذ پر وہ کمان کرتے نظر آتے تھے۔ انھوں نے طب کے ایک ہر دورے کارواں کی سلاطین کی ہے۔

طبی ماہر تعلیم کی حیثیت سے طبیکالوجوں میں وہ یونانی اور ایلیپی کی مخلوط تعلیم سے شدید اختلاف رکھتے تھے۔ اور اسے طب یونانی کے لیے بہت ضروری سمجھتے تھے۔ ان کا یقین تھا کہ جب تک یہ مخلوط نصاب رائج رہے گا اس وقت تک طب یونانی کو ترقی سے ہم کنار ہونے اور اپنی حقیقی شکل میں ابھرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ طبیکالوجوں کے فارغین کی یونانی سے بے رشتگی اور ایلیپی رجحان کا اصل سبب یہ نصاب تعلیم ہے جس میں طلباء کو ان مضامین پر پورا وقت صرف کرنے کا موقع نہیں ملتا وہ مسلسل اس کے خلاف جدوجہد کرتے رہے اور ایلیپی سے مرعوبیت کی اس فضا میں ان کی آواز برابر گونجتی رہی۔ ۱۹۵۵ء میں انھوں نے ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی وائس چانسلری کے زمانہ میں علمی گروہ کے نصاب میں تبدیلی کی اور ایک انقلابی قدم اٹھایا۔ ۱۹۵۸ء میں ناک انڈیا یونانی طبی کانفرنس کی طرف سے قائم کردہ نصاب کیمٹی کے کنوینر کی حیثیت سے انھوں نے ایک جامع نصاب مرتبہ کر کے پیش کیا۔ وہ مرکزی وزارت صحت کی طرف سے نصاب کے سلسلے کی جاننے والی کوششوں میں شریک رہے۔ ویسی طبوں کے متعلق حایا رکیش کی رپورٹ ان کی ماسی کا مظہر تھی اور یونانی طبوں

۲۷ جنوری ۱۹۲۲ء کو شفا الملک کی دعوت پر آفتاب لائبریری کا نفرس کپانڈ میں زیر صدارت مولوی نظام الدین حسین ہوا۔ آل احمد سرور نے مقالہ اکبر اور سرسید پڑھا۔ میونسپل جلسہ حجازی صاحب (شعبہ فارسی) کی دعوت پر وہ اس پر ۱۹۲۲ء کو منعقد ہوا۔ صدارت کے فرائض شفا الملک نے انجام دیے۔ منظر علی علی کیل ہائی کورٹ کلکتہ نے مقالہ بعنوان "اقتصادیات کے بنیادی اصول اسلامی تعلیم میں" پیش کیا۔

جلسہ کے ان جلسوں سے اس زمانہ کی علمی و تہذیبی زندگی کی عکاسی ہوتی ہے۔ اس کے مباحث علیہ اور نقد و تبصرہ کا بڑا اہم معیار تھا۔ مقالوں کے بعد جو علمی گفتگو ہوتی تھی اس کی دل چسپی اور افادیت خاص پیر تھی۔ اس جلسہ نے پوری ورثہ کی علمی حلقوں میں اس قدر قبولیت حاصل کی تھی کہ مجلس جو ہر مرتبہ کسی ایک رکن کی جانب سے چکا کی دعوت پر ہوتی تھی اس کا سلسلہ ۵۶ مجلسوں تک چلتا رہا اور کسی صاحب کو دوبارہ دعوت دینے کی نوبت نہیں آئی۔ ۴۶ ویں مجلس یکم جون ۱۹۲۲ء سے دوسرا دور شروع ہوا۔ آخری ساتھواں جلسہ ۲۹ مارچ ۱۹۲۶ء کو ہوا۔

جلسہ مصنفین اور اس کے سہاوی رسالہ مصنف کے دفتر بیت المصنف کا قیام بھی اعلیٰ علمی مقاصد کے تحت عمل میں لایا گیا تھا۔ ۷ نومبر ۱۹۲۲ء کو اس کی رسم افتتاح ہوئی۔ مجلس کے علمی و تحقیقی مقالات کے ساتھ ہی جو مصنف میں شائع ہوتے تھے۔ بیت المصنف میں کتابوں کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا سلسلہ بھی متعہ جہان پر جاری کیا گیا۔ علمی کام کے لیے ایک چھوٹا سا مرکز قائم ہونے کی وجہ سے علمی گڑھ تشریف لانے والے اہل علم بیت المصنف میں بھی قدم رنجر فرماتے تھے۔ افضل العلماء مولوی عبدالحق مداس، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، پروفیسر اسماعیل داندہیری کالج بمبئی، محمد احمد عباسی راموہر ہولانا نظام الدین حسین دہلوان، راجہ میر احمد علی خاں آف محمد آباد مولانا ابوالحسن ہاروی مولانا ظفر الملک مولوی، قاضی عبدالغفار، پروفیسر طاہر خاں مولوی اس میں آنے والے ہیں۔

آل انڈیا مسلم ریگوشنل کانفرنس جس نے نہ صرف علمی گڑھ بلکہ مسلمان ہندو قسطنطنیہ کو یک کوڑ بھادا دینے میں زبردست حصہ لیا ہے، اس کے بعد جس عہدوں کی طرح آنریری جوائنٹ سکریٹری کے عہد پر متعدد شخصیتیں فائز رہی ہیں۔ ۱۹۲۷ء تا ۱۹۱۷ء ہارسال صاحبزادہ آفتاب احمد خاں جوائنٹ سکریٹری رہے۔

یوم ہوتا تھا گھر پر بھی سکون کا وقت نہیں تھا کئی سو فیصد مسلسل بچنے کے نہیں تھا۔ مگر ان کی قابل رشک صحت انہیں ہر وقت دم رکھتی تھی اور وہ بے تکلف علمی و تہذیبی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ حکیم صاحب اور علی گڑھ کے تعلق سے یہاں مجلس مصنفین کا ذکر ضروری۔ جس طرح ابتدائی عمر میں اکھنوی مسلم اکاڈمی سے جے ۱۹۲۳ء میں نا عبدالحلیم شرر نے قائم کیا تھا، ان کا تعلق رہا۔ نہ صرف اس کے علمی نکلے وہ شریک سہے بلکہ بعض قیمتی مقالات اس اکاڈمی میں پیش کیے۔ اسی مجلس مصنفین علمی گڑھ ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء کو قائم کی گئی تھی ان کے ان اور دل چسپی کا خاص مرکز رہی۔ مجلس کے کامیاب اور ہر وقت چلے بہت منعقد ہوتے تھے۔ ان میں مقتدر صاحبان علم و فن مختلف موضوعات پر پر مقالے پڑھتے تھے۔ مجلس کی طرف سے سہاوی آرگن "مصنف" فوری ۱۹۱۷ء سے جاری ہوا۔ مجلس کے روح رواں سید الطاف علی بریلوی ڈیٹر ماجید الدین رائف آد ایں اسے لندن، پرنٹرز اور سکریٹری مجلس مولانا محمد بن کیفی چریا کوئی نکتہ بہ نکتہ تھے۔

جلسہ کے جلسے مختلف اراکین کی قیام گاہوں پر منعقد ہوتے تھے ان مثلاً الطاف علی بریلوی، سید علی (کیمسٹری) مولوی محمد حذیر (ادو) بالو عزیز مین (دھری) پڑا اکٹر محمد احمد (شعبہ فلاسفی) شمس العار مولانا محمد امین اسی پروفیسر عبدالجید قریشی، مولانا نیاز احمد بالوئی، پروفیسر آل احمد سرور، لانا سید طفیل احمد شکر مقالہ نگار اور فرائض صدارت انجام دینے والوں، نواب حمیدار جنگ، مفتی نظام الدین شہابی اکبر آبادی، مولوی ابیغوب شمس راقب، خاں بہادر سید آل علی نقوی، ابواللطیف صدیقی، ظہیر الدین ڈی، مولوی ابوالحسن دانشکٹر مدارس یوپی، پروفیسر عبدالغفور علامہ سید ایمان ندوی، ڈاکٹر ذاکر حسین، نیاز احمد صدیقی، رشید احمد صدیقی، پروفیسر شیخ بازشید، پروفیسر اے اے حلیم، پروفیسر محمد شفیع، میاں محمد شریف، خواجہ قمر حسین، احسن مارہروی قابل ذکر ہیں۔

دسویں مجلس مولانا صاحبزادہ عزیز مین کے فضیلت کدہ پر ۲۴ نومبر ۱۹۲۲ء کو ولی شفا الملک حکیم عبداللطیف (اس وقت وائس پرنسپل تھے) صدارت پر منعقد ہوئے۔ ۱۹ اراکان شریک تھے۔ ظہیر الدین مولوی نے اپنا مقالہ شعر اردو اور ندی شاعری سنا یا۔ نئے سال کا پہلا جلسہ جو مجلس کا چودھواں جلسہ تھا۔

۱۹۱۷ء میں نواب حبیب الرحمن خاں شروانی کا انتخاب عمل میں آیا۔ ۱۹۲۲ء میں مولانا سید طفیل احمد وفات ۳۰ مارچ ۱۹۴۶ء کو حاضنت سکرٹری منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں ان کے سبکدوش ہونے پر خان بہادر پروفیسر عبدالجید قریشی کا تقرر ہوا۔ ۱۹۴۸ء میں شفاء الملک اس عہدہ کے لیے منتخب کیے گئے۔ عبدالجید قریشی ۱۹۴۸ء کو کوکڑی روانہ ہو گئے۔ سید الطاف علی بریلوی کے نام اپنے پیبلے مکتوب میں لکھتے ہیں۔

”آپ سب بہت یاد آتے ہیں۔ کانفرنس کے کارکنان حکیم صاحب، شیخ طہار اللہ صاحب، رشید صدیقی صاحب، شہزاد صاحب، اسراج الحق قریشی صاحب، مولانا اکرام اللہ صاحب، خرمیکہ جوتے اس سے کہہ دینا کہ مجھے سب یاد آتے ہیں۔“

کانفرنس نے ۱۹۴۵ء کو ۱۰ تا ۱۵ اگست آف اسلامک ریسرچ کے نام سے ایک اسکیم منظور کی تھی اور ۱۹۴۶ء کے شروع میں اس کا باضابطہ قیام عمل میں آیا تھا۔ اس اسکیم کے عملی پروگرام کو تیار کرنے کے لیے جو سب کمیٹی بنائی گئی تھی اس میں پروفیسر عبدالجید قریشی، خان بہادر میاں افضل حسین ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی پروفیسر ابوبکر احمد علیم پروفیسر مارون خاں شروانی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور سید الطاف علی بریلوی شریک تھے۔ اس کی بعض کمیٹیاں ڈاکٹر سرفیاء الدین ڈاکٹر سر محمد حنیف الحق، بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور خواجہ غلام السید میں بھی شامل تھے۔ چونکہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور انڈین اکاڈمی آف اسلامک ریسرچ کے کارکن مشترک تھے اس لیے مجلس کو نیا وہ وسعت دینے کا پروگرام ختم کر دیا گیا۔ صرف اس کا عملی جلسہ نصف دستور جاری رکھنا طے پایا۔ عملی گڑھ کے نئے حالات کے بعد ستمبر ۱۹۴۸ء میں یہ بند ہوا۔ پہلا شمارہ فروری ۱۹۴۲ء میں نکلا تھا۔

حکیم صاحب نے کانفرنس کے کاموں میں دل چسپی سے حصہ لیا۔ انہیں اکاڈمی آف اسلامک ریسرچ کے نام سے کانفرنس کے زیر اہتمام قائم کردہ اکاڈمی نے جو کام شروع کیے ان میں ایک تھا تہذیبۃ الاسلامیہ تھی۔ یہ امام غزالی کی تصانیف اور تصنیف ہے جس میں انھوں نے خلافتِ قدیم کے ان نظریات کی جو اسلام کے اصل و حقائق کے خلاف ہیں تو رد کی ہے۔ قدامتِ حاکم پہلا نسخہ دو خطکین میں خلافتِ عباسیہ کے زمانہ میں پڑی پیش بھی ہوئی اس کتاب میں خلافت کے نظریات کی تردید کی گئی ہے۔ انگریزی یا اردو میں اس کا ترجمہ نہیں تھا۔ شیخ خاں

کے ایک ریسرچ اسکالر ابو القاسم محمد میاں فزلی علی نے پروفیسر میاں محمد شریف اور شفاء الملک حکیم عبداللطیف کی تحریکیں میں اس کا ترجمہ شروع کیا۔ کانفرنس کے دوسرے ریسرچ اسکالر حبیب احمد کمالی اس کے انگریزی ترجمہ پر مامور ہوئے۔ اور مصنف کی اطلاع کے مطابق ہر وقت راجم کافی مقدار میں ہو چکے تھے۔ اسی زمانہ میں امام غزالی کی دوسری کتاب مقاصد اخلاص کا جدید آباد میں ترجمہ ہوا تھا۔ علامہ علی نے بھی اس کا ترجمہ شروع کیا تھا مگر نہ معلوم کیوں چھوڑ دیا۔ تہذیبۃ الاسلامیہ کی طرح الجامعہ الغالیہ کا بھی اکاڈمی نے ترجمہ کرنا شروع کیا۔ یہ کتاب مولانا عبدالحق خیر آبادی کا وہ کارنامہ ہے جس کی حلقہٴ فلاسفین بڑی پزیرائی کی گئی ہے۔ اس میں مابعد الطبیعیات کے تمام اہم مسائل کے متعلق قابل ذکر فلاسفہ کے خیالات کا مختصر تذکرہ کرنے کے بعد اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور گوشش کی ہے کہ کوئی مسئلہ تشنہ نہ رہے پائے۔ اس میں عربی فلسفہ کے تمام اہم نکات اور مابعد الطبیعیات میں مسائل میں مسلمانوں کی ساری خود فکر شامل ہے۔ اس کا بھی اردو یا انگریزی میں ترجمہ نہیں ہوا تھا۔ کانفرنس اکاڈمی کے تیسرے ریسرچ اسکالر حیات خاں اس کے ترجمہ پر مامور ہوئے اور شفاء الملک حکیم عبداللطیف اور پروفیسر میاں محمد شریف اس کے نگران قرار پائے۔

”مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی تنظیم جدید کے عنوان سے سید الطاف علی بریلوی نے جو تجاویز پیش کیں ان میں حبیب ایا حکیم صاحب، ایک تجویز دوا خانہ کے قیام سے متعلق تھی۔ مسلم یونیورسٹی طیبہ کالج کو ہندوستانی دوا خانہ دہلی کے طرز پر ایک مکمل تجارتی دوا خانہ قائم کرنا ہے جس میں ہر قسم کے مفروات و مرکبات کا اشاک ہونے کے علاوہ خود اپنی ایجاد کردہ پینٹ دواؤں کا بھی بڑا ذخیرہ ہونا چاہیے۔ اگر ہمارے طیبہ کالج نے مندرجہ بالا قسم کا عملی کام کا دوا خانہ قائم کر لیا تو کالج مذکور کے جلد معارف اس کی آمدنی سے پوسے ہو جاتا۔ یہ کام اس لیے بھی اشد ضروری ہے کہ گورنمنٹ گرانٹ گھٹ جلتی ہو جے اس وقت طیبہ کالج ٹیسے نانک دوسے گزر رہا ہے۔“

چنانچہ حکیم صاحب کی سامی اور اس وقت کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی توجہ سے یہ دوا خانہ قائم ہوا اور آج اس کا شمار ملک کے اہم و معتبر دوا ساز اداروں میں ہے۔ اس کے مرکبات کے نسخے جو حکیم صاحب کے تجویز کردہ ہیں اپنی افادیت اور دفاثری کی وجہ سے امتیاز رکھتے ہیں۔ علامہ محمد اسلم صدیقی نے اپنی تالیف ”شفاء الملک نفوس و ناثرات“ میں

کے قیام سے متعلق تفصیلات پیش کی ہیں

شہار الملک کی مستقل تصانیف میں المتعین المطلوب فی الملامت الشرع مطبوعہ ۱۹۲۳ء زیر رسالہ سیح الملک حکیم اجل خاں کے رسالہ القول فی الملامت الشرع کے جواب میں لکھا گیا ہے، تحقیق المقال فی تعریف الامت

مطبوعہ ۱۹۲۵ء تاریخ طب مطبوعہ ۱۹۲۵ء ہماری سائنسک طب

ن، مختصر تاریخ تشریح و مناقع و جراحات، ہماری طب میں ہندوؤں

ابن ابی النضر، کتاب الادویۃ القلیۃ و ابن سینا کی کتاب کا اردو ترجمہ

قیمت مقدمہ، فلسفہ نبوت مطبوعہ ۱۹۲۵ء، مذہب اور لاد مذہبیت

شریہ، اور مولانا فضل حق خیر آبادی دہن سے مولانا فضل حق راجپوری

اہدایت ملی بریلوی دو واسطوں سے سلسلہ تلمذ قائم ہے، کی کتاب

الجود فی تحقیق حقیقۃ الوجود کا اردو ترجمہ انور الجود (مطبوعہ) میں

اطب میں منہجی کا سا جہا، پر سید الطاف علی بریلوی نے مصنف کے

میں لکھا تھا "آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے نیچے آنریری

سکریٹری شہار الملک حکیم عبداللطیف صاحب، فلسفی ایک ذہین طباح

دیپ دس، آپ کی قریب ایک درجن چھوٹی بڑی تصانیف ہیں۔ ہندی

بان و رسم الخط کا آج کل جوائس ہاک و ہارمانہ فقیرہ دیش ہے

بہت قیہ خود غور فکر کرنے کے بھائے آپ نے پندت سندھال اور ڈاکٹر گل

ہندوستانی کچھ سوسائٹی کی تقلید میں اپنی تازہ تعینف ہماری طب

ندول کا سا جہا ہندی اور اردو دونوں رسم الخط میں متوازن کالموں

وں میں چھپوائی ہے۔ اس طریقہ طباحت کا یہ فائدہ ہوگا کہ ہندی یا

رسم الخطوں سے قطعاً ناواقف لوگ ان کو بآسانی اور بہت جلد

جائیں گے۔ نیز کسی بھی رسم الخط کے ساتھ نا انصافی کا عمل باقی نہ

۱۔ شہار الملک صاحب کی رہنمائی سے مل گڑھ کی "نیشنل پرنٹرس

لی گڑھ" نے بھی استفادہ کیا ہے، اور اس کا بچوں کا ہمارا رسالہ

لک "دو حش" بھی اسی ماہ اپریل میں منہایت دیدہ زیب اور

اردو متوانی رسم الخطوں میں شائع کیا جا رہا ہے، اس رسالہ کی زبان

مراہد مذہب کی بول چال ہوگی۔ اس کی آڈیو کے لیے مشہور نظم

میریگ سابق اسٹنٹ آڈیو وائیڈ پیردینہ بھونڈا، نرزم لاہور منشور

فہرہ اور بھی وطن کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ حکیم صاحب

کی کتاب اور سالہ دھنک کا حب دل خواہ یہ مقدمہ ہوا تو ارادہ ہے کہ بڑے پیمانہ

پر اس کام کو وسعت دی جائے،

حکیم صاحب کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ مختلف طبی موضوعات پر کام کرنے

کے لیے انھوں نے اپنے تلامذہ کو متوجہ کیا، ان سے کتابیں لکھوائیں اور خود ان

پر مقدمے تحریر کیے۔ اس طرح ان کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی سے بعض اہم

کتابیں شائع ہوئیں۔

اسلامیات ان کا بہت خاص موضوع تھا۔ قرآن و حدیث پر وہ

عالمانہ نظر رکھتے تھے۔ مولانا عبدالماجد دیابادی کی تفسیر ماحدی بہران کا بھر

فہم قرآنی کا آئینہ دیتے۔ تیسروں انھوں نے بعض باتوں کی طرف توجہ

دلائی ہے اور مولانا نے پوری فراخوصلگی کے ساتھ ماضیہ میں ان کی

صوت کا اعتراف کیا ہے۔ "قرآن کریم کے محاورات" پر بھی ان کا ایک مضمون

ندائے ملت میں شائع ہوا ہے۔ قرآن پر مولانا دیابادی کی اس سند کی طرح قد

کے تعلق سے مولانا منظور نعمانی نے اپنے تاثرات ظاہر کرتے ہوئے لکھا ہے،

"اکثر اہم دینی موضوعات پر گفتگو فراتے۔ راقم سطوح کی تالیف

معارف الحدیث کی جب کوئی نئی جلد تیار ہوتی اور میرا اس

کا نسخہ ہدیہ ان کو بھیجتا تو عموماً ہفتہ ہفتہ کے اندام اس کا

مطالعہ فرماتے اور اس طرح غور سے مطالعہ فرماتے کہ کتابت

وطاعت کی بعض اغلاط کی بھی نشانہ دہی فرماتے اور مجھے

اپنے تاثرات لکھنے کو مجھے بڑے خوش کن ہوتے۔ ان کا

اہرار کے ساتھ یہ بھی مشورہ تھا کہ جن صحابہ کرام کی روایات

معارف الحدیث میں لی گئی ہیں ان سب کا مختصر تعارفی تذکرہ

بہتر تو یہ تھا کہ ساتھ ہی ساتھ حاشیہ میں درج کر دیا

جاتا لیکن اب جب کہ جلدیں پھر اس کے شائع ہو چکی

ہیں تو آخری جلد میں ایک ضمیمہ شامل کر کے اس کی کوہل کر لیا

جائے۔ میں نے حکیم صاحب کا یہ مشورہ قبول کر لیا تھا، اللہ

تعالیٰ اس کو عمل میں لانے کی توفیق عطا فرمائے گا

حوادث اور بچوں سے متعلق احادیث انھوں نے کتابی شکل میں

ترتیب کی ہیں اور اسے اپنی بیگم رانیہ کے نام پر "راضیہ رضیہ" سے موسوم کیا ہے

بزبان میں حضرت مجدد الف ثانی سے خاص طور پر متاثر تھے۔ مزید

سکر و انٹ سکریٹری کے علاوہ جامعہ اُردو علی گڑھ کے ٹریننگ اور ملی گڑھ کی کیشی کے رسول مبر ہے۔

اپنے موقعہ پر مضبوطی سے جے سنبھالنے کی بات تسلیم کرنے کی از میں بڑی صلاحیت تھی۔ جس پر کونڈیش کر تھے اس کے حق میں باتوں دلائل دیتے تھے کہ اس کی اہمیت سے انکار مشکل ہوتا تھا۔ طبیعت میں جرأت اور عالی حوصلگی بہت تھی۔ بڑی بڑی ٹینگوں میں کسی جھجک اور لحاظ سے بے پروا ہو کر بے دھڑک بولتے تھے۔ ہاں ایسے مواقع پر جہاں دوسروں کے لیے لب کشائی مشکل ہوتی تھی وہ پورے زور اور وقت سے بولتے تھے اور بالکل مرعوب نہیں ہوتے تھے، ۱۹۴۴ء کے بعد طبی یونائٹ کے نائب اور کونسل کی حیثیت سے انھیں اسمبلی کے مقرر اور انھیں سرکاری اور غیر سرکاری ہر جگہ اس کی وکالت اور اس کی طرف سے بولنے کی حق ادا کیا۔ پارلیمنٹ کی مشترکہ سلیکشن کیشی دوک سبھا اور راجیہ سبھا کے سامنے ان کا بیان اور جوابات ان کی طبی فضیلت اور شان کے علاوہ ۱۱ کے بے شک مقرر ہونے کی بہترین مثال ہے، اس موقع پر یہ ناظر بھی حیرت میں تھا۔ مختلف ممبران پارلیمنٹ کی طرف سے طب یونانی کے تعلق سے جو سوالات کیے جاتے تھے اس کے نہایت معقول و سکت جوابات اس طرح دے رہے تھے کہ پوری ٹینگیں ان کی شخصیت چھائی ہوئی تھی اور معلوم ہوتا کہ اپنے فن کا واقعی کوئی ایسا شخص ہل رہا ہے جسے سند و اعتبار کا درجہ حاصل ہے۔ اس موقع پر ایک لطیفہ یہ راکر جانی ہند کے ایک ممبر پارلیمنٹ نے کہا کہ آپ کی زبان میری کھجور میں نہیں آ رہی ہے۔ حکیم صاحب نے جواب دیا آپ کی پشت کو کسی میری کھجور میں آ رہی ہے۔ اس پر ایک نوجوان قبیلہ بلند ہوا۔ وہ ایک بہترین مقرر تھے اور اکثر کسی تیاری کے بغیر بولتے تھے ہاں ایسا ہو اگر عین وقت پر کسی مخصوص موضوع پر اظہار خیال کی دعوت دی گئی اور تقریر میں کہیں سے یہ محسوس نہیں ہوا کہ چند منٹ قبل وہ ۲۱ سلسلے میں بالکل خالی الذہن تھے۔ ایک ہی موضوع کی موافقت یا مخالفت میں ان کے پاس وہ لگائی کی نہیں ہوتی تھی۔

طبیعت کی جھڑپ اور اپنے تجویز نسخہ اور ترکیب دہانی بھی غلطی رہتی تھی۔ انھوں نے جہاں بعض مسائل مثلاً مزاج کا فروغ و حرکت نہیں ہوتی، اہم، وجہ مناسبت، سہ تلیہ، بات الا ستان وغیرہ میں مہتمم نظر کیا

ماتری کا سلسلہ رہتا تھا۔ میاں اصغر حسین دیوبند سے بیعت تھے۔ علاوہ اس کے ارضی شنائی اور ملتان شاہ، وحی اللہ سے مسجد بیعت کی تھی۔ پنج وقتہ نماز، جماعت، روزہ، تراویح اور اوراد و وظائف کا اہتمام رہتا تھا۔

ملک کے تقریباً تمام طبی اداروں سے کسی نہ کسی درجہ میں ان کا تعلق تھا۔ وہ کبیلہ طب کا بچہ کھنڈ کی بیگم کیشی کے مبر بہن میں سکریٹری اور انھیں صدر آئینہ دیکھ اپنی یونانی طبی کالج قریب یاف کے بورڈ آف ٹریننگ کے ممبر پندرہ ٹیکا کی ایڈوائزری کیشی کے مبر، جامعہ طبیہ دیوبند کی مجلس طب کے صدر، نظامیہ طبیکا کی جید راء کے سلسلہ میں حکومت کی قائم کردہ ملکوتہ کیشی کے مبر تھے۔ اور سری گڑھ ٹیکا کی قائم انہی کی کوششوں کا رہنما بنتے تھے، علی گڑھ سے سکیمڈ کی کے بعد اگست ۱۹۶۳ء سے دسمبر ۱۹۶۴ء تک تقریباً سوا سال جامعہ طبیہ ملی کے پرنسپل اور اس کی گورننگ باڈی کے سکریٹری رہے۔ مرکزی وزارت صحت کی تمام اہم کیشیوں سے متعلق تھے۔ یونانی ایڈوائزری کیشی، پلاننگ کیشی، یونانی ایجوکیشن کیشی، فارماکوپیا کیشی، انٹر کونسل آف انڈین میڈیسن، اور دوسری سرکاری کیشیوں کے ممبر رہے۔ پرنسپل کونسل آف ریسرچ ان انڈین میڈیسن اینڈ پوسٹ گریجویٹ کی گورننگ باڈی، اکریٹو کیشی اور پرنسپل کونسل کے مبر اور اس کے یونانی ایڈوائزری کیشی کے پیرین تھے۔ مرکزی حکومت کے علاوہ صوبائی حکومتوں نے بھی ہمیشہ ان کی خدمات سے فائدہ اٹھایا۔ وہ بورڈ آف انڈین میڈیسن یونیورسٹی اور اس کی فیکلٹی کے ممبر اور ایک اینڈوٹری کالونی یونیورسٹی کے ممبر، یونیورسٹی کبیر اور دھڑک صوبائی اور یونین پیپل سکس کیشی کی تقریباً کیشی کے مبر اسی طرح دھڑک اداروں کی اتالی کیشیوں کے مبر رہے۔ سرکاری سطح پر ہمیشہ ان کی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔ ۱۹۴۱ء میں حکومت بھارت نے انھیں شرف الملک کا خطاب عطا کیا۔ ملک کی آزادی کے بعد وہ صدر مملکت کے وہ اعزازی طبی مقرر ہوئے۔

پہلی مرتبہ ڈاکٹر فاکر حسین خاں کے صدر ممبر رہنے کے بعد اعزازی طبی مقررہ کے گئے پھر وی وی گری کے بعد وہ اس منصب پر فائز ہوئے۔ اور آؤٹک رہے۔ آئی اے یونانی طبی کانفرنس کے سینیئر نائب صدر اور اس کے راج رہے تھے۔ پنجاب طبی کانفرنس، اندھا پردیش طبی کانفرنس اور کبیر طبی کانفرنس کے سالانہ جلسوں کی صدارت کی تھی، علم و ادب اور زندگی کے دوسرے شعبوں سے دل چسپیاں قائم تھیں۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

اس زمانہ میں نائب صدر تھے اور دیوارِ بزمِ عیادت تھے، حافظہ اعلیٰ اسیم
 پنجاب میں گورنر تھے اور خاص طور پر عیادت کے لیے دہلی آتے تھے، پروفیسر
 مجیب، ڈاکٹر حاجہ حسین، اکبر الہیہ، حسین ندوی، مولانا ابواللیث ندوی، امیرِ جماعت
 اسلامی ہند، مولانا محمد یوسف مرحوم، امیرِ جماعت تبلیغی، محمد سلیم دیر، مولانا صدیق
 مولانا مفتی عتیق الرحمن، مولانا اسعد مدنی، مولانا قاضی سجاد حسین، مولانا عبدالم
 جلالی اور دہلی یونیورسٹی اور جامعہ ملیہ کے بزرگ اساتذہ تھے۔

ملی اکبر ڈاکٹر حسین اور رشید احمد مدنی تھے جو تعلق تھا، ڈاکٹر صاحب
 علی گڑھ کی وائس چانسلری سے قبل جب جامعہ سے علی گڑھ آئے تو حکیم صاحب
 سے ملنے ضرور جاتے۔ وائس چانسلری کے زمانہ میں بھی انھوں نے اس
 وضع کو نبھایا۔ اکثر مغرب بعدِ حکیم صاحب کی قیام گاہ عزیز جہاں منزل تشریف
 لے جاتے تھے۔ ۱۹۷۰ء سے قبل حکیم صاحب کے ہاں ہر ہفتہ مائدہ ہوتا تھا، جس
 میں مخصوص احباب شریک ہوتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بھی چند مرتبہ شرکت کر چکے
 تھے۔ جب وائس چانسلر ہو کر علی گڑھ آئے تو مائدہ بند ہو چکا تھا۔ دریافت کیا
 اب مائدہ نہیں ہوتا، وہ تو اچھی چیز تھی، میں بھی شرکت کرتا۔ حکیم صاحب نے
 جواب دیا اب وہ احباب منتظر ہو گئے اس لیے مائدہ بھی بند ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب
 جب یہاں کے گورنر تھے تو ان کے اصرار پر ایک ہفتہ حکیم صاحب ان کے یہاں رہے
 تھے اور ڈاکٹر صاحب نے بڑے تعلق سے وائس چانسلر کی ادا کی تھی۔ حکیم صاحب
 کے نام ڈاکٹر صاحب کے تقریباً دو درجن خطوط راقم کے پاس محفوظ ہیں، جن سے
 بے شک قارئین تعلقات کا اظہار ہوتا ہے۔ مشیدہ صاحب کے مضامین اور خطوط میں
 ابھی تعلق کے ساتھ تذکرہ ہے۔ علی گڑھ کے دوسرے دوستوں میں عبدالحمید
 قریشی، اکرام اللہ خاں ندوی، مولانا سلیمان اشرف، مفتی شفیع زوجی، علی،
 عبداللہ خاں محمد عازق پروفیسر عمر اللہ بن، پروفیسر حفیظ الرحمن فاضل تھے۔
 مولانا حفیظ الرحمن مرحوم سے تعلق کا یہ عالم تھا کہ حکیم صاحب خواہ علی گڑھ
 موجود ہوں یا نہ ہوں مولانا ہمیشہ انہی کے دولت کدہ پر قیام فرماتے تھے۔
 اور قدر و قیمت کا محیب معاملہ تھا۔

حکیم صاحب بہت لطیف اور نفیس ذوقِ جمال رکھتے تھے۔ گفتگو
 میں لطافت اور ادبیت کی چاشنی ہوتی تھی اسی لیے بعض میں مرکزِ نظر رہتے
 تھے۔ فلسفہِ ثقب اور اسلامیات کے حلاقہ ان کا ایک پسندیدہ موضوعِ محبت
 تھا، جس پر وہ بلا تکلف بولتے تھے، مختلف پہلوؤں سے جنسی مسائل

مستندینِ اطباء سے اختلاف کیا ہے وہاں علاج میں بھی الگ دلائل بتائی ہیں۔
 ان کا نسخہ کتابی یا عیادت پر طرز کا نہیں ہوتا تھا، انتخاب انھیں ترکیب کی گنج
 شان پائی جاتی تھی۔ مزاج کی یہ خصوصیت تھی کہ کسی مسئلہ پر غور کے لیے بہت
 وقت صرف نہیں کرتے تھے۔ ایک جگہ اور فکر آؤں ذہانت کے مالک ان کا
 ذہن مسائل کی طرف ایک دم منتقل ہوتا تھا، بالکل چھلاک نکلانے والے
 انازمیں، اور ذہانت و روشنی طبع کے ساتھ یہ علم و تجربہ کا اثر تھا کہ ان کی یہ بے
 ساختگی اور ذہنی چھلاک ہر سول کے غور و فکر کا حاصل معلوم ہوتی تھی، لہذا اکثر
 حالات میں ان کا نشانہ پیچھ ہوتا تھا۔ لوگوں سے تعلقات اور عام مسائل سے لے کر
 مرض کی تشخیص اور تجویز نسخہ تک میں یہ بات دیکھی جاتی تھی اگر پہلی مرتبہ میں وہ
 مرض کی تشخیص نہیں کر سکے ہیں یا ان کا نسخہ کارگر نہیں ہوا ہے تو پھر کو خوشش کے
 باوجود مرض ان کے قابو میں نہیں آتا تھا، ذہانت کی جو مختلف قسمیں ہیں ان
 میں ایک قسم ذہن کی تیز منتقلی ہے۔ اس قسم کی ذہانت کے چہل کھ فائدہ نہیں
 وہاں بعض نقصانات بھی ہیں اس کا مظاہرہ ان کی شخصیت میں دیکھنے میں آتا
 تھا۔ وہ بڑی امنگوں اور حوصلوں کے انسان تھے۔ ان کے ہاں ہر جوش
 آرزو مند ہی پائی جاتی تھی۔ جذبہ شوق کی بے پناہ لگن جس میں سکون و قرار کی
 گنجائش نہ تھی۔

فلسفیانہ رنگ غالب تھا۔ تحریر و تقریر دونوں میں اس کی آئینہ نش رہتی تھی۔
 اسی کے ساتھ بہت باغ و بہار اور شگفتہ مزاج تھے۔ بعض اوقات یہ فیصلہ شمار
 ہوتا تھا کہ طبیعت میں مزاج و طرافت کا عنصر زیادہ ہے یا علمی و فلسفیانہ رنگ غالب
 ہے۔ ماحول ہر موقع و محل کا انھیں دل ڈالتا تھا۔ سنجیدہ علمی مباحث ہوں یا
 خاص فنی مسائل، علماء کی مجلس جو یا بے شکلف احباب کی محفل۔ اس کے مطابق
 ان کی گفتگو ڈھلی ہوتی تھی اور جس موضوع پر اظہار کرتے تھے وہ دوسرے درجہ
 کی چیز نہیں معلوم ہوتی تھی۔

ادب کے شرفاء کی روایات کے حامل تھے۔ مجددِ دہلا، تواتر و
 حادامات، حق گوئی و بے بکلی، علم کی عزت اور اہل کمال کی قدر وانی ان کے
 اوصافِ گراں بایہ تھے۔ اپنی خوبیوں کی وجہ سے نہ صرف علی گڑھ میں ان کا حلقہ
 احباب وسیع تھا بلکہ برصغیرِ ہند و پاک کے بیش تر اہل علم و اصحابِ دانش سے
 ان کے دوستانہ تعلقات تھے۔ ۱۹۶۲ء میں دہلی میں جب پہلا قلمی وفد چلا
 تو تھوڑے دنوں میں شاہِ ننگ ہند میں جہاں داخل تھے عیادت کرنے والوں میں ڈاکٹر اکبر

مشہد مالشیا انجیلان کی مالش کرتا تھا۔ نصیب اس مسعود کا بھی مالش ہوا ہے۔
 فنون لطیفہ میں خطاطی کو حقیقی اور مصوری سے لحاظ ہی تھی۔ خوش
 نویسی میں خط نسخ کی اصلاح منشی عادل صرغ رقم اولیٰ تعلیق کی اصلاح منشی
 محمود علی سے لی تھی، طبع کی کتابوں میں بنس مصیقا کی پر جب پہلے خوش
 نہیں ہوئی۔ پھر قانون کے علاوہ شرح آملی کا مطالعہ کیا تو اس میں بہت سی
 مصطلحات کو حقیقی پائیں۔ خیال ہوا کہ یہ فن سیکھنے پر مستعد و فاضل نہیں ہو سکتا
 چنانچہ علی گڑھ میں استاد لاجپت شاہ گوردیہ نے جو حسین ناگ خوجہ سے
 دو سال تک اس فن کو حاصل کیا۔ پھر چند ماہ خواجہ محمد اشیا سے تفصیل کی۔
 ایک نمازیں مصوری کا بہت شوق رہا، سجاد صاحب آرٹسٹ مسلم پینٹریش
 سے بشورہ اور اصلاح لی۔ چند تصویریں بطور یادگار محفوظ ہیں۔ جن میں خود ان
 کی اپنی تیار کردہ تصویر بھی ہے جسے نوٹا سننے رکھ کر بنایا تھا۔ شعر و شاعری
 سے اگرچہ ذوق نہ تھا مگر طبیعت موزوں پائی تھی۔ بعض موقعوں پر اردو کے
 علاوہ عربی میں بھی شعر کہے ہیں۔

۳۱ اور ۳۱ نومبر ۱۹۷۰ء کی دربیانی شب ۲ بجے بکھڑکیں بجا رہے تھیں
 وفات پائی، مولا نا منظور علی نے غسل دیا۔ حاجی بلال مہاں دیوبند نے نماز جنازہ
 پڑھائی اور جمالی ٹولہ کے خانانی قبرستان میں سیکڑوں سوگواروں کی
 موجودگی میں دفن ہوئے، متعدد شعرا نے مرثیہ اور قنحات وفات کہے۔

حکیم سید نور العین رابع کا ایک قطع ہے یہ

حکمت پناہ وقت خداقت آب عمر
 رہش گشت حیف چو امروز فراک

تاریخ انتقال گجور صاحب حوزیں

عبد اللطیف خذیموار خدائے پاک

۱۳۹۰ھ

حواشی

۱۔ ذکرہ خانقاہ حوزی مطبوعہ ۱۹۷۰ء شہ ان کا والد مولانا محمد رفیع چکریا مولانا
 خلیفہ تھے۔ اسی کے بیٹے مولانا خلیفہ مولانا خلیفہ مولانا خلیفہ مولانا خلیفہ
 ۲۔ مصنف قاسم علی شاہ اڈیرا جاناہ وافرین باباؤں کے مصنف تہذیب ۱۹۳۲ء
 مصنف اہلیہ ۱۹۳۸ء کے مصنف اہلیہ ۱۹۴۸ء کے کانفرنس گورٹ ۱۲ اہلیہ ۱۹۴۹ء
 شکار الملک نقوش و اشعار مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۸۵ء کے مصنف اہلیہ ۱۹۸۵ء
 ۳۔ شہ صدق جدید ۲۴ دسمبر ۱۹۷۰ء کے خاندانے طاعت لکھنؤ ۱۷ ستمبر ۱۹۷۲ء
 ۴۔ انظر قاضی زیدی ۱۹۷۱ء

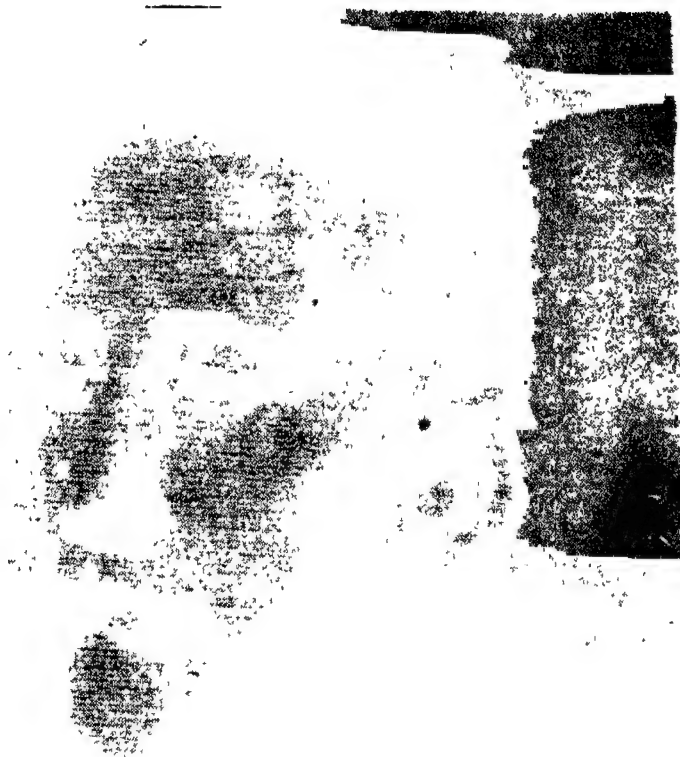
انجیلانجیل کا جائزہ لیتے، اس کی نفسیاتی ناکتوں، سماجی دشواریوں
 مذہبی ضابطوں اور سماجی نکتوں پر روشنی ڈالتے ہوئے نازک مقامات سے اس
 طرح گزرتے کہ شائستگی کا کوئی پہلو ہاتھ سے نہ جاتا۔ حاضرین میں سے اگر
 کوئی صاحب لفظ نہ ہوتا تو شک موجود ہوتا تو گل افشانی گستاخ اور
 جرح جاتی۔ بعض وقت اس موضوع کو چکر کر قطعہ شیخ حرم کو تنگ کرنا بھی ہوتا
 تھا۔ ان کے ہاں ہر اور جنس کی تخصیص نہ تھی۔ لکھنؤ شہر صدیقی گھر سے دوست
 تھے تو ان کے بیٹے احسان علیہ سے بھی بے شکلی کا وہی انداز تھا اور وہ
 ان کی خصوصی مجلسوں کے شریک تھے۔

ذہنی برداشت نہیں تھی۔ کسی شخص کی اطمینان ہوتی تو گھڑیلے ہولی
 حرکت بہت کندہ ہوتا تھا اور دیر تک طبیعت بد خط رہتی تھی۔ کھانے کا مذاق
 نہایت اعلیٰ تھا، اکثر جہان نوازی رہتی۔ دوسروں کو مدعو کر کے خوش ہوتے
 اور اچھے کھانے کی داد دیتے۔ ہاں کے شوقین تھے۔ تیار میں خاص اہتمام کرتے
 اس کے اجزاء کا تناسب اتنا نہایتا ہوتا تھا کہ دوسرے کے ہاتھ کا ہاں پند نہیں
 آتا تھا۔ ایک خاص لطف ولنت کے ساتھ ہاں نوش کرتے تھے۔ کسی مسئلہ پر
 خود فکر کے وقت ہاں نوشی کی رفتار جرح جاتی تھی۔ اس وقت خاص انداز
 میں خاموشی کے ساتھ ہاں جھاتے اور گفتگو نہ پندہ جاتی۔

علی گڑھ کے روایتی ماحول میں نشست و برخاست کے آداب اور لباس
 کا جو اہتمام کیا جاتا ہے ان کی شخصیت اس کا آئینہ تھی۔ بکرا ان پر سجتا تھا۔
 بہت عمدہ خیر والی پہنتے تھے۔ اچھے سے اچھا موزی شہر والی سیتے ہوئے گجراتا
 تھا۔ مولیٰ ساقس فورا پکڑ لیتے اور ایسے ایسے کتے پیدا کرتے کہ دندیل کچھ لانی
 ہوتی۔ خوبصورت کتہا ہلن تھا۔ ہڈی آٹو تک ترک نہیں کی تھی۔ ورنش لادینوٹ
 کا سلسلہ پہن سے قائم رہا۔ علم پور میں استاد سہراب خاں کی شاگردی اختیار کی۔
 علی گڑھ میں کوہ پہلوان، تولا پہلوان اور حفیظ پہلوان سے اس فن کی بائیکریا
 پر محدود حاصل کیا۔ نیت کی تکمیل استاد مصباح الدین نام پوری اور شاہ نزار
 مہاں کے ایک شاگرد سے تھی۔ ان کی تمام ماہ حوزہ جہاں منزل میں ایک کمرہ
 میں باقاعدہ اکھاڑا بنا ہوا تھا۔ جہاں لکھنؤ اور دہلی کے سادان پہلوانی رہتا تھا،
 ۱۹۴۵ء میں علی گڑھ میں چوٹی کے شہر پہلوان زب کو اور تمام زبان گماں
 پہلوان کی مالش لگاؤ میں جو تاریخی کشتی ہوئی تھی اس میں سے تھے۔
 اس کشتی میں تقریباً ایک گھنٹہ کی بیڑا بازی کے بعد گماں جیتا تھا، علی گڑھ کا

مولانا ضياء احمد بدایونی

ملاک رام



یوپی کا تاریخی شہر بدایوں کسی تفصیلی تعارف کا
 راج نہیں ہے۔ یہ صدیوں تک علم و فضل اور رشد و
 رایت کا مرکز رہا ہے اور اسے اسلامی عہد کی بے حد
 گزیدہ شخصیتوں کی جنم بھومی ہونے کا فخر حاصل ہے۔
 ٹھارہ ہویں صدی کے آغاز میں حضرت محمد بن ابوبکر
 صدیق کی نسل سے ایک صاحب علم بزرگ مولانا
 جیہ الدین اپنے خاندان سمیت سنبھل سے بدایوں
 آئے، اور یہاں مولوی ٹولہ میں بس گئے۔ انہیں سلاف
 ۱۱ کمال احمد صاحب ہوئے ہیں، جن کی فارسی ادبیات
 و خطاطی میں مہارت بدایوں کے اہل علم حلقوں میں
 بے حد بکھی یاد کی جاتی ہے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے۔ بڑے
 رفیع احمد تھوٹاگر و امیر مینائی (ف ۱۹۰۰ء)،
 سنبھلے، رفیع احمد عالی شاگرد تسلیم بکھنوی (ف۔ مئی
 ۱۹۱۱ء) اور مطیع احمد رخشاں شاگرد راشد علی ضیا
 و متیر۔ رفیع احمد عالی وکیل عدالت تھے، اس حیثیت
 سے بدلتوں ضلع بدایوں کی تحصیل گنور میں مقیم رہے۔
 وہ اپنے والد کی طرح فارسی کے فاضل، اور
 اردو و فارسی کے شاعر تھے۔ ان کا ۱۹۳۴ء میں سے
 انتقال ہوا۔

رفیع احمد عالی کی اولاد میں تین بیٹیوں کے علاوہ

تین بیٹے ہوئے، رضی احمد رضی اور ضیا احمد ضیا اور آفتاب
 احمد جو ہر رضی پولس کے محکمے میں انسپکٹر تھے۔ ان کے
 کلام کا ایک مختصر انتخاب ”لمعات“ کے عنوان سے
 شائع ہو چکا ہے۔ (عل گڑھ) انہوں نے ۱۹۳۹ء میں
 رحلت کی۔ چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈسٹرکٹ جج
 کے عہدے سے پنشن پر سکونت ہوئے۔ بفضلہ
 خوش و خرم بدایوں میں قیام ہے۔

ضیا احمد بروز جمعہ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ (۱۸۹۴ء)
 ستمبر ۱۸۹۴ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے پہلے دن سے
 قوا کے کمزور مریض تھے، اسی باعث اکثر بیمار رہتے تھے۔
 ایک مرتبہ ایسے بیمار ہوئے کہ جان کے لالے بڑ گئے۔
 نانی نے منت مانی کہ بچہ ٹھیک ہو گیا، تو میں اسے
 عربی پڑھا کر عالم و خادیم دین بناؤں گی۔ خدا کی
 قدرت کا کرشمہ کہ وہ بچہ جو ہر طرح کے علاج معالجے
 سے ٹھیک نہیں ہو رہا تھا، اس کے بعد ایک معمولی
 عطار کے ٹونکے سے تندرست ہو گیا۔

جب سن شعور کو پہنچا، تو نانی اماں کی منت کے
 احترام میں بدایوں کے مشہور مدرسے شمس العلوم
 میں بھیج دیے گئے، جہاں کا نصاب درس نظامی پر
 مشتمل تھا۔ انہوں نے یہاں مولانا نجب احمد قادری،

مولانا محمد ابراہیم قادری اور مولانا شاہ جدامقندر
(سجادہ نشین درگاہ قادریہ) سے عربی پڑھی۔ عربی کے
علاوہ اس مدرسے میں فارسی اور قرآن کی تعلیم پر بھی
توجہ دی جاتی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر انہوں نے
حدیث کی سند اور اجازت مولانا سید پولس علی محدث
بدایونی سے لی۔

فہمں علوم میں درہں نظامی کی تکمیل تو ہو گئی؛

لیکن چونکہ وہ انگریزی سے بالکل نا بلد تھے، اس لیے
ان کے والد نے اب انہیں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایین
میں بھیج دیا۔ یہاں دسویں درجے تک تعلیم پانے کے بعد
انہوں نے بریلی کالج میں داخلے لیا، جہاں سے ۱۹۱۸ء
میں بی اے کی سند حاصل کی، اور طلانی تمغہ انعام
میں پایا۔ اس کے بعد چند سے ملازمت کی اور بالآخر ۱۹۲۷ء
میں الزاباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے پاس کیا۔ اب انہوں
نے ڈاکٹر زبید احمد مدد شعبہ فارسی کی نگرانی میں۔

وہ فارسی ادب و درجہ اکبر کے موضع پر مقالہ مرتب
کرنے کی تیاری شروع کی۔ لیکن ہنوز کام مکمل نہیں ہوا
تھا کہ انٹرمیڈیٹ کالج، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں
جگہ مل گئی اور یہ مقالے سے دست بردار ہو کر علی گڑھ
چلے گئے۔ دو برس بعد ۱۹۲۹ء میں وہ دلی کالج، دلی

میں بھی کوئی سال بھرت تک ملازم رہے۔ لیکن جلد ہی
یہاں سے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں مدرسے
(لکچرر) بن کر علی گڑھ واپس چلے گئے۔ اصحاب حل عقد
نے محسوس کیا کہ اپنی تعلیم کے پیش نظر یہ اردو کے چاہنے
فارسی کے شعبے کے لیے زیادہ موزوں ہیں گے، چنانچہ ان کا
تبادلہ شعبہ فارسی میں ہو گیا۔ وہ یہاں ۱۹۵۹ء تک رہے
پہلے مدتوں ریڈر کی حیثیت سے کام کیا، ۱۹۵۹ء میں
سبکدوشی سے کچھ پہلے پروفیسر اور صدر شعبہ
بناد بیے گئے تھے۔

ملازمت سے الگ ہونے پر یونیورسٹی مگراٹس کمیشن
نے انہیں امیر خسرو پر تحقیقی کام کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۹۴۳ء
میں وہ اکین ترقی اردو (ہند) میں اردو لغت کی ترتیب
و تدوین کے کام پر مقرر ہو گئے۔ سال بعد یعنی
۱۹۴۴ء میں دلی یونیورسٹی نے انہیں اسی کام پر اپنے
ہاں بلایا۔ یہاں وہ ۱۹۷۱ء تک رہے۔ چونکہ اب بیمار
بہت رہنے لگے تھے، خاص طور پر فشار دم کا پرانا نفاذ
عود کر آیا تھا، اس لیے وہ معیاد ختم ہونے پر الگ ہو گئے۔
اس کے بعد بھی ان کا زیادہ قیام دلی میں اپنے بیٹے ڈاکٹر ظہیر
مدنی کے ساتھ رہا، اگرچہ علی گڑھ جاتے آتے رہتے تھے۔ علی
گڑھ ہی میں تھے کہ ۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو انہیں فشار دم کے
شدید حملے سے چکرتے پڑے آرام کا مشورہ دیا۔
جب حالت اور خراب ہو گئی، تو اگلے دن (۵ جولائی) غفلت
اوہم بیہوشی کی حالت میں انہیں اسپتال میں داخل کر لیا
گیا۔ تین دن تک یہی صورت حال رہی۔ ۸ جولائی ۱۹۷۱ء
علی الصباح تین بجے روحِ نقیض عنقریب سے پرواز کر گئی۔
إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِہٖ رَاجِعُونَ۔ اسی دن دوپہر کے وقت
جہیز و تکفین عمل میں آئی اور انہیں یونیورسٹی کے قبرستان
میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ گویا علم و فضل کا قوار
شراف و وضع داری، انکساری و غرور نوازی و فن جوئی
جناب اظہار احمد کمالی کے قطعہ تاریخ وفات کا مقطع ہے:

از سرانندہ تربیت پر لکھوں سال وفات

تاجدار علم و حکمت، بادشاہ فکر و فن ۱۹۷۱ء

ان کا نکاح غالباً ۱۹۰۹ء میں بدایوں کے قدیم قاضیوں کے

خاندان میں _____ قاضی منصور حسین وکیل کی

چھوٹی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے ایک

بیٹی (بلیقیس خاتون) اور پانچ بیٹے (حبیب احمد رفیق احمد

میکش، ظہیر احمد مدنی، نصیر احمد مدنی، معین احمد مدنی) ہیں

اپنی یادگار چھوڑے۔ سب بیٹے برسرِ روزگار اور خوش و خرم ہیں

مظہیر احمد مدنی ایم اے، پبلیک ڈی دہلی یونیورسٹی میں
میراد میں در شعبہ اردو ہیں۔

فیاض صاحب نے شعر گوئی اپنے اسکول کے زمانے میں شروع
شروع میں غزل کی طرف زیادہ میلان رکھا لیکن اکثر لہ آبادی
ہے ملاقات ہوئی، تو انہوں نے مشورہ دیا کہ غزل گوئی بیکاری
شغل ہے، اس سے بہتر ہے کہ مولانا شبلی نعمانی (ف ۱۳۴۳ھ)
طرح تاریخ اسلام کے مشہور اور سبق آموز واقعات کو نظم کیا
گئے۔ جنابزدان کا اس کچھ کا کلام بیشتر اسی رنگ کی منظومات پر مشتمل
باقاعدہ تلمذ کا تعلق کسی سے نہیں رہا، کبھی ضرورت پڑی
اپنے بڑے بھائی رضی بدایونی سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔

نسب ذیل تصنیفات ان سے یادگار ہیں —

(۱) قصائد مومن مع شرح (مکتبہ ۱۹۲۵ء)؛ (۲) دیوان مومن
(شرح، (۱) (۱۹۳۲ء) بعد کو اس کے دو اور ادیشن شائع ہوئے
(۱۹۳۲ء، ۱۹۵۵ء)؛ (۳) تذکار سلف (تاریخی منظومات کا انتخاب)؛
(۱) کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟ (علی گڑھ ۱۹۳۸ء)؛
(۱) تجلیات (مجموعہ نظم) (دہلی ۱۹۵۳ء)؛ (۶) یادگار عالی (دہلی)
س میں اپنے والد مرحوم کا کلام مع مقدمہ شائع کیا ہے، (۷)
عات (علی گڑھ) اس میں اپنے برادر اکبر رضی بدایونی کا کلام
مع کیلپے؛ (۸) قول سدید (علی گڑھ ۱۹۶۰ء) یہ محمود احمد
باسی امر و موسیٰ کی کتاب، خلافت معاویہ و یزید، کا جواب
ہے؛ (۹) مکتوبات (دہلی ۱۹۶۷ء) ان خطوط کا انتخاب جو دوسرے
عزیز نے ان کے نام لکھے تھے؛ (۱۰) سخن زار (ساتھ اکادمی، نئی
دہلی ۱۹۶۸ء) فارسی شاعری کا انتخاب مع اردو ترجمہ؛ (۱۱) مجاہد
رسائل (دہلی ۱۹۷۱ء) علمی و ادبی مضامین کا مجموعہ؛ اس پر یوپی
ر د و اکادمی نے دو ہزار روپے کا انعام دیا تھا؛ (۱۲) جلوہ حقیقت
دہلی ۱۹۷۲ء) مذہبی مضامین کا مجموعہ؛ (۱۳) مسائل و منازل
دہلی ۱۹۷۵ء) فارسی مقالات ادبی و انتقادی۔ کچھ چیزیں،
خاص کر دیوان کا بیشتر حصہ، غیر مطبوعہ رہ گیا۔

پورے کلام کا مجموعہ نہیں چھپا۔ منجم کلیات یادگار چھپا ہے۔

زمانے کی روش بدل گئی، اب اس کے چھپنے کی کیا توقع ہے، اسی
سے مختلف اصناف سخن کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔
اسلام اور غلامی۔

اس عہد مہلت کا یہ قصہ ہے جب کہ تھا
کو ذ علیٰ کے نقل ہمایوں سے فیضیاب
وہ بادشاہ، نان جو جس کا ناشتا
وہ شہسباز، فرشتوں میں کج رخت خواب
جس کی زبان محفل حکمت میں دوشاں
جس کی حاشا شورشِ جہاں فیضیاب
ماہل تھا یہ اسی کو تقرب کہ پیار سے
کہتے تھے بو تراب، رسولِ فلک جناب
بازار ایک روز گئے، عید کے قریب
قبر غلامِ خاص تھے حیدر کے ہرکاب
دووں کے پیر سن تھے زبس کہنہ وردی
دو کپڑے اس جگہ کیے مولائے انتخاب
ایک ان میں نسبت تھا نفیس اور قیمتی
اور دوسرا تھا سرخ میں کم ہلا اور غریب
اچھا جو تھا، وہ اُن کو دیا، خود برا لیا
ہر دم تھا بسکے پیش نظر جہاں جواب
قبر نے عرض کی کہ جو بہتر لباس ہے
بہر نماز عید کریں زیب تن جناب
اصرار انتہا سے بڑھا جب رفیق کا
بولے کہا ال لطف و کرم سے یہ بو تراب
تم ہو ابھی جواں ہے، تجمل روا نہیں۔
میں پیر ہوں بکلمہ نقل سے اجتناب
چھپنا نہ خواجگی و غلامی کا تذکرہ
مطلب یہ تھا کہ آئے نہ اس نہیں جناب

محسن اسلام (گاندھی جی)

اے وہ کہ تو نے جہاں سے متابع عزیز کو
آزاد ہی نہیں پر متربان کر دیا
اے وہ کہ تیسرے خون کی ہر ایک بوند نے
ہندوستان میں امن کا نام کر دیا
اے وہ کہ تو نے معشر اسلام کے لیے
دشوار می حیات کو آسان کر دیا
تیرے ہر ایک قطرہ خون نے جہاں میں
بر پاسہ شک و رد کا طوفان کر دیا
تھی تیرے دم سے پیکر ہر وہ فانی
تاتل نے کیا کیا، تجھے بھان کر دیا
جس دن ودا دہندو مسلم تھی تیرے ذات
بہرہات، ظلم نے اے ویران کر دیا
کیا نہ شرابِ قصب تھا جس نے، آکا
انسان کو اس دہان میں حیوان کر دیا
”ہے چمت خستہ کی تہاں پہ ہند کے“
اس ستم شعار نے بطلان کر دیا
بھارت کو تھی دلوں سے بلیدان کی طلب
جاں دے کے تو نے ہمیش بلیدان کر دیا
”مسلم کو بھی ہے جینے کا حق فاک ہند میں“
تو نے دہانِ زخیم سے اعلان کر دیا
پھونکوں سے شمع دیں کو بجھانے چلے تھے جو
اس سچی بد پر ان کو پشیمان کر دیا
چھایا تھا مسجدوں کی فضا پر جو ابر جو
وہ تو نے ایک دم میں پریشان کر دیا
بھونکنے اب نہ اہل و فاحس کو حشر تک
وہ امتِ رسولؐ پہ احسان کر دیا
زیبا ہے تجھ کو ”محسن اسلام“ کا لقب جو حق نے ہر تہہ تجھ میں چھان کر دیا

مرحوم کو تاریخ گوئی میں خاص جگہ حاصل تھا یہ محل نہیں ہوگا
اگر ان میں سے چند محفوظ کر دی جائیں یہ
تاریخ وقات سید نظام الدین شاہ دیگر اکبر آبادی
مجھے خزانہ ہستی سے حضرت دیگر نصیب لکھن فردوس میں قیام ہوا
جو گوشتزد ہوا یہ حال غم سال، ضیا! تو فکر سال کا منظور اہتم آ ہوا
بہارِ نوے جل یوں خرد نے لکھا کہ ملکِ علم و ادب، حیف غفلت آ ہوا
(۳) ۱۳۵۰ - ۱۳۵۲
یوفات فاضل ہرور شاعر مشہور حضرت حسن مارہروی مغفور۔

۱۳۵۹ھ

وہ جنابِ حسن مارہروی خدمتِ شعر و ادب تھا جن کا کام
یاد آئیگی جب ان کی معین شریک سینے میں تلبِ سہام
عزم ہے حق سے کہ ان کی قبر پر بارش بارانِ رحمت ہو مدام
ہے ضیا اگر فکر تاریخ وقات لکھ، ”وصالی شاعر شیریں کلام“
(۱۳۵۹)

تاریخ رحلت حضرت انجی داستادی مولوی حاجی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
ہے حادثہ سخت بُرے بھان کی رحلت تفصیل کا یا ایسے زبان میں نہ قلم میں
یاد آتے ہیں جب ان کے وہ الفاظ لکھا بندھ جاتی ہے انکوں کی جھڑی جو شریک
مجھ کو بھی تہنِ شعر میں خالی کا ہے رد نا حال کی طرح حضرت استاد کے غم میں
تاریخ بھی رحلت کی، ضیا ایسے دکھا گیا ”وہاں ہوں“ وہ دارِ چستانِ ارم میں
(۱۳۵۸)

جب جیتی و جیتی فاضل نیل مولوی یعقوب بخش ناغب بدایونی:

وہ راقب، وہ عزیزِ معرُسی نہیں جن کا بدل بندوستان میں
ضیا کہ معرُی تاریخِ رحلت یہ فراموش تھی ہزیم دوستاں میں
جو نکلا مادہ میں نے ستایا ”گئے راقب گلستانِ جاں میں“
(۱۹۹۸ - ۲۰۰۵)

*** ** ***

سے ہر ایک تاریخ کے ساتھ خاما طریلو قطع ہے، میں نے
چند اشعار انتخاب کیے ہیں۔

مولانا عبد القدیر داری بدایونی،

۱۔ حضرت عبد القدیر ذی الفضائل ذی کرم ذی مرتبت
ت جو گئے سوال میں اس جہاں سے سوائے دار آخرت
ما یا رب! ہوا ان کے زیرِ فرق تابع گھبراہٹے ریاضِ منفرت
تاریخ اس غم کی، مینا! "انقلابِ عالم نیک کو صفت"
(۱۳۶۹)

وفات ڈاکٹر ہادی حسن،

شیریں بیاں ہادی حسن ناگہاں دوش از فنا خاموش شد
فی شمع ابوانِ کمال جیف از باد فنا خاموش شد
سال از سرِ حزنِ دالم طوطی گویائے ما خاموش شد
(۱۳۶۳ + ۱ = ۱۳۸۲)

نئی تاریخیں نقل کروں۔ ان کی بیاض میں بے مبالغہ سینکڑوں
اپیں۔ دوستوں کے ہاں ولادت، شادی، علمی کی کسی کے
رسیدہ کسی کی کتاب کی طباعت کی ہر طرح کی توفیقیں ہیں ہر دم
ہمت کرم فرماتے تھے۔ ان میں دو تاریخیں میرے متعلق بھی ہیں؛
ناطل انتخاب کر رہا ہوں، تاکہ یادگار رہیں۔ ۱۹۶۵ء میں ہماری
جی بشری کی شادی ہوئی، تو انہوں نے تاریخ لکھی۔

عقدِ بشری دخترِ مالک را صاحب،

طوی ہما بویے گزراں ہر غم است اندر جو ہمیش گم
بشش خرد و نواہ وا گفت: واللہ ہاؤہ بشری لکم،
(۱۳۸۵)

۱۹۶۱ء میں میرے احباب نے تین جلد (اردو اور انگریزی) میں
غزلی کی کتاب مرتب کی، جسے راشترتی شری وی وی گری
نے ایک خاص تقریب میں جو راشترتی بھون میں منعقد ہوئی
مجھے پیش کیا۔ اس موقع پر مرحوم نے تاریخ لکھی۔

رتبہ نگاہِ دادی "جنرل مالک رام" بخدمتِ فاضل موصوف،
رچہ ہر مسلم مالک بکے دارِ حق از بیم زوالش
اردو ملے، کہ ایک آمد دلیل تازہ بروج کمالش

۱۔ اشارہ بر کتاب "ارمغانِ مالک" (فیا)

ہوا خواہاں ز بس دشا دگشتند بہ نشر لطف کہ دادہ ذوالہلاش
ہن گفتہ سروش از دئے الہام ہمایوں بخت روشن نکوش

(۱۹۶۰ = ۱۹۶۱ + ۱)

اب آخر میں چند شعر غزل کے بھی ملاحظہ ہوں،

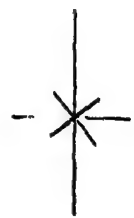
مدتے، اے عشقِ فقور، تری نگینے کے غلہِ نظار وہ گوشہ مری تہائی کا
حسنِ فطرت کا بہرِ رنگ نمایاں ہونا کبھی سبز، تو کبھی گلِ خندان ہونا
حسنِ پھر حسن ہی ہے، لاکھ خدا و کرسی مجھ سے دیکھا، نگیناں ہمایوں ہونا
میں ہوں اندوہ ہے اور گوشہ تہائی ہے وہ ہیں، اعیانِ دہی، اور بختِ آرائی ہے
تمنا کا فنا ہونا ہے برا تاقت کا مجھے مگر سوسے ہے اثر معلوم ہوتا ہے
کہاں تھی دکھائی یہ جلوہ حسنِ خود را میں مری رنگی ذوقِ نظر معلوم ہوتا ہے
ہیں کم مگر بہتر کسی سیاقِ نکالی سے وہ تھی و خواہ یہ دشوار تر معلوم ہوتا ہے
جنونِ سجدہ بہیم کا اعجاز اے زیادیکو جبینِ شوقِ جزو سنگِ در معلوم ہوتا ہے

انوارِ بخت کی، اللہ سے، نظر سوزی جے پردہ ہیں اور پردہ چشمِ ختم تھا
یکلکش سستی سرمایہ ہستی ہے موجود نے کہاں کر یوں سالِ دیدے
وہ سامنے ہیں پھر بھی غمِ بختی ہوں تصویرِ تحیر ہوں، نیز نگ تامل سے

ہے وہی طور وہی برقی بختی، لیکن دشتِ بہن میں نہیں ہوشی لڑ کوئی
اب نہ وہ رنگ ہے غمِ بختی نہ بھولنے لے گیا سانہ بہارِ چمنستان کوئی

کھل ہی گینا سب راہِ دل ان کا
چشمِ سخن آرا کی زبانی

جان کی قیمت، عشق کی عظمت
میں نے نہ سمجھی، تم نے نہ جانی



اگر آپ چاہتے ہیں کہ —

- * — اندھیرا چھٹے : جہل، رجعت پرستی اور خود فریبی کا
- * — اجالا پھیلے : مذہب، اخلاق اور تعلیم کے زیادہ ہمگیر تصورات کا
- * — احیاء ہو : دانشوری، مریوطہ فکری اور سائنس مزاحیہ کا
- * — اشاعت ہو : عام فہم زبان میں سائنسی علوم و فنون کی
- * — ترقی ہو : تعلیم کے میدان میں ملک بالخصوص پسماندہ مسلم اقلیت کی
- * — قربت بڑھے : ملک کے مختلف مذہبی فرقوں اور روہندی زبانوں میں

— تو —

سچے قوم سسرستیڈ کے جاری کردہ رسالے
تہذیب الاخلاق اور اس کے ہندی روپ نشانت کے فروغ میں ہماری مدد کیجیے۔

- * خود خریدار بنئے اور اپنے احباب کو خریدار بنائیے۔
- ** اپنے قرب و جوار کے تعلیمی اداروں کو خریدار بننے کی ترغیب دیجیے۔
- *** بطور عطیہ چندے کی رقم بھیجئے جس سے ہم غریب تعلیمی اداروں کو خریدار بنائیں۔

ایڈیٹر، تہذیب الاخلاق اینڈ نشانت
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نمبر سالانہ : 30/ Rs.

مسز ہمت از جہان حیدر

پروفیسر شریا حسین

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

لڑکیوں کا یہ کالج ترقی کی منازل پر پہنچ سکا۔ بی اے میں سائنس کو سربراہی کی قیادت میں شروع ہوئے ساتھ ہی ساتھ طالبات ایم۔ اے نیز ایم ایس۔ سی کے لیے یونیورسٹی میں شریک ہونے لگیں۔

میں نے اپنی تعلیم کے ابتدائی ایام سے دور ملازمت تک انہیں مختلف اوقات میں دیکھا ہے جہاں وہ نئے انداز اور نئے روپ میں نظر آتی تھیں۔ طالبات اور کالج سے شعلق ہزاروں ایسے واقعات آج بھی کارزار حیات میں طمانیت عطا کرنے کو کافی ہیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی و جنس کالج عورتوں کا ایک ایسا کالج تھا جس کی اہمیت و قیمت کا اعتراف غیروں نے بھی کیا ہے۔ لیکن اس چمن زار کی سنبھالی میں جس ہستی نے دلمے دلمے سخن اپنا سب کچھ لگا دیا ان میں ممتاز آبا کا نام لیا جاتا ہے۔

ایک واقعہ مجھے یاد آتا ہے جب ملک کی تقسیم کے وقت کالج اندیشوں کی بدلی میں گھبرا ہوا تھا۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے پختون اور اہل دہناک دور کا مقابلہ انہوں نے جس ہمت اور بہادری کے ساتھ کیا تھا وہ اپنی مثال آپ ہے یہ وہ وقت تھا جب بڑے بڑوں کے پتے پانی ہو رہے تھے۔ مگر یہ نازک اندام

نیگم ممتاز جہاں حیدر کو علی گڑھ برادری میں ممتاز آبا کے نام سے جانا جاتا رہا ہے۔ انہوں نے جس سکوت اور گوشہ گیری کے ساتھ اپنی زندگی کے آخری ایام گزارے۔ اسی میں وہ جنوناً ۸۸ء کی سہ پہریم سے رخصت ہو گئیں۔ علی گڑھ ہی ان کی جنم بومی تھی جہاں وہ محمد رسل بخش کے ایک مکان میں پیدا ہوئی تھیں۔ یہی وہ سال تھا جب ان کے والدین کا خواب فرمندہ تعبیر ہوا وہ باغِ تعلیم نسواں ڈاکٹر شیخ محمد عبداللہ تیسری صاحبزادی تھیں اور گھر میں سنبھلی کہلاتی تھیں۔ ان کی تعلیم کی ابتداء ان کے والدین کے قائم کردہ اس مدرسہ سے ہوئی جو مسلمان لڑکیوں کے لیے کھولا گیا تھا۔ از اہل تہذیب اور مکتوف سے انہوں نے بی اے اور ایم اے کیا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد ۱۹۲۹ء وہ اپنے والدین کے قائم کردہ مدرسہ تعلیم نسواں کے اسٹاف میں شامل ہو گئیں۔ ۱۹۳۴ء میں ان کی شادی مسلم یونیورسٹی میں شعبہ کیمسٹری کے استاد جناب نرمل ایم حیدر خاں سے ہو گئی۔ جو بعد کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قائم مقام وائس چانسلر بھی تھے۔

اپنی والدہ کی طرح ممتاز آبا نے بھی شادی اور مدرسہ کی ذمہ داریوں کو یکساں نبھایا۔ ۱۹۳۷ء میں وہ گلزار کالج کی پرنسپل مقرر ہوئیں اس وقت بی اے میں صرف پانچ لڑکیاں داخل ہوئی تھیں۔ ان کی انتھک اور بے لوث کادشوں کے نتیجہ میں

بہند نمبر دیے اور دیگر معنی بھی معترف تھے۔ ممتاز آبادی اس گفتگو سے مجھے یہ لگا کہ انھوں نے ایک پرنسپل کی جگہ سمجھدار مال کاروبار اختیار کر لیا ہے جو انفرادی طور پر ہرنچے کے متعلق معلومات رکھتی تھیں۔ اور دیگر لوگوں سے بھی دریافت کرتی تھیں پھر وہ اردو کے متعلق گفتگو کرتی رہیں اور یہ بتایا کہ سلیمہ سلطانہ پاکستان روانہ ہو گئیں۔ سلمیٰ شان الحق اور اللہ بخش نیاز احمد نے بھی شریک وطن کر لیا ہے جب پڑھانے والے ہی ہجرت پر آمادہ ہوں تو یہاں اردو کس طرح زندہ رہ سکتی ہے؟ اردو کی بقاء اور ترقی کے لیے تمہیں آگے بڑھنا ہوگا۔ طالبات میں اس کے ادب اور سرمایہ سے دلچسپی کے لیے تم جیسی استادوں کی ضرورت ہے تم آج ہی گرلز کانٹ کالج کا شعبہ اردو جو ان کرو۔

۱۹۴۹ء سے ستمبر ۱۹۵۱ء تک ممتاز آبادی کا میرا ساتھ رہا۔ اور میں نے یہ محسوس کیا کہ وہ اپنی طالبات کے علاوہ نوجوان استاد سے بھی خاصی متدبیب تھیں۔ ہر موضوع پر آزادانہ گفتگو کرتیں۔ شادی بیاہ، گھریلو مسائل اور بچوں میں دلچسپی لیتیں۔ ان ذاتی مسائل کے حل کرنے میں کوشاں رہتیں۔

تعلیم کے میدان میں عورتوں کی پیش رفت حوصلہ — اور حجرات کی بات ہے کیونکہ وہ صرف بیرونی حالات کے مسائل سے دوچار نہیں ہوتیں۔ گھریلو اور اندرونی الجھنیں، جھجے ان کی ترقی کی راہ میں کبھی کبھی مزاحم بن جاتے ہیں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ عورتوں کے ان مسائل پر بھی دلچسپی کا اظہار کیا جاتا۔ اس بات کا ممتاز آبادی کو بخوبی اندازہ تھا۔ مجھے اب تک شادی کا واقعہ یاد آ رہا ہے جب انھیں یہ خوش خبری ملی تو انہوں نے دریافت کیا کہ شادی کتنی ہو رہی ہوگی اور ملی کونسا گھر ہے؟ کہاں ہوگا۔ میں نے بتایا یونیورسٹی گیٹ ہاؤس میں؟ سن کر چیں بہ چیں ہو گئیں۔ کہ بھلا ہماری لڑکی کو کر ایسی لگائی کا روپ؟ پھر عسراں عبداللہ لاج ہی میں ہوا۔ پاپا میاں جانا ڈاکٹر شیخ محمد عبداللہ کے اصرار پر یہ تقریب عبداللہ لاج کے سبزہ پر منعقد ہوئی۔ جس میں ممتاز آبادی نے بڑی بہن کی طرح جس

لیکن بہادر عورت جس نے اولوالعزمی اور حوصلہ کا عطیہ دلایا اس سے حاصل کیا تھا نہایت اعتماد اور مضبوطی کے ساتھ اس ہمت شکن زمانہ میں گرلز کانٹ کالج کی حفاظت اور بقاء کی سعی میں مصروف رہیں۔ لڑکیاں اسی سا تذہ جوق در جوق پاکستان جا رہی تھیں۔ نئے داخلے بہت کم ہو رہے تھے۔ ان حالات میں ممتاز آبادی کالج کی ترقی کے منصوبے برابر جاری ہی تھیں۔ ان جیسے امید پرست اور متوازن لوگ دنیا میں کم ہی ملتے ہیں۔

ممتاز آبادی سے متعلق یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ وہ طالبات کی تربیت میں درجہ بدرجہ مختلف سلوک روارکھتی تھیں۔ کہیں وہ چار و پنج اور نرمی کا رویہ اختیار کرتیں کہیں ڈانٹ پھنکار اور سخت گیری۔ مگر تمام رویوں میں شفقت اور محبت کا دریا موجزن رہتا۔ ہم لوگ ان کے رعب کے باعث ڈرتے بھی تھے۔

۱۹۴۹ء میں جب تجربہ یونیورسٹی مکمل اور میں اپنے وطن سے علی گڑھ آئی اور حسب معمول کالج بھی گئی۔ پرنسپل آفس کے سامنے لان میں اپنی سیلیو سے خوش گیسوں میں مصروف تھیں پرنسپل آفس اس وقت وہاں تھا جہاں آج عبداللہ ہال کا پوروسٹ آفس ہے کہ دفعتاً چہل سی نے آکر کہا کہ ممتاز آبادی آپ کو یاد کر رہی ہیں۔ میں ڈرتے ڈرتے چک اسٹا کر ان کے آفس میں پہنچی۔ ممتاز آبادی مجھے دیکھتے ہی کھڑی ہو گئیں گلے سے لگایا اور کرسی گھٹ کر باس بٹھایا گھر والوں کی خیریت دریافت کی۔ ادب میں حیرت میں ڈوبی انھیں دیکھتی رہ گئی کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ کل تک نووہ میری شرارتوں کے باعث مجھے دانستی ڈچٹی رہتی تھیں اور کب آج؟ — انھوں نے میری حیرانی کو سہانپ دیا۔ زیر لب تبسم کے ساتھ بولیں کہ تم سے میں بہت خوش ہوں۔ پاپا کے خواب کی تعبیر کے لیے تمہنے جو کچھ کیا اس کے چرچے میرے لیے باعث مسرت ہیں۔ تمہنے ایم اے میں فرسٹ اگر اس کالج کا نام روشن کیا ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی بتایا کہ رشید صاحب نے بھی ان سے میری خاصی تقریظیں کی تھیں کہ میری سلیمان ندوی جیسے عالم نے نوے

تو ممتاز آپادہ پہلی خاتون تھیں جنہوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تاسیس کی۔ ۱۹۵۸ء میں خیرسگالی شین کے ایک معتز کن حیثیت سے انہوں نے چین کا دورہ بھی کیا۔ امریکہ کی متعدد یونیورسٹیوں میں فورڈ فاؤنڈیشن کے ذریعہ پیش کردہ جنرل ایجوکیشن ٹیم کے ممبر کے حیثیت سے بھی گئی تھیں۔

دیسنس کالج کی طالبات یا اساتذہ اگر کوئی اشتیاق حاصل کرتی تو ممتاز آپا بڑی خوش ہوتیں۔ ۱۹۶۰ء میں پیرس سے واپس کے بعد مجھے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پوسٹ گریجویٹ کلاس لینے کے لیے بلایا گیا۔ اس زمانہ میں جنرل صاحب چھٹی پر گئے تھے۔ اس پر انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ پیری پیری خوشخبری ہے کہ میری ساتھی اساتذہ میں تم پہلی خاتون ہو جو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ کلاس پڑھانے جا رہی ہو۔ لیکن یاد رکھو تم پہل کر رہی ہو اور اس میں اس ماوراء درگاہ کے شاغل اور تعلیمی سرگرمیاں پس پشت نہ پڑ جائیں دینک مجھے نصیحت کرتی رہیں۔ پھر جب میں نے پوسٹ گریجویٹ کلاس یعنی شروع کی جس میں شہر یا رہی شامل تھے مجھے اس ماہر تعلیم خاتون کے مشورہ قدم قدم پر رہنمائی کرتے۔

ممتاز آپا اپنے ریٹائرمنٹ کے بعد سے آخر تک شیخ عبداللہ رحمہ اللہ کی قائم کردہ "فیل ایجوکیشن" کے معاملات کی نگرانی کرتی رہیں۔ جس کا دفتر عبداللہ لاہور میں ہے۔ انہوں نے اپنی تیس سالہ ۱۹۷۶ تا ۱۹۸۰ء کی پرنسپل کے دوران شدید قسم کی معرویات اور فرائض منصبی ادا کیے۔ ان فرائض سے سبکدوشی نے ان کو ایسے گہرے احساس میں مبتلا کر دیا کہ شاید دنیا کو اب ان کی ضرورت نہیں۔ میں جب اکتوبر ۱۹۸۲ء میں ایلان سے لوٹی تو ان کو ایک مختلف ہستی پایا۔ وہ دفعتاً اپنی عمر سے زیادہ ضعیف لگنے لگتی تھیں اور خاموشی کر لی تھی۔ میرے لیے صورت حال بڑی تکلیف دہ تھی کیونکہ میں نے ان کو ہمیشہ شگفتہ، عمل پسند فعال اور مختلف سرگرمیوں میں مصروف اور مہمک دیکھا تھا۔ اب وہ ریٹائرمنٹ کے بعد گوشہ نشین، اپنی بدلتی ہوئی حیثیت پر افسردہ! مجھے یقین ہے کہ انہیں اعزازی طور پر کسی نہ کسی اہم تعلیمی و سماجی مدت میں

جو شئی اور غلوس کے ساتھ میزبانی کے فرائض انجام دیے۔ اس سرت آج بھی میرے دل میں محفوظ ہے

وہ زندگی کے ہر شعبہ میں عورتوں کی ترقی کی خواہاں تھیں۔ اس بات کا احساس تھا کہ عورت اگر چاہے تو دنیا کے ہر میدان آگے بڑھ سکتی ہے۔ چنانچہ صرف تعلیم ہی نہیں بلکہ اور دیگر فعال (کود EXTRA CURRICULAR ACTIVITIES) میں وہ جانتی تھیں کہ طالبات بھرپور حصہ لیں۔ چنانچہ جب میں نے یونیورسٹی اسٹا میں بیڈمنٹن کھیلنا شروع کیا تو وہ خاصی مسرور ہوئیں۔ بے فریاد میں ڈپلوما حاصل کرنے پر انہوں نے عام سہیلیوں کے نے میری تعریفیں کیں اور محنت و لگن کے ساتھ سب کو آگے ہانے کے لیے کہا۔

ممتاز آپا کی ذات، ہمارے لیے مشعل راہ تھی ان کی سرگرمیاں صلاحیتیں ہیں آگے بڑھنے کے لیے کساتی تھیں۔ وہ اکیڈمک مل کی مبرا، گریجویٹ کونسل کی اور کورٹ کی ممبر ہوئیں پوڈ پ ریک کی سیاحت کی جس کے تاثرات کے بیکراں سرمایہ سے ہم نے استفادہ کیا تھا۔ ان کی گفتگو اور عمل سے ہم طالبات رہتے اور زندگی میں آگے بڑھنے نیز کچھ کرنے کا جذبہ بھی آتا اور ہم میں سے کسی کو اگر اپنی کوشش میں ذرا سی بھی کامیابی

نہ تو ممتاز آپا بہت افزائی میں کمی نہ کرتیں۔

۱۹۸۰ء فرینچ گورنمنٹ کا اسکالرشپ ملا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ لڑانہ ایک اردو کے استاد نیز ایک عورت کو طایرہ بات ممتاز آپا سرور کرنے کے لیے کافی تھی۔ انہوں نے اس کے لیے میری بہت مدد افزائی کی اور انہیں کی جگان ہوئی جوت تھی جس نے مجھے دن ملک تعلیم کی راہ میں آنے والی ہر دشواری کے اندھیروں محفوظ رکھا۔

ممتاز آپا ایک ترقی پسند اور روشن خیال خاتون تھیں۔ تعلیم میدان میں انہوں نے جو نمایاں کوششیں کیں اور درس و تدریس مسائل کو حل کیا اس کے لیے زمانہ ان کا معترف تھا۔ اسی لیے انہیں جب اسکورڈ میں کامن ویلتھ یونیورسٹیوں کی کانفرنس ہوئی

مگر مجھے پچھلے چند برس یاد آتے ہیں جب
میں شام کو کبھی عبداللہ لالچ جاتی تو وہ خود پچھلے برآمدہ
میں خاموش اور تنہا بیٹھی ملتی تھیں تب مجھے خیال آتا کہ
عبداللہ لالچ نے ممتاز جہاں حیدر کے پرست اور ولولہ
خیز دور دیکھے ہیں۔ اور اب یونیورسٹی قبرستان میں اپنے شوہر
پروفیسر ایم حیدر خاں کے پہلو میں آسودہ خاک ہیں۔

زندگانی تھی تری ہفتاب سے تابندہ تر
خوبتر تھا صبح کے تارے سے بھی تیر اسفر
مثل ایوان محرم قد فروزاں ہوتیرا !
نور سے معمور یہ خاکی شبستان ہوتیرا !
(اقبال)

معروف رکھا جاتا تو زندگی کا دور آخر ان کے لیے خوشگوار ہوتا۔
اگر ان کے وسیع تجربہ اور علم سے استفادہ حاصل کیا جاتا تو انہیں
یہ ہرگز محسوس نہ ہوتا کہ خود علی گڑھ کو اب ان کی ضرورت نہیں۔
کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ ہم رسمی تعزیت کے جلسے اور ریزو
یوشن پیش کرنے کے بجائے ملک کی کیموں کو ممتاز جہاں جیسی
بزرگ ہستیوں کی درخشاں زندگی کی مثال پیش کریں جنہوں
نے اپنی عمریں طبقہ نسواں کی بے لوث خدمت میں صرف
کر دیں؟ ممتاز جہاں کبھی لیڈر نہیں بنی مگر ان کی شاگردوں
میں عابدہ احمد اور محمد قدوائی شامل ہیں۔ ان کی تربیت
کی ہوئی اولئہ گزشتہ آج بھی برصغیر ہند و پاک اور بیرونی
مالک میں مختلف حیثیتوں سے مادر علمی کا نام روشن کر رہی ہیں۔



شیخ عبد اللہ

پروفیسر آل احمد سرور



اکتوبر ۱۹۵۲ء کی ایک شام ہے۔ ایس۔ پی کالج سرینگر کے ہال کے باہر کوئی پکپکس تیس آدمیوں کا مجمع ہے جس میں اسد اللہ کاظمی، خواجہ غلام السیدین، جیالال کول محمد یونس اور اُن کی بیوی راج، شہر کے کچھ ادیب اور کالج کے کچھ طلباء، مکھنوپور نیورسٹی کے ایک استاد اور اردو کے ایک ادیب کا توسیعی لکچر سننے کے لیے جمع ہیں اس جمع میں ایک وزیر اعظم بھی ہے۔ جب وہ دیکھتا ہے کہ اب جمع خاصا ہو گیا اور لکچر کا وقت بھی ہو چلا ہے تو وہ سب سے لہتا ہے۔ چلو بھئی اندر چلیں۔ اب دیر نہ کرنا چاہیے۔ یہ وزیر اعظم شیخ محمد عبداللہ ہیں (اُس وقت ریاست کے وزیر اعلیٰ کو وزیر اعظم کہا جاتا تھا) اور لکچر میرا ہونے والا ہے۔ تین توسیعی لکچر تھے تینوں میں شیخ صاحب موجود ہے آخری لکچر کے بعد انہوں نے مجھ سے فرمائش کی کہ کل آپ اقبال پر ایک لکچر اور دے دیجئے۔ میں نے عذر کیا کہ لکچر لکھنے کا وقت نہیں ہے۔ ہاں آپ فرمائیں تو زبانی جو باتیں ذہن میں ہیں عرض کر سکتا ہوں۔ اُنہوں نے کہا میں یہی چاہتا تھا۔ چنانچہ دوسرے دن یا نے اقبال کے فکر و فن پر تقریباً ایک گھنٹہ تقریر کی اور اقبال کے اشعار سے اپنی بات کو واضح کیا۔ شیخ صاحب ایک وجد و کیف کے عالم میں تقریر سنتے رہے۔ اُس کے بعد انہیں کسی سرکاری تقریب میں جانا تھا۔ مگر مجھے بھی ساتھ لیتے گئے اور دیر تک باتیں کیں۔

شیخ صاحب کی شہرت تو ۱۹۳۲ء سے میرے کانوں

میں پڑ رہی تھی۔ مرزا محمد انضلی بیگ، خواجہ غلام محمد صادق اور غلام محمد عین علی گڑھ میں میرے معاصر تھے اور ان سے خاصا ربط و ضبط تھا۔ وہ بڑی محنت اور عقیدت سے شیخ صاحب کے قہقہے سنایا کرتے تھے۔ شیخ صاحب ۱۹۲۹ء میں ہی علی گڑھ ایم۔ ایس۔ سی کر کے سرینگر واپس ہوئے تھے جب ۱۹۳۲ء میں کشمیر کی سیر کا اتفاق ہوا تو سرینگر اور وادی میں شیر کشمیر کے نعرے سنے۔ ایک رات کو ہماری دعوت ڈاکٹر عبدالواحد صاحب کے یہاں تھی۔ یہ ایر اکدل میں ہوتے تھے۔ وہاں پہنچے تو عورتیں کوئی گیت گارہی تھیں۔ معلوم ہوا کچھ دیر کے بعد شیخ صاحب آنے والے ہیں۔ اُن کے خیر مقدم کے لیے یہ گیت گائے جا رہے ہیں۔

۱۹۴۰ء میں پھر کشمیر آیا۔ اب کے قیام خواجہ غلام السیدین صاحب کے یہاں تھا۔ اُن سے معلوم ہوا کہ شیخ صاحب نے مسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کر دیا ہے۔ جواہر لال نہرو شیخ صاحب سے بڑی محبت کرتے ہیں شیخ صاحب کو کشمیر کی تعلیم سے بہت دلچسپی ہے اور حکومت سے اختلاف کے باوجود وہ سیدین صاحب کی تعلیمی میدان میں کوششوں کو سراہتے ہیں اور کشمیری نڈتوں کے ایک حلقہ سے سیدین صاحب کی مخالفت پر اُن کی حمایت میں آواز بلند کرتے ہیں۔ میں نے شیخ صاحب کو ۱۹۴۵ء میں دیکھا جب وہ جواہر لال نہرو کے ساتھ پی۔ ای۔ این (P. E. N) کانفرنس میں بے پود تشریف لائے۔ اُس کے بعد ۱۹۴۳ء میں مکھنوپور نیورسٹی کی جوبلی کے موقع پر، جب مسز نائڈو نے جرنل

اس موقع کے لیے مجھ سے ایک پیام مانگا۔ میں نے ”نگار جنت کشمیر“ کے نام سے ایک نظم لکھی اور اُن کی خدمت میں بھیج دی۔ نظم کی رسید تو آئی مگر خطابِ توحیح اس میں نظم پر کوئی تبصرہ نہ تھا۔ صرن یہ اطلاع تھی کہ یہ خدمت اخبار کو دے دی گئی ہے۔ شاید اس نظم کا یہاں نقل کرنا نامناسب نہ ہو۔

نگارِ جنت کشمیر مجھ سے قولِ عرفی سن
 ”نوارِ تلخ تری زن جو ذوقِ نغمہ کم یابی“
 ہر اک تارِ یک گھر کو تیری کرنوں کی فردیت ہے
 ابھی ہندوستان میں عام ہے خوں گراں خوابی
 معاذ اللہ مرے رندوں کے سینوں کی یہ بے لوری
 تعالیٰ اللہ تیرے بیخِ دہرہن کی جگر تابلی
 شیم روح پرور تیری بادِ صبح سکا ہی میں
 نظرِ افروز تیرے لارہ صحرَا کی شادا بلِ
 نہ جانے کتنے صحرَاؤں کی قسمت جاگٹھے اس سے
 سنبھال اس کو بڑی دولت ہے تیرا شکِ عتابی
 خلل آیا ہے بزمِ خواجگی کے خوابِ نوشین میں
 تری جوئے کہستاں میں ہے وہ طغیانِ تابلی
 جھپکتی ہیں کہیں پل بھر کو مہر و ماہِ سہمی آنکھیں
 ازل سے دیدہ بینا کی قسمت میں ہے بے خوابی
 اٹھائیشہ کہ ہر سنگ گراں ہے جوئے شیر اُڑے
 ہے مردوں کے لیے اک تازیانہ یہ کم اسبابی
 عر دسِ دادی گنگ جنم ہے محو آرائش
 اسی پر زیبِ دیتی ہے ترے گوہر کی خوش آبی
 (جون ۱۹۵۲ء)

یہ وہ زمانہ تھا جب شیخ صاحب کے مرکز سے اختلافات شروع ہو گئے تھے۔ جس کا نتیجہ اگست ۱۹۵۲ء میں اُن کی اسیری کی صورت میں ظاہر ہوا۔
 اقبال سے شیخ صاحب کی عقیدت تو مشہور ہے

تھیں، جو اہر زلال نہرو، ذاکر حسین، ہولی بھاجا اور شیخ صاحب کو یونیورسٹی کی اعزازی ڈگری دی۔ مگر پہلی ملاقات ۱۹۵۲ء میں ہوئی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین ملی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وائس چانسلر تھے۔ میں لکھنؤ یونیورسٹی میں آرڈو کارپڈر تھا۔ ذاکر صاحب سے گہرے مراسم تھے۔ اُن کا تارِ ایک جلد علی گڑھ پہنچا۔ میں گیا تو بتایا کہ شیخ صاحب کشمیر میں نئے ڈائریکٹر تعلیم کے نام پر غور کر رہے ہیں۔ مجھ سے کہا ہے کہ کوئی اچھا آدمی بتاؤ۔ میں نے تمہارا نام تجویز کیا ہے۔ تم دہلی جا کر اُن سے ملو۔ یہ خیال رکھنا کہ ڈائریکٹر کے تقرر میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ فی الحال ایک نیا کالج کھلنے والا ہے جس کا نام ہے امر سنگھ کالج۔ اُس کی پرنسپل کا سوال ہے۔ غالباً نوری بات اسی جگہ کے لیے ہوگی۔ بہر حال میں دہلی پہنچا۔ اطلاع کرائی۔ شیخ صاحب کے پاس اس وقت شاہ میری صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی گھنٹہ بھرباٹ ہوئی۔ شیخ صاحب نے صاف کہا کہ فی الحال آپ پرنسپل کے عہدے پر آجائیے۔ ڈائریکٹر کا مسئلہ ابھی زیر غور ہے۔ اس ملاقات میں اندازہ ہوا کہ شیخ صاحب تعلیمی مسائل پر نظر رکھتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم کو خاص اہمیت دیتے ہیں ریاست میں سارے ملک سے اچھے آدمی جمع کرنا چاہتے ہیں آسمان سے بات نہیں کرتے۔ دوسرے کی بات غور سے سنتے ہیں۔ رائے دو لوگ دیتے ہیں۔ شخصیت میں ایک ل نوازی ہے۔ میں جلد فیصلہ کرنے کا وعدہ کر کے علی گڑھ واپس آ گیا اور ذاکر صاحب کو روداد سنائی۔ چند روز کے بعد تقرر کا پروانہ بھی آگیا مگر میں نے بالآخر یونیورسٹی کو چھوڑ کر ایک کالج کی پرنسپل پر جانا مناسب خیال نہ کیا اور۔

معدرت کر دی۔

اس واقعہ کے دو سال بعد اکتوبر ۱۹۵۴ء میں میرے توسیعی لکچر سیرنگر میں ہوئے۔ ان کی طرف شروع میں اشارہ کما حقہ کیا۔ جب رڈ لوکٹ قائم ہوا تو شیخ صاحب نے

ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ انتقال سے کچھ پہلے شیخ صاحب کی دعوت پر اقبال نے کشمیر آنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ مگر علالت کی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ شیخ صاحب کہتے تھے کہ اقبال نے ہی انہیں یہ مشورہ دیا تھا کہ مسلم کانفرنس کے دائرہ کار کو وسیع کر کے اس میں غیر مسلموں کو بھی شامل کیا جائے۔ گویا میٹشل کانفرنس کے خیال کی تحریک انہیں اقبال سے ملی تھی۔ شیخ صاحب اپنی اکثر تقریروں میں اقبال کے فلسفہ و خودی کا ذکر کرتے تھے اور انہوں نے کشمیریوں کو خود شناسی اور خود اعتمادی کا جو درس دیا وہ اقبال کی فکر کا ہی عطیہ ہے۔ اقبال سے شیخ صاحب کی عقیدت و محبت کا ایک بہت اہم مظاہرہ کشمیر یونیورسٹی میں اقبال چیئر کی شکل میں ۱۹۷۱ء میں ہوا۔ یہ برصغیر میں پہلی اقبال چیئر تھی، پاکستان میں بھی یہ چیئر اس کے بعد قائم ہوئی۔ اقبال چیئر کے قیام کے ڈیڑھ سال بعد جب میں نے شیخ صاحب کے سامنے اقبال انسٹی ٹیوٹ کے قیام کی تجویز پیش کی تو کچھ مکاری حلقوں کی مخالفت کے باوجود شیخ صاحب نے اس تجویز کی حمایت کی اور مارچ ۱۹۷۹ء میں یونیورسٹی کونسل نے یہ تجویز منظور کر لی۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ چار سال سے اقبال پر تحقیق و تنقید، اقبال شناسی کو عام کرنے، مذاکرہ اور لکچروں کے ذریعہ اقبال کے فکر و فن کی ترجمانی کرنے، ایم۔ فل اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے اقبالیات پر ریسرچ کرانے میں مصروف ہے۔ اس کے بیشتر بینادوں کا شیخ صاحب نے افتتاح کیا۔ ان کی خواہش کے مطابق مشہور معذور ایم۔ ایف۔ حسین اور غلام رسول سنتوش نے اقبال کی تصویریں بنائیں، یونیورسٹی لائبریری کا نام اقبال لائبریری رکھا گیا اور اس دادی گل میں اقبال کے شعلے سے نئی نسل کو کرنی اور روشنی عطا کرنے کا حیات بخش اور روح پرور پروگرام شروع ہوا۔ امید ہے کہ اقبال کو بخیر بنا کر کشمیر میں واپس دہلی کی

جب وہ اسلامیہ کالج میں پڑھتے تھے تو علامہ سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہی تھیں۔ تحریک حریت کشمیر میں ان کی دلولہ ایگز تقریریں اکثر اقبال کے اشعار سے شروع ہوتی تھیں۔ انہوں نے اقبال کے حسب ذیل اشعار اکثر پڑھے ہیں اور ان کی بدولت ہزاروں کے جمع کو گر مایا ہے۔

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
خوشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
آئین جواں مرداں، حق گوئی دے باکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی
اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی
اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جس گگاد
کارخ امرا کے درو دیوار ہلا دو

فرمان خدا فرشتوں کے نام، وہ اکثر پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں کچل اکیڈمی کی ایک تقریب میں حاضرین کے اصرار پر انہوں نے یہ نظم پھر سنائی تھی۔ آواز میں قدردانی لہن تھا، اور یہ دلوں میں انگریز بات میں طوفان برپا کر دیتی تھی۔ اقبال کے علاوہ جوش، حفیظ اور فیض سے شیخ صاحب کے بڑے گہرے مراسم تھے۔ جوش نے ایک نظم بھی شیخ صاحب کے متعلق لکھی ہے جس میں دنیا جہان کے شیوخ سے بیزاری کا اعلان کرنے کے بعد کہتے ہیں۔

لیکن اک شیخ سے محبت ہے
شیر کشمیر شیخ عبد اللہ

فیض کا تو نکاح انہوں نے ہی پڑھایا تھا۔ چند سال ہوئے فیض ہندوستان آئے تھے تو شیخ صاحب انہیں کشمیر بلانا چاہتے تھے مگر کچھ مجبوریوں کی بنا پر وہ نہ آ سکے۔ فیض کو اس کا بے تک انصاف ہے۔

شیخ صاحب کے نام اقبال کا ایک خط بھی کچل اکیڈمی

مستقبل سے احساس میں معاون ثابت ہوگی۔

ادھر چھ سال میں شیخ صاحب سے ملنے اور انہیں تربیت سے دیکھنے کا مجھے خاص موقع ملا اور مجھے اندازہ ہوا کہ ایک قوی نظر رکھتے ہوئے شیخ صاحب کو اسلام اور اردو زبان سے کتنا گہرا شغف تھا۔ جب پندرہویں صدی ہجری کا آغاز ہوا تو میری تحریک پر شیخ صاحب نے ریاستی سطح پر پندرہویں صدی تقریبات کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کے ذریعہ سے کچھ لکھنؤ کی طرف سے اسلامی آثار پر ایک شاندار نمائش کی گئی۔ اقبال انسٹیٹیوٹ کی طرف سے موجودہ دور میں اسلام مسائل اور امکانات کے عنوان پر ایک جامع سیمینار ہوا جس میں چالیس کے قریب مقالات پڑھے گئے۔ یہ مقالات مغربی دو جلدوں میں شائع ہوں گے۔ جب میری تحریک پر کشمیر یونیورسٹی نے طے کیا کہ مشہور عالم اور مفکر اسلام مولانا سید ابوالحسن ندوی کو اعزازی ڈگری دی جائے تو شیخ صاحب کی خوشی کا لحاظ نہ تھا۔ مولانا نے کانوکیشن میں جو بصیرت افروز خطبہ دیا اس سے شیخ صاحب بہت متاثر تھے۔ اس کے دو دن بعد انہوں نے پاچور کے زعفران زار میں مولانا کی دعوت کی۔ یہ ایک یادگار تقریب تھی۔ شیخ صاحب کشمیری ہونے کے ناطے قدرتی طور پر کشمیری اور ریاست کی دوسری زبانوں کا فروغ چاہتے تھے اور ان کی سرپرستی میں کچھ لکھنؤ کے کاموں میں بڑی توسیع اور ترقی ہوئی۔ کشمیری زبان کے فروغ کے لیے بہت سے اقدامات کیے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ شیخ صاحب ریاست کی رابطے کی زبان اور سرکاری زبان اردو کا فروغ بھی چاہتے تھے انتقال سے سال بھر پہلے جنوں میں کچھ لکھنؤ کی ایک اردو کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے ریاست میں اردو کی حیثیت پر نہایت واضح اور جامع انداز میں روشنی ڈالی تھی اردو کے ادیبوں کی بہت بڑی تعداد اس میں شرکت کی تھی۔

ہے وہ اکثر کہتے تھے کہ کشمیر یونیورسٹی ایک عام یونیورسٹی نہیں ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سارے ملک سے یہاں اچھے سے اچھے اُستاد جمع کیے جائیں تاکہ یہاں کے نوجوانوں کو اعلیٰ سے اعلیٰ معیار کی تعلیم ملے۔ ان کی نظر خاص طور سے سماج کے اُس طبقہ پر تھی جو تعلیم کی سہولتوں سے محروم رہنے کی وجہ سے اپنی صلاحیت کو اب تک آجا کر نہ کر سکا۔ وہ جہاں انسانی علوم اور سماجی علوم کی بہترین تدریس چاہتے تھے وہاں سائنس پر خاص طور پر زور دیتے تھے۔ ان کا تخیل بلند تھا، ان کی نظر پر گہر تھی وہ ریاست میں اعلیٰ درجہ کے سائنسدان، چوٹی کے ڈاکٹر اور انجینیر اور صاحب نظر صنعت کار مہیا کرنا چاہتے تھے۔ وہ ماہرین کی رائے بہت غور سے سنتے تھے۔ مگر ان کا فیصلہ ان کا اپنا ہوتا تھا۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ جو فیصلہ کرتے تھے اس پر جے رہتے تھے جس کے متعلق جو رائے قائم کر لیتے تھے اُس میں تبدیلی نہ ہوتی تھی۔ جن لوگوں کو ان کے ساتھ کام کرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ جانتے ہیں کہ جس کو بھی شیخ صاحب کا اعتماد حاصل ہو جاتا تھا پھر کوئی سازش یا خبیثت اُس کے راستے میں حائل نہ ہوتی تھی۔ شیخ صاحب صرف کشمیر کے معارف پر غور نہیں، برصغیر کے ایک بڑے مدبر اور راہ نما تھے۔ اُس کے ساتھ ہی وہ ایک اعلیٰ درجہ کے منتظم بھی تھے اور ضبط و نظم کے سختی سے قائل۔ وہ بڑے بے خوف، نڈر اور جی دار آدمی تھے کوئی طاقت انہیں اس بات کو کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی تھی جسے وہ سچ سمجھتے تھے۔ تنگ نظر حلقوں میں ان کے رد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پھیلانی گئیں ان پر کیا تہمتیں نہ تراشی گئیں۔ انہوں نے قید و بند کی کیا صعوبتیں نہ جھیلیں۔ مگر وہ اپنے موقف پر برابر قائم رہے۔ کشمیر کے ہندوستان پر الحاق کا سہرا اور اصلان ہما کے سر پہ۔ جمہوریت، سیکولرزم اور

سے مضبوط رشتے کے ساتھ کشمیر کی انفرادیت، اس کے
 شخص، اس کے مخصوص مزاج کے استحکام کے علمبردار
 تھے۔ دونوں باتوں میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ ہندوستان
 نا وحدت میں کثرت کی جلوہ گری ہی ہندوستان کی
 دولت ہے۔ ہمیں اس وحدت پر اصرار کے ساتھ اس کے
 جلوہ صمد رنگ کی کثرت پر بھی اصرار کرنا چاہیے شیخ صاحب
 اسیکو لرم لادینی سیکولرزم نہیں تھا۔ وہ پکے مسلمان تھے
 درمولانا آزاد کی طرح اسلام کے شاندار ورثے کا چھوٹے
 سے چھوٹا حصہ بھی ضائع ہونا گوارا نہ کر سکتے تھے اپنے مذہب
 و دہندہ سے ان کا رشتہ مضبوط تھا اور اس کے ساتھ وہ
 نئے دور کے تمام تقاضوں کو سمجھتے تھے اور نئے جنوں

کے لیے "نیادیرانہ" ضروری سمجھتے تھے۔
 شیخ صاحب کی شخصیت عہد ساز اور تاریخ ساز ہے۔
 کمزوریاں ان میں بھی تھیں ان سے کون بشر خالی ہے۔ مگر
 دیکھنا یہ چاہیے کہ انہوں نے کشمیر کو کیسا پایا اور کیسا چھوڑا۔
 انہوں نے کشمیر کو پامال اور خوار و ذلیل پایا اور اُسے سر بلند
 سرفراز اور خوش حالی کی طرف گامزن چھوڑا۔ انہوں نے
 کشمیریوں میں عزت نفس، خود آگہی، خود شناسی اور خود
 اعتمادی پیدا کی۔ وہ مجمع معنوں میں اقبال کے اس شعر
 کی تفسیر تھے۔

”ہو حلقہ یاراں تو بریشتم کی طرح نرم
 نرم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن“



سَالم کَرَنیکو

ڈاکٹر عبد الباری



استشرق کی تاریخ کا مطالعہ کیجئے تو خصوصیت سے
 یں مدی کے مستشرقین، اٹا ماشا، اللہ، اسلام اور اسلامی
 وثقافت کے تئیں اپنی افہام و تفہیم میں بڑی حد تک
 وہی اور کچھ فیملوں کے شمار نظر کرتے ہیں اسلام بیزاری اور
 م دشمنی کے الزامات سے وہ اپنا دامن پاک نہیں رکھ پائے۔
 ہر سال کر سکو ان چند گئے چنے فضلار اور محققین میں شمار
 با سکتے ہیں جنہیں مستشرقین کے اس زمرے میں مستثنائی
 ت حاصل رہی ہے۔ اسلامیات اور عربی زبان و ادب
 ان کی دلچسپیوں کا جائزہ لیجئے اور اس ضمن میں ان کی
 و تحقیق کاوشوں کا بغور مطالعہ کیجئے تو یہ کہے بغیر چارہ
 یں کہ ہمیں ان کی تحریروں میں اسلام بیزاری کی فکلیں
 نظر نہیں آتیں۔

پروفیسر کرنگو کے مطالعوں میں دوسرا خوش آئند پہلو ہمارے
 ہے کہ اسلامیات اور عربی زبان و ادب سے تعلق رکھنے
 ، عالمی شہرت کے مالک اس محقق کی علمی زندگی کے شب
 تقریباً دو سال (یعنی ۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۰ء) بحیثیت
 ٹینک پروفیسر اسی دانش گاہ اسلامی علی گڑھ میں اپنے
 عربی سے وابستگی کے ساتھ گزری۔ اسی شعبہ عربی
 ہ سابق استاذ علامہ عبدالعزیز مبینی کی یگانہ روزگار
 فی کاوش شرح سطر اللآئی فی شرح آمالی للعقابی جب

اوشا کر فہام جیسے چوٹی کے عرب ادبا و ناقدین فن نے اس
 کتاب کو تحقیق نعوص کے فن میں منارہ ہدایت، فن کی ترقی
 کا حرف آخر اور تاج اعمال التحقیق، کہہ کر حقیقت و قیقت
 کا انہار کیا۔ حسن اتفاق کہنے کہ اس کتاب کی تیاری میں
 علامہ موصوف کو پروفیسر کرنگو کے نہ صرف دوستانہ اور مفید مشورے
 ملے ہیں بلکہ اس کے خطوط کے حصول اور اس کی طباعت میں
 بھی ان کی معاونت شامل رہی ہے۔ یہ وہی پروفیسر کرنگو ہیں
 جنہیں ۱۹۲۲ء سے لے کر تادم حیات، ہندوستان کے دلیل القدر
 علمی ادارے۔ دائرۃ المعارف، حیدرآباد کی ممبری حاصل رہی
 اور وہ وہاں کے مصححین کی قیادت کرتے رہے۔ خود دائرۃ
 المعارف کے مصححین نے عربی زبان و ادب میں ان کی دست
 علوم اسلامیہ میں گہری نظر، عربی خطوطات سے عالمی سطح کی
 واقفیت اور نعوص کی تحقیق میں اعلیٰ ذرف نگاہی کی بنا پر
 ”من اشهر علماء العرب“ کہا تھا۔ شاید فن کی اسی مناسبت کا
 لحاظ رکھتے ہوئے علامہ مبینی نے اپنی مذکورہ کتاب ”شرح سطر اللآئی
 کے مقدمے میں جس صاحب ہستی کا احترام علم و فضل کے ساتھ
 بطور خاص حکمران ادا کیا ہے وہ کرنگو کی ہمدانیت و الامعات
 ہے۔ مقدمے کے یہ الفاظ کرنگو کی علم دوستی، علمی بصیرت
 اور فنی مہارت کا پتہ دیتے ہیں۔

جامعہ تو بہکان بالا لمانیتہ فطلبت بؤنۃ
صدیق الہستادہ سالم الکرنگوی۔ وفی انہما م
انہی من الواجب المردۃ شک السادۃ الافاضل الذین
لہم نید ادا صبح فی نشر هذا المؤلف کا لستاد
الفاضل سالم الذی لقی لری مقالیہ ما لان
یملکہ من نفائس الاسماء وھو شئی کثیر من
دواوین العلم وضر وب المؤلفات۔

بحیثیت مستشرق و مستعرب

اگر مالی سطح پر صنف اول کے مستشرقین کا جائزہ اُن کی
علمی اور تحقیقی کاوشوں کی مجموعی تعداد اور قدر قیمت کی
روشنی میں لیا جائے تو پروفیسر کرنگو کے علاوہ فرانسیسی
مستشرق سلوا دی ساسی (SYLVESTER DESACY) ،
جرمن مستشرق و مستفید (F. WUSTENFELD ۱۸۶۹-۱۹۴۰)
اور برطانوی مستشرق مارگولیتھ (MARGOLITH ۱۸۶۰-۱۹۴۰)
کے نام سرفہرست نظر آئیں گے۔ اب اس بارے میں تودد رائیں
ہوسکتی ہیں کہ مستشرقین میں کرنگو کو سب سے بڑا مقام حاصل تھا
یا نہیں۔ لیکن مستعربان میں یعنی عربی زبان کے دامن ادب
سے نا طہ جوڑ کر کام کر کام کرنے والوں میں خصوصیت سے تحقیق
نصوص کے میدان میں اگر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ کرنگو
فریح المستعربین تھا۔ مستعربین کے درمیان تحقیق نصوص کے
فرع میں و ستفید، تعداد کی زیادتی اور کام کے وقیع ہونے کے
اعتبار سے، سب سے زیادہ کام کرنے والا شمار کیا جاتا ہے۔ لیکن
اوٹو اسپش (OTTO SPIES) جیسے مشہور اسکالر اور مستشرق
کا یہ اعتراف ہے کہ کرنگو کا کام تحقیق نصوص کے میدان میں ہر
اعتبار سے و ستفید سے کہیں آگے ہے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ
کرنگو کا وطن تعلق اس خطا رمن یعنی جرمنی سے رہا ہے جسے
شرقیات کے عالمی مراکز میں، کامل کے منوع، وقت اور تعداد

پروفیسر سالم کرنگو نے استشرق کی دنیا میں پہلات
برطانوی مستشرق چارلس لائل (۱۸۲۲-۱۹۰۷ء) سے
کی اپنا پر رکھا۔ چارلس نے عربی شعور و شاعری کی طرف سب سے
توجہ دلائی۔ یہی وجہ ہے کہ کرنگو کی ابتدائی کاوشوں میں عرب
شعرا اور ان کے کلام کا تحاف و ترجمہ شامل ہے۔ استشرق
تقاضوں کا کچھ لہذا خصوصیت سے کرنگو کی ابتدائی کاوش
پایا جانا ایک نظری عمل ہے۔ لیکن خدا کی افتلاطی اودۃ
سليم کا محاذ کو ایسا رہا کہ عربی زبان و ادب کے واسطے
براہ راست مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت سے انہیں
زیادہ قربت ہوئی تھی ہی زیادہ ان کی اسلام اور مسلم
محبت اور تعلق قلبی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ اس صورت حال
انہیں عام مستشرقین کی اس فگر سے دور کر دیا جس پر عمل کرنا
استشرق عمومی طور پر علمی و تحقیقی کاوشوں میں تو ہی اور
عصیت کی آلوگیوں سے اپنا دامن پاک نہیما رکھ سکے ہیں:
وقت وہی آیا جب فرس کرنگو (FRISA HANCON) '۱
قبل کے کہ ہمسالم کرنگو بن گئے۔ اسی صورت حال کو مد نظر رکھتے:
کہ ملنے دشتی کے "الجمع العلمی" میں لکھا تھا: "ہر دو
عربوں سے اور اسلام سے ایسی محبت کرتے ہیں جس کی توقع نہ
ہو کہ مخلص میں قلبی تعلق والے کے دوسرے سے نہیں کی جائے"
احوال زندگی پروفیسر کرنگو کی پیدائش ۱۲ اگست ۱۸۶۹ء
شمالی جرمنی کے ایک شہر شون برگ (۱۸۶۹ء)
میں ہوئی۔ اسی شہر سے اسکول کی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ آ
ہما باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی بنا پر تعلیم منقطع کر کے
تجارت کی طرف آنا پڑا۔ شیشی کی زندگی اور گھر کی ذمہ د
نے انہیں حساس اور دقیق القلب بنا دیا تھا۔ انہیں
تعلیم کا بڑا شوق تھا چنانچہ تجارت میں لگ جانے سے
اس شوق کو اپنے دل سے نکال پھینکنے میں انہیں کام
غیب نہ ہوئی۔ برلن میں ایک برطانوی خاتون سے

کی ملازمت سے بھی سبکدوش ہو کر انگلینڈ چلے گئے اور کیمبرج
خاموش اور تقریباً گوشہ نشینی کی ساز
گزارنے لگے۔

دوسری عالمی جنگ کے بعد کا ناڈ تھا صاحب
کرکھو کی صحت زیادہ خراب رہنے لگی۔ ملی کاموں کا سلسلہ
کمزور پڑ گیا۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں ان کو اسپیس (Spies) کا
کو انھوں نے ایک ذاتی خط لکھا اس میں انھوں نے لکھا تھا
ان کا ۷۵ سال بہت بڑے آہن پہاڑ ہے مگر یہ حال ہے کہ دہ
قلب کے امراض نے انھیں گھیر رکھا ہے۔

۱۹۴۹ء میں ان کے بانیں بازو پر نقوے کا اثر ہوا۔
میں ان کے ہاتھوں میں اس قدر سوجن ہو چکی تھی کہ کھنا ممکن
تھا۔ وہ تقریباً تین سال گھٹا تار پیار رہے اس حال میں بھی
کی محبت اور علم دوستی انھیں ۱۹۵۲ء میں جرمنی کھینچے
اور "دہ بول" کے ۱۲ ویں اور نیشنل کانفرنس میں شریک
اس کے بعد وہ انگلینڈ واپس ہوئے اور اسی سال کیمبرج
ان کی وفات ہو گئی۔

خط و کتابت کے ذریعے اس سبکدوش کو باقی رکھے رہے ان
میں عبد العزیز مین اور مولانا نادر الدین کے علاوہ مولانا جلیل الرحمن
غلام فرحانی بھی تھے۔ ملی گڑھ کے ہی قیام کے دوران پروفیسر کرکھو
کو ایسرونی کی کتاب "الجماہر" ایڈٹ کرنے کا خیال پیدا
ہوا۔ اس بات کا تذکرہ انھوں نے اپنی کتاب کے مقدمے میں خود کیا
ہے۔ قیام ملی گڑھ کے ہی دوران علامہ عبد العزیز مین سے ان کے
ملی ارتباط اور دوستی کی وہ راہ ہموار ہوئی جس کا تعلق خاطر
زندگی کے آخری ایام تک باقی رہا۔ ملی گڑھ برادری بھی ان کی
علم دوستی اور انسان دوستی کے جذبے کی دل سے قدردان تھی۔
بلاشبہ پروفیسر کرکھو بھی ملی گڑھ سے تعلق خاص رکھتے تھے چنانچہ
اپنی زندگی کے آخری ایام میں جب انھوں نے تمام ملی کاموں سے منہ
موڑ لیا تھا اور داخل اسپتال تھے تو یہ صرف ملی گڑھ کی یاد اور
میں صاحب کی دوستی تھی جس نے انھیں اس حال میں بھی ملی گڑھ
کے ایک پی۔ ایچ، ڈی مقالے کا متن بننے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہ
پی۔ ایچ، ڈی کا مقالہ "حادثہ البصریہ" کا وہ تحقیقی ایڈیشن
تھا جو پروفیسر مختار الدین احمد صاحب نے بحیثیت ریسرچ اسکالرشپ
صاحب کے زیر نگرانی پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

ملی گڑھ میں پروفیسر کرکھو اور سیکرٹری کرکھو اپنی صحت کی خرابی کی
بنا پر دو سال سے زیادہ قیام نہ کر سکے ۱۹۳۰ء میں وہ اپنے عہدہ
سبکدوش ہو کر انگلینڈ واپس چلے گئے۔ وہاں سے کچھ عرصہ بعد
اپنے رشتہ مندوں کے پاس South جانے لگے۔

۱۹۳۱ء میں بولن یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر
کئے گئے مختلف سرٹوں میں انھوں نے وہاں کامیاب تعلیم دی۔ ان کی
توجہ سے بولن یونیورسٹی میں ریسرچ کے کاموں کا سلسلہ شروع پایا۔

دو سال کے بعد ان کی برطانوی نژاد بیوی اپنے وطن انگلینڈ
چلی گئیں۔ انگلینڈ پہنچ کر بیوی کی ملازمت کا سلسلہ شروع ہوا اس
مرتبہ چھٹی لے کر یہ خود بھی بیوی کی ملازمت کی بنا پر جرمنی سے انگلینڈ
آئے۔ بدیشیاں بڑھتی چلی گئیں چنانچہ ۱۹۳۹ء میں بولن یونیورسٹی

شرقیات، اسلامیات اور خصوصیت سے عربی زبان
ادب میں پروفیسر کرکھو کے گراں قدر کارناموں سے آگاہی اور ان
علمی کاوشوں کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ لگانے میں جہاں
کی نگارشات کا تفصیلی تعارف مہم و معاون ثابت ہو سکتا ہے
ان کے تحریری نمونوں سے بھی حقیقت حال تک پہنچنے میں یقین
بڑی مدد ملتی ہے۔

یہاں ان تحریروں میں سے صرف دو اقتباسات پیش
کرنے پر اکتفا کروں گا۔

ایک ایسرونی کی کتاب الجماہر کا عربی مقدمہ ہے جو ان
میں لکھا گیا جب کرکھو کی تحریروں میں باخ نظری اور مفروضہ کا
پیشگی آچکی تھی۔ دوسرا انگریزی کا ایک خط ہے جو ان

قوی آیام کی تحریک ہے۔ اتفاق سے دونوں تحریریں نہ صرف مسلم
بنو رستمی علی گڑھ بلکہ خود شعبہ عربی سے پروفیسر کنکو کے گہرے
ابط کے عکاس بھی ہیں۔

پروفیسر کنکو کتاب الجماہر کی ایڈیٹنگ کے بعد اپنے
اثرات خاتمہ کتاب کے طور پر یوں تحریر فرماتے ہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

وبہ ثقنی

وصلی اللہ علی سیدنا محمد و سلم
اکثر الناس عبید الدینا والدرہم
اذ فیہا منافع کثیرۃ للناس و ہما
الضیامن اہم اسباب للآفات الی
نصیب الدینا حتی الحسد والحروب
والناس دائماً فی الطلب عن معاون
جہیدۃ للذہب والفضتہ والجوہر
لذلا فہا یمتہ فی حرصہم الی جمع الاموال
ولہذا السبب صنفت العلماء قدیماً
وحدیثاً الکتاب فی اوصاف الجوہر و
القلزات ومعاونہ باللغات المختلفۃ
وقد کتبہ الی قبل سنین عدیدۃ المروج
الاستاذ (وید من) لہما و جدید فی اخر
نسخۃ من الجزء الشامہ من کتاب الاکیل
للہمدانی ذکر معاون الین فقال لو
نشرنا ہذہ الرسالۃ لعلہا تکشف
عن خزائن منسیۃ منذ ہود لیكون
لنا الجزاء من الدین یمعلون الحفر
فیہا بخیتۃ الثروتۃ۔ ثم توفی صدیق
الی رحمۃ اللہ و بقیۃ النسخۃ عندی
لانی جمع الاموال لم یکن فی سجنی
ثم لما کنت فی جامعۃ دہلی کتبہ علی

فی ذات یوم صدیق الاستاذ (ہاری
حسن) الی قد نظرت فی نسخہ حظیتہ
فارسیۃ لتالیفات مسأۃ (جہونامہ)
ای کتاب الجواہر و لم آجد فیہا ما
یشفی الغلیل ولو عثرنا علی کتاب
متذکر فیہا العباد القدریمۃ فی
بلاد الهند۔ اس جو آتہ بیكون نافعا لغا
لغیرنا فی تجدید الحضہ فیہا۔ فقدت
جو ابالسہ : لا اعراف الا کتابا واحداً
ولکن لا توجہ۔ لہذا الکتاب الا لائحۃ
فربیدۃ وحی فی خزائنہ اسکو ریال فی
بلاد الاندلس۔

(شروع کرتا ہوں اس اللہ کے نام سے جو حق و حرم ہے)

اور جس پر یہ ایمان ہے

ساتھ ہی ورود و سلام بھیجتا ہوں محمد پر جو ہم سب کے آقا
و مولیٰ ہیں۔

لوگوں کی بڑی تعداد مال و دنیا کی غلامی میں پھنسی ہے وہ
صرف یہ ہے کہ ان دنوں چیزوں میں انھیں بڑے بڑے فائدے
نظر آتے ہیں حالانکہ یہی چیزیں وہ ہیں جو آفات دنیاوی کے
اہم اسباب بن جاتے ہیں اور بات آپسی جد و جگہ کا بلکہ پھینچی
ہے۔ انسانوں کو تو ہمیشہ سے ہوا سونے چاندی اور جواہرات کے لیے
نئے نئے معاون کی تلاش رہی ہے کیونکہ اموال اکٹھا کرنے کی ہوس
انھیں کبھی چین سے بیٹھنے نہیں دیتی۔ اسی سبب سے اہل علم نے
ہمیرے جواہرات اور ان سے متعلق کتابیں مختلف زبانوں میں
قدیم و جدید دونوں میں ہی تصنیف کی ہیں۔ چند سال پیش ترجمہ
استاد درمن نے مجھے اس وقت خط لکھا تھا
جب انھیں بہدائی کی کتاب الاکیل میں ہون کے معاون کا تذکرہ
۵۔ انھوں نے لکھا تھا : اگر ہم اس رسالہ کو شائع کر دیں تو
اسد سے ہر سال اس سے حقوق خزانہ کا تہ طے اور ہر سال

AM VERY PLEASED WITH YOUR WORK AND ONLY
 REGRET THAT YOU DID NOT HAVE PHOTOGRAPH OF
 THE ORIGINAL MANUSCRIPTS FROM ISTANBUL
 AS IT WOULD HAVE UNDOUBTEDLY SAVED YOU
 FROM MUCH TROUBLE IN ESTABLISHING CORRECT
 READINGS WHICH HAVE BEEN SPOILED BY IGNORANT
 COPYISTS. I HAVE READ EVERY WORD
 OF YOUR THESIS AND MADE SOME PENCIL
 NOTING WHERE I BELIEVE I CAN SUGGEST
 BETTER READINGS. UNFORTUNATELY, I PRESENTED
 MOST OF MY ARABIC AND PERSIAN BOOKS
 TO THE HAMBURG UNIVERSITY WHO LOST EVERY
 BOOK THROUGH AIR-RAID IN 1941 AND HAD
 TO RELY UPON MY MEMORY ENTIRELY. SEVERAL
 OF THE FRAGMENTS YOU HAVE BEEN
 UNABLE TO IDENTIFY I CERTAINLY KNEW, BUT
 MY BOOKS, TOGETHER WITH VALUABLE NOTES
 BEING GONE I WAS UNABLE TO GIVE YOU MY HOLD
 IN THAT WAY. AGAINST THIS YOU WERE
 FORTUNATE THAT MY VALUED FRIEND,
 ABUL ALI, GRANTED YOU ACCESS TO HIS
 TREASURES COLLECTED ON HIS JOURNEY
 TO ISTANBUL AND EGYPT AND I WANT YOU TO
 GIVE HIM MY ASSURANCE OF UNDYING FRIENDSHIP.

سے منافع ہاتھ آئیں جو دولت کی تلاش میں لاکھ کر رہ گئے۔ میرے
 دوست کا کچھ عرصہ بعد انتقال ہو گیا اور وہ طبعی نسخہ کتب میرے
 پاس رکھا رہا کیونکہ مال کا جمع کرنا میری فطرت میں کبھی نہیں
 رہا۔ لیکن ان دنوں جب میں علی گڑھ یونیورسٹی میں گیا، ایک
 دن میرے دوست استاذ ہادی حسن نے مجھ سے کہا "میری
 نظر فارسی کے ایک قلمی نسخہ موسوم بہ جوہر نامہ پر پڑی ہے مگر اس
 میں جو کچھ میں دیکھ پایا اس سے تشفی نہیں ہوئی۔ اگر تم کسی ایسی
 کتاب کا پتہ پاتے جس میں ہند کے قدیم مساوین کا تذکرہ ہوتا
 تو ہمیں امید ہے کہ وہ ہمارے لیے بھی فائدہ کا سبب بنی اور
 ان کے لیے بھی جو کان کنی کا ارادہ رکھتے ہوں۔ تب میں نے انھیں
 جواب دیتے ہوئے کہا "مجھے صرف ایک کتاب کا پتہ ہے۔ اور وہ
 بھی دنیا کا واحد نسخہ ہے جو اسپین کے کتب خانہ اسکوریا میں
 محفوظ ہے۔"

زندگی کے آخری ایام میں وہ علامہ عبدالعزیز زمینی صاحب کے
 زیرِ شبہ عربی مسلم یونیورسٹی کے ایک پی۔ ایچ ڈی مقالے کے متن
 بنائے گئے۔ یہ رسائل "ہفتۃ البعۃ" کے تحقیقی ایڈیشن کی
 شکل میں پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کا وہ کام تھا جس پر انھیں
 ۱۹۰۵ء کی ڈگری دی گئی جب یہ تحقیق کام پروفیسر کرنگو کے
 پاس پہنچا تو انھوں نے ان الفاظ کے ساتھ صاحب مقالہ کو انگریزی
 میں خط لکھا —

57-DE FERVILLE AVENUE

CAMBRIDGE

14. JUNE. 1952.

DEAR MUKHTARUDDIN,

THOUGH IT IS UNUSUAL FOR A
 EXAMINER TO COMMUNICATE WITH THE
 CANDIDATE I BELIEVE, CONSIDERING THE
 IMPOSSIBILITY OF MEETING YOU PERSONALLY,

...فہرست کے مطابق ...

مخطوطات کی تصحیح و تحقیق سے متعلق

علوم اسرار الکتب مصنف مطبع
طب می ۱، کتاب النظار ابن البیثم دائرة المعارف خیر آباد
حکمت ۲، تیفیح النظار شیرازی
رس کتاب الباهر فی الجواهر البیرونی ۱۳۵۵ هجید آباد
لغت ۳، جہرہ اللغة ابن وردیہ الارغنی دام علیہ، حیدر آباد
(۱۳۲۵ ۱۳۲۵ ۱۳۵۱ هج)
مخو ۴، کتاب الانحال ابن قلیح اصقلی بہ جلدی، حیدر آباد
(۱۳۵۶ هج)
۵، کتاب الجیم ابو عمرو الشیبانی چند جلدی پنج جلدی کتب
شاعری ۶، دیوان زمر اصقلی
۷، قین العتق
۸، ابو وحید الجعفی

- (۳) دیوان حمید بن الابرص تحقیق چارس لائی
(۴) دیوان کعب بن زہیر تحقیق ڈی۔ کوڈاشکی J. KODASHKY
بروایت اسکری (انگریزی مقدمے کے اضافے کے ساتھ)
(۵) لسان العرب جدید ادیشن سیخ پریس قاہرہ

غیر مطبوعہ تصحیحات

- (۱) ارشاد الاریب (تقریباً ۲۰ تصحیحات) باقوت الحموی جلد ہفتم
(۲) سطر الآل ایضہ تصحیحات عبدالعزیز المینی قاہرہ

جمع و ترتیب اشعار

- (۱) اشعار الانصار
(۲) اشعار ابراہیم بن عباس اصولی
(۳) اشعار الأوفہ الاودی
(۴) اشعار النضر بن تولب
(۵) اشعار غیل بن عوف الغنوی والطراح بن الیکیم
(۶) اشعار رعدی بن الزرقاع ماخوذ کتاب النیل لابی عبیدہ
دان جمع شدہ اشعار کا بہت بڑا حصہ ہنوز منظر عام پر نہیں آیا۔

تقریظات

- (۱) سطر الآلی عبدالعزیز المینی
(۲) الطرائف الادبیہ
صرف نمونے کے طور پر ان دو تقریظوں کا ذکر کیا گیا ہے ان
کے علاوہ بھی تقریظیں لکھی گئی ہیں

غیر مطبوعہ اہم نوٹس

پروفیسر کرنگھونے اپنے خط میں بہت سارے اہم نوٹس کا تذکرہ
کیا ہے جو ان کی چند اہم کتابوں کے ساتھ ساتھ ہیکل پینوریسٹی
کو دے دیئے گئے۔

- (۱۱) دیوان طفیل الغنوی (نسخہ ۱۹۲۰ء)
(۱۲) عروبن کلثوم
(۱۳) اشعار من الیکیم (نسخہ ۱۹۲۰ء)
(۱۴) شعاب بن بشر
(۱۵) ابن ابی ذلف
(۱۶) معاویہ بن
(۱۷) شرح قصیدہ عبیدہ لکعب بن زہیر النیریزی : ۱۳۵۴
(۱۸) معجم الشعراء المرزبان (۱۳۸۴) قاہرہ
(۱۹) الموصوف والتمثیل الآدمی (۱۳۷۰) قاہرہ
(۲۰) حسانہ ابن الجوی حیدرآباد
(۲۱) کتاب الجہنمی ابن ورید ۳۲۱ حیدرآباد
(۲۲) کتاب الامالی دہرہ ابو حنیفہ لکھنؤ ۱۳۶۰ء
(۲۳) کتاب المانی البکیہ ابن قتیبہ ۳ جلدیں حیدرآباد ۱۳۶۰ء
(۲۴) کتاب المانور ابراہیمیش لاکھنؤ لندن
(۲۵) تذکرۃ الکرامۃ لابن حجر العسقلانی ۶ جلدیں حیدرآباد (۱۳۹۲-۹۷ء)
(۲۶) طبقات النعمان البصری ابرہید السیرانی البصری
(۲۷) قطع طبقات النعمان البصری ابوبکر الزبیدی روم
(۲۸) تاج المیزان فی ملوک حمہ دہب بن منبہ حیدرآباد
(۲۹) کتاب التیجان ابن ہشام (۱۲۱۸) حیدرآباد
(۳۰) النظم دمع فہارس ابن الجوزی (۱۰۹۶) جلدیں حیدرآباد (۱۳۵۲-۵۸ء)

- تغیہ (۳۱) تغیر نجاتین سورۃ ابن خالویہ حیدرآباد
حدیث (۳۲) الجرح والتعلیل دمع فہار ابن ابی عامر (۱۳۲۲) جلدیں حیدرآباد ۱۳۶۳ء

دیگر محققین کی تحقیقی کاوشوں کی کیل و فریاد تصحیح

- (۱) مرآۃ الزلزل سبط ابن الجوزی جلد ہفتم حیدرآباد
(۲) تاریخ قطب الدین بایزنی اول، دوم، سوم حیدرآباد

آپ بیتی

مرثی میں ایک مختصر سوانحی خاکہ "بقلم ابدالستریق"
جلد لغت العرب ۱۹۲۸ء

علمی و تحقیقی مقالات

بقول ادونا سپیس (۵۰۰ odd species) سے نانہ
اہم مقالات عربی، انگریزی اور جرمن زبانوں میں دنیا کے مشہور
مجلات میں چھپ کر منظر علم پر آچکے ہیں۔
ردیکھئے اور پنس، جرمنی، اسلامک کالج حیدرآباد اور
جونی برائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن
ان میں سے چند بطور نمونے کے درج ذیل ہیں۔

- 1- THE Use of writing for preservation
of Ancient Arabic Poetry
(Prof Brown Commemoration
Volume Cambridge 1922)
- 2- An Article
Al-Biruni Commemoration Volume
Calcutta 1951)
- 3- Accounts of some scientific
manuscripts in libraries in Persia.
- 4- Salahuddin al Safadi
- 5- Hilabul jaim of Abu Amr al
Shaihani, RAHO 1925
- 6- Articles on ابوالخیری ابو حامد البستانی الطوسی
- 7- Two oldest books on Arabic
fables
- 8- Arabic dictionary of the 4th
century A.D. Felicitation vol. 10 25

تراجم

۱۱ اشار طین بن صوف الغزوی والطراح بن المکیم
(متن عربی کے ساتھ مکمل انگریزی ترجمہ)
۱۱ دیوان مزاحم العقیلی (متن عربی کے ساتھ مکمل انگریزی
ترجمہ) جب میمو ریل لندن پیریز ۱۹۵۵ء
ادبی و تحقیقی مختصر مقالات اور نوٹس

انگریزی زبان میں

قصیدہ - خفاجہ - خفاجی - خنار جیرہ - طرز - زہر خط
روح - خواتمہ - کائنات - نمان بن المنذر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام
جلد دوم

نئی زبان میں

تقریباً ۴۰ شخصیات پر متفرک جامع مقالات، انسائیکلو پیڈیا
اسلام جلد چہارم

مخطوطات کی فہرست سازی

۱ برٹش میوزیم لائبریری کے مخطوطات فہرست اور ذمہ داری
۱ الامالی مقال فہرست طبع قدیم تاتہو
۱ کتاب الافانل فہرست ج ۱ حیدرآباد

مکاتیب

۱ پروفیسر کنگو کے مکاتیب انگریزی، جرمن اور عربی زبانوں
لکھتعداد میں پائے جاتے ہیں۔ جہو دنیا کے اہم علماء اور محققین
نام لکھے گئے ہیں مکاتیب میں بھی اچھا فاسادہ ایسے مکاتیب
۱ جہو کی شریقات، اسلامیات اور عربی ادب کے ناٹے اہمیت
ادیت ہے۔ علامہ عبدالعزیز زمین اور پروفیسر فتاح الدین احمد
۱ م لکھنے کے مطبوعہ عربی و انگریزی کے چند مکاتیب جلد ۱
۱ نا الہندی، علی گڑھ کے میمن نمبر میں دیکھئے یا سکتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد صدی تقریبات
کے موقع پر
”فکر و نظر“ کا خصوصی شمارہ
زیر ترتیب ہے

تقریباً دو سو صفحات کے اس شمارے میں مولانا ابوالکلام آزاد کے علمی، ادبی،
تعلیمی، سیاسی اور مذہبی کارناموں کا مفصل جائزہ پیش کیا جائے گا ہندو پاک
کے ممتاز اور مستند ادیبوں اور محققین کے مضامین کے علاوہ مولانا آزاد کی
تحریریں کا جامع انتخاب اور ان کی نادر تصاویر بھی شامل ہوں گی۔

ایل۔ ۲۔ حیدر

مختار مسعود

طویل اور کشادہ برآمدہ میں ایک بلند رومی پیل پایہ سے ٹیک لگائے فرش پر اکڑوں بیٹھے سامان کی فہرست بناتے ہوئے تھکے ماندے سکریٹری ڈسٹرکٹ بورڈ نے حیرت اور حسرت سے مغلوب ہو کر کہا، زندگی ہو تو ایسی ہو۔ ہمارا جینا بھی کوئی جینا ہے پیدا نہ ہوتے تو کسی کو خبر نہ ہوتی، پیدا ہوئے تو کون سا فوق پڑ گیا۔ دیوار کے ساتھ دور تک اوپر تک سامان چنا ہوا تھا۔ کیبن ٹرنک، ساگوانی صندوق، کشمیری سیخ دان، چمڑے کے بیگ اور لکڑی کے کھوکھے۔ بار سفر میں بوریا بھی تھا مگر اس میں نرم ترکتانی خالیچے نیم کے پتوں سمیت لپٹے ہوئے تھے۔ سامان کیا رہے گیا۔ بھانسی کا پٹا مایا عرو کی زنبیل، اسے کھولا تو سوغات اور مصنوعات کی نمائش لگ گئی۔ ترشا ہوا شیٹ، ڈھلی ہوئی چاندنی زریا کٹی مرقعے، آرائشی جیسے، ستیل پائی پر بنی ہوئی جاپانی سینریاں، یورپی رومنی نقاشی، آبدار تلواریں، بد رنگ ڈھالیں، توڑے دار بند و قیں، مغرب کی پوسٹیں اور مشرق کے قالین۔ چینی مٹی کے برتنوں میں ایک نیلگوں اور شھوس روسی ڈزینیت کی کشتیاں اور ڈونگے اس جہازی قالب کے تھے کہ ان پر بلو بان لگا دیں تو بھری بیڑا تیار ہو جائے۔ یہ سامان نہ جہیز ہے اور نہ خراج۔ یہ تو ملک الموت کا مال غنیمت ہے۔

رجیم بخش بوجھ کی نگرانی میں دو تین پیشکار کئی دن تک

سامان کی فہرست بنانے میں لگے رہے۔ ایک وقت میں ایک لگ کو لیتے اور اس میں سلیقہ سے تہہ تراشیا کو ایک ایک کر کے نکالتے، جوہری کی طرح پرکھتے اور تفصیل فہرست میں اور تحقیق قوسین میں درج کر لیتے۔ دستاویزات تعلیمی (اسناد و سرٹیفکیٹ) از کیمرہ (دستاویزات سرکاری و شہرہ زبان شاہی دست خطی) جاریہ پنجم، تمذجات اعزازی و فغلی اگناچہ (دوبارہ آداب زبانی تمذجات)۔ سامان میں ایک ریشمی خطہ بھی تھا۔ اس علاج نامہ پر خطہ مسنونہ عربی میں چھپا ہوا، کوائف فارسی میں درج شدہ اور دستخط انگریزی میں ثبت تھے۔ نکاح کے گولہ اور وکیل بیشتر والسرائے کی مجلس عاملہ کے رکھے تھے یا اسی مرتبہ کے مشہور شہری۔ سامان میں ایک مٹیاریج تصویر بھی تھی۔ نو تعمیر نئی دلی کے ایک جدید جنگل کے ہیل منڈے بوجھ کے ساتھ رولر پھرے سطح سبزہ ناریں کرسی پر ڈاکٹر ایل کے حیدر بیٹھے ہیں۔ پاس ہی مسز سلیفنی حیدر کھڑی ہیں۔ دونوں کے درمیان پانچ چھ برس کی ایک بچی ہے جس کا نام برہی کی خفیاں اور کھوٹ کی دھیاں کی دو فغلی روایات کے مطابق دورستی ایگنس فاطمہ حیدر ہے۔

سامان کی فہرست اور فہرست کی فغلیں بنانے میں کئی چار ہفتے لگے اور کئی دست کا فذ صرف ہوا۔ کہاں وہ دن کہ یہ سامان نئی دلی کے جنگل میں عہدہ اور خوشامی اور مل گولہ کی جھوس والی کوشی میں دودیش اور بے رفتی کا جینی گولہ

تھا۔ کہاں یہ دن کہ ڈاکٹر جمد کے انتقال کے برسوں بعد یہ سامان میری سرکاری سائنس گاہ کے برآمدہ میں تعلق اجنبی عمل کے ہاتھوں میں فہرست مال منقولہ متروک مستند ہو کر رہ گیا۔ سامان کا مالک پٹر نفرتھا اور سامان کی وارنٹ چودہ اور پے نیا نہ رہی ان دونوں کی بیٹی تو اس نے چھپن کے چند سالوں کے بعد نہ یہ سامان دیکھا تھا اور نہ یہ بر منظم۔ لہذا یہ مال متاع سالہا سال تک لاہور میں کوہر روڈ پر اب جہاں ٹائرز لگاؤ کا دفتر ہے اس سے ملحق رہائشی عمارت کے ایک کمرے میں بند پڑا ہوا۔

مسلم یونیورسٹی میں شعبہ معاشیات کے صدر ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر کو جب میں نے پہلی بار فور سے دیکھا تو وہ بڑے ہنسنا نظر آئے۔ یہ شروع کے دنوں کی بات ہے اور اب اس کی دہر بھی بھری آتی ہے۔ میں لاہور کی سرحد کے پار زمین بے یاری کا مسافر تھا۔ جسم دہلا، زرخیز بے قابو، آواز بے سری اور قتلنا، لے بے ہونے کی رفتار یہ تھی کہ ہر تین چار ماہ کے بعد نئے پانچوں سے جمانے لگے۔ ادھر ایک عمر رسیدہ، سنجیدہ اور جہاں دیدہ آدمی۔ ایک فوہ کم گو اور بھاری بھر کم شخصیت۔ یورپ میں پڑھا ہوا اور انگریز حکومت کا ماما ہوا ماہر معاشیات، بیس ٹونیڈ کا چار فائز کوٹ اور جس سناپلس فور پینے والا شخص جو عید کے روز شلوار قمیص اور مہدی کاہ و دستار میں نظر آتا۔ ایک سر پہر گالف شک لے کر بال اٹھانے والے پیش خدمتی کے ساتھ پیدل چلنے والا اور دوسری سر پہر جرمینیم کے ہمراہ گھڑ سواری کرنے والا صاحب۔ بہت سے لوگ جنھیں ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر کو نزدیک سے دیکھتے نہ ہوتے تھے وہ انھیں زما صاحب کہتے تھے۔

انگریز کے زوال کے دنوں میں صاحب کا لفظ اپنی سابقہ عزت کو صرف ایک پھٹی بن گیا تھا۔ وہ لوگ جن کو صاحب کی شکل نظر آتے ہی سانپ سونگھ جاتا تھا ان کی اولاد صاحبوں کو دیکھ کر زیر لب تبسم فرماتے تھے۔ رائج الوقت اصطلاح کے مطابق جو دیسی انگریز پرست تھا وہ تو ڈی، جو انگریز دوست تھا

وہ صاحب جہ پانی کی جگہ کا خداستمال کہے وہ زما صاحب، صاحب لوگ کی ایک پہچان یہ بھی تھی کہ وہ کوٹھی میں رہ کر تھے۔ کوٹھی کے پھاٹک اور عمارت کے درمیان پان کی شکل کا ہڑھار سبز و زار ہوتا تھا جس کے ایک طرف سے ادھ کٹی بھری کی سڑک بلورج میں داخل ہوتی اور دوسری طرف سے بے نیل مرام واپس چلی جاتی۔ کوٹھی عام طور پر گہری خاموشی میں ڈوبی ہوتی عمارت یوں لگتی جیسے مہر سکوت جو کسی نے اس قطعہ زمین پر ثبت کر دی ہو۔ اس خاموشی کو مقررہ اوقات پر انگریزی اردو کے مخلوط جملے اور مشرق کی اینٹ اور مغرب کے گارے سے بنے ہوئے بچے توڑا کرتے۔ ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر کی کوٹھی میں خاموشی قدرے زیادہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب انڈین فنی دونوں خاموش طبع اور کم آواز۔ جملہ اولاد ایک بھی پیش تل تھی جسے پانچ سال کی عمر میں انھوں نے شملہ بھیج دیا اور دس سال کی عمر میں انگلستان شملہ کانوت میں داخل ہونے کے بعد اس بچی کا تعلق ہر اس چیز سے ٹوٹ گیا جو اسے باپ کی میزبانی میں مل سکتی۔ زبان، لکھ روایات اور مذہب۔ البتہ شہسواری میں اس نے جلد ہی اتنا نام پیدا کیا کہ ایک ہاتھ میں کپ لے اور دوسرے سے ٹکام تھامے اس کی تصویر ایک انگریزی روزنامہ میں چھپی۔ پھر اس نے گھوڑے کو ایڑ لٹائی اور وہ سر پٹ لندن پہنچ گیا۔ ادھر ڈاکٹر حیدر کی کوٹھی میں خاموشی اور گہری ہو گئی۔ یہاں تک کہ نئے طلباء انھیں بے اولاد شمار کرتے اور ان کی الگ تھلک اور بے تعلق زندگی کا سرا اس محرومی سے جوڑ دیتے۔ انگریز کو انگلستان بھیجتے وقت والدین کا خیال تھا کہ وہ اسے ہر سال بلایا کریں گے یا اس کے پاس جایا کریں گے۔ حالات یہ برکب کسی نے اپنی مرضی کے مطابق قابو پایا ہے۔ ولایت بھیجنے کے بعد وہ کوسوں دور بھی سے سالوں دور ہوتے چلے گئے۔ دوسری عالمی جنگ ان کے درمیان مائل ہو گئی۔

برطانوی ہند کی حکومت نے شاہی زمزمی کیشن کے لیے ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر کی خدمات علی گڑھ سے مستعاریں۔

کی زراعت کے مسائل اور مسائل کا جائزہ لیتے۔ ریل آؤٹ کیشن پر ہارر کی تورہ آہن کے خانہ بدوشوں کو سفر میں ایک سال بیت چکا تھا۔ اس مرحلہ پر کیشن کے ممبروں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک بلاؤ مغرب میں زرعی ترقی کے مشاہدہ کے لیے بھیجا گیا اور دوسرے کو ارض مشرق میں زرعی پساندگی کے مطالعہ کا کام تفویض ہوا۔ اس سفر میں ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر کا منظر قہلہ ٹریف کے تھا۔

علی کیشن ختم ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب ایک مستقل کیشن کی میعاد کی رکنیت پر فیض ہوئے اور اسپیشل ریل گاڑی کا سفید ڈبہ چھوڑ کر ایک خوش ناہنگ میں منتقل ہو گئے۔ یہ حالی کساد باناری اور بے روزگاری کا زمانہ تھا۔ اس دور بے اماں کا دل خراش ذکر تاریخ اور معاشیات کی کتابوں کے مطالعہ اخباروں اور شعروں میں بھی محفوظ ہے۔ اخبارات میں گاہے بی۔ اے۔ پاس بے روزگاری خود کشی یا بوٹ پاش کرنے کی خبر شائع ہوتی۔ مشاعروں میں محروم نوجوانوں کی ترجمانی ٹیپ کے اس مصرعے سے ہوتی تھی اے غم دل کیا کروں لئے وحشت دل کیا کروں۔ بے روزگاری کے ان دنوں میں ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر کو ہند کی مرکزی پبلک سروس کیشن کے واحد مسلمان ممبر تھے۔ دوسری اعلیٰ ملازمتوں کے علاوہ وہ نوآبادیاتی دور میں خدمت گزاری کی سولہ مینی آئی۔ سی۔ ایس۔ کے امیدواروں کے انٹرویو کیا کرتے تھے۔ چونکہ وہ رعایت کے قائل نہ تھے اور سفارش سے نفرت کرتے لہذا اس عہدہ کے لیے نہایت موزوں تھے تاہم عہدہ ان کے لیے موزوں ثابت نہ ہوا۔ بہت سے بے ہنر سفارشی اور بارسوخ سازشی ناامید ہو کر ناراض ہو گئے لوگوں نے طرح طرح کی باتیں ان سے منسوب کر دیں۔ ایک افواہ کے مطابق کیشن نے مسلمان ممبر کی موجودگی میں امیدواروں کو عید کے دن انٹرویو کے لیے بلایا تھا۔ ایک روایت کے مطابق خواجہ حسن نظامی نے منادی کے روز نامہ میں ان کے پڑنے اڑا دیے۔ کچے والوں کا کہنا تھا کہ تعلیم کے لیے جس طالب علم کو انگلستان بھیجا وہ پوٹھوار کا کریم حیدر دودھی

، غالباً ۱۹۲۷ء کی بات ہے۔ خیال تھا کہ وہ سال دو سال میں واپس جائیں گے حالات کوٹ لیتے رہے، واقعات رونما ہوتے رہے ایسی کا خیال سال بہ سال باطل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ انہیں گیارہ برس تک واپس لوٹنے کی فرصت نہ مل سکی۔ ایک کیشن کیلبر دوسرا اداس کے بعد تیسرا اور ما بعد فیڈرل پبلک سروس کمیشن کی رکنیت یوں ملی جیسے چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ ان دنوں برطانوی ہند میں سرکاری عہدہ کے ساتھ انعام و اکرام ہونا ہوا کرتا تھا۔ عہدہ دار کا نصف رعب بلحاظ اختیار ہوتا اور نصف بلحاظ مواجب۔ زمانہ سستا، تنخواہ وافر۔ خاندان مختصر اخراجات محدود، بیگم رئیس مگر سادہ — ان حالات میں بچت لازم تھی جسے معاشیات کے استاد نے بیچ بھ کر میوزمیں بویا۔ فصل بہت اچھی ہوتی مگر برداشت کے وقت مہا پانی فوجیں آگئیں اور بتائی میں انہیں بھی حصہ دار بنا ڈیا۔ شاہی زرعی کیشن کے انداز بڑے شاہانہ تھے۔ تھوڑا سا کتابی کام کرنے کے بعد اس کے اراکین ایک بے سفر پر روانہ ہو گئے۔ وہ موقع پر زراعت کا جائزہ لینا چاہتے تھے۔ تھوڑے ہی برس میں ان کے سفر کے لیے ایک اسپیشل ٹرین چلائی گئی جس کے سفید رنگ کے ڈبے ایک کالے بھینگ شور مچاتے پتھر کا کوئلہ پھانکتے دھواں چھوڑتے انجن سے اسی رشتہ میں منسلک تھے جو سفید خام برطانیہ اور سیاہ خام برطانوی ہند کے درمیان قائم تھا۔ حاکم و محکوم میں یہ سفیدی و سیاہی کا فرق پوست کے رنگ کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ سورج کی گزشتگی کی بنا پر تھا ان دنوں ایچ۔ ایل۔ برطانیہ پر نہ سورج غروب ہوتا تھا اور نہ کوکونیل ہند پر طلوع ہوتا۔ وہاں خوشحالی کا دن چڑھا ہوا تھا اور یہاں قحط کی رات تھی۔ شاہی زرعی کیشن کے ذمہ یہ کام لگا کہ وہ قحط کو دور کرنے کے لیے تجاویز پیش کرے۔ ان تجاویز کی تلاش میں کیشن کا ہر ممبر اپنے آٹھ پیٹریوں اور چار کمروں والے سیلون میں بیٹھا برعظیم کی وسعتوں میں مارا مارا پھر رہا تھا۔ مل جگہ جگہ شہر ترقی اور ممبر سچ سچ سے وہاں

گھنے درختوں کے سایہ میں گھوڑوں کے لیے چوبلی کھڑے بنے ہوئے تھے۔ تھوڑے سے فاصلہ پر ایک پکا مضطل تھا۔ ایک مدت تک وہاں سواری کے دو تین جانور بندھے رہتے۔ گرمیوں میں جب بہت سے سانس پھاڑوں کا رخ کرتے ڈاکٹر ایل، کے، حیدر ہاتھ کا پٹکھا جھلا کرتے اور کھدکا موٹا کرتا پھین پیتے کہ وہ پسینہ چوس لیتا ہے جو لوگ پہاڑ پر نہ جاتے وہ گھر کو خن خانہ بنا لیتے۔ یہ اہتمام بھی ڈاکٹر صاحب کو پسند نہ تھا۔ البتہ مضطل میں برف کی سلیں باقاعدہ سے لٹائی جاتی تاکہ بے لہان جانور کو تکلیف نہ ہو۔ سردیوں میں لوگوں نے دیکھا کہ مضطل سے ذرا فاصلہ پر برگد تلے ٹکڑی کے دو چار گائے پٹھے ہوتے۔ ڈاکٹر ایل، کے۔ حیدر صبح سویرے کھانسی لے کر کڑی پھاڑنے کی ورزش کیا کرتے۔ چھپیاں ملازموں کے حصہ میں آتی تاکہ وہ آگ تپ سکیں اور چوہا گرم کر سکیں۔ صاحب بہادر کے حصہ میں صرف دو صحت مند خوشی آتی جو مسات سے پسینہ کی صورت چھوٹی ہے۔ ڈاکٹر ایل، کے۔ حیدر ایک نیک دل اور سادہ کلہاڑے تھے۔

حیدر صاحب کے یہاں جو کھانا دونوں میاں چوسی کے لیے پکایا جاتا وہی ان تمام ملازمین میں تقسیم ہوتا جو خواہ مخواہ کے ملے ملازم تھے۔ ان کا سفید ریش با تیز خانہ ماں ہمیشہ دھوپ کے چلے کلف لگے ابلے کپڑے پہنا کرتا۔ باورچی خانہ کا بیشتر کام اس کے نائب کے سپرد تھا۔ وہ ہنڈیا کو دم دیتا اور غارغ ہو کر ٹیل بن جاتا۔ گھر کی چابیاں بھی اسی کے پاس رہتیں۔ حساب بھی وہی رکھتا۔ دوسرے ملازمین پر بھی اسے اختیار حاصل تھا۔ عہد مغلیہ کے خانہ سالان کی ایک گھر بلو صورت حیدر صاحب نوکر کو آواز دینے کے خلاف تھے۔ وہ خود وقت پر حاضر ہوتا یا اس وقت تک صاحب صبر کھاتے اور انتظار کھینچتے۔ منر سیفنی حیدر البتہ ملازم کو بلانے کے لیے آہستہ آہستہ دوبار پکارا کرتیں۔ خدمت گار خدمت گار، منر حیدر جرمی کے ایک رئیس گھرانہ کی بڑی شائستہ خاتون تھیں۔ حیوان کے چہرے پر یوں چھائی رہتی جیسے وہ کوئی بات چہا رہی ہوں اور وہ چھپتی نہ ہو۔ گلابی دونوں علی گڑھ میں ایک نوجوان انگریز میہ کا اضافہ ہوا۔

تھا۔ مگدھان سے جو صاحب بہادر واپس آئے وہ ڈاکٹر ایل، کے۔ حیدر (نودھی کریم حیدر) کہلاتے ہیں۔

جی دلی سے جنہیں وقتاً فوقتاً علی گڑھ پہنچیں انہیں قلم آمانیوں کی بنیاد بنا کر لوگوں نے اعزازہ لگایا کہ رکنیت کی معاد ختم ہونے کے بعد ڈاکٹر صاحب کو نائٹ ہڈی سر کا خطاب ملے گا اور وہ مرکزی پبلک کمیشن کے چیرمین یا وائسرائے کی ایکریڈٹڈ کونسل کے رکن بن جائیں گے۔ دس سال پہلے قائم ہونے والے شاہی زرعی سروس کمیشن کے اسکاچ صدر کا تقرر برطانوی ہند کے وائسرائے کی حیثیت سے ہو چکا تھا، یا اس کی نامزدگی کی خبر آچکی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے لارڈ لٹلٹون سے ذاتی تعلقات اس ریل گاڑی میں استوار ہو چکے تھے جس میں وہ سال بھر تک باہم شریک سفر رہے تھے تاہم ایک دن ڈاکٹر ایل، کے حیدر خاموشی اور خوشی سے رئیس شعبہ معاشیات مسلم یونیورسٹی کی حیثیت سے علی گڑھ واپس آ گئے۔ ظرف اتنا بڑا کہ نئی دلی اس میں سگئی تو چھلکا نہیں اور علی گڑھ کی مدد ملی تو بھی فکر سے بے خبر رہا۔ واپسی کے بعد ایک سوال فطری طور پر پیدا ہوا۔ کیا ایک شخص ایسے عہدوں پر فائز رہنے کے بعد جو ذمہ داریوں کے حساب سے گرا بار، مشاہیر کے اعتبار سے گراں قدر اور دائرہ کار کے لحاظ سے بر عظیم کی بتوں پر پھیلے ہوئے تھے چندہ سے چلنے والی جامعہ کے ایک شعبہ تدریس کی مختصر کائنات پر قائم رہ سکتا ہے یا وہ احساس برتری اور یاد ماضی میں ایسا الجھ جائے گا کہ اس کی انجمن دوسروں کے لیے تفریح اور عبرت کا سامان پیدا کرے گی۔ یہ سوال ایک خدشہ تھا جسے ڈاکٹر ایل، کے حیدر کے روئے نے پھینے کا موقع ہی نہ دیا۔

مسلم یونیورسٹی میں ڈاکٹر ایل، کے۔ حیدر کو رہائش کے لیے ایک پھوس والا جگہ ملا۔ سامنے لان تھا، شمال میں شاگرد پیشہ اور باقی دو طرف جھاڑ جھکار۔ جگہ اور شاگرد پیشہ رجوان دونوں اچھی خاص کا لونی ہوا کرتا تھا، کے درمیان

اور دوسکرون ان کے چھوٹے بچوں کی علیحدہ دعوت کی۔ پہلے روز کھانے میں انہی سے آئی ہوئی میکر وئی بھی تھی جسے منہ حیدر نے بڑے شوق سے خود پکایا اور امرار کے ساتھ کھلایا۔ کھانے لڑوں نے ان کا دل رکھنے کے لیے پسندیدگی کا اظہار کیا لیکن گھر پہنچ کر صاف اقرار کیا کہ اگر کچھ مقدار ہیٹ میں اٹھال دیکھ جاتی تو میں

ممکن ہے کہ جی خراب ہوتا اور مثل آجاتی۔ دوسرے دن کی دعوت میں ایک بچے نے معصومیت کے ساتھ پوچھا کہ انہی آپ نے کل میری امی کو کیا کھلایا تھا کہ وہ کہتی تھیں... اور بچے نے اسی طرح بے دھڑک سچ بول دیا جیسے تمام بچے ہمیشہ بولتے آئے ہیں جب بچے سچ بولنا چھوڑ دیتے تو قیامت آجاتی گی۔ لیکن آغا قیامت کے لیے ضعیف روایتوں کا سہارا لیا کرتے تھے۔

احباب کے منہر حلقہ میں سال بہ سال ایگنس کے ایک اور جماعت پاس کر لینے کی خوش خبری سنائی جاتی۔ یہاں تک کہ اس نے ادبیات ہاسٹائی، یونان و روم میں ڈگری حاصل کر لی اب وہ جمہوریات زبانوں کی ماہر تھی۔ ایک زمانہ میں ٹی کٹر حیدر کی خواہش تھی کہ فاطمہ زبان شناس کی حیثیت حاصل کر لے اور لیگ آف نیشنز جیسے ادارہ میں مترجم بن جائے۔ لیکن جب اس خواہش کے پورا کرنے کا وقت آیا تو لیگ آف نیشنز ختم ہو گئی اور دوسری جنگ عظیم کسی طور ختم ہونے میں نہ آئی تھی۔ اکی نے دوبارہ ثانوی جماعتوں میں داخلہ لیا اور سائنس کا کورس پورا کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخل ہو گئی۔ چند سال اور گزرے اور وہ لیڈی ڈاکٹریٹ گئی۔ تعلیم کا یہ ولایتی دور کم و بیش ایک دہائی پر مشتمل تھا۔ یہ والدین اور اکوٹا پر دینی بیٹی کی جدائی کے دس سال تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے ان دنوں جب لڑنے کے لیے تیار ہوئے میں سے صرف ایک اتحادی تھا باقی رہ گیا اور لفٹ وائے نے مشن ستم کے لیے لندن کا انتخاب کیا ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر کے ذہن اللہ روڈ کے پیرے بڑھ گئے۔ یوں وہ ہفتہ میں دو تین بار آکھتے تھے مگر ان دنوں یہ معمول روزانہ میں تبدیل ہو گیا۔ سوکھی گھاس کے اس گھنے قطعہ میں جو ہمارے اوپر ہر وہاں سے

اس کے آسمانی سرگوشیوں اور افواہوں میں بھی اضافہ ہو گیا وہ خوش شکل اور خوبصورت ضرورتی نگار سے خوش اطوار اور خوب سیرت کہتا مبالغہ ہوگا۔ مگر مد نے اچھا گھر باد کیا اور دوسری لایا۔ میناں نے میں جوانی میں ان کی حرکتوں سے تنگ آکر خود کشی کر لی اور یہ آج کل بیچ بڑھاپے کے قہر چوں پر شود پر عمل کر رہی ہیں منہر حیدر مل گزہ میں ہمیشہ کھلے ادا ہے کڑے سینتی تھیں اور کبھی ہیٹ سے ڈھکا رہتا اور کبھی سکاف سے بندھا ہوتا۔ مجھے یاد نہیں کہ میں نے انہیں کبھی سڑکیلے رنگ چٹ لباس یا پاپ اسٹاک استعمال کرتے دیکھا ہو۔ ایک بار میں نے ان کی تصویر بینی چاہی وہ ان دنوں انگلستان کی سفوک کاؤنٹی میں ایک ستر سالہ بوڑھی بیوہ کی حیثیت سے زندگی گزار رہی تھیں۔ کہنے لگیں مجھے تیار ہو لینے دو، یوں کھلے پاؤں تصویر اترتے مجھے شرم آتی ہے۔ پھر وہ اندر گئیں اور ایک ہیٹ پہن کر کابینج کے پھلے صحن میں امرود کے درخت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔

مہینہ میں تین چار بار نمبر چار ذکا اللہ روڈ کے پردے والے صحن کے دروازے پر کالف اسٹاک سے کھٹکھٹانے کے بعد منہر حیدر دروازے میں کھڑی ہو کر باریک آواز اور دہیسی لہجہ میں کہیں دیکھ شیخ عطا اللہ کیا میں اندر آ جاؤں۔ ان کے لیے حسب خواہش فنی کرکھی بھائی جانی، عام طور پر صحن میں اور گاہے باورچی خانہ میں۔ آفس چیر پر بیٹھ کر جب وہ تو سے سے روق اتارنے کی مشق کرتی تو بچے حد سنجیدہ ہوتے۔ پھر یہ ناکام ہو جاتا تو وہ اپنے انٹری پن پر دیر تک کھٹکھٹا کر بچوں کی طرح ہنستی رہتے۔ باورچی خانہ میں گنگو کا مومو دیسی کھانے پکانے کی ترکیب ہوا کرتی، جسے وہ اکثر لکھ لیتی تھیں۔ صحن میں جب فراغت سے نشست ہوتی تو وہ ساڈا گھر بیویاں کرتی جن میں ڈور تھی ایگنس فاطمہ حیدر کا ذکر بار بار ہوتا جسے وہ پیار سے اکی کہتی تھیں۔ ایگنس میری ہم عمر تھی اور مجھے سال بہ سال بڑا ہوتے دیکھ کر وہ امانہ لگایا کرتی تھیں کہ اب انگلستان میں ایگنس کتنی بڑی ہو چکی ہوگی۔ وہی کلکتہ کے کابلی والا کی شیگڈو ایک دن منہر حیدر نے دوہرہ دار پہیلیوں کو دعوت پر بلایا

جو میں نے وہاں کی چند کہنیوں میں ٹکار کھی تھی۔ پھر سفید ہو گئے اور بھلے جس تجربہ سے میں دوچار ہوا ہوں اس نے سود و زیان کا معیار بدل دیا ہے۔ دولت کا نقصان صبر کا نفع ہوتا ہے۔ بلندی کی طرف چلے پھلکے ہو کر پرواز کرنے کا نام صبر ہے۔ دولت ایک بوجھ ہے۔ ہر روز کہتے ہی لوگ قارون کی طرح اس بوجھ کے نیچے دبے ہوئے زمین میں دھنستے چلے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بات بدلی اور کہا، کچھ دعائیں ساری عمر مانگنی پڑیں اور کچھ عمر کے مختلف حصوں میں۔ میں تو اب یہی دعا کرتا ہوں کہ خدایا اگر عمر لمبی دے تو بڑھاپا تو گوارا دینا۔ اس کے بعد وہ مسکرائے۔ ان کی مسکراہٹ ہمیشہ شیرخوار بچے کی مسکراہٹ ہوتی تھی۔ معصوم، بے اختیار اور لمحاتی۔

۱۱۹۰ھ کا تقریباً سال پروفیسر ایل کے۔ حیدر کی شغولی عمر کا آخری سال ادا ہے۔ اے معاشیات میں میرا پہلا سال تھا وہ کلاس میں اپنے نوٹس کی کاپی لاتے اور بیشتر وقت اس میں سے پڑھتے رہتے۔ آہستہ آہستہ اجبر میں مگاہے سر اٹھاتے اور ذرا سی دیر تشریح کرنے کے بعد سر جھکا لیتے۔ رعب اتنا کہ سہلانہ بیٹھنے والے شروع لڑکے بھی ان کے پیرٹے میں پہلو بدلنے سے احتراز کرتے۔ ایک آدھ بار وہ ناراض ہونے ناخوشی چہرے پر اس شدت سے نمایاں تھی کہ اسے کسی فقرے یا لفظ کے سہارے کی ضرورت نہ تھی۔ ساری جماعت دم بخود رہ گئی۔ بلڈپریشر بڑا موزی ہوتا ہے۔

لوگوں کا خیال تھا کہ فراغی دور کی رہا کش بکے لیے ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر علی گڑھ ہنسی دلی یا لندن کا انتخاب کریں گے۔ بیشتر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ علی گڑھ میں رہیں گے جہاں ان کی عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے۔ مدت ہوئی کریم حیدر نامی ایک لڑکا پوٹھورا کے قصبہ باقی اسکول میں پڑھتا تھا۔ ایک روز اسکول جاتے ہوئے وہ کچے دیہی راستہ میں آنے والے مٹی کے ڈبوں کو قدم قدم پر ٹھوکر مار رہا تھا۔ ٹھوکر پر سوار ایک انگریز ادھر سے گزرا۔ اس نے گھوڑا روک کر اس لڑکے کو ایک نصیحت کی۔ ہر انسان کا فرض ہے کہ وہ جذبہ کو اظہار کے لیے بہترین موقع فراہم کرے۔ ٹھوکر مارنے کو بھی

کے گھر کے درمیان واقع تھا وہ موندھے یا ڈیک چہرہ بیٹھ جاتے اور دیر تک دوستوں سے گفتگو کرتے رہتے۔ شام پڑتی تو لی لی سی کے پاس ان ایام میں ریڈیو نہیں تھا۔ وہ اپنا قیمتی مگرا زار رفتہ ریڈیو سٹیم میں دے چکے تھے اور نیا خریدنے کے روادار نہ تھے۔ جنگ کا زور کم ہوا تو مسز حیدر نے یہ ساز افشا کیا کہ ان دنوں حیدر صاحب گھر پر ریڈیو رکھنے کی تاب نہ رکھتے تھے۔ ان کا کہنا تھا، آؤ کس دل سے میں اپنے گھر کے محض مگرا زار اس ماحول میں اُس وحشت کی تازہ ریڈیائی تفصیل سن سکتا ہوں جو ایک ایسے شہر پر برس رہی ہے جہاں پیری اکلوتی کس بھی تنہا رہتی ہے۔ لوگ تھے کہ ڈاکٹر ایل کے۔ حیدر کو پتھر ڈال کا آدمی سمجھتے کیوں کہ وہ عام زندگی میں جذبات کی بنیادیں سخت ناپسند کرتے تھے۔ وہ ضبط اور ضابطہ کے آدمی تھے اور قول و فعل کے مرد اصول ایسے کہ اپنی نظروں میں بکسار ہونے کو سب سے بڑی سبکی سمجھتے تھے۔ وہ منافقت کو شترک کے بعد سب سے بڑا گناہ جانتے تھے اور جب اسے عام ہمتے دیکھا تو اپنے خول میں سمٹ کر رہ گئے۔ مسلم یونیورسٹی کے ایک وائس چانسلر کی دنیا داری کو دیکھا تو اپنے شعبہ تدریس کے کالبد میں سکڑ کر رہ گئے۔ کچھ پروفیسر جبر سی فارغ کیے گئے۔ دوسرے ان کے سائے سے ڈرتے تھے۔ ڈاکٹر حیدر نے انہی کو الوداعی تقریر کر ڈالی۔

جنگ ختم ہوئی تو ایک روز اپنے احباب کی مختصر محفل میں اس کے دور میں اشارات کا ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے۔ یوں لگتا ہے جیسے دوسری عالمی جنگ فرد کی دولت کے خلاف جنگ تھی۔ پھر مسکرائے اور کہا، ثبوت کے طور پر میری مثال لی بیچے ہانگ کانگ پر قبضہ کرنے سے پہلے جا پانیوں نے شہر کے سلسلہ آب رسانی کو بمباری سے تباہ کر دیا کیونکہ اس نظام کی سرکاری کاری میں کچھ حصہ میرا بھی تھا۔ سگلو پور فوج ہوا تو شہر کا بجلی گھر تباہ ہو گیا، کیونکہ اس کے کچھ حصے میں نے خرید رکھے تھے۔ رنگون انگریزوں کے ہاتھ سے گیا تو میرے ہاتھ سے وہ رقم بھی گئی

نکلتا تھا۔ لیکن یہ ملتان کیسے پہنچا اور کیوں پہنچا؟
ایک روز ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر ریلوے مال گودام پہنچے
اور اپنا سامان بکس کر لیا۔ مال گاڑی کے دو ڈوڑوں میں سامان
چڑھا، تالے لگے، اور مہربند دیگنوں پر از علی گڑھ مارا واپس
کاشنا حتی پر چھ لگایا گیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر ڈاکٹر صاحب
نے قرآن شریف کھولا۔ خال نکالی اور ہم تم کو کسی قدر خوف
بھوک اور مالی اور مانیوں اور مینوں کے نقصان سے تمہارے آزمائش
کریں گے۔ تو صبر کرنے والوں کو خدا کی خوشنودی کی بشارت سنائی
ابا جان سے کہنے لگے میں اس آزمائش کے لیے بالکل تیار
ہوں۔ میں نے امانت سے کہیں زیادہ بڑا ذخیرہ صبر کا جمع کر رکھا
ہے۔ سامان بکس کیے ہوئے زیادہ دن نہ گزرے ہوں گے کہ آزمائش
شروع ہو گئی۔ یہ مسئلہ کیا بات ہے اور اس سال جس بیانہ پر
خوف بھوک، جان مال اور میوں کے نقصان سے آزمائش
ہوئی اس کا مال لکھتے لکھتے فرشتوں کی انگلیاں ٹھک گئیں۔
ڈاکٹر صاحب کوٹ پہنچ گئے۔ اور سامان راستہ میں گم ہو گیا۔ جہاں
سے سامان بھیجا تھا وہ جگہ ہندوستان میں رہ گئی اور جہاں
بھیجا تھا وہ پاکستان میں شامل ہو گئی۔ دریافت کریں تو کس
سے اور یادداشت بھیجیں تو کس ملک کو۔ انقلاط
میں معمولات کو کون پوچھتا ہے۔ پہنچے گزر گئے پھر ایک دن
پاکستان کے کسی چھوٹے سے بے نام اسٹیشن کے یارڈ میں
مال گاڑی کے دو لاوارث ڈبے کھڑے ہوئے۔ مہربس
سلامت، سامان، جوں کا توں۔ جسے اللہ رکھے۔ حق بقدر
کہوٹ اور مری کے گھروں کو آباد کیے ابھی چند ماہ گزرے
ہوں گے کہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کا پیرس اجلاس
شروع ہو گیا۔ قیام پاکستان کے بعد یہ پہلا اجلاس تھا
اور اس ادارہ کی رکنیت کی پاکستانی درخواست اس میں
پیش ہوئی تھی۔ اقوام متحدہ کے اس اجلاس کے لیے جو
پاکستانی وفد بھیجا گیا اس میں ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر شامل
تھے۔ تاہم اعلیٰ قائد ملت ادھر سے واقف تھے۔ آنکھوں سے

چاہتا ہے۔ تو جاؤ فٹ بال کھیلو۔ وہ لڑکا پڑھنے اور کھیلنے کے
لیے ایمر۔ اسے ادا کالی علی گڑھ میں داخل ہوا۔ کالج میں نشانی
کا پتہ بنا۔ طلباء کی روٹین کام سر منتخب ہوا۔ امتحان میں اول آیا۔ آغا
خان اسکالر شپ ملا۔ کیمبرج سے ڈاکٹر ایل۔ اب ڈاکٹر ایل۔ کے
حیدر کی حیثیت سے ریشترڈ ہوتا تھا اور ایک بار پھر لوگوں کے اندازہ
اس کے بارے میں غلط ثابت ہوئے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ نوجوانی
میں جہاں سے چالیس برس پہلے چلا تھا وہاں سے واپس اس جگہ
جا کر رہنا چاہیے۔ پوچھو اس میٹل کے ڈوں کی کشش نہ گئی کہوٹ
کے چھوٹے سے قصبہ میں جہاں ان دنوں بجلی تک نہ تھی اور مکان
بھی کچے پختے انہوں نے رہائش کے لیے جگہ حاصل کر لی۔ ایک
خوبصورت دیواری میں خرید لیا۔ لودھی کریم حیدر اور سلفی
حیدر نے پہلے کیا کہ وہ گرمیاں مری اور سردیاں کہوٹ میں گزارا کریں گے۔
عام طور پر خدا حافظی کا منظر بڑا جنگامی، مہذب اور مضحکہ
خیز ہوتا ہے۔ اوداع پر تکلف، الفروق پر تفسیر۔ ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر
تکلفات سے اتنا دور تھے کہ جب برہم کے ماہرین معاشیات کی کون
کے سالانہ اجلاس کے صدر مقرر ہوئے اور خطبہ استقبالیہ سننے کے بعد
خطبہ صدارت کے لیے کھڑے ہوئے تو تقریر کا آغاز ان الفاظ سے
انگلیہ حضرات، صدارت کے اعزاز کا شکریہ، آئیے اب کام کی باتیں
کریں۔ اس خطبہ کے آغاز کی طرح ان کی خلاصت کا انجاء بھی پختہ
اور سادہ تھا۔ آخری دن بھی وہ ہمیں پڑھانے آئے اور معمول کے
مطالبات کے ہندے انداز میں اپنے نوٹس پڑھے اور گھنٹہ بجنے
پر رخصت ہو گئے۔ البتہ سر مہربس کے وقت طلباء اور اساتذہ
جمع ہوئے اور گرد پ فوٹو لیے گئے۔ اکتیس برس پرانی کاپی
میگر پاس اب تک محفوظ ہے۔ اس میں مہربان خصوصیتیں
معاشیات کے چرچی اسامیل کے ساتھ کھڑے ہیں۔ تصویر
کشی کے بعد ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر نے دامن جھاڑا اور گھر کی
راہ لی۔ وہ سارا سارا سامان جو ساہا سال کے بعد رحیم بخش
بوچر سکریٹری و شریک بورڈ کے سامنے ڈی۔ سی ہاؤس ملتان
کے رکھ دیا، مصلحتاً انہوں نے ان کے سامنے خدا نے رہا

یہاں کوہر روڈ لاہور پہنچا دیا اور باقی سامان اسی طرح مری کی کوشش میں لگا لگا یا چھوڑ کر اس کی چابی پریسٹر صاحب کے حوالہ کر دی۔ ماں بیٹی نے شوہر اور باپ کی دو تین سال بڑی خدمت کی۔ با آغزو اکثر حیدر اعلیٰ میں انتقال کر گئے۔ کچھ عرصہ بعد پریسٹر حیدر پاکستان میں انتقال ہو گیا۔ مری کے وکیلٹ دیا کو خال پٹے پڑے آٹھ دس سالہ گزر گئے چھت کار و فوج پیکار پڑتے پڑتے بالکل اڑ گیا۔ دہاروں کی سفیدی اڑ گئی۔ پینشن پٹنچ گئے، لکڑی تڑخ گئی۔ نالی داریں میں سوراخ ہو گئے۔ لوہے کی ہر شے ڈنگ آؤد ہو گئی اور باقی سب چیزیں گڑاؤد۔ ادھر لاہور میں پریسٹر مرحوم کے ہاندگان کی حالت بگڑ گئی۔ ایک جوان لڑکے کی بیٹی لیا جاتی رہی۔ ایک جوان لڑکی کے شوہر نے علیحدگی اختیار کر لی۔ پیسے بھی ختم ہو گئے۔ گند اوقات مشکل ہو گئی۔ وہ لوگ چلتے تو ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر کا سامان فروخت کر کے اس مشکل کو آسان کر لیتے مگر پریسٹر حیدر کی بیوہ پڑانے خیال کی تھیں۔ ایسے لوگ زندگی کو ناپاکدار اور نیکی کو پائیدار سمجھتے ہیں۔ اس اعتبار میں انگلستان سے ابا بان کے نام ڈاکٹر حیدر کی بیوہ کے خطوط اور نیک خواہشات والے تہواری کارڈ باقا عدگی سے آتے رہتے خاندان کی یاد، بیٹی کا حال، زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشگوار باتوں کا ذکر میں دیسی کھانوں کی مشق کرتی رہتی ہوں، قاضی یونس ملنے کے لیے آتے رہتے ہیں گلہ یوں سے امرودوں پر میری جنگ جاری ہے، میں نے اعلوی زبان کیلئے کے لیے ہفتہ داری کلاس میں داخلہ لے لیا ہے دوسرے ہم جماعتوں کی اوسط عمر میری عمر سے کئی چالیس پینتالیس سال کم ہوگی، میں کلاس میں درمیانہ درجہ کی طالب علم شمار ہوتی ہوں۔ اپنی سکھ جائداد اور منقولہ سامان کا ذکر تو علیحدہ رہا کبھی سمجھنے سے اس طرف اشارہ بھی نہ کیا کوئی دس سال کے بعد ایک خط اس مضمون کا آیا کہ چوہر سامان کوہر روڈ پر پڑا ہے اگر آپ اسے لندن بھجوا سکیں تو مجھے خوشی ہوگی۔ یہ چیزیں غلطہ کوہر کی یاد دلاتی رہیں گی۔

سامان سمجھنے میں کئی دشواریاں تھیں۔ مالک کا انتقال

کچھ عرصہ پہلے ڈاکٹر صاحب کو مسلم لیگ کی معاشی منصوبہ بندی کی کمیٹی کا رکن بھی مقرر کیا گیا تھا۔ مگر ان حشری دنوں میں سیاسی محاذ پر وہ گھمسان کا لہر پڑا کہ معاشی فکر کشی کی طرف توجہ کرنی ممکن ہی نہ تھی۔ یوں بھی ڈاکٹر حیدر جی چھوڑ چکے تھے اور ان میں جوش اور لگن کی کمی تھی۔ عملی زندگی کا بہترین حصہ وہ اگر مہذا غلطامیہ کی خدمت میں صرف کر چکے تھے۔ اعلانہ تو شاید وہ مسلم لیگ کے ممبر بھی نہ تھے۔ ہنگامی سیاست ان کے مقتدر شراک کے خلاف تھی۔ مجھے اتنا یاد ہے کہ ۱۹۷۱ء کی لڑائی جس دن دستور ساز اسمبلی کے انتخابات ہو رہے تھے اچھو میاں مسلم لیگ کے کو میلو جیت پر لیے ہوئے سالم تانگہ پر رائے بنگل کی تلاش کر رہے تھے۔ یونیورسٹی کی ایک شرک پر ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر کو پیدل چلتے دیکھا تو تانگہ روکا اور پوچھا کہ کبھی ملے جانے کی چھٹی کئی کی۔ ڈاکٹر صاحب نے تانگہ میں بیٹھنے سے انکار کر دیا۔ کہنے لگے رائے دھندگ لاحق اپنی خوشی سے استمال کر رہا ہوں۔ اس سلسلہ میں مسلم لیگ سے کسی قسم کا اشتراک حاصل کرنے کا مطلب یہ ہو گا کہ میں نے فوج کی ادائیگی کا معاملہ وصول کیا اور اپنے آپ کو فروخت کر دیا۔ جملہ ختم کیا اور پوچھا کہ اسیشن کی طرف قدم مارنے شروع کر دے۔ اس روز یوں قدمے اور سٹنے خدمت کے علاوہ انھوں نے مسلم لیگ کا کوئی اور کام شاید ہی کیا ہو۔ تاہم مسلم لیگ نے یاد رکھا کہ وہ جو من و زانیسی اور اگر بندی جانے، سفارتی رکھ رکھاؤ سے واقفیت اور اعلیٰ سطح پر کام کرنے کے تجربے کی بنا پر اقوام متحدہ کے ایک اہم اجلاس میں پاکستان کی نمائندگی کے لائق ہیں۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا کہ اطراف سرداری کے لیے کوہر کی گڈری بھی چھان چھنگ لینے تھے۔

پریسٹر میں اقوام متحدہ کا اجلاس ختم ہوا۔ پاکستان کو ادارہ کی رکنیت مل گئی اور دہندہ کا ایک رکن پھڑکی پٹی سے ملنے کے لیے انگلستان چلا گیا جہاں اسے فالج ہو گیا۔ شفقتی حیدر کو جنرل تودہ بھی بیٹی سے ملے اور شوہر کی بیمار داری کے لیے انگلستان جانے کی تیاریاں کرنے لگیں قیمتی سامان ہند کے ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر کے بھائی پریسٹر حیدر کے

روٹن ملک جو چکا تھا، جرمن بیوہ پاکستانی شہریت بھڑچکی تھی،
 ہانے پاکستان دیکھا بھی نہ تھا۔ چاندی کے سامان کی اجازت
 شیڈ چیک سے لیتی تھی اور جلد سامان کے لیے ضمانت نامہ
 اصل کرانے کے بعد چیف کنٹرولر اسپورٹ اینڈ ایکسپورٹ
 امانت نامہ حاصل کرنا ہوا۔ اس کے علاوہ کئی دیگر دفاتر کو دائرہ کی
 ولایت، مال کی ٹیکسٹ اور بھیجنے والے کے اثبات کے بارے میں
 شفی کرانی ہوگی۔ لیکن ان تمام مراحل سے پہلے ایک کٹھن مرحلہ اس
 سامان کا حصول تھا کیا مندرجہ ذیل ایک برائی ڈاک سے آیا ہوا بنی خط
 لکھا کہ ایک دوست اور ان کا رز کا یہ تمام سامان ڈاکٹر حیدر کے مرحوم
 جانی کے پسر مدگان سے حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ شرط صاحب کی بیوہ
 سے ڈرتے ڈرتے رابطہ قائم کیا گیا انھوں نے بات سنی اور کہا، سو بہن! یہ
 رقم شلہ سے مرک لیے اور سامان لاہور سے ملتان پہنچا دیا۔ خط و کتابت
 کے ذریعہ ضمانت دی اور اجازت نامہ بنو اسے۔ رحیم بخش بوجھنے
 ہرست بنوائی اور دوبارہ حفاظت سے بان، حا، مرک آئے اور کراچی لے
 گئے۔ عملہ کے دو آدمی ہمراہ گئے۔ سامان نامہ مس لک ایجنٹ کے خالے
 یا۔ کل خرچ موازی ایک ہزار دو سو تیس روپیہ سات آنے چند
 مہنتوں میں سامان لندن پہنچ گیا۔ بارہ نومبر ۱۹۵۹ء کا لکھا ہوا
 نمبر کا خط ۳ ولایت واک، الیسٹ بارنٹ، امرٹ فورڈ شار
 سے میرے نام آیا جس کے اختتام پر درج تھا۔ تمہاری آنٹ
 ایس۔ ایچ۔ سامان ٹھکانے کا تو یہ سر صاحب کے خاندان کی
 آزمائش بھی ختم ہوگئی۔ روکی کے ناراض اور غائب شوہر کے ترکہ
 سے کئی مہینے زرخیز زمین کی یافت ہوئی۔ نابینا بھائی
 نے زمینوں کا انتظام سنبھال لیا۔ مندرجہ ذیل مرک کی کوٹھی بھی
 یہ سر صاحب کے بچوں کے نام لکھ دی۔ یہ لوگ کرائے کی بوسیدہ
 کوٹھی چھوڑ کر بہتر جگہ منتقل ہو گئے۔ سنا ہے روکی نے حسب منشا
 سٹاڈی بھی کر لی۔

ایک بار میں مندرجہ ذیل گھر گیا۔ ان کی ہدایت کے مطابق
 لندن سے پہلے چائبر کی بس پکڑی پھر چو نمبر کی اور آخر میں
 دو نمبر کی بس اسٹاپ کے چوراہے سے جنوبی سڑک پر ٹھہری

دور چلنے کے بعد ایک کپین مضافاتی بنہ ناز کے پاروں طر
 بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے گھروں میں سے چونتیس نمبر کے
 دروازے پر دستک دی۔ اس گھر دندے کا کل رقبہ اس
 اصل سے کم تھا جس میں کبھی برف کی سلیں لگائی جاتی
 تھیں۔ مندرجہ ذیل ڈاکٹر کی کھولے عینک چڑھا کر باورچی
 خانہ میں پلاؤم کرنے کی کوشش میں مصروف تھیں۔ ان کا
 دم پھولا ہوا تھا۔ پلاؤم پکانے کے آخری مرحلہ کی ہدایات ان
 کے لیے آخری معرکہ کے مانند تھیں جسے سر کرنے کے لیے وہ خامی
 بے مال ہو رہی تھیں۔ اتنے میں گھنٹی بجی اور اکی آپہنچا ساں
 کا چہرہ کھل گیا اور آنکھیں روشن ہو گئیں۔ فرط محبت سے
 مال کے منہ سے کوئی لفظ بھی نہیں نکلا۔ بس یوں ہی دیکھا اور
 نہال ہوئے جا رہی تھیں۔ یہ عمل اتنی دیر جاری رہا کہ پلاؤم
 کے آخری معرکہ میں انھیں شکست ہو گئی۔ اگلیں باپ کی طرح
 سبھاری مال کی طرح لمبی اور مزاج میں دونوں سے مختلف تھیں۔
 آواز اونچی اور باتیں مسلسل۔ خوشی کے اظہار کے لیے کبھی قہقہہ
 لگاتی کبھی چیخ مارتی پھلا بیٹھنا تو اس نے سیکھا ہی نہ تھا جب
 سے وہ آئی تھی یوں لگتا تھا جیسے کاٹھ میں سبھو خال آگیا ہو وہ
 چلتے پھرتے کوئی واقعہ سنا رہی تھی۔ کبھی اس کمرے میں کبھی اس کمرے
 میں۔ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی بالائی بیڈروم میں۔ میان مانتا تھا
 اور ماں کو وہ کہانی باورچی خانہ میں مسلسل سے سناتی دیتی رہی۔
 دو ایک بار وقفہ آیا۔ میں سمجھا کہانی ختم ہو گئی یا گناہ شک ہو گیا۔ مگر
 ایسی کوئی بات نہ تھی، وہ اس وقت سگریٹ سلگانے یا کش لگانے
 میں مصروف تھی۔ کھانے کی میز پر جب اس سے گفتگو ہوئی تو سمجھ
 میں آیا کہ وہ شور مچا کر اپنے آپ کو بھلانے اور مصروف رکھنے کی
 کوشش کر رہی ہے۔ اگر وہ خاموش ہو تو کوئی اس کے کانوں
 میں زور زور سے پکارتا ہے۔ تم ڈرو تھی اگلیں غلطہ جید ہو
 ماحات کا لیک نشان۔ ایک ایسا سہ عہہ جہاں دو واضح لہجے
 مل کر ایک تیسری مگر فیرواح سمت میں نکل جاتی ہے۔

لندن سے بروک فاڈ کا فاصلہ ریل گاڑی نے کوئی ایک

گفتہ میں ملے کچھ جب بروک وڈ کے اسٹیشن پر اتار تو ایک معنائاتی شہر کا خیال ساتھ لے کر اٹھا چھوٹا اور صاف ستھرا شہر جس کے اکھٹے ہانڈ میں ساری رونق سمی ہوگی۔ باناس کے ارد گرد بانکشی بستی ہوگی۔ وہ مندر گڑ یا گھر صف بہ صف ڈھلیوں کپیریل جیتوں کا سرخ رنگ ہر گھر کے گرد بھجے بننا نارسہل کر مستقر کو خوش ناما رہا ہوگا۔ بستی کے گرد دیوئیاں تک ہرے بھرے کھیت ہی کھیت ہوں گے۔ بلا ہے جو سی گاؤں کا لگا نظر آئے گا۔ اسٹیشن کی عمارت سے باہر نکلا تو اس شہر کا تمام و نشان بھی نہ پایا جو مسکرا کر اندازے نے وہاں ہمایا تھا ایک اور سی شہر ہا د تھا۔ بہت بڑا اور بڑے جلیں جیسے شہر خوشاں کہتے ہیں۔ میلوں میں پھیلا ہوا کچھ قبرستان جس کی چمن بندی کی ہوئی ہے۔ سرد بنہ و قلعے، روشیں، رکش روٹس اور دے دے نیلے نیلے پہلے پہلے ہر مہن والے پھولوں کے ہماے سنگ مرمر کی ڈھیں قطار اندر قطار قبروں کے سرانے سوگوار کھڑی ہیں۔ میل بھر ہیدل چلنے کے بعد مگر دیکھا۔ تا حد نگاہ قبریں ہی قبریں ہیں، تا حد خیال موت ہی موت، حشر کا پھیلا ہوا میدان ہے۔ مردوں کی حاضری لگ رہی ہے۔ ہر ایک نے نگ مرمر کا سرد اور بے جان ہاتھ اٹھایا ہوا ہے۔ حاضر جنا بد ذرا دیہیل میں لندن میں تھا۔ اس اور اس میں کتنا فرق ہے۔ شاید کوئی ایسا بڑا فرق بھی نہیں۔ لندن اگر زندوں کا بروک وڈ ہے تو بروک وڈ مردوں کا لندن ہے۔ دونوں بچان اور آباد ہر عر، مرتبہ اور اقسام کے لوگوں سے بھرے ہوئے۔ ہر انسانی خوبی اور خبی

اپنے پہلو میں لپے ہوئے۔ ایک خواہشوں کا ممکن، دوسرا حرقوں کا مدفن دونوں جگہ مختلف محلے آباد ہیں اور مڑکوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ ہر قبرستان میں کچی شرک کے دوسری جانب مسلمانوں کا مغلہ واقع ہے۔ غریب اور دیوان۔ نہ قطع بندی در چمن آرائی۔ بنہ خشک اور زندہ جھالیاں خود و ادبے مراض۔ اس حصہ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ایک قطار میں ترک فضا تید کے چند افسروں کی قبریں ہیں۔ ان کے بعد اس پہاڑ پر آگے ہوتے تنہا صفت کے نیچے حسب وصیت ڈاکٹر ایل۔ کے حیدر دفن ہیں۔ میں نے فاضلہ کے لیے ہاتھ اٹھائے اور اس شخص کو یاد کیا جس نے ایک بار غم الزامی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر اپنی بڑا ہر کامیاب دنیاوی زندگی کی بے غمرا اور پس انداز کی بے مائیگی کا یوں اقرار کیا تھا۔ میں نے ساری زندگی تعلیم سے فراغت تک فاضلہ طکر نے میں گنوا دی۔ جلیلیم کے مسلمانوں کے بچے کچھ بھی نہیں کیا حالانکہ میں اس کی لڑائی اور استطاعت رکھتا تھا۔ اولاد ایک اور وہ بھی غیر ملکی۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں دیا ایسی زندگی بھی کوئی ننگی ہے۔ ایسا جینا بھی کوئی جینا ہے۔ زندگی ایک مودع ہے۔ دیاسے اٹھنے کے بعد اگر وہ ساحل سے بڑھ کر تو بھنوں کی آنکھ اور مرنے والے کی آنکھیں دونوں اس کے ماتم میں روتی رہتی ہیں۔ میں قبرستان سے سر جھکا سے خاموش یہ سوچتا ہوا واپس چلا۔ کیا اس کا بھی کوئی ماوا ہے۔ آواز کی ضمیر لالہ میں رکش چرخ آرزو کر دے۔ میں نے آرزو کا ایک چوٹا سا چرخ چھٹا کیا اور مڑ کر دیکھا۔ تا حد نگاہ چرخ ہی چرخ۔ تا حد خیال بستی ہی بستی



مولانا عبد الہاجل دریا بادی

ظفر حسین خان

-

.

جس طرح عالم موری میں نفوذ قدرت اپنی جلوہ نمایوں کے لیے کہیں
ری اور کہیں بیل کی نحر سرایوں کا آئینہ اختیار کر لیتی ہے اسی طرح عالم معنوی
میں مشیت طبعی اپنے ظہور کے مختلف اسلوب میں لیتی ہے۔ چنانچہ اس کا پتہ
اس کا حضور حکیم کی حکمت سے سب مظاہر مشیت ہی ہیں۔ اور شیون عالم کی
نذر مولانا عبدالمجاہد ریادوی ان مخصوص شخصیتوں میں سے تھے جن کا
شجرہ جریدہ عالم پر ایک مرتبہ ثبت ہو چلے گئے بعد بھر کہیں کے مناسے
ش نہیں سکتا۔

راقم الحروف کو دنیا کی خدمت میں ۱۹۰۹ء سے نیاز حاصل رہا ہے
۱۹۰۱ء میں کیننگ کاغذ مکتبوں میں داخل ہو چکے تھے اور میں ۱۹۰۶ء میں
ایکیننگ کاغذ میں مذاق طلباء کی ایک فخری جماعت تھی جس میں
لڑکیاں سید مروح، مبین الدین، ایدرکیت مکتبوں میں تھے اسی زمانے میں
وہ بھی ایک سنی مذاق کے طلباء کا گروہ پیدا کر رہا تھا۔ ڈاکٹر یحییٰ خان
ریاض التعمیل ہو چکے تھے۔ مولوی عبد السلام بھی فضیلت کے قریب تھے
مولوی عبدالباری صاحب مقولات سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ
اگر کوئی جو انہی نام کی کسی اس کے صدر مولانا عبدالمجاہد ریادوی
میں تھے ان کے سرکاری کے قرائن ان کے لیے تھا۔

مولوی عبدالمجاہد صاحب کی اس کے سرگرم تھے علامہ شبلی
اکرم آبادی شخصیت سے ہم صفت تھے ان کے تھے ان کے تھے ان کے تھے
سب کا بہترین نمونہ تھے شاہد کہ وقت ان کے تھے ان کے تھے ان کے تھے
اس پر حال علامہ شبلی صاحب نے مولوی کا ذکر فرمایا کہ ان کے تھے ان کے تھے

ہوتے تھے اعلان کے فیضان محبت سے مستفیض، علامہ شبلی کی نظر تھی
مولانا عبدالمجاہد پر اس وقت بڑی جب مولانا نے علامہ کی الیہامی ہمت
مکتبوں میں ایک تنزیہی لکچر ڈالی، اور حقیقت میں مولانا عبدالمجاہد ریادوی
بازئی کا یہ معنوی ان کے ایمان شہرت کی پہلی اینٹ تھی، لطف یکساں
مضمون علامہ شبلی کے اسٹائل کا نہایت کامیاب چرچہ تھا۔
مولانا عبدالمجاہد کی سوانح عمری دراصل ایک تاریخی فلسفہ ہے۔
اس لیے کہ ان کی ایک فخری حیات میں وہ سب گزر چکے ہیں جو
ہزاروں مسالوں پر کھیل چکی تاریخ فلسفہ کا موضوع ہوتے ہیں
مذہب چرکتی، مذہب بیزار، تشکیک المادہ اعلان دلائل کی بجائے
بازگشت، مولانا کی ہنرات ان تمام مذہب افکار کا مرکز ہے۔
مولانا کی حیات کے خاص خاص واقعات یہاں سپرد قلم کیے جاتے ہیں
خانگی حالات اور ابتدائی تعلیم مولانا عبدالمجاہد ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے
تین بھائی جن میں سب چھوٹے تھے۔

بسم اللہ کی رسم پانچویں سال کی عمر سے کر دی گئی تھی۔ گورو دیو سے
خوشمال کے ساتھ ساتھ چھٹا خاصانہ ہی بھی تھا۔ مولانا کے والد ماجد
نہایت دین دار و زورگ تھے، جن دوران حج میں کہ منکرہ میں انتقال کیا
ابتداءً تعلیم اسی انداز پر ہوئی جو عام مسلمان شرفاء کے ہاں دیکھنے میں
پہلے قرآن مجید اس کے بعد مولوی اسماعیل کی اردو دیکھیں، فارسی میں
مستاد استاد روضہ دینا سکھانے کا مہرہ پائے سعادت و خیر و
اس کے بعد مولانا نے مولانا عبدالمجاہد کے تھے ان کے تھے ان کے تھے

خریدی نہ تھی۔ اسی زمانے میں انگریزی میں مضمون نگاری شروع ہو چکی تھی۔ رسالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ بھی میں اور ولایتی پرچوں مثلاً پھر سیر ڈے رپورٹ وغیرہ میں مضمون لکھتے تھے۔ اردو رسالوں میں انساظر ادیب، الندوہ وغیرہ مولانا کے رشحات قلم سے سیراب ہوتے رہتے تھے کالج میں پروفیسر اد پھر پرنسپل گھنٹی کی بھی ان پر خاص توجہ رہی۔ فلسفہ میں ایم اے کرنے علی گڑھ گئے۔ لیکن کچھ حالات ایسے پیش آئے کہ تکمیل نہ کر سکے۔

تصفیف و قالیف کا سلسلہ ۱۹۱۰-۱۹۱۱ء میں وکیل، کنسی امرت سر متعدد چھوٹے چھوٹے رسالہ مثلاً "غذائے انسانی" "مدھو غرنوی" وغیرہ شائع کر چکی تھی۔ ۱۹۱۳ء میں سب سے پہلی مستقل کتاب "فلسفہ جذبات" انجمن ترقی اردو کی طرف سے نکلی، اس کے سال دو سال بعد انجمن مذکورہ نے فلسفہ اجتماع شائع کی تو ممبر یاد میر ۱۹۱۵ء میں انگریزی کتاب "سایکس لوجی آف لیڈر شپ" لندن کے نامور فرائیڈن آف ایکنسی نے شائع کیے اور اس پر نامزد لٹریچر اسپرینٹ سے لے کر چھوٹے بڑے متعدد ولایتی جریدوں نے تبصرہ کر رکھے۔

اس کے بعد اردو تصنیف "الف کا لام سلسل اور باقاعدہ طور پر شروع ہو گیا اور ۲۲، ۲۳، ۲۴ رسائی کی عمر میں سولہ مستقل اور نامور مضمونوں کی صف میں آ گئے۔

روحانی دور۔ اگر سیرت انسان کو دل و دماغ کی دو مستقل مغزوں میں تقسیم کر دیا جائے تو بعض شخصیتیں ایسی نکلیں گی جن پر "دماغ" کا غلبہ ہوتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پہلو میں دل ہے ہی نہیں اس کی مثال جرمنی کا مشہور عالم کانٹ ہے جو ایک کافر اور ایک خنجر ابرو سے بری طرح گھائل ہو کر رہ گیا اور ساری عمر خود ہی میں کاٹ دی برخلاف اس کے بعض ایسے دل چاہتے ہیں کہ گویا دماغ رکھتے ہی نہیں، مولانا کی سیرت میں فطرت نے دل و دماغ کا ایک لطیف توازن و ذلیعت یکساں اور یکسر کر کے ان دو سپرنگوں میں تعاون ہونے سے فسر و عمل اور کردار کے ہر شعبہ میں ایک ایسا دل آویز توازن پیدا کیا تھا جو ہلکے درجہ شخصیتوں کا مخصوص جوہر ہوتا ہے۔ جب مولانا پر ہر مادی دور گذر رہا تھا تو ان میں اتنا اور ان کے ساتھ شب و

سولہویں سال سینا پور ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور سب مضمونوں میں برقی لیکن حساب میں کسی قدر کم تھے۔ اس لیے سکندرنوبین سے پاس ہوئے۔

عربی کی اہت ذاتی تحصیل حکیم مرزا محمد زکی صاحب اور اس کے بعد مولوی عظمت اللہ صاحب فرنگی علی سے کی۔ اردو اور انگریزی دونوں زبانیں خوب جی لگا کر پڑھیں۔ مولانا پڑھنے کے شروع سے بڑے شوقین تھے اس زمانہ میں اخبار، اشتہار، رسالہ، کتاب، جو چیز ہاتھ آگئی ایسے بے پڑے نہ چھوڑتے تھے۔ اسکول سے جان بچے آتے خوب بھوکے ہوتے، تھکتے ہرگز نہ لیکن اس وقت بھی کوئی کتاب، اخبار، رسالہ سامنے نہ پڑتا۔

الحیاء کا آغاز۔ مضمون نگاری کا سلسلہ بارہویں سال ہی سے شروع ہو گیا۔ مولانا نے اپنے مفاتیح میں کسی سے بھی اصلاح نہیں لی۔ مفاتیح فرضی ناموں سے لکھتے تھے "ذات زیادہ" مذہبی ہوتے تھے، ایک بار سالہ اسی سن میں جیسائیوں کے جواب میں لکھا۔

۱۹۰۸ء میں کینگ کالج میں داخل ہوئے اس کالج کی لائبریری اور غلام اکبر کی لائبریری تھی اور مولانا نے تمام انگریزی کتابوں پر غور سے رفتہ رفتہ غائد میں تیز لڑ پید ہو گیا اور سال چھ ماہ کے اندر ساری دین داری کی علامت خدین کے برابر ہو گئی۔ ریشٹسٹ پریس ایسوسی ایشن کے سسٹے ایڈیشن اس وقت بازار میں کثرت سے تھے ان کتابوں نے آگ پر تیل کا کام کر دیا۔ اب مولانا بھائے مسلمان کے اپنے ریشٹسٹ ایگنائٹسٹ اور لا آدی کہلاتے ہر فقر کر لے گئے۔ چنانچہ ۱۹۱۰ء میں جب ایف اے کے امتحان کا فارم بھرنے کا وقت آیا تو مجھ سے پوچھا کہ کیا کرنا چاہیے بالآخر طے پایا کہ دیانت داری اس کی متقاضی ہے کہ فارم نہیں مذہب کا خانہ چھوڑ دیا جائے۔

اعلیٰ تعلیم۔ عربی پڑھ کر کنڈنگونگ کورس میں برآمدی ۱۹۱۳ء میں ملایا گیا۔ منشی اور سائیکالوجی سے خاص فوقتہ چنانچہ جب دیگر طلباء کے ہاتھ میں جیس کی کنکسٹ ایک آف سائیکالوجی کی مختصر جلد نکلی جو لڑا کے کورس میں مقرر تھی، مولانا کے پاس۔ چپس کے پرنسپلز آف سائیکالوجی کی دو جلدیں تھیں جو اس وقت ایم۔ اے۔ کورس میں داخل تھیں۔ اسی کو پڑھ کر امتحان دیا پھر ان کتاب مولانا نے

میں رخصت لے کر نکھو واپس آئے تو ہر حیدر آباد مستغفار ہی گیا۔
مولانا کی تصانیف میں ”فلسفہ اجتماع“ واقعی مذہبی نقطہ نظر
کے ہیں کہیں فی الجملہ قابل اعتراض ہے حیدر آباد میں وہ غیر ملکیوں کے خلاف
ہیشہ ایک عاز قائم رہتا تھا چنانچہ اس کتب کو آڑ بنا کر بڑی سختی سے
لے دے مہالی گئی۔

بیسویں صدی کے کفر کے ٹائٹل کے ”ادرجوش و فیض کا طوفان“ بینوں
برہا رہا۔

زمانہ قیام حیدر آباد میں بعض بڑے لوگوں سے تعلقات پیدا ہوئے
تھے جن میں خاص طور پر قابل ذکر علاء الملک سید حسین بلگلی، نواب
سالار جنگ، سرکشن پر شاہ نواب مرزا میں جنگ، ہوش بلگلی کے
نام ہیں۔

عبودیت و دورہ حیدر آباد سے نکھو اگر ہندو فلسفہ کے مطالعہ کا شوق
پیدا ہوا۔ انگریزی میں جو طالعہ بغیر ہندو جھوٹا مسٹر ہینٹ، ڈاکٹر
بھگوان داس، اربند گھوش، اور دیگر کی تصانیف ہندو کوئی
كتاب مطالعہ سے نہ گئی، سب زیادہ موثر مسٹر ہینٹ اور بھگوان داس
کی تحریریں ثابت ہوئیں۔ اس مطالعہ نے بالکل نیا منظر کشی سامنے
پیش کر دیا اور یہ بات پہلی بار ہندو میں آئی کہ مڑگیت اور بدیت ہی
دنیا میں فلسفہ کے آخری لفظ نہیں، بلکہ روحانیت و خدا پرستی اور۔
الہیاتی مباحث بھی کچھ معنی رکھتے ہیں یہ دور ۱۹۱۸ء کے سماجی تحریک
دو برس تک رہا اور کہنا چاہیے کہ مولانا کے اہل دامن اسلام کے دینا
کا عبوری دور تھا۔ رفتہ رفتہ طبیعت مذہب کی طرف کھینچنے لگی اور پھر لا
اور ہندو گان وین سے بیزار رہی باقی نہ رہی۔

ہندو تعوف سے اسلامی تعوف کی جانب منتقل ہو جانے میں
کچھ دیر نہ لگی اور گیتا کے پر شوق مطالعہ نے گویا مثنوی مولانا رام کے
لیے دروازہ کھول دیا۔ مثنوی کا ہاتھ لگانا تھا کہ مولانا اس کے ماش جوئے
اور اس کی چھ ضخیم جلدیں مع شرح و حاشیہ، ۲۴ ہزار اشعار لفظ بلفظ
پڑھے اور ایک ایک شعر پر وہ جد کی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی عطا
شبل کی تیر البتہ اور محمد علی لاہوری کا انگریزی ترجمہ القرآن بھی اس
درمیان میں اپنا کام کرتے رہے اور نفس مذہب کے فلسفیانہ مطالعہ میں

روزی نشست و برخاست تھی، راز وانی اپنے ساتھ رازداری کے فرائض
بھی عائد کرتی تھے۔ ہر طرہ ایک ناول نگار کی زبان سے نہ بھی ایک مورخ کی
کی سیر سی سادھی بد کیف اور معاملہ فہم زبان اختیار کرتے ہوئے اس
قدر نکھنے ہر کنایت کو دیکھا کہ ۱۹۱۷ء میں مولانا کی وہیں شادی ہو گئی
جہاں وہ چاہتے تھے اور محمد الشرف و شیخ کی کا جو رشتہ قائم ہوا تھا
وہ آخر عمر تک برقرار رہا، بلکہ ایک ازمانہ میں پڑ جلنے کے باوجود
اس میں دورہ برابر مشرق نہ آیا۔

ادبی نقطہ خیال سے ہماری دلچسپی کی چیز اس رومانی دور کا وہ
سایہ ہے جو مولانا کے قلم پر پڑا۔ یوں تو غزل و نظم سننے اور پڑھنے کا
شوق شہر و دیہ سے تھا۔ لیکن اس زمانہ میں باقاعدہ غزل گوئی بھی شروع
ہو گئی تھی۔ غزلیں بالعموم حسرت موہانی، شبینہ، جوہر مولانا، لکھنوی
مرحوم کی دبیسوں میں ہوتی تھیں۔ اور کلام بھی کبھی کبھی حضرت اکبر الہ آبادی
کے پاس اصلاح کے لیے بھیجتے رہتے تھے۔ ایک ڈرامہ ”درد و پشیاں“
کے نام سے گنگا اور اسی دور کی یادگار ہے جو خانہ غالب کے اس
شعر پر ختم ہوتا ہے

کی مرے قتل کے بعد اسی نے جفا سے قوبہ

ہائے اس زد و پشیاں کا پشیاں ہونا

حیدر آباد کی ملازمت، اس ساری مدت میں خیالات نظم و نثر
اور مادہ پرستانہ رہے۔ اور غزل اپنسر اور کچلے، وغیرہ کی ترجمانی پر
رہا، ۱۹۱۷ء میں مسٹر اس سعود (جو حیدر آباد میں اس وقت ڈاکٹر شہر
تعلیمات تھے) اور مولوی جلد الحق صاحب کے اصرار سے حیدر آباد گئے اور
فتانہ یونیورسٹی کے سررشتہ ترجمہ و تالیف میں چار سو کے مشاہیر
ملازمت منظور کر لی۔ اس سے قبل کا واقعہ یعنی ۱۹۱۷ء مسلم یونیورسٹی کانفرنس
علی گڑھ میں بطور سرپرستی اسٹنٹ کے ملازمت کرنے اور حاضرانہ
انتخاب احمد خاں مرحوم کی دلدادہی اور غنائیوں کے باوجود چند بغلوں کے
بعد چھوڑ دینے کا ہم سب کے علم میں تھا چنانچہ جب مولانا حیدر آباد جانے
کے لیے پاہر کا بختے تو میں نے پوچھا تھا کہ ”استغفار بھی جیب میں
ہے یا نہیں؟“

الحاصل ششم ہیشتم ایک سال حیدر آباد میں کاٹا اور اگست ۱۹۱۸ء

وہ اپنی زندگی نہایت منضبط پروردگار کے تحت بسر کر رہے تھے اہلانی فکر کو ضروری تسلیم کر کے اپنے حسب ضرورت بدعات کو بڑھانے کے لیے ایک ایسی گیلری نکالی جو جو میرے پہنچنے کے بعد ہی انہوں نے بے شرمہ شوق و مہربانی کے ساتھ دکھائی گھر پر مری ہوئی فارسی اور کالج میں پڑھی ہوئی عربی اب کام آئی تصوف کا بڑا شکر ارب فارسی میں ہے۔ پہلے اسے پڑھا پھر رفتہ رفتہ کلام، حدیث، تفسیر کا مطالعہ کیا اور ۱۹۲۹ء میں اپنی اہلیہ کے ساتھ حج و زیارت سے مشرف ہوئے۔

صحافت ۱۔ ۱۹۲۳ء میں قبت و عقیدت کے تعلقات مولانا محمد علی کے ساتھ اور گھر سے ہٹ گئے۔ جو ان کے ساتھ سترہ وفات ۱۹۳۱ء تک جیتے ہی گئے۔ دہلی ان کے پاس بلور جانا ہوتا رہتا تھا اور ان کا زمانہ بگڑا علاقہ شروع نومبر ۱۹۲۴ء میں سے مولانا کے اختیار میں تھا۔ باقی ۱۹۲۸ء میں تقریباً آٹھ ماہ تک باضابطہ مولانا ہی کے ہاتھ میں رہا مولانا محمد علی بغرض مولانا جو رہ گئے تھے اور پرچہ مولانا کے ہاتھ میں چھوڑ گئے تھے پرچہ پر مولانا کا نام بطور شکر ادا نکلتا تھا۔

۲۔ آخر صوفیہ ۱۹۳۳ء میں تحریک قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ و تفسیر کے لیے ہوئی یہ کچھ پچھل گھنٹے کی مشغولی کا مسئلہ پرچہ مجید آج کرنا چاہا۔ ستمبر ۱۹۳۵ء سے دہلی کا مقام کے ساتھ پرچہ مدد کے نام سے پھر نکلتا شروع ہوا۔ کبھی سہ روزہ مگر گھومنا ہفتہ وار جو لوگ مولانا کی طرز قریب اور بلندی خیال کے شہداء تھے اخبار کار کا ہاتھوں ہاتھ خریدتے اور خبر کا انتظار کرتے۔

۳۔ صحیفہ کیافت ۱۔ عملی سیاسیات سے کہیں مولانا کو کوئی نہیں رہی البتہ اسلام اور مذہب کے ماتحت اس سے براہ تعلق قائم رہا۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں تحریک خلافت میں عملی حصہ لینا شروع کیا ۱۹۳۵ء میں اودھ کی صوبہ خلافت کمیٹی کے صدر مقرر ہوئے اور تین سال خفقان طرز پر اس حصہ پر انتخاب ہوتا رہا آخر صوبہ کمیٹی کے اندر اختلافات کے آثار دیکھے تو استعفاء دیدیا۔ آئی انڈیا مرکزی خلافت کمیٹی میں بھی کئی سال ممبر رہے اور اس کی مختصر مجلس ورکنگ کمیٹی کی ممبر پر دو سال تک انتخاب ہوتا رہا۔ فروری ۱۹۳۷ء میں سالانہ جلسہ خلافت کنونشن میں صدر مجلس استقبالیہ کی حیثیت سے خطبہ پڑھا۔

خصوصی چنگا مسلمان کے لیے پیدا کرنے کے لیے مصلحت میں شغف کا عالم تھا کہ چنگا لائبریری کی کتابوں کے مطالعہ سے قنوت نہ کی بلکہ احباب کے پاس اس موضوع پر جو کتابیں پڑھنے کے قابل تھیں ان کی مانگ مانگ کر شمعیں لگے یا دے کہ کچھ سے بھی مولانا فلسفہ مذہب پر کتابیں دے دے۔ اور میں نے ڈاکٹر مسز فریڈ کی ہنری افسانہ لکھن، کوشا کی سائیکالوجی آف ریجن اور دالو کی انٹروڈکشن ٹو دی فلاسفی آف ریجن مولانا کو کبھی نہیں۔ حضرت اکبر الہ آبادی کی زندہ شخصیت بھی اس جوہری منزل کو طے کر کے ملے جیکما نہ مدد دیتی رہی۔

حضرت اکبر الہ آبادی جب کنکھو تشریف لائے تھے امین آباد میں ایک نیت پتہ کیا کرتے تھے۔ مولانا عبدالمجید ان سے ضرور ملنے جاتے تھے کمال کو حضرت اکبر مرحوم نے ایک بار بھی تبلیغ نہیں فرمائی۔ لیکن نہایت لطیف اشاروں سے اسلام کی جانب مولانا کی طبیعت کو مائل کرتے رہے۔ مولانا محمد علی کی صحبت و مفاہات بھی منزل اسلامیت کی جانب لے لے میں معین رہی۔ آخر میں مولانا اشرف علی تھانوی مرحوم سے صدقاتی خدمت سونپ کر سپہ سالار کام کر گئی۔

۴۔ ابراہان میں انگریزی مضامین ماہانہ ریور کک کے میں بہاؤ تر نکلتے رہے کہیں نام سے کہیں گنا آج بھی اے ایم کے نام سے معارف کے ایڈیٹر نہیں مدت تک کی۔ کنکھو سے ایک ہفتہ وار حقیقت نکلتا رہا۔

۵۔ قضا کی قدر و افی ۱۹۱۹ء میں سترہ

چنگ مسز فریڈی حضرت نفا اکبر آبادی کا مولانا کی طلبی میں آیا۔ تار پاکر حیدر آباد گئے۔ چاروں اہل خانہ رہے۔ بارہابی ہوئی اور ۱۹۲۵ء کو لاؤنڈر مقرر ہو گیا کہ خواہ کہیں رہیں ہر سال جس موضوع پر چاہیں کوئی کتاب کس ضخامت کی جو تیار کریں ۱۹۳۶ء میں ذیلیف کی تعداد دو سو تیار ہوا ہو گئی۔

۶۔ جدید کتب اسلام ۱۹۲۱ء سے کہنا چاہیے کہ مولانا از سر نو مسلمان ہوئے۔ اور اس وقت سے کنکھو کی مستقل سکونت ترک کر کے دیباہ اور چھ گئے۔ کنکھو میں عزیزوں و دوستوں کی کثرت تھی کنکھو پڑھنے کا وقت کم تھا۔ دیباہ میں بچے مولانا کا اہل خانہ ہر سال کا اتفاق ہوا۔ جہاں

- (۱۱) — فلسفہ اجتماع .. (انجمن ترقی اردو)
 (۱۲) — تاریخ اخلاق یوسپ - ۲ جلدیں لکری کا ترجمہ (انجمن ترقی اردو)
 (۱۳) — تاریخ تمدن .. بکلی کا ترجمہ دو جلدیں جس کی ایک جلد شائع ہو چکی ہے
 (انجمن ترقی اردو)

(۱۴) — مکالمات، بیکلے (دارالمصنفین)

- (۱۵) — ہم آپ پاپو سرماٹیکالوجی ہندوستانی اکیڈمی (الہ آباد)
 (۱۶) — منطق قیاس واستقرائی درموشہ تالیف ترجمہ ثمانیہ یونیورسٹی گلگت
 (۱۷) — قصص وحائل (رضا اکیڈمی لاہور)
 (۱۸) — اسلامیہ کالج کے سامنے دو کچھروں کا مجموعہ
 (۱۹) — محمد علی مرحوم ذائق ڈائری کے ورق چھاپا اینڈ پرنٹس
 (۲۰) — حکیم الامت نقوش و تاشرات دومرامل اینڈ پرنٹس تیار
 (۲۱) — تمدن اسلام کا پیام بیسویں صدی کے نام
 (۲۲) — تمدن اسلام کی کہانی اس کی زبانی مجلس اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ
 ادبیت سی جھوٹی کتابیں اور رسائل اس کے علاوہ ہیں جو طبع کے
 خیال سے قلم انڈیا کے جلتے ہیں معاذ اللہ اور دو ہندوستانی و غیرہ رسائل ہیں
 اور دو مضامین اور تصانیف سو فٹ ناڈرن، ریویو اسلامک ریویو، ونگٹ اینڈ گریڈ
 مضامین حسب صفحات پر پہلے ہوتے ہیں
 انیسویں جنوری، ۱۹۱۶ء کو مولانا عبدالمجید بادی پیشہ پیشہ
 کے لیے اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اور ان کی تجہیز و تکفین
 ان کے آبائی قبرستان دریا بادی میں ہوئی۔

ادبی اور تعلیمی اداروں سے تعلق۔ منصب کے بعد مولانا کے فوق
 کی چیز اردو ہے۔ چنانچہ لکھنؤ کی انجمن اردو کے خاتما ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۱ء تک
 صدر رہے۔ ہندوستانی اکیڈمی یو پی کونسل اور مسلم یونیورسٹی کورٹ
 کے ممبر بھی رہے۔ ثمانیہ یونیورسٹی میں کئی سال تک ایم۔ اے اردو کے
 محقق رہے۔ لکھنؤ اور علی گڑھ یونیورسٹیوں میں بھی محقق ہوئے۔

تہنیفات۔ مولانا نے سنجیدہ ادب کا مت بڑھاؤ کیا پھر انداز و فکر
 اس قدر دل آویز و شگفتہ کہ جن کو موضوع بحث سے دلچسپی نہیں دے وہ
 لطف ادب ہی حاصل کر سکتے کہ یہ مولانا کی تہنیفات پڑھتے ہیں۔ ان کا
 خاص خاص تہنیفات کی فہرست یہ ہے۔

(۱) — تفسیر قرآن مجید انگریزی میں دو پاروں کی تفسیر شائع ہو چکی ہے
 ذاتی کمپنی لاہور و کراچی) یہ تقسیم ہند سے بہت پہلے مولانا تاج کمپنی کو
 اشاعت کے لیے مے چکے ہیں۔ ۲۸ پارے پبلشر کے پاس ہیں۔

(۲) — سائیکالوجی آف لیڈر شپ (فشارفون لندن)

(۳) — اردو ترجمہ تفسیر القرآن (تاج کمپنی)

(۴) — مقالات ماحدہ ادبی مضامین کا مجموعہ (تاج آنسٹریٹ)

(۵) — مقالات حق و باطل انشاء ماحد کے نام شائع ہوا۔

(۶) — ہادی فلسفہ حق اول دوم (دارالمصنفین اعظم گلگت)

(۷) — سفر حجاز (دارالمصنفین)

(۸) — فیہ ما فیہ، ملفوظات مولانا دوم (دارالمصنفین)

(۹) — تصوف اسلام (دارالمصنفین) اس کتاب کے ایڈیشن مکمل چکے ہیں۔

(۱۰) — فلسفہ جذبات (انجمن ترقی اردو)



پروفیسر ہادی حسن

ڈاکٹر کبیر احمد جاسی



غیر منقسم ہندوستان اور بعد میں آزاد ہندوستان میں
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی علمی شہرت جن اساتذہ کی وجہ
ان میں پروفیسر ہادی حسن مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ درج
طوریہ ان کی حیات اور کامناموں پر ایک سرسری سی نظر ثانی
سہے تاکہ آج کی نسل ایک ایسے استاد کے کارناموں سے واقف
ہو جس نے عمر بھر علم و دانش کا چراغ فروزاں رکھا اور اسی چراغ
باریوں سے علمی گڑھ کی علمی فضا منور رہی۔

پروفیسر ہادی حسن صاحب ستمبر ۱۹۰۵ء کو جید آباد
ما پیدا ہوئے۔ ان کے والد محترم امیر حسن صاحب ریاست -
جید آباد کی انتظامیہ کے ایک اہم عہدے پر فائز تھے اور مزید
رکے گیشنر کی حیثیت سے اپنی لازمت سے سبکدوش ہوئے۔
ان صاحب کی والدہ محترمہ ایک ایلٹمیٹل خاتون تھیں۔ ان کا
ما تربیت سے ہادی صاحب کو فارسی زبان و ادب کا جید
نایا۔

ہادی حسن صاحب نے اپنی ابتدائی اور ثانوی تعلیمات کے
جید آباد کن میں طے کیے۔ پھر سائنس کے ایک طالب علم
بت سے فرگوسن کالج پورن میں داخل ہوئے جہاں سے انہوں
۱۹۲۵ء کی ڈگری لی۔ اس کامیابی کے بعد ریاست جید آباد
لیفے پر وہ مزید تعلیم کے لیے لندن گئے اور کیمبرج یونیورسٹی میں
باجہاں ان کے خاص مضامین ارضیات (Geology)

نہایتات (BOTANY) اور کیمیا (CHEMISTRY) تھے۔
جب ہندوستان میں آزادی کی جدوجہد فیصلہ کن
مرحلے میں داخل ہو گئی تو ہادی حسن صاحب اس جدوجہد میں حصہ
لینے کے لیے اپنے وطن واپس آ گئے اور انہوں نے یہاں واپس آ کر
حیاست میں علم و حصہ لینا شروع کیا۔ بقول ڈاکٹر طحون امرتسری،
کاڑھی جی ان کے کاموں سے بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے
اپنی ایک تقریر میں ہادی حسن صاحب کے کاموں کو بہت مہربان
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ان کا تعلق بنانا
رہز کی حیثیت سے شروع ہوا۔ اس زمانے تک یونیورسٹی میں
ارضیات کا درس نہیں دیا جاتا تھا۔ علی گڑھ میں کچھ مدت گزارنے
کے بعد ہادی حسن صاحب دوبارہ لندن گئے اور لندن یونیورسٹی
سے فارسی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر ہندوستان واپس آ گئے۔
اس ڈگری کے حصول کے بعد ان کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
کے شعبہ فارسی کا صدر اور پروفیسر مقرر کیا گیا جہاں ۱۲ ستمبر ۱۹۵۵ء
تک وہ نئی نسل کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتے رہے۔

یہاں اس امر کی ناندھی ضرور ہے کہ ہادی حسن صاحب
نے اپنی عمر کے ساٹھ سال ۱۹۵۵ء میں لندن سے کر لیے تھے۔ اس
زمانے کے وائس چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے ہادی حسن صاحب
مدت لازمت میں بیک وقت چار سال کی توسیعی اس طرح
۱۹۵۵ء تک کام کرتے رہے۔ گذشتہ چالیس برسوں میں ہادی

صاحب کے علاوہ صرف پروفیسر محمد حبیب صاحب کو اسی طرح کی چار سالہ توبیخ دی گئی تھی۔ ان توبیعات سے جہاں ان اساتذہ کے غیر معمولی علم و فضل پر روشنی پڑتی ہے وہیں ڈاکٹر صاحب کی علم فازی اور اہل علم کی قدر افزائی کا بھی کسی قدر اندازہ ہوتا ہے۔
درس زندگی کی مشغولیتوں کے باوجود انہوں نے جو علمی کارنامے انجام دیئے ان کی فہرست درج ذیل ہے تاکہ نئی نسل کو اس بات کا علم ہو سکے کہ اس کے بزرگ کس انتھک محنت، لگن اور دیدہ ریزی سے کام کر کے اس کے لیے کتنا اہم اور وسیع سرمایہ چھوڑ گئے ہیں۔

- ۱۔ اسٹڈیز ان پشیمین لٹریچر ۱۹۶۳ء
 - ۲۔ لے پٹری آف پشیمین نوبی ٹیشن ۱۹۶۸ء
 - ۳۔ فلکی، ہز لائف ٹائم اینڈ ورکس ۱۹۶۹ء
 - ۴۔ دیوان فنکی شیروانی ۱۹۷۰ء
 - ۵۔ رضی الدین نیشاپوری، ہز لائف اینڈ ورکس ۱۹۷۴ء
 - ۶۔ دی یونیک مدراس مینوا اسکرپٹ آف دیوان فلکی ۱۹۵۱ء
 - ۷۔ مخل پوٹری، ایس ہسٹریکل اینڈ کولر پولو ۱۹۵۲ء
 - ۸۔ دی یونیک دیوان آف امپیر ہسٹریکل ۱۹۵۴ء
 - ۹۔ قائم کاوی، ہز لائف ٹائم اینڈ ورکس ۱۹۵۵ء
 - ۱۰۔ دیوان قاسم کاوی ۱۹۵۶ء
 - ۱۱۔ مجموعہ مقالات (فارسی) ۱۹۵۶ء
 - ۱۲۔ شکستہ (فارسی ترجمہ) ۱۹۵۸ء
 - ۱۳۔ ریسرچز ان پشیمین لٹریچر ۱۹۵۸ء
- ہادی حسن صاحب نے علم و ادب کی جو گراں قدر خدمات انجام دیں اس کا اعتراف ہندوستان اصدایان دونوں کی حکومتوں نے کیا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں حکومت ہند نے ان کو اپنے اعزاز سے نوازتے ہوئے سرٹیفکیٹ آف آنر دیا جس کے ساتھ ایک اعزاز یہ بھی ان کو تاحیات ملتا رہا۔

۱۹۶۰ء میں ایران کی حکومت نے اپنے افعال نشان دانش و درجہ اول سے نواز کر ہادی حسن صاحب کی خدمات کا

کھلے دل سے اعتراف کیا۔ اس کے ایک سال کے بعد یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے ان کو فارسی ادبیات پر کام کرنے کے لیے ایک معقول وظیفہ دیا لیکن افسوس ہے کہ علمی دنیا بہت دنوں تک ان کے کاموں سے مستفید نہ ہو سکی۔ اپنی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے تقریباً چھ سال بعد ۲۳ مئی ۱۹۶۳ء کو شام کے ساڑھے چھ بجے انہوں نے اپنی جان، جاں آفرین کے سپرد کی اور دوسرے دن یونیورسٹی کے اُس قبرستان میں ابدی نیند سوئے کہ لیے سپردِ خاک کر دیئے گئے جہاں غیر منظم ہندوستان کے سیکڑوں آفتاب و مہتاب دفن ہیں۔

ہادی حسن صاحب کو قدرت نے ذہن رساکے ساتھ ساتھ بلا کی قوت حافظہ بھی دی تھی۔ وہ ایک بالغ نظر دانشور ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے زبردست خطیب بھی تھے۔ جن لوگوں کو ان کی تقریریں سے بہرہ مند ہونے کے مواقع ملے ہیں وہ یہی محسوس کرتے ہیں کہ الفاظ ان کے سامنے دست بستہ کھڑے رہتے ہیں اور وہ یکے بعد دیگرے مناسب و بر محل الفاظ کا استعمال کر کے اپنی تقریروں سے جادو جگایا کرتے ہیں۔ اگر اُن کے تقریریں ان کی زبان سے لفظ عزت، نکل جاتا تو منٹوں شہرت، دولت، مصلحت شہادت، مروت، عشرت جیسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے اپنی طلاقت لسانی کا ثبوت دیتے۔ ان کی یہ خطابات صرف فارسی زبان ہی تک محدود نہ تھیں بلکہ انگریزی زبان میں بھی ان کی تقریریں اس پائے کی ہوتیں غالباً وہ اردو میں تقریر کرنے کے عادی نہ تھے ہیں وجہ ہے کہ جب علی گڑھ کے اردو مقررین کا ذکر ہوتا ہے تو ہم کو ان کا نام کہیں نظر نہیں آتا۔ یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ بہت کم افراد کو تقریر و تحریر دونوں میں مہارت ہوتی ہے۔ قدرت نے ان کو دونوں اوصاف سے نوازا تھا اور انہوں نے بھی تحریر و تقریر دونوں ہی کا بھرپور مظاہرہ کیا۔
نئی نسل کو شاید ہی اس بات کا علم ہو کہ اس فارسی کے جید عالم کا جواہر لال نہرو میڈیکل کالج علی گڑھ کی تاسیس میں کتنا بڑا حصہ ہے۔ اس کالج کی تاسیس کے لیے جب چندے کی ہم

کی قہنی قہادی حسن صاحب مرحوم نے تنہا شب و روز کی تھک کے بعد تیس لاکھ روپیہ بطور چندہ جمع کیا۔ خدائے ان کی نیت کی لاج رکھ لی اور جب وہ ایک کامیاب و کامران استاد مدگی گذار کر اس دنیا سے رخصت ہو رہے تھے تو اس سے ایک بل ان کے خوابوں کی تعبیر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا میڈیکل مدرسہ وجود میں آچکا تھا اور وہاں طالب علموں نے باقاعدہ اثر و اتار کر دیا تھا۔

ہادی حسن صاحب کی تصانیف میں ایرانی بحریہ کی تاریخ کو زیادہ شہرت ملی۔ ان کی یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے میں انہوں نے اس بات سے بحث کی ہے کہ زمانہ قبل تاریخ ایرانی بحریہ کا نظم کیا تھا؟ دوسرے باب میں انہوں نے اس کی تحقیق کی ہے کہ ہخامنشیوں (ACHAEMENIONS) کے میں ایرانی بحریہ میں کیا کیا تغیر و تبدل ہوا؟ تیسرا باب اس لئے لکھا گیا ہے کہ ساسانی حکومت کے قیام سے پہلے مشرقی میں تجارت کی صورت حال کیا تھی؟ اس موضوع سے حالانہ سے عہدہ برآ ہونے کے بعد انہوں نے جو تیسے باب میں ساسانیوں نے ان کے ایرانی بحریہ کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ پانچویں باب میں ان کے ابتدائی دور کے ایران میں بحریہ کی جو کیفیت تھی اور

یوں نے دوسری قوموں سے جو اثرات قبول کیے تھے، ان کا احوال و شواہد کی روشنی میں مطالعہ کیا گیا ہے۔ پھر چھٹے باب میں ان نے اس بات سے بحث کی ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے بعد سولہویں صدی تک ایرانی بحریہ میں کیا کیا تبدیلیاں آئیں، کون کون سی چیزیں ایجاد کی گئیں اور کن کن چیزوں کو ارفقہ قرار دیتے ہوئے ترک کیا گیا۔ ساتویں باب میں سی ادبیات میں ایرانی بحریہ کے متعلق جو معلومات محفوظ ہیں کو بنیاد بنا کر ایران کی تاریخ کی گمشدہ کڑیوں کی بازیافت بری دل کش اور جاذب نظر کوشش کی گئی ہے۔

ہادی حسن صاحب کی یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں لندن سے شائع ہوئی تھی۔ تقریباً ساٹھ برسوں کا زمانہ گزر جانے کی وجہ

اس موضوع پر نئی نئی معلومات فراہم ہو گئی ہیں بہت سے بظاہر معدوم کتبوں کا پتہ چلا یا گیا ہے اور ان کے معانی و مفہم سمجھ کر لیے گئے ہیں۔ ان تمام نئی معلومات کی روشنی میں اگر اس کتاب کے نئے سرے سے مرتب کر دیا جائے۔ تو یہ ہادی حسن صاحب کی خدمت ہونے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کی بھی ایک بڑی خدمت ہوگی۔

اسی طرح ان کی دوسری کتاب "مغل پونٹری" اس کپول اینڈ ہسٹاریکل ویلو" بھی اہل علم کے حلقے میں خاصی مشہور و مقبول ہے۔ یہ کتاب ان کے ان خطبات پر مشتمل ہے جو انہوں نے مدراس یونیورسٹی میں ۱۹۵۷ء میں دیئے تھے۔ کتاب پر کہیں بھی سنہ طباعت درج نہیں ہے مگر ان کے دیباچے کی تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۵۲ء ہے۔ اس لیے یقین ہے کہ یہ کتاب اس کے بعد ہی شائع ہوئی ہوگی۔ ہادی حسن صاحب اپنے مختصر سے دیباچے میں اس بات کی مہارت کر دی ہے کہ انہوں نے ان خطبات میں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کی کوشش کی ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ کرتے وقت اس محنت کو خاص طور سے ذہن میں رکھنا چاہیے ورنہ بڑھنے والے فائدہ قدم پر بے جانتگی کا احساس ہوگا۔

اس کتاب کا پہلا خطبہ اس جائزے کے لیے وقف ہے کہ مغلیہ عہد کے ہندوستان کی فارسی شاعری کی عمومی خصوصیات کیا ہیں اور یہ کس لحاظ سے ایران کی فارسی شاعری سے مختلف ہے حالانکہ اس عہد کے بیشتر شعرا صرف ایرانی النسل تھے بلکہ تازہ واردان ہند بھی تھے۔ ہادی حسن صاحب کے نزدیک اس عہد کی شاعری کے یورپی ناقدین اس کی حقیقی روح تک پہنچنے میں ناکام رہے ہیں اس لیے وہ اس کی تحریف کرتے ہیں ایرانی ناقدین اس کی روح کے ادراک سے اس لیے قاصر رہے کہ وہ اپنے آپ کو ان الفاظ اور مفہم سے ہم آہنگ نہ کر پاتے جن کو تازہ واردان ہند نے اپنا یا تھا اور جو عہد مغلیہ کے فارسی شعرا کا طرہ امتیاز ہیں۔

دوسرے خطبے میں انہوں نے اس بات کے مطالعے کی کوشش

کرنے کی راہ دکھلائی۔ غزالی شہیدی، تدسی اور اسی قبیل کے دوسرے شعرا ان کے نزدیک اس قابل نہ تھے کہ شعرالمعجم میں جگہ پاتے، علامہ شبلی کے بعد ہادی من صاحب نے عہد مغلیہ کی فارسی شاعری کی بازیافت کی کوشش کی ان کی اس کوشش کا حاصل اگرچہ کم سے کم الفاظ میں بیان ہوا ہے اور اکثر جگہوں پر تو انہوں نے اشاروں ہی سے کام لیا ہے مگر اس کے باوجود ان کی علمی کوشش اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ ان کے پیش کردہ اشاروں کی روشنی میں عہد مغلیہ کی فارسی شاعری کا مکمل اور بھرپور ناقدانہ مطالعہ کیا جاسکتا ہے اور اس کی اصل قدر و قیمت بھی تعین کی جاسکتی ہے۔ یہ فقہری کتاب ہی نہیں بلکہ ہادی من گئے نام کتابیں اس لحاظ سے انتہائی اہمیت کی حامل ہیں کہ انہوں نے جس موضوع پر بھی علم اٹھایا اس کی باز آفرینی کی کوشش کی ہے۔ موجودہ سنگر نامعلوم ملاحظہ ہو! معمولی علمی خدمت نہیں ہے۔

انی کی ہے مگر اس کا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ خوش قسمت لو اس کی دو مثنویوں کو دیکھنے کا موقع ملا جن میں سے ثنوی ناہید و اختر پر میں نے ایک مفصل مقالہ تحریر اپنی کتاب انکاس میں شائع کر دیا ہے۔ اس شاعر مار نہ تو ہادی من صاحب کو مل سکے اور نہ ہی سید دین عبد الرحمن صاحب کو۔ اسی طرح ابھی نہ جانے کتنے رہوں گے جن کے کلام کہیں دبے پڑے ہوں گے ایسے رشا عرات کے کلام کی بازیافت ہمارے تہذیبی سرمائے اخلاف کی حیثیت رکھے گی۔

دی من صاحب کی تذکرہ بالا کتاب: 'و موضوع کا احاطہ، اس پر بہت کم مواد ہماری دسترس میں ہے۔ علامہ شبلی روم نے شعرالمعجم میں فیضی، نیکری، عرقی، صائب، قلابی، الب کلیم کی شاعری پر محاکمہ کر کے اس موضوع پر کام



حوالہ جات

۱. ہمایون کے دہانے: خطوط ہرودیسرتید من سے
عمر کے صاحب نے منکشف کیا تھا اور اس کا
بھرپور تعارف حافظ شمس الدین احمد استاد شعبہ
فارسی پٹنہ کانٹن نے رسالہ معیار میں کئے
تسلسلے میں کرایا تھا۔ (میں اسے اطلاع کے لیے پرنسپل
قنا الدین احمد صاحب کاشک گدار ہوں،)
۲. ملاحظہ ہو: انکاس: ص ۱۲ تا ۱۹۵۔

شعرون اسرائیل: یہ بات ہا حوالہ تحریر فرمائی
ہے جسے: حوا سے عالم عبید ہو پانا کا گزرتا
جس نے کسے نہ اور کسے اخبار میں اپنے خیالات کا
انہماق فرمایا تھا۔
اس مقالے کے ساتھ معلومات ڈاکٹر مومن اسرائیل
کے انگریزی میں تحریر مطبوعہ انڈو ایرینیکا کلکتہ:
جلد ۱۶ نمبر ۱۲ جولائی ۱۹۳۳ء ص ۱۲-۱۳ء ملاحظہ ہو
مزید تفصیل کے لیے راقم سطور کے کتاب: انکاس
ص ۱۲ تا ۱۵۹ ملاحظہ ہو۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

کی

مطبوعات

عربی۔ اردو۔ فارسی۔ انگریزی۔ تاریخ۔ اسلامک اسٹڈیز
ویسٹ ایشین اسٹڈیز جغرافیہ۔ یونانی میڈسین اور کامرس
پر مفید اور معیاری کتابیں حاصل کیجیے

- ۲۵٪ ————— ۱ کتاب سے ۹ کتابوں تک
۳۰٪ ————— ۱۰ کتابوں سے ۳۴ کتابوں تک
۳۳٪ ————— ۳۵ کتابوں سے ۴۹ کتابوں تک
۴۰٪ ————— ۵۰ کتابوں سے ۱۰۰ یا زائد کتابوں تک

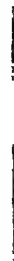


ملنے کا پتہ

سپر انٹینڈنٹ، پبلیکیشنز ڈویژن
اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱
(یو پی) ہندوستان

پروفیسر محمد بابا برمنزل

پروفیسر اظہر صدیقی



ہزاروں سال نرگس اپنی بے فوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پر پیدا

یوں تو اقبال کا ہر شعر کافی آسانی سے ایسے موقوفوں پر پڑھ لیا
لکھ دیا جاتا ہے جہاں کسی کی تعریف مقصود ہو، لیکن ہر دفعہ سر محمد مرزا
پر یہ شعر بے کم و کاست صادق آتا ہے۔ مرزا صاحب استاد کی حیثیت
سے سن ۱۳۴۷ میں بسلی گکچہ آئے تھے گزشتہ ۵۶ سال کے عرصے میں اس
یونیورسٹی میں کوئی دوسرا استاد ایسا نظر نہیں آتا جس نے اپنے زمانے میں
اتنے کام کیے ہوں جتنے مرزا صاحب نے انجام دیے۔ زونوی ڈپارٹمنٹ
کی بنیاد کی پہلی اینٹ سے لے کر سرگرم موجودہ پرنسپل عمارت کی شکل
دینا صرف مرزا صاحب کی دین ہے۔ وہ نہ صرف اپنے زمانے میں ایک
دیدہ و در کی حیثیت رکھتے تھے بلکہ اب بھی انکی اس حیثیت کو کوئی
دوسرا نونوی حیثیت نہ دے سکا۔

۱۹۳۶ء کا دور سلمانوں کے لیے خصوصی طور پر امداد پر ملک

کے لیے عمومی طور پر نہایت ہنگامی دور تھا۔ یہ بندہ پر تقصیر اسی
پہا آشوب دور میں علی گڑھ پہنچا تھا۔ شاید اس امر کا تعلق بظاہر نفیس
مغفوں سے قریب کا نہ لگے لیکن میں اس مغفوں کی ابتدا دہلی سے
کندھا ہوں جب میں پہلی دفعہ علی گڑھ کی ستر زمین پر پہنچا تھا۔ لہذا
مرزا صاحب کے متعلق مغفوں کو قلمبند کرنے میں بہت سے کیا بلکہ زیادہ تر
تأملات ذوق ہیں۔ میں نے یہاں ذکر نہیں کیے گا ان کے ذکر کے ساتھ حالی یا
جوگی کہیں کہیں یہی محسوس ہوگا کہ جن مرزا صاحب پر مغفوں کم لکھ
انہوں نے اہم خدمتیں انجام دی ہیں۔ بات میں دست بستہ معافی

میں ساتھ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ جہاں جہاں بھی خود انکاس کا
احساس ہو وہاں مقصد واصل اس عظیم انسان کی عظمت کو صحیح روشنی
میں دکھانا مقصود ہے۔ اب اس کی چکا چوند روشنی سے مجھ جیسے انسان
پر بھی چمک پڑے تو اس سے مرزا صاحب کی بڑائی مقصود ہے نہ کہ
اپنی تعریف۔

مغفوں کے شرع و رع میں اس امر کی وضاحت میں نے اس لیے کی
ہے کہ قاری مجھے غلط فہمیوں یا خوش فہمیوں کا شکار نہ سمجھے۔ اصل
سورج کی کرنیں زمین پر پڑتی ہیں تو ریت کے ذرات بھی چمکنے لگتے ہیں
وہی مثال مجھ پر صادق آتی ہے۔

ان کی خدمات پہلے ہی ناموران علی گڑھ کے دوسرے قافلے میں
سراہی جا چکی ہیں (دلیل یہاں اتنا ہی کہنا کافی ہوگا کہ مرزا صاحب
بے حد اچھے تسلیم یافتہ گھرانے کے چشم و چراغ تھے اور اپنی زندگی میں
انہوں نے اپنی اس بیک گراؤنگ کا ثبوت بھی دیا۔ گو کہ مرزا صاحب کی
والدہ بدقسمتی سے اس وقت رحلت کر گئیں جب وہ بہت چھوٹے تھے
اور والد صاحب اس وقت اس دنیا سے رخصت ہو گئے جب ان کے
بیٹے باہر مرزا صاحب کی عمر صرف گیارہ سال تھی۔ ماں اور باپ دونوں کے
سایہ سے محروم اس شخص نے جو کام آئندہ زندگی میں کیے وہ اس بات
کا ثبوت ہیں کہ جنت۔ امانداری۔ کارکردگی فرض فرائض تعلیمی
اصلاحات اور یونیورسٹی اور قوم کی ترقی کے لیے جذبہ ان کو ورثہ میں
ملتا تھا۔ مولوی مہرباز مرزا کے بیٹے کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا جیسے باپ
صاحب تھے۔

بابر مرزا صاحب کی ابتدا فی تعلیم بھی اعلیٰ گزشتہ میں ہوئی وہ کالج
پرس کی عمر پندرہ بہن ہی میں منٹو سرکل میں داخل کر دیے گئے اور کالج
میں انہوں نے انٹرمیڈیٹ کی تیاری کر کے الہ آباد بورڈ سے ۱۹۳۱ء
میں امتحان پاس کیا۔

بی۔ ایس سی (BSc) کے لیے بمبئی یونیورسٹی کے سینٹ نیویرس
کالج (St. Xavier's College) میں داخلہ پایا اور ۱۹۳۳ء میں۔

بی۔ ایس سی پاس کیا، اس وقت وہ بمبئی یونیورسٹی کے پہلے مسلمان اور
نیسرے گورنمنٹ تھے۔ انہوں نے زولوجی میں امتیازی نمبر پائے۔
شمالیہ یونیورسٹی میں اسسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے دو سال ٹیچنگ
وہ ۱۹۳۶ء میں جرمنی چلے گئے۔ اس کے لیے انہیں نظام حکومت سے قرض
لینا پڑا جو بعد میں نہایت ایمانداری سے سال بہ سال اپنی قلیل تنخواہ
سے ادا کرتے رہے۔ جرمنی سے ۱۹۳۷ء میں مرزا صاحب نے ڈاکٹریٹ
کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال واپس آکر پھر شمالیہ یونیورسٹی میں
شعبہ زولوجی کے ہیڈ مقرر ہوئے لیکن جلد ہی سر راس مسعود کے دعوت
نامے پر مرزا صاحب نے شمالیہ یونیورسٹی کو خیر باد کہہ دیا اور ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء
کو علی گڑھ کی خدمت قبول کر کے شعبہ زولوجی کی باگ ڈور
سنبھال لی۔ ان کا تقرری پانچ سو (۵۰۰) روپیہ ماہوار پر بدینہ کے
حیثیت سے ہوا جس پر وہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۷ء تک کام کرتے رہے۔
۱۹۳۷ء میں وہ پروفیسر بنائے گئے۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۳۹ء تک ان کی تنخواہ
میں صرف سو روپے (۱۰۰) کا اضافہ ہوا وہ اس لیے کہ مرزا صاحب کا
تقرر پروفیسر کی حیثیت سے ان کی پندرہویں کی تنخواہ پر ہوا تھا۔ اور انہیں
کوئی مالی منفعت نہ ملی تھی۔

شادی و اولاد۔ دورانِ قیام جرمنی مرزا صاحب نے گندناؤ بن
سٹادی کی اور بیگم کا نام عطیہ مرزا رکھا۔ یہ شادی غالباً ۱۹۳۸ء میں
ہوئی اور ۳۹، ۳۸ سال تک وہ دونوں یہاں بیوی ایک دوسرے کے
ساتھ نہایت پرسرست ازدواجی زندگی گزارتے رہے۔ ۱۹۳۸ء سے
۱۹۶۱ء تک عطیہ بیگم مرزا صاحب کے ساتھ علی گڑھ میں رہیں اور
۱۹۶۱ء میں وہ اور مرزا صاحب جرمنی چلے گئے اور سکونت وہیں
اختیار کر لی۔

مرزا صاحب کے ایک ہی اولاد ہوئی۔ رضیہ مرزا صاحب جرنی
میں ہیں اور انہوں نے ایک جرمن سے شادی کی ہے اور غالباً ان کے
چار لڑکے ہیں۔

مرزا صاحب پتلے دھڑے لمبے اور بے حد کورے رنگ کے انسان
تھے چہرے پر رخساروں کی ٹہریاں کچھ زیادہ نمایاں تھیں۔ نہایت
صاف ستھرے بازو کی کپڑے پہنتے تھے۔ انہیں کبھی کسی نے برے
لباس میں نہیں دیکھا۔ زیادہ تر کپڑوں کے رنگ سبز ہوتے تھے۔
گرمیوں میں سفید پتلون، قمیض، فیلٹ ہیٹ، منہ میں سگریٹ ہولڈر
چہرے پر چشمہ اور ہاتھ میں بریف کیس جس وقت ڈپارٹمنٹ میں
داخل ہوتے خاموشی کی ایک لہریں دوڑ جاتی۔ آخر کار جب شخصیت
پروفیسر ان میں کم دیکھی گئی ہے جو انہیں نہ جانتا ہو وہ یہ سمجھا کر کوئی
(VISITING PROFESSOR) وزٹنگ پروفیسر ہے۔ کئی طرف
سے ہندوستانی نہ لگتے تھے۔ وہ صرف مغل نہ تھے بلکہ مغل نظر بھی آتے تھے
اور ان کے کردار میں بھی مغلوں کی خصوصیات تھیں۔

۱۹۵۳ء کے مئی جون میں میرا۔ ایم۔ ایس سی کا بیچو آیا اور بڑی
ڈپارٹمنٹ کی تاریخ میں پہلی بار میں نے پوری فیکلٹی میں ٹاپ کیا۔
یہ ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کا بھی تک قائم ہے۔ بہر کیف ۱۴ جولائی ۱۹۵۳ء کو
میں اپنے وطن سے لوٹ کر مرزا صاحب کے کمرے میں حاضر ہوا انہوں نے
موت بیٹھے کو کہا۔ غریبیت پر بھی اور جب باغیٹ بعد میں ان کے دفتر سے
نکلا تو اس ڈپارٹمنٹ کا بکھر تھا۔

ظہر زہا لکٹش۔ جہانگیر علی گڑھ کو یاد پڑتا ہے مرزا صاحب بہت
سے علی گڑھ یونیورسٹی روڈ (جس میں اب کامرس فیکلٹی کا دفتر ہے)
میں رہا کرتے تھے۔ اس زمانے میں اس کو ٹیچ پر چھپڑا پھونس کے
چھت ہوئی تھی۔ سامنے ہان کی شکل کے لان کے چاروں طرف
پھولوں کی کیا ریاں ہوتیں۔ پورچ میں مرزا صاحب کی کالی ٹین
گاڑی کھڑی ہوتی اور کبھی کبھی مرزا صاحب بیگم مرزا کے ساتھ اپنے
کچے کو ٹھلاتے نظر آ جایا کرتے۔ کوٹھی کا گیٹ ہمیشہ بند ہوتا اور
ہم کبھی سامنے سے گزرتے تو اس کو ٹیچ کے مکیوں کو کسی اور دنیا
کے باشندے سمجھتے۔

وہ کبھی کلاس میں دو چار منٹ دیر سے داخل ہوتے ہوں اور دو چار منٹ پہلے کلاس چھوڑ دی ہو اور یہ پابندی نوکر کے کے آخر سال تک باقی رہی۔ کچھ اساتذہ ربنائز منٹ کے قریب پڑھانے میں دلچسپی پس کچھ معمولی سی رکھتے ہیں۔ مرزا صاحب نے اپنے آخری سال کے آخری وقت تک کلاس لی۔

وقت کی پابندی کا یہ حال تھا کہ لوگ اپنی گھڑیاں ملا سکتے تھے۔ جب آفتاب ہال کے پرنسپل دوست تھے اور ۳ بجے پہر وہاں دفتر کر کے جاتے اور ایس۔ ایس ہال اور ممتاز ہاؤس کے بیچ سے جب انکی کارگاہی تو ایس۔ ایس ہال کے کمرے سے آوازیں آتیں۔ ”تین بج گئے گھڑی ملاؤ“ جب کبھی ڈپارٹمنٹ میں ٹائم کو فنکشن یا پارٹی کے لیے پانچ یا چھ بجے کا وقت دیا جاتا تو مرزا صاحب ہمیشہ ٹھیک وقت سے پہنچ جاتے۔ جو لوگ دیر کرتے یا دیر سے آتے ان سے اپنی ملائم ناراضگی کا اظہار ضرور کرتے۔ بصیر صاحب مرحوم ہمیشہ دیر سے آتے اور مرزا صاحب ہمیشہ کہتے۔ ”بصیر کبھی وقت سے نہیں آ سکتے۔“ ۱۹۳۱ء میں جس وقت مرزا صاحب نے ڈپارٹمنٹ کی باگ ڈور سنبھالی تھی اس وقت ڈپارٹمنٹ دو کمرے میں اس جگہ تھا جہاں پہلے جغرافیہ اور اب کامرس ڈپارٹمنٹ ہے۔ شاف پرگی چار اساتذہ سے زیادہ نہ تھے۔

۱۹۵۶ء تک مرزا صاحب خود ہی اپنے ڈائریکٹ، میوزیم کیوریٹر اور لائبریریئن، پریچیزر فیئر اور فوٹو آرٹسٹ تھے اور بیچ بیچ میں مختلف مشینوں کی دیکھ بھال اور مرمت بھی کر لیتے تھے۔ موجودہ بلڈنگ اور اس کی ساخت وغیرہ سب ان کے ہاتھوں ہوئی۔ ایک زندگی میں ایک شخص تنہا اتنا کام کر سکتا ہے یقین نہیں آتا۔ علی گڑھ میں زولوچی ڈپارٹمنٹ کا مجمع مہارگر کسی کو کہا جاسکتا ہے تو صرف مرزا صاحب کو۔ اس ایک شخص نے جو کچھ اپنے ۳۰ سال کے دور میں کیا اس کا عشرہ عشرہ بھی گزشتہ ۲۷ سال میں نہیں ہوا۔

ایک لچھے سائنس دان ہونے کے ساتھ ساتھ مرزا صاحب کو اردو زبان سے بھی خاصی دلچسپی تھی اور اس معاملے میں بھی وہ pioneer تھے۔ حیدر آباد میں زولوچی کی تعلیم اردو میں شروع کرنے میں ان کا ہاتھ تھا۔ علمی نگاہ آملنے کے بعد بھی وہ اردو میں سائنسی

مرزا صاحب کوئی بہت معمول شخصی نہ تھے۔ برصوں ان کو بہت کم غصا ملتی رہی اور اس میں سے بھی وہ قرض (۱۰۰ روپے) جرمی جانے کے لیے لیا تھا ادا کرتے تھے۔ جرمین بیوی کے ساتھ کی وجہ سے میعار زندگی میں بھی کوئی سبب نہ نہیں کرنا چاہتے تھے اس لیے ہشتی۔ بھنگی کے علاوہ دو تین نوکر ضرور ہوتے۔ ان کے گھر کے اندر کا ماحول نہایت سادہ لیکن بے حد صاف ستھرا ہوتا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ ان کے ڈرائیگ روم میں صوف سپیش بھی تھا لیکن یہ یاد پڑتا ہے کہ جو کچھ بھی تھا وہ نہایت سلیقے سے خوش نما لگتا تھا۔ اس میں بیگم مرزا کی جرمین ٹرینگ کو بھی دخل تھا اور دونوں میاں بیوی کے خوش و خوش ہونے کی زندہ مثال تھا۔

کھانے میں مرزا صاحب ایک وقت ہندوستانی اور ایک وقت یعنی شاؤ کھلا کھلا۔ سینڈ وچز کیا ب و فو۔ اس پر ان کا ایک مقولہ یاد آتا ہے کہ ”دنیا میں ہر چیز ملتی ہو سکتی ہے لیکن کھانا اور گانا صرف اپنا“

طریقہ تعلیم۔ لوگ آج کل Audio-visual aids کا استعمال تعلیم میں افضل سمجھتے ہیں اور اس کی افادیت پر ہزاروں دیکھ رہے ہیں۔ مرزا صاحب ہمیشہ سے VISUALS کا استعمال اپنی کلاس میں کرتے تھے۔ پروجیکٹر۔ epidiacope وغیرہ کی مدد سے وہ ہمیشہ اپنے لکچر کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے۔ آج بھی ۵۰ سال بعد ان کی میز اور الہامی کی دمازدوں میں VISUALS کو پیش کرنے والے سلائیڈ اور نقاد پر موجود ہیں جن کو خود انہوں نے اپنے آپ بنایا تھا۔ وہ پڑھانے کو عبادت کی حد تک اہمیت دیتے تھے۔ اس قدر محنت سے پڑھانا اور اس کے لیے اتنی محنت کرنا میں نے کسی اور استاد کو کرتے نہیں دیکھا۔ کلاس میں کچھ کے علاوہ مرزا صاحب PRACTICAL میں بھی خاص دلچسپی لیتے تھے۔ جب بھی کوئی شکل آتی یا کوئی نیا کیمیکل (Name to de) ملتا تو وہ فوراً انکرا کر ماسکوپٹ بیٹھ جلتے اور اس جانور کو پہچان کر جاتے۔

مرزا صاحب کلاس ہمیشہ وقت سے لیتے تھے۔ گھنٹہ بچنے پر کلاس میں داخل ہوتے اور گھنٹہ بچنے کے ساتھ کلاس چھوڑ دیتے۔ مجھے یاد نہیں کہ

اس یونیورسٹی میں قادری صاحب نے مرزا صاحب کی قیادت میں کی اور دوسری البیرو صاحب نے۔

پڑھائی میں مدد کے علاوہ بھی مرزا صاحب لڑکوں کی مدد کر کے ڈپارٹمنٹ میں ایک صاحب ریسرچ مکمل کر کے باہر کسکا لٹریچر پاگئے، لیکن ان کے پاس ٹکٹ تک کے پیسے نہیں تھے۔ مرزا صاحب نے نہ صرف ان کے ٹکٹ کے لیے مدد کی بلکہ کچھ گرم کپڑے بھی بخود پہ کر جہاں وہ جا رہے تھے وہاں سرور بہت بڑھتی ہے۔ جاتے ہی شیش کا سامنا ہوتا۔ کشتہ جہیز میں اس طرح اپنے شاگردوں کے کام آتے ہیں۔ کیا انسان دوست شخص تھے !

سالم علی صاحب آج ہندوستان اور دنیا بھر کے قابل تھیلڈ کے سائنس دان ملنے جاتے ہیں ان کو جتنے بھی اعزاز دے وہ پچھلے دس سال میں عطا ہوئے ہوں گے۔ مرزا صاحب نے سالم علی کی قابلیت کو بہت پہلے تسلیم کر لیا تھا اور سب سے پہلے D.S.C. کی ڈگری ان کو ۱۹۵۵ء میں اس یونیورسٹی سے conferred کرائی۔ سالم علی صاحب کے نزدیک بھی اس D.S.C. کی ڈگری کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ اس کا اعتراف انہوں نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں کیا ہے کہ وہ جو ہر شے اس تھے اور اس میں کئی نہیں کرتے تھے۔ خود ان کو D.S.C. کی ڈگری اس یونیورسٹی نے ۱۹۵۵ء میں عطا کی۔

مرزا صاحب اپنی زندگی میں کبھی کسی سے مرعوب نہیں ہوئے وہ وائس چانسلر ہو یا کوئی اور۔ ان کے دور میں رادھا کرشنن نے پروفیسر ہالڈین آئے۔ اور جانے کون کون لوگ D.S.C. کی کمیٹیوں پر آتے رہے۔ مرزا صاحب سب برابر کے ساتھ گفتگو کرتے اور اگر کوئی ایسی ویسی بات کہتا تو فوراً جواب دے دیتے۔ ہالڈین کمیٹی نے کچھ خراب رپورٹ لکھی۔ مرزا صاحب نے اس کا جواب بہت سخت الفاظ میں دیا۔ انہوں نے کہا کہ اس کمیٹی میں کوئی صاحب مخمور کے نہ تھے اور انہیں دے دینے کا حق ہی نہیں پہنچتا۔ اس کا نتیجہ ہو کہ ہالڈین کمیٹی کی رپورٹ کی اہمیت ہی ختم ہو گئی۔

بذکرہ سبھی :- مرزا صاحب بظاہر بے حد سنجیدہ باعجب ہی بے حد پر تکلف شخصیت کے حامل لگتے تھے لیکن جہاں میں چار ساٹھی جاتے

مضامین لکھ کر عام آدمی کو جانوروں سے متعلق معلومات بہم پہنچاتے کے قائل تھے۔ آکاش وانی سے شمار اور سالہ حیوانیات کانفرنس سے جاری کر کے یہ کام انہوں نے بخوبی انجام دیا۔ جنوری ۱۹۵۳ء میں ڈپارٹمنٹ کا چارج لیتے ہی مرزا صاحب نے اگست ۱۹۵۳ء میں زولو جیکل موسمی گنبد ڈوالی ایسٹ ہرینڈ، جوں دن اس موسمی کے تحت توسی لکھروں کا سلسلہ قائم کیا۔ کبھی لکھرا بار بار سے مدعو کیے جاتے اور کبھی اسٹاف کے لوگ خود کھودتے۔ ان کے اپنے توسی لکھر مدینہ درم سانچوں کے رہن سہن پر بہت مقبول ہوئے تھے۔

مرزا صاحب اپنے اور پہلے لوگوں کے کام نہایت مستعدی سے کرتے۔ کبھی کسی کو نہ ملتے۔ نا لٹا یا کا کا کو آج اور ابھی کے بجائے کل پرسوں پر چھوڑنا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ میں لکھرا ہوتے ہی ۱۹۵۳ء میں ان کے ساتھ تھی۔ ایک ڈی کے لیو جسٹو ہو گیا تھا۔ ریسرچ کا ٹاپک ملنے ہی میں نے کام شروع کر دیا اور جب جب مرزا صاحب کی مدد کے ضرورت ہوتی وہ فوراً مدد کرتے، جب تھیسس لکھنا شروع کیا تو ایک باب میں ٹائپ کر کے ان کی میز پر رکھ دیا کہ آیا کرتا تھا یا نہ کوئی مشکل سے یقین کہیں گا کہ مرزا صاحب دوسرے دن تک وہ باب اصلاح کے لیے کرے اگر ٹوٹا دیتے۔ اسی مستعدی اور کام میں دلچسپی کا یہ نتیجہ نکلا کہ میں نے لکھرا لٹریچر کے فرائض کے ساتھ کافی سال کے اندر پہلی بی۔ ایک ڈی ختم کر لی۔ جیسے ہی تھیسس تحریر میں آیا اس کو ستمبر ۱۹۵۳ء کو ڈپارٹمنٹس فوراً جوائن میں مدد کرنا اور جب میں زبانی امتحان کرانا۔ کسی بھی کام میں مرزا صاحب نے لیت و لعل سے کام نہیں لیا۔ پڑھنے نیکھنے کے کاموں کے لیے ان کے پاس ہمیشہ وقت ہی وقت ہوتا تھا۔ باوجود ڈپارٹمنٹ کی ساری بورہ داریوں کے انہوں نے ریسرچ کے کام کو شائع کرنے میں سے اور اس میں انڈیننگ کا کام کرنے میں بے حد وقت دیا۔ ان کی قیادت میں قادری صاحب البیرو صاحب جیسے قابل لوگوں نے بی۔ ایک ڈی کی اور تقریباً ۱۸۰ سے زیادہ پیسے اور ۸-۱۰ کتا ہیں Indian Journal of Zoology کے تحت شائع ہوئیں۔ ایک جرمن ریسرچ اسکالر Klaus Samuels جواب دہ لاگن یونیورسٹی میں پروفیسر رہے، نے سمجھے مرزا صاحب کی قیادت میں بی۔ ایک ڈی کی۔ سب سے پہلی D.S.C. بھی

میں کس نادر لاشکی کا اظہار مرزا صاحب نے نہ دکھایا اور ضروری سمجھا
ہست تھی کہ اپنی کس ناپسندیدگی ملک کا اظہار کرتا ہو جو بلائیں سے
ہا ہر نکلتا وہ فوراً اس کو لائیں میں کھڑا کر دیتے اور پھر اس وقت سے
بھول جاتے۔ کسی ماہ سے بھی آپ کے ذریعے کی زیادتی یا کم نہ کہا لائے یا
نافرمانی کا ذکر نہ کرتے۔ آج کل اگر آپ کسی کے ساتھ کوئی اس طرح کا
ایجنڈا لپٹے تو لوگ خفا بھی ہو جاتے ہیں اور گفت گو بھی بند کر دیتے
ہیں۔ مرزا صاحب کے یہاں رفا کا نہ کے تعلقات میں چائے کے کمرے میں
کوئی اثر ان باتوں کا نہ ہوتا۔ وہ روز کی طرح منسی غدا کرتے۔ ان کے
مد نظر صرف ایک بات تھی جو کام آپ کے سپرد ہے اس کو کرنا چاہیے۔
آئندہ کئی سے کام نہیں چلتا تھا میں اس واقعہ سے مرزا صاحب سے
کسی طرح بھی ناخوش گواری کے احساس تک نہیں مبتلا نہ ہوا۔ بلکہ اپنی غلطی
مال کر حکم کہا لایا اور مرزا صاحب کی عزت میری نظروں میں اور بڑھ گئی۔
دوستی، شفقت اور خلوص کو ڈیوٹی سے وہ الگ کرتے تھے اور دونوں
کو mix نہیں ہونے دیتے تھے۔

ڈسپلن کے معاملے میں دراصل مرزا صاحب کا اصول یہ تھا کہ وہ
سختی کے ساتھ محنت اور شفقت کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے بقول
ان کے ”اگر طلبا کا اطمینان اچھا نہیں تو سارا سائنہ کا تصور ہے نہ کہ
طلبا کا۔ طلبا ہمارے ہاتھ میں مثل موم کے ہیں جس طرح بہن کو موڈ میں
دھڑھکتے ہیں۔ بعض اوقات موم بھی سخت ہوتا ہے۔ اور اس کو موندنے
میں گری بھی پہنچانی پڑتی ہے۔ میں نے جو سختی کہ اس کو اپنے آئی خندہ
پیشانی سے برداشت کیا اور میری محبت اور ہمدردی روفہ برفزا لپکا
طرف بڑھی گئی تھے وہ مرزا اور جزا بھی لڑکھلکے معاملے میں سخت
موم کو گری پہنچانے بھر کی حد تک ہی دیتے تھے یہی وجہ ہے کہ
جب وہ ۱۹۴۷ء میں پروڈسٹ شپ چھوڑ کر ڈین فیکلٹی آف سائنس
کے عہدہ پر مامور ہوئے تو ۲۳ جون کی شب میں جو سہا سناہ لودھی
دعوت میں پیش کیا گیا وہ اس بات کا شہرہ ہے کہ باوجود ان سخت
جوسپلن کے کہ ان کے ہاں سے رخصت ہونے پر ابیدہ تھے۔ خدیجہ
ذیل الفاظ بھی لگتی شخصیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”جناب دلائی لاما کی ملیت کا آئنا ہم نے پہلے بھی مناسخا لیکن

میں ہوتے تو ان کا یہ (FACADE) باریک چادر کی طرح اتر جاتا اور
بے حد پر مذاق اور ہنر مزاح باتیں کرتے کبھی کبھی ان کے مزاق فشر
ہو جاتے اور ان کی فالت کے اس پہلو کو پہلے پہل دیکھ کر بہت تعجب ہوتا
لیکن چونکہ مرزا صاحب کی فالت میں کوئی پھل نہ نہیں تھا ان کے اس پہلو کو
بھلا ان کی فالت کی سہائی اور بڑی ہمتی کے سنجیدہ ہونے سے وہ ہونا ان کے
گروار کی اچھائی کا ثبوت ہے۔

عبداللہ خاں صاحب اپنی پرنسپل انجینئرنگ کالج مرزا صاحب
پر لائے دو سنتوں میں سے تھے۔ بلیر ڈس کھیلے کھیلے کبھی آپس میں فشر
علاق پر اترتے سادہ کپڑے بیگم مرزا جو جرمین فزڈیس لیکن تھوری بہت
اردو سمجھتی تھیں فوراً مرزا صاحب کو ٹوئیں۔ وہ ان کو پیار میں بابی کہتی
تھیں۔ ایسے وقت ان کے منہ سے نکلتا بابی بابی نہیں نہیں یہ اور
مرزا صاحب ہنس کر چپ ہو جاتے۔ ڈپارٹمنٹ میں وہ اس طرح سے غدا
سیکے زیادہ معین فاروقی صاحب کرتے۔ اب ہمارے معین صاحب نہ
ایں ریش دلا زبیر باب خاموشی سے سنا کرتے اور ہنسا کرتے۔

ڈسپلن - مرزا صاحب کی بڑی خوبی ان کا Discipline تھا اس میں وہ کسی کی رعایت نہ کرتے چاہے کوئی ان سے کتنا ہی قریب
کیوں نہ ہوتا۔ جب ڈپارٹمنٹ کے ڈسپلن کا معاملہ ہوتا تو ساری قوت
دھری رہ جاتی۔

۱۹۵۹ء میں جب امریکہ سے واپس آیا تو اپنے آپ کو مرزا قضا
کا خاص انخاص اور بے شکلف شاگرد محسوس کرنے لگا اسی سال ASE
فائینل کو VERE BRATES کا پرچہ بڑھانے کے لیے مرزا صاحب نے
مجھ سے کہا یہ میرا معنون نہ تھا اور میں اپنی نادانی میں مرزا صاحب سے
بولامیں نہیں بڑھاؤنگے معنون یہ میرا معنون نہیں ہے اور اس کا بڑھانا
مجھے اچھا بھی نہیں لگتا۔ انہوں نے اس وقت تو کچھ نہ کہا نہ ہی کہے
نادر لاشکی کا اظہار کیا۔ دو سوسے دن جب کلاس میں پہنچا تو اپنی میز پر خرا
صاحب کا ایک نہایت مختصر خط جسے نوٹ کہنا مناسب ہوگا۔ پایا اس میں
یہ حکم صادر تھا کہ لگے دن سے فائینل کے کلاس پر چلایئے خط معنون
ہلائے نہ ہی ہے اپنی جگہ کا احساس ہو گیا اور وہ دن اور آج کا دن چیر
کے حکم کو لے کر ہمیشہ وہی لایست دی ہو دیا چلے۔ میرا لاشکی

تھے اور ان کے اپنے الفاظ میں: "میں ان لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جنہوں نے مجھ پر تنقید یا تبصرہ کیا کیونکہ میں نے اپنے کو انہیں کی تنقید کی روشنی میں بنایا ہے۔ میری کامیابی کا سہرا طالب علموں کی مسرہ ادب میں آج جو کچھ بھی ہوں وہ انہیں طالب علموں کی وجہ سے ہوں۔"

"I have built myself upon criticism and I am also grateful to those who used to criticize me. My glory is indeed due to the students of my University. They have made me what I am today"

سیاسی نقطہ نظر مکمل مغربی طرز زندگی اور جرمن نژاد یہودی ہونے کے ناطے مرزا صاحب کے متعلق لوگ طرح طرح کی باتیں آرائیاں کیا کرتے تھے اور کہہ لوگ ان کو نازی (Nazis) تک سمجھتے تھے۔ اس کی وجہ جرمن یہودی ہونے کے علاوہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کلاس میں آنکھ سے متعلق نیکو دیتے ہوئے وہ پرمے پر ہلکے تصویر کا نیگٹو (Negative) دکھایا کرتے تھے۔ کہے میں بالکل اندھیرا کر دیا جاتا اور صرف تصویر نظر آتی کچھ دیر کے بعد نیگٹو (NEGATIVE) ہٹایا جاتا اور صرف روشنی پرمے پر پرتی رہتی۔ خود سے پرمے پر دیکھتے رہنے سے ہلکے POSITIVE تصویر نظر آجاتی ہلکے تصویر دکھانے میں انہیں ہلکے سے عقیدت کا اظہار مقصود تھا بلکہ اس زمانے میں ہلکے حد مشہور تھا اور سب اس کو پہچانتے تھے سنا ہے برٹش حکومت نے مرزا صاحب کو جرمن ایکٹنگ ٹینک جانا اور وہ جنگ عظیم کے دوران ان کے گھر کی تلاشی بھی ہوئی۔

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ مرزا صاحب بے حد غیر سیاسی انسان تھے۔ ان کا مطلب نظر صرف اس یونیورسٹی کو بہتر بنانا تھا۔ مرزا صاحب ۳۰ سال اس یونیورسٹی کی خدمت کر کے ۱۹۶۱ء میں ریٹائر ہوئے۔ علی گڑھ کو غیر یاد کرنے سے بہت پہلے ہی انہوں نے جاننے کے سبب انتظامات مکمل کر لیے تھے۔ یادگار کے طور پر ہم اس سے

آپ کی شخصیت کے چند چند پہلو جو کہیں اُمید میں ادا نہیں ہو سکتے اس وقت نظر کے سامنے آئے جب آپ اس ہال کے سرپرست مقرر ہوئے۔ ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ علم کا سایہ ہمیں جتنا مل سکا یہ ہوتا ہے۔ علم ایک حجاب ہے۔ مل ایک پناہ ہے۔ مل ہمیں سہرا اور مل مرکب ہے۔ آج میں علم و عمل دونوں کا مستراح ہے۔ آپ کی اصول پرستی۔ دیانتداری اسلام سے لگاؤ یہ سب باتیں آپ کو دہشت میں ملتی تھیں اب دلا کا شکریہ ہے کہ یہ سوا یہ آپ کے ہاتھوں سے ہم تک پہنچ رہا ہے۔

صاف گویا:۔ مرزا صاحب کی ایک بڑی خوبی جو بعض لوگوں کی نظروں میں نہیں خوبی کم اور بڑی زیادہ تھی وہ تھی صاف گوئی۔ کہہ سکتا ہوں ان کی جو باتیں ہوتی اس کا بے دھڑک اظہار کر دیتے۔ پروفیسر تو کیا دانشور چنانچہ ان کی اس بات سے ڈرتے تھے۔ ان کی اس عادت سے ان کے دوست کم اور مکتبہ جیسے زیادہ بنتے گئے۔ آج بھی اور غالباً کسی بھی زمانے میں صاف گوئی قابل اعتناء سمجھی گئی۔

A.C, E.C اور نیکلائی کی مینگی میں وہ بے خوف اپنی بات کہہ جاتے۔ اس صاف گوئی کی انہیں بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی وہ صاف گوئی کے علاوہ خوش آمد کرنا اور کرنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اس سب کی سزا انہیں ملی کہ وہ علی گڑھ میں جرمنی سے ڈاکٹرٹ لے کر اسٹاف پر آئے تھے اور تیرہ سال تک ریڈر رہے اور جب پروفیسر ہوئے تو اسی تنخواہ پر چھ ماہ ریڈر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ ان سے بے حد کم تعلیم یافتہ لوگ پروفیسر کے جیسے تک ان سے پہلے پہنچا دے گئے تھے۔ مرزا صاحب کے ساتھ یہ زیادتی اور نا انصافی سے علی گڑھ کی تاریخ میں ایک سیاہ باب کی حیثیت رکھتی ہے لیکن اس زیادتی اور نا انصافی اور اپنا حق نہ پالنے کے باوجود بھی مرزا صاحب نے اپنا عملی راستہ نہ بدلا۔ وہ اسی طرح صاف گوئی اور غیر خوشامداز رویہ پر قائم رہے اور آخر وقت تک اس ماہ پر گامزن رہے۔

آج کہاں اس طرح کی مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ لوگ چھوٹے چھوٹے مفاد کے لیے ساتھیوں اور بزرگوں کے علاوہ اپنے بڑے بڑے لوگوں کی خوش آمد پر اتر آتے ہیں اور کام نکل جانے کے بعد پناہ دہ بدلی لیتے ہیں۔ مرزا صاحب اس کے برعکس تنقید مدعو کرتے

ssion for Co-operation with UNESCO
کے Executive-Board کے ممبر رہے۔ وہ بہت سی
سائنٹفک سوسائٹوں کے ممبر تھے اور Helminthology
Society of India کے فائونڈنگ ممبر تھے۔

۱۹۶۱ء میں ہجرت کر جانے کے بعد بھی مرزا صاحب کچھ کچھ
کرتے رہے۔ ۱۹۶۲-۶۳ء میں وہ فریڈرک ایکٹنڈر ریونیورسٹی
ارلنگن میں جرمن کاؤنسل کے فیلور رہے۔

۱۹۶۳-۶۴ء تک وہ اسٹون مارٹ کے اسٹیٹ میوزیم
Conservation کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور
Advisory۔ آخر تک جرمنی کے مختلف علمی اداروں میں
Capacity میں کام کرتے رہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کا یہ نامور سائنسدان جس نے ۳۱ سال تین
ہاں اس ادارے کے بے لوث خدمت کی اس دارفانی سے
۲۱ جون ۱۹۶۷ء کو مغربی جرمنی میں رخصت ہو گیا، لیکن ان کے
خدمات اس یونیورسٹی میں تادمِ آخر ان کی پاتازہ رکھیں گی۔

تقریباً ہر شخص کو بطور یادگار کچھ نہ کچھ تحفہ دیا۔ میرے گھر میں اسٹری
آکھن کی میز صواب غالباً ۵۰ سال پہلے ہی ہو گئی انہیں کی دی ہوئی ہے۔
مرزا صاحب نے علی گڑھ کو یکم مئی ۱۹۶۱ء کو خیر باد کہہ دیا وہ شام
۵ بجے کالکاتہ سے علی گڑھ سے رخصت ہوئے اسٹیشن پر پورا
اشاف انہیں الوداع کہنے کے لیے موجود تھا کچھ لوگ دور کھڑے تھے
اور کچھ لوگ ٹرین کا جنگلہ بچھے کھڑے تھے لیکن تقریباً سب ہی کہے
آنکھوں میں آنسو تھے۔ خود مرزا صاحب کی آنکھیں بھی اس وقت نمک
تھیں۔ ان کی زندگی کے ساڑھے ساٹھ سالوں میں سے صرف ۱۰ سال چھوڑ کر باقی
باہن سال اسی چمن میں گزرے تھے۔ وہ مجمعِ معنوں میں علی گڑھ کے
تھے اور آخر وقت تک علی گڑھ کے رہے۔

مرزا صاحب کئی دفعہ یورپ گئے اور وہاں سوربون اور
ہاربرگ یونیورسٹیوں میں لکچر دینے کے لیے مدعو کیے گئے تھے
۱۹۵۶ء میں مرزا صاحب نے میڈیگاسکر میں Pan-
Indian Ocean Scientific Congress
میں شرکت کی اور اسی زمانے میں UNESCO سے رابطہ
قائم کرنے والی Indian National Commi-

حواشی

۱۔ مولوی عزیز مرزا۔ حیدرآباد چٹائی ناموران علی گڑھ
دوسرا فائدہ۔ نکتہ نظر

۲۔ Prof. M.B. Mirza, My experiences
as Provost. 1976. آنتاب
۳۔ The Fall of a Sparrow از سالم علی۔
آکسفورڈ پریس

۴۔ مسلم یونیورسٹی گزٹ۔ علی گڑھ جلد ۸۔ نمبر ۱۱۔
۱۵ جولائی ۱۹۳۳ء

Prof M.B. Mirza and his
work از اے دہاب خیری مسلم یونیورسٹی گزٹ
یکم نومبر ۱۹۳۳ء

”علی گڑھ تحریک اعتماد کی بازیابی کی تحریک تھی۔ اس کا مقصد تھا کہ ہندوستانی
 مسلمان مٹائی کے ڈرے کی طرح زمین کے سینے پر بوجھ بننے کے بجائے باخبر اور موصل اند
 شہری بنیں۔ خاندانہ خائف اور نفوذ ہونے کے بجائے وہ زمانہ سے
 محبت مندانہ ہم آہنگ ہوں۔ اپنے دشمنوں ماضی پر غرور مند کریں لیکن اس فقر
 کو حرکت کا ذریعہ بنائیں، نیند لانے والی دوائیں ہیں۔ ہمت اور اتحاد کے ساتھ
 وہ کام کریں جس سے حال مند جائے اور مستقبل نکھر جائے۔ وہ غول میں مٹنے
 کی جگہ ساری دنیا کو ذہن و نظر کی جولان گاہ بنالیں۔ متحد مامنا و مدع
 کا کدس کے تحت اپنے زمانے اور ہم عصروں سے اچھی باتیں سیکھیں اور علوم
 نے جو ترقی کی ہے اسے جذبہ کریں، زمانہ کے ہم قدم ہوں، اس کی گروہ نہ بنیں۔
 اپنے مذہب کو ان ساری ملاوٹوں، واہموں اور جہالتوں سے پاک کریں جنہیں
 گردش ایام نے اس میں شامل کر دیا ہے۔ مذہب کو علم اور عقل کی روشنی میں
 سمجھنے کی کوشش کریں۔ اسلام اور جدید علوم میں کوئی تضاد نہیں ہے۔“

سید حامد

پروفیسر کفیل احمد چودھری

ڈاکٹر محمد اقبال



ہجرتستان سرسید کی آبیاری کرنے والے خوش نصیبوں کی ہجرت کافی طویل ہے۔ ان میں اولین مقام تو یقیناً سرسید کے ان نقباء کار کا ہے جنہوں نے ملک و ملت کے مستقبل کی فکر میں غلاماں و بچیاں اس مردِ آہن کو دلے، درے، قدے، سنے، تعاون بخشا اور اعلیٰ مقام کے حصول میں سرسید کے شانہ بشانہ کوشاں رہے جن کی معیت میں سرسید نے علی گڑھ کی مٹی میں وہ بار آور پھوٹا لگایا جو آج مسلم یونیورسٹی کی شکل میں اک تندرست درخت بن چکا ہے اور جس کے رنگ و بو سے آج نہ صرف وطن عزیز معطر ہے بلکہ اس کے صوت افزا اشراۃ جنرا فیائی حدود سے بے نیاز ہو کر تمام کمرہ ارض بالخصوص ایشیا و افریقہ پر مرتب ہو رہے ہیں۔ دوسری صف میں وہ لوگ آتے ہیں جن کا اس ادارے کے قیام سے تو کوئی تعلق نہیں رہا لیکن انہوں نے اپنی بیعت و صلاحیت سے کام لے کر اس قومی امانت کو زمانہ کے سرو و گرم سے محفوظ رکھا اور مسلسل کدو کا دھنکے ذریعہ اسے شاہراہ ترقی پر لگا کر من کیا۔ ان لوگوں میں خود اسی درس گاہ کے فرزندان بھی شامل ہیں اور وہ بھی جو کسی دوسرے شکل میں ادارے سے منسلک ہو کر علم و ادب اور سائنس و ٹیکنالوجی کے میدانوں میں اس کی شہرت کا باعث بنے۔ ایسے ہی ناموران علی گڑھ کی فہرست میں پرد فیسر کفیل احمد جو دھری کا نام بھی شامل ہے۔

جو دھری صاحب کا تعلق سرزمین پنجال سے تھا۔ انہوں نے

یکم فروری ۱۹۰۲ء میں مشرقی پنجال (موجودہ بنگلہ دیش) کے ناکھالی ضلع میں واقع موضع رائے پور کے ایک قدیم زمیندار گھرانے میں آنکھیں کھولیں۔ بچپن میں ہی والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا لہذا اپنی والدہ مندریات النساء اور بڑے بھائیوں کی نگرانی میں بچپن گذرا۔ ان کی ابتدائی تعلیم رائے پور اور سکیم پور میں ہوئی اور بعد میں کلکتہ بھیج دیا گیا۔ بزرگوں کی خواہش تھی کہ وہ آرٹس میں ڈگری حاصل کر کے کسی اعلیٰ انتظامی عہدے پر فائز ہوں لیکن نوجوان کفیل کا ذہن علوم سائنس کی طرف راغب تھا۔ جوں جوں شعور بخت ہوتا گیا حسن فطرت اور قوانین قدرت میں ان کی دلچسپی بڑھتی گئی اور آخر کار انہوں نے حیاتیات میں تعلیم حاصل کرنے کا معصوم ارادہ کر لیا۔ کافی رد و قدر کے بعد ان کی والدہ اس بات پر راضی ہو گئیں کہ پہلے وہ آرٹس میں ڈگری لیں اور اس کے بعد ہی بی بی چاہے تو سائنسی مضامین میں مشغول ہو جائیں۔ لہذا ۱۹۱۳ء میں کفیل احمد جو دھری نے کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور پھر ماحولیات اور جنگلات سے متعلق ایک کورس کرنے کے لیے برطانیہ چلے گئے۔ انہوں نے سائنس میں پہلی ڈگری ۱۹۱۶ء میں ایڈنبرگ یونیورسٹی سے حاصل کی اور سر ولیم رائٹ اسمتھ کی زیر نگرانی تحقیقاتی کام بھی کیا۔ قیام برطانیہ کے دوران چند معروف حیاتیاتی سائنسدانوں سے ان کا رابطہ رہا جس کے نتیجے میں سائنسی تحقیق و جستجو کفیل جو دھری کے مزاج کا جزو لازم

بن گئی۔

ہندوستان کے متاثر ترین اور دنیا کے چند گنے چنے ماہرین میں شمار کیے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے قتل کے ایک پیچیدہ کیس میں جائے حادثہ پر پائے گئے 'نکڑی' کے ذرات کا معائنہ کر کے انہوں نے حکمہ سرخ رسائی کی رہنمائی کی اور مجرم کی کاپیٹا نشاندہی کا ذریعہ بنے۔ اسی طرح جب صوبہ بہار میں موکا کے مقام پر دریائے گنگا پر ایک ہلی تعمیر کیا جا رہا تھا تو اس میں استعمال کے لیے سپلائی کی گئی نکڑی کی ماہیت کے بارے میں انجینئر کو کچھ شک ہو اور معصومیت حال کی جانکاری کے لیے ڈاکٹر چودھری کی خدمات حاصل کی گئیں۔ چودھری صاحب نے متعدد محض نقائص کی نشاندہی کر کے نہم مستعمل وغیرہ متعلق نکڑی کو تبدیل کر نیکی سفارش کی جس پر مل کر کے حکومت نے ایک عظیم سرمایہ کو ضائع ہونے سے بچا یا۔ ۱۹۴۸ء میں چودھری صاحب چیف ریسرچ آفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے اور بعد میں صدر ادارہ کے عہدے کی حیثیت سے بھی کام کیا۔

۱۹۵۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شیخ الہامہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی پیش کش پر چودھری صاحب مسلم یونیورسٹی شعبہ نباتات میں پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے کام کرنے کے لیے علی گڑھ آ گئے۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس شعبے میں تمام تر تعمیر و ترقی ان کے دورِ اقامت میں ہی عمل میں آئی، نہ صرف انہوں نے شعبہ کی عمارت کو بڑھایا بلکہ ریلوے لائن کے اس پار واقع پرانے قلعہ کا شعبہ نباتات سے الحاق کر کے اس میں شجرکاری کی اور اس کو نباتاتی تحقیق کے مرکز کی حیثیت دی۔ دانش گاہ سرسید کی ترقی و آرائش کا کام چودھری صاحب نے ایسی دل جمعی سے کیا کہ گویا اپنے ذاتی مکان کی آرائش کر رہے ہوں۔ شعبہ نباتات میں تحقیق و ریسرچ کا ماحول پیدا کرنا موصوف کا ہی کام ہے اور ان کے دورِ اقامت میں ہی یہ شعبہ ریسرچ کے میدان میں بین الاقوامی مقام حاصل کر چکا تھا۔ علی گڑھ میں وہ سائنس فیکلٹی کے ڈین بھی رہے۔ انڈین ہیرٹیکل سوسائٹی اور ہینیکو کے ایک مشترکہ پروگرام کے تحت انہوں نے ہندوستان

پہلی جنگ عظیم کے دوران نکڑی کی نوعیت اور ساخت کی ماہیت و افادیت شدت سے منظرِ عام پر آئیں جو نکہ سبھیوں کے لیے مطلوب ساز و سامان میں چھ سو سے بھی زائد ایسے آلات و لوازمات تھے جن کی تیاری میں نکڑی کا استعمال ہوتا تھا اور متعدد مشینا کی تیاری کے لیے چند مخصوص اقسام کی نکڑیاں لگائی گئیں۔ لہذا جنگ کے ختم ہونے پر دنیا کے مختلف حصوں میں سے فٹریک سوختہ (Ferry of Amnashy) سے متعلق متعدد تجربہ کار ماہرین اور اداروں کا قیام علی گڑھ آیا۔ ہندوستان میں بھی دھڑلے میں ادارہ تحقیقات، بیابانی (Forest Research Institute) میں ایسی ایک تجربہ گاہ قائم کی گئی اور حکومت نے اس پر مقدمہ کے لیے ایک امریکی ماہر پروفیسر ایچ۔ پی۔ براؤن کی خدمت حاصل کیں۔ ۱۹۴۸ء میں کنیل احمد چودھری کو بھی اس سبببھری میں ایک ٹھیکہ ماہر کی حیثیت سے مامور کیا گیا۔ ہندوستان میں شہر قیام کے دوران پروفیسر براؤن نے معاشی اہمیت کی حامل ہندوستانی نکڑیوں پر ایک جامع کتاب کی تعینف کا قصد کیا تھا۔ اس پروجیکٹ کی تکمیل میں پروفیسر براؤن کی مدد کے لیے کنیل چودھری کو حکومت ہند نے امریکہ بھیجا۔ ان کی سعی و محنت سے ۱۹۴۸ء میں دو جلدوں پر مشتمل نکڑی شریس آف انڈیا کی اشاعت عمل میں آئی۔ قیام امریکہ کے دوران چودھری صاحب نے سبر ایگزیوٹیو یونیورسٹی سے ایم۔ بی۔ کی ڈگری بھی حاصل کی۔ واپسی پر انہوں نے دہرودون میں رہ کر نمایاں تحقیق کا ایک سا اور چار دانگ عالم میں شہرت حاصل کی ان کی سائنس وحدت کے اعتراف میں ۱۹۴۸ء میں برطانیہ کی ہیرٹیک سوسائٹی نے ان کو سائنس کی اعلیٰ ترین اعزازی ڈگری عطا کیا۔ ایس۔ بی۔ سے سرفراز کیا۔ چودھری صاحب نے متعدد طویل مدتی اور نفیل مدتی ریسرچ پر ایکٹ مکمل کر کے حکومت کو مختلف قسم کے خوشنوا اور ان سے پیدا شدہ نکڑی کی صفات پر بنیاد کا معلومات فراہم کی۔ نکڑی کی شناخت کے موضوع پر وہ

برما اور شری لنکا میں مکرر مئی کی ساخت پر کیے گئے تحقیقی کام اپنی ایک طرف تعارفی مقالہ رقم کیا جس کو مسلم یونیورسٹی پریس نے ۱۹۹۸ میں کتاب کی شکل میں شائع کیا۔ علاوہ ازیں انہوں نے سڑ سے زائد تحقیقی مقالے اور سات کتابیں شائع کیں۔ ۱۹۶۹ء میں وہ یونیورسٹی کی ملازمت سے ریٹائر ہو گئے۔ اور پروفیسر فلیک احمد نظامی کی ہمیشہ کش پر شعبہ تاریخ کی عمارت میں ایک بزمِ بگاہ قائم کر کے بنائی آثار قدیمہ پر تحقیق کا آغاز کیا۔ تقریباً دس برس وہ یہاں پر محض اپنے سائنسی ذوق کی سیرابی کے لیے اعزازی طور پر تحقیقی کام میں منہمک رہے اور مختصر حالات کے بعد ۲۲ ستمبر ۱۹۹۸ء کو اس عظیم محقق اور ماہر نباتات نے اعلیٰ اجل کو لبیک کہا۔

چودھری صاحب علم نباتات میں ایک دیو قامت شخصیت تسلیم کیے جاتے تھے اور ہندوستان و بھارت ملک بہت سے سائنسی اداروں سے ان کا تعلق تھا۔ ۱۹۶۹ء میں وہ انڈین نیشنل سائنس اکیڈمی کے فیلو منتخب ہوئے جو ہندوستانی سائنس میں ایک بڑا اعزاز ہے۔ ۱۹۶۵ء میں انگریز حکومت نے رمانہ جگ میں سائنسی خدمات کے صلہ میں ان کو MBE کے خطاب سے نوازا۔ انہوں نے ۱۹۶۹ء میں پشہ میں ہوئی سائنس کانگریس کے نباتاتی اجلاس کی صدارت کی اور ۱۹۷۵ء میں وہ انڈین نیشنل سوسائٹی کے صدر منتخب ہوئے۔ اسٹاک ہوم (سویڈن) پیرس (فرانس)، مونٹریال (کناڈا)، ایڈنبرگ (برطانیہ) اور سیائل (امریکہ) میں ہونی بین الاقوامی نباتاتی کانگریس میں انہوں نے ہندوستان کی نمائندگی کی اور ایڈنبرگ کے اجلاس میں اقوامی نائب صدر منتخب کیے گئے۔ ۱۹۶۱ء میں ہولولو (ہوائی لینڈ) میں ہونے والی پیسیفک سائنس کانگریس کے ایک اجلاس کی بھی صدارت کی۔ ۱۹۶۷ء میں اسلام آباد (پاکستان) میں منعقدہ یک یونیٹس کو کانفرنس کے وہ نائب صدر منتخب کیے گئے۔ ڈریٹنگ چودھری کی حیثیت سے انہوں نے متعدد دانش گاہوں کے دورے کیے اور لیکچر دیئے۔ ان درس گاہوں میں امریکہ، برطانیہ اور مغربی جرمنی کی معروف یونیورسٹیاں شامل ہیں۔

چودھری چودھری رزمیہ زندگی میں اصول و ضوابط پر سختی سے کاربند رہتے تھے اور ان کے طرز بود و باش سے کافی حد تک انگریزیت جھلکتی تھی۔ مثلاً وہ اپنا خرید ہوا درخت نامہ کسی دوسرے کو بڑھنے کے لیے نہیں دیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اخبار ہر فرد کو خود خرید کر پڑھنا چاہیے۔ اسی طرح وہ کتاب کتاب کے مطالعے میں مدد و معاونت اور با اصول تھے۔ ایک ایک دوپیسے کا بھی حساب کرنا ضروری سمجھتے تھے۔ خاص طور پر ان پر اگر کسی کا ایک سکہ بھی واجب ہو تو اس کی ادائیگی لازمی تھی۔ چونکہ خود سچے ادایا ندار تھے لہذا دوسروں سے بھی ایسی ہی توقع رکھتے تھے۔ کبھی کسی ماتحت نے جیلہ بھلا کیا تو یقین کر لیتے۔ اس کے برعکس تحقیقی معاملات میں بہت محتاط تھے۔ اچھے گروپ کے تمام کام کا ذات خود معائنہ کرتے تھے اور متعدد مرتبہ توثیق و تصدیق کے بعد ہی وہ کسی سائنسہ تحقیق کو مقالہ کی شکل میں شائع کرنے کے قائل تھے۔ موصوف کو جنون کی حد تک مطالعہ کا شوق تھا۔ سرسید نگر میں واقع اپنی رہائش گاہ ”رائے پور لان“ میں وہ ایک بزمِ بگاہ اور ایک لائبریری کا اہتمام رکھتے تھے۔ لائبریری میں نہ صرف کتابوں کا خاص ذخیرہ تھا بلکہ متعدد جرنلز بھی باقاعدہ طور پر منظم کئے جاتے تھے۔ تاریخ سائنس سے ان کو خصوصی شغف تھا۔ کوئی کتاب یا جدید اس وقت تک لائبریری میں جمع نہ کرتے تھے جب تک اس کا مطالعہ نہ کریں۔

بیرونی ممالک میں قیام کے دوران انہوں نے ترقی یافتہ اقوام میں محنت و مشقت اور احساس ذمہ داری کا بھرپور دیکھا تھا اس کی توقع وہ اپنی قوم سے بھی کرتے تھے۔ سماجی بہبود کا اور خاص طور سے دفاتر میں رشوت خوری اور بے فائدگی کا ان کو بڑا قلق تھا۔ سمجھتے تھے اگرچہ اپنی ذمہ داری کا احساس نہیں ہے تو ہم ملکی ترقی میں ایک رکاوٹ ہیں اور قوم و وطن کے دشمن ہیں۔ تعلیم کی کمی کو وہ سماجی برائیوں کا بنیادی سبب سمجھتے تھے۔ حالانکہ حفظ مراتب کا ان کو بڑا خیال تھا اور غیر ضروری

بے تکلفی سے ہمیشہ گریز کرتے تھے مگر مسادات اور جہور سے
 اقدار کو انہوں نے ہمیشہ بڑھا دیا۔ جب وہ شعبہ نہایت
 کے صدر تھے ہر شخص کو رائے زنی اور تنقید کا مکمل حق حاصل تھا
 یہ جہوری ماحول ان کے بعد بڑی حد تک محروم ہوا۔ ان کے
 زیر سایہ تربیت پائے ہوئے کچھ لوگ آج بھی جرأت حق گوئی
 کے لیے مشہور ہیں۔ چودھری صاحب کے بارے میں یہ بھی مشہور
 ہے کہ جب وہ لکھتے ہیں زیر تعلیم تھے تو اپنے چند دیگر ساتھیوں
 کے ہمراہ سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ حادثات
 میں مرنے والوں کی لادارث لاشوں کی بھینٹیں کا انتظام
 اپنے خرچ سے کرنا ان کا ایک شغل تھا۔ ان کی انسان دوستی
 کا اظہار اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ۱۹۱۷ء میں ان کی بیوا بڑی ہی
 کام کرنے والے ایک نوجوان انڈیہیرامانی کی شادی کے موقع پر
 جب کسی وجہ سے اس کے والد صاحب مل گڑھ نہ آ سکے تو چوڑی
 صاحب اپنی کارے کر اس نوجوان کی رہائش پر پہنچے اور دولہا
 کو اپنے ہمراہ لے کر برات کے ساتھ گئے۔ دن بھر ایک بزرگ کے
 حیثیت سے معروف رہے اور لٹاکو دولہا دہن کشیش تک
 پہنچانے کے بعد ہی اپنی قیام گاہ پر واپس آئے۔ اپنے ماتحتوں
 کا تقاضا ہر دانہ رو بہ اس قدر شفقت کا تھا جس کی رفاقت
 کو ناموران ملک فرماتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں جب بن الاقوامی شہر کے
 مالک ڈاکٹر ایم۔ ایس۔ سوامی نائنن ایک سائنس دان کے
 اختتامی اجلاس میں جہان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کرنے

مل گڑھ آئے تو انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ مناسب ہے
 اگر میری پہلی ملاقات پروفیسر چودھری سے اس تقریب میں ہو
 جس میں مجھے جہان خصوصی کے طور پر شریک ہونا ہے لہذا میرا
 تقریب میں شرکت سے قبل ان کی خدمت میں حاضر ہونا چاہیے
 ہوں۔ چودھری صاحب کو ایک مہینے کے روپ میں دیکھنے کا موقع
 قائم ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ملا جب وہ ایم ایل کے لیے میرا زبانی امتحان
 کے لیے تشریف لائے۔ مصاحب کے دوران یہ احساس ہوا کہ زیادہ
 کم امداد زیادہ تھے۔ مختصر یہ جواب پر کسی مطمئن ہو جاتے تھے
 اور خود ہی اس موضوع کی توفیق و تشریح کرنے لگتے تھے۔ یہ
 احساس ہوا کہ امیدوار کے معیار و صلاحیت کو جانچنے سے
 زیادہ وہ اس کے مزاج میں تحقیق و تفتیش کا مزید شوق اور جفا
 تجسس بیدار کرنے میں دلچسپی رکھتے تھے۔

نچوئی طور پر چودھری صاحب جفا کشی۔ ایمانداری اور ادا
 مزاجی کا پیکر تھے۔ تحقیق کے میدان میں ان کا ایک بلند مقام تھا
 وہ خالص علمی آدمی تھے۔ سیاست سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اگر
 وہ سیاسی سطح پر بھی کچھ رد و ابھار کرتے تو بلاشبہ ہندوستان کے لیے
 سائنس کی منصوبہ بندی کرنے والوں میں ان کا کوئی عظیم مرتبہ
 ہوتا۔ انہوں نے مسلم یونیورسٹی کا نام علم نباتات کے تعلق سے
 پوری دنیا میں روشن کیا اور یونیورسٹی میں نباتاتی
 تحقیق و تدریس کے پروگرام کو نئی سمتوں سے آشنا کیا۔



ڈاکٹر یوسف حسین خان

سید صباح الدین عہد الرحمن



۲۱۔ فردریک کی سات کو ریڈیو میں خبر سن کر ڈاکٹر یوسف حسین اللہ کو پراسے ہو گئے۔ یہ خبر سن کر ایسا معلوم ہوا کہ کوئی شفیق بزرگ دائمی مفارقت دے گیا، رات بڑے کرب سے گزری، ان سے میرا پہلا تعارف ۱۹۳۴ء میں ہوا۔ میں کہہ دوں جا معہ ملیہ میں بھی رہا، قبول ہونا کے جس مکان میں ڈاکٹر ڈاکٹر حسین مرحوم جا معہ ملیہ کے شیخ ابھامہ کے حیثیت سے سکونت پذیر تھے، اسی کے پاس میں ایک مکان میں مقیم تھا، ان دنوں ڈاکٹر یوسف حسین جامعہ عثمانیہ میں تاسیخ کے استاد تھے۔ عید منانے لپے مجھ بہ بھائی ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے پاس آ گئے تھے ان پہلی دفعہ کچھ انوسیاہ شیر والی میں بیٹوس تھے بہت ہی تنگیں اور غنا جوان نظر آئے۔ اسی زمانے میں ان کے پیچھے امتیاز حسین مرحوم یعنی ان کے سب سے بڑے بھائی کے لشکے جا معہ ملیہ کی بی۔ اے کی تعلیم سے فارغ ہوئے تھے اور مزید تعلیم کے لیے یورپ چلنے کی فکر میں تھے۔ وہ خالی اوقات میں میسے پاس آ جاتے مان سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب کے فکر کی حد میں ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کو خوش قسمت اور مالدار سمجھیں ہیں۔ یونکہ ان کے ہاں اچھے سو فٹ سیٹ اور دوسرے فوٹو گرس جو اس زمانہ میں پسند کیے جاتے تھے۔

ڈاکٹر یوسف حسین صاحب کے ساتھ ایک نماز پڑھنے جیادہ گیا اسلام کی دعوت سے مراد ہو کر گھر واپس آیا، ان ہی دنوں ڈاکٹر یوسف حسین نے گورمان دناس کے خطبات کے کچھ حصے کا اردو ترجمہ کیا جو حالہ اردو جیسے نامیادوں میں شائع ہوا۔ اس خطبہ ڈاکٹر عبداللہ کی ہدایت

میں نکل سنا تھا اس میں کسی کی سحر پر کاشائع ہونا اس کی علمی قابلیت کی بڑی سند تھی۔ ڈاکٹر صاحب جا معہ ملیہ سے بی۔ اے کر کے فرانس گئے۔ اور پیرس یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں کے قیام کے زمانہ میں انہوں نے فرانسیسی زبان بڑی محنت سے سیکھی اور اس میں ہدایت حاصل کی۔ ہندوستان آ کر ڈاکٹر عبداللہ کی فلوئش پڑھوں نے خطبات گورمان دناس کا ترجمہ شروع کیا تو اس کے چند دفعہ خطبات کے ترجمہ کیے۔ جب یہ کتاب ۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی تو ڈاکٹر عبداللہ ان کے بہت شکر گزار ہوئے۔ اس وقت عثمانیہ یونیورسٹی میں شعبہ تاریخ کے ریڈر ہو چکے تھے۔ انہوں نے فرانسیسی ادب کا ایک کتاب بھی لکھی۔ ان کی اہم تصنیف شروع اقبال ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی تو اس سے ہند پاک کے تمام ادیبان ذوق ان کی ادبیت ہائے نظری سے متاثر ہوئے۔

چنان کے ایڈیٹر شورش کاشمیری مرحوم نے اس کی اشاعت پر لکھا کہ اس سے بہتر کتاب تو پاکستان میں بھی نہیں لکھی گئی۔ ان کو اقبال سے عشق تھا، اسی لیے اس کے لکھنے میں ان کے ہر صفحہ پر سرشارانہ کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ شروع میں جب یہ کتاب شائع ہوئی تو اس کو ترجمہ کر اس کے ناظرین شاید یہ کہہ لگے ہوں گے کہ اس کی ہر سطح پر ایک کوشش حسن ہے جس کی طرف دامن دل پہنچ کر رہ جاتا ہے انہوں نے اس کی دست دہائی ایسے انداز میں کی کہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے وقت ان پر اقبال کی محبت اور خدمت کا نشہ چھایا ہوا ہے۔ اقبال کی طبیعت

غزل میں جلوہ گر ہے۔ جس کا انشاء ہر زمانہ اندازاً رہا ہوتی کے ادبی کاموں میں کے لطف و لذت کا باعث بنا رہا ہے گا۔

ڈاکٹر صاحب حسرت مہتابی کی غزل گوئی سے اس قدر متاثر تھے کہ انہوں نے اپنی یہ کتاب انہی کے نام سے معنون کی ان کی ایک مستقل کتاب ”حسرت کی شاعری“ کے نام سے بھی شائع ہوئی، جس میں ڈاکٹر صاحب نے ان کو اپنا خراج عقیدت ناقدرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ حسرت کی غزلوں کے ساتھ ساتھ اشعار اور کچھ جملے کے استعمال سے وہ اپنے کلام میں جو تاثیر اور حسن پیدا کرتے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو خاص طور پر پسند تھا۔

وہ جامعہ عثمانیہ سے ہنشل پانکری گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اس کے پروفیسر جانشین سات سال تک رہے تو ان نے علی گڑھ میں برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ دارالعلومین کی مجلس انتظامیہ کے رکن بھی تھے۔ تاہم وہ تو ان سے تعلقات اور بھی قریب تر ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں دارالعلومین میں ملائی جوتلی ہوئی تو ڈاکٹر زاکر حسین کے ساتھ وہ بھی دارالعلومین تشریف لائے۔ اسی کے بعد انہوں نے اپنی کتاب ”یادوں کی دنیا“ لکھی تھی یہ گویا ان کی خود نوشتہ سوانح عمری کی شکل میں ان کے بچتے ہوئے زمانے کے یادیں ہیں۔ ان کی قوت الادبی نے ان کے حافظے کے دروازے کو کھٹکھٹایا تو یہ سب کچھ سب بیک کہتے ہوئے حاضر ہوئے جس میں جذبہ کس رنگ آبیڑی اور خیالی سیکروں کی تحلیل کے ساتھ ان کے آباد اجداد و خاندان ڈاکٹر زاکر حسین جہاں علیپ دیار فرنگ، علی گڑھ اور بہت سی علمی اور سیاسی شخصیتوں کا ذکر بہت دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ وہ سات سال تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پروفیسر جانشین رہ چکے تھے۔ اسی لیے یہ یونیورسٹی کے لیے دل میں بڑا درد اور نرم گوشہ رکھتے تھے۔ اسی کتاب میں مسلم یونیورسٹی کے اسلامی کردار کے رہنے اور نہ رہنے کے مسلم پر بڑی دلچسپی سے لکھتے ہیں۔

”جو لوگ اسلامی کردار کے نام سے نام نہاں ہیں یا جن کی نگاہ میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے وہ اسے قومی وحدت کے تصور کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اسلامی کردار سے مراد یہ ہے کہ مسلمان طلباء میں دینی احساس اسلامی شاعر کا اس طرح قوییت کے جذبے کے ساتھ ساتھ سید ابراہیم یونیورسٹی کے

ایسی پر گیر اور خوش امان کی شخصیت ہیں کہ ہر طرف مزاج ہو گئے تھے جو ہر لمحہ ہر کسی کا ایک شخص کی زندگی میں شاد و نامد ہی رہتے ہیں۔ ان کے ہاں امدان کی زندگی میں ملاکی وسعت تھی۔ ان کے ہاں ہرست اور مشن پروں نے اپنے تخیل کی گل کاریوں سے اپنی ایک الگ دنیا آباد کر لی تھی۔ اس دنیا کی خیالی تصویر میں انہوں نے اپنے جذبات کے مئے قلم سے ایسی رنگ و رنگی اور متنوع پہا کی کہ انسانی نظریہ اس تصویر پر بہتی ہے تو پھر اپنے کا نام نہیں لیتی۔

اقبال کا آرٹ دلوں کو بھلنے کے طلسم میں پوشیدہ ہے اقبال کے جسم خاک میں ایک مصلح جات کی عرفان جمہوریت پسند اور نظم آفرین روح تھی۔ جو جذبہ دینی کے تحت انفرادی اور اجتماعی زندگی میں ضبط و نظم قائم کرنا چاہتی تھی، وہ شاعر بھی تھے اور حکیم تھے۔ ان کے یہاں وہ دو پنڈ بھی ہے۔ اور رندی و مستی بھی، نصیحتیں بھی ہیں، اور رین و تمدن کے تعلیم بھی، عشق کی ابدی کشمکش کا بیان بھی ہے اور حسن کی کثر مائزین کی تعاش بھی۔

ادبیات و نقدوں کی طرح بعض جہات آرائی نہیں، یہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اقبال کے آرٹ، شاعر و مسلک تخیل پر یکسر ملامت، خودی و مقام آفرین، انسانی فیضیت، انسان کامل، جہات اجتماعی، فرد، جماعت اور موت کے خیالات کے گہرے مطالعہ کے بعد لکھا ہے۔ اور جس انداز میں انہوں نے اقبال کے ان تفکرات کو سمجھ کر سمجھا یا وہ اقبال شناسی میں عرصہ دراز تک مدد دیتا رہا گا۔ اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور آئندہ اس سے زیادہ بھی لکھا جائے گا۔ لیکن ڈاکٹر صاحب حسین کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اقبال کو پہلی دفعہ جس طرح بھلنے کی کوشش کی، اس کی آواز بگڑت بدینہ مستانی دی۔ غالب کو بھلنے میں ادبیت کا دور چہ حال کی یاد دلا کر غالب کو یہ دہی اقبال کو سمجھانے میں ”روح اقبال“ کا ہے۔

”روح اقبال“ کے بعد ان کی مشہور کتاب ”اردو غزل“ منظر عام پر آئی۔ ۱۹۶۸ء میں اردو کے پورے دور کی کے ساتھ لکھا جا سکتا ہے کہ وہ اردو کے حلقہ اردو غزل کو سمجھنے میں اس شخص سے بڑی مدد ملی، ڈاکٹر صاحب غزل کو سمجھنے کے لیے گویا پہا چھوڑ گئے ہیں اور جس صاف ستھری اور صاف ستھری اردو میں یہ تحریر کلم بہ کلم بہ ہوتی ہے۔ اس کی شان بھری اور

صدارت میں ہر صاحب کا حق تھا جب ان کا متنازعہ قلم اور اقوال سن کر ان کے مخالفین نے
بہتے بے وقوفی سے کہا کہ "حافظ اور اقبال میں کوئی مماثلت نہیں ہے اس
مختصر رائے سے حاضرین میں ہستنا بھجھا گیا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہ سن کر
خاموش رہے یہ موضوع کچھ ایسا ہی متنازعہ نہیں ہے۔

ڈاکٹر صاحب کی کتاب میں پاکستان کے ناشر صاحب کو فائدہ اٹھا
رہے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اقبال کی کئی مثالیں اور اس کا حق طاعت
اس سے خرید لے، ڈاکٹر معز الدین ڈاکٹر کٹر اقبال کی کئی مثالیں اقبال کے
جشن میں دہلی آئے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے گفتگو کی، انہوں نے
دعا کیا کہ "اقبال اور حافظ اور اقبال کو اپنی کہیں کے سامنے
پیش کر کے ان کے حق طاعت کا مواضع ڈاکٹر صاحب کو دلائیں گے
مگر یہ اب تک انجام نہیں پاسکا ہے

اپریل ۱۹۷۸ء میں انجمن ترقی اردو کی مجلس انتظامیہ میں میری
دوبارہ رکنیت کا انتخاب تھا تو ڈاکٹر صاحب نے مضامین اپنی محبت میں
مجھ کو زیادہ سے زیادہ ووٹ دلوائے۔ ان کی اس محبت کی قدر میرے
دل میں برابر باقی رہے گی۔ مئی ۱۹۷۸ء میں اس کی مجلس انتظامیہ کا
جلسہ دہلی میں تھا تو وہ اپنی دفعہ داری میں اپنے گھر سے گئے، کھانا
کھلایا دینک باتیں ہوتی رہیں، انہوں نے اپنے گھر کے ایک وسیع
کمرے میں اپنے ذوق کی بہت سی کتابیں کئی الماریوں میں بچ کر رکھے
تھیں، میں نے ان کا جائزہ لیتا شروع کیا، تو مجھ کو ان میں سے کئی کتابیں
پسند آئیں جن میں مصر کا ایک بہت ہی خوش خط مطبوعہ کلام پاک
تھا۔ ایک مجلس تظہیر کا بھی کلام پاک تھا، جو ایران میں بہت ہی عمدہ
نماز کے ساتھ طبع ہوا۔ اس کو میں دیکھ رہا تھا تو ڈاکٹر صاحب
موجود ہوئے کہ شہنشاہ ایران نے اس کے کچھ نسخے ایران کیجئے تھے، ان
میں سے ان کو بھی ایک نذر کیا گیا تھا تاریخ ادب کی کچھ اور کتابیں
تھیں جو مجھ کو پسند آئیں، میں نے ان سے عرض کیا کہ ان میں سے
آپ کچھ دوا لکھنؤ کو فروخت کر دیں، فوراً مجھ سے جو کتابیں پسند
آئیں لے جاؤ، میری طرف سے دوا لکھنؤ کو نقد ہیں، میں نے عرض
کیا کہ آپ قیمت نہ لیں گے تو میں ان کو دوا لکھنؤ کے لیے جانا
پسند نہ کروں گا، کھرا مراء سے کلام پاک کے یہ دونوں نسخے اور کچھ کتابیں

تمام شعبوں میں خواہ تعلیمی ہوں یا انتظامی، مسلمانوں کی نمایاں اکثریت
رہے، حکومت کے نامزد ارکان کی تعداد کم سے کم رکھی جائے، غیر مسلم ارکان
ایسے منتخب کیے جائیں جو مسلمانوں کی تہذیب اور روایات سے واقف
ہوں اور یونیورسٹی کے بچے بھردہ ہوں، یہ باتیں نہ رجعت پسندی ہیں
اور نہ فرقہ واریت اور نہ قومی وحدت اور سیکولرزم کے خلاف بلکہ انسانی
کائنات کے دستور کی حق ہے جس کو حکومت سلب نہیں کر سکتی۔ سوائے
ایسی صورت کے وہ نا انصافی پر اتر آئے۔

ڈاکٹر صاحب کو اقبال کے ساتھ غالب سے کئی عشق تھا، انہوں نے
مجھ سے فرمایا کہ وہ یورپ تعلیم کے لیے گئے تو اپنے ساتھ صرف تین کتابیں
لے گئے: کلام مجید، کلام اقبال کا مجموعہ اور دیوان غالب، اسی لیے انہوں نے
۱۹۶۸ء میں غالب اور آہنگ غالب لکھی، اردو غزل میں جو باقی سے
اختیار کے ساتھ لکھی تھیں، اس کو سبیلہ کراس کتاب میں لکھیں غالب
کی مصالک پر سی مانی گئی تھی اس موقع پر جتنے مقالات لکھے اور پڑھے
تھے وہ ان ہی کی نگراں میں بین الاقوامی غالب سمینار کے نام سے شائع
ہوئے۔

۱۹۷۶ء میں امیر خسرو کا سو سالہ جشن حکومت کی طرف سے منایا گیا
تو اس میں بھی مجھ کو شرکت کی دعوت تھی، اس کے تعلق اجلاس میں
ڈاکٹر صاحب خاص طور پر مجھ کو اپنے پاس بلا کر بٹھاتے، علی بار جنگ
مورخہ میری کی نگراں میں اس جشن کی ساری کارروائیاں انجام پاری تھیں
مجھ کو خسرو سے عشق ہے، ہزار روایات کا جواب دیتا رہا اس سلسلہ میں
ڈاکٹر صاحب مرحوم نے میری بڑی محنت افزائی کی، جب امیر خسرو سے
متعلق کوئی ناخوش گوار بات کہی جاتی تو وہ مجھ سے چپکے سے کہتے تھے
اور جواب دہ "میل جواب سن کر میری پیٹ پر پھینکی دیتے۔

۱۹۷۸ء میں اقبال کا جشن منایا گیا تو دہلی کے بین الاقوامی سمینار
میں میری بھی شرکت ہوئی، ڈاکٹر صاحب کو اس جشن کا اصلی روح دہلی
ہونا چاہیے تھا، مگر وہ اس جشن کے منتظمین سے کچھ شاکی نظر آئے،
اس موقع پر غالب کی کئی مثالیں ان کے گھونچے ہوئے ایک کاغذ پر لکھی
تھیں، غالب اور اقبال اور دوسرے کاغذوں پر لکھی تھیں، حافظ اور اقبال،
ڈاکٹر صاحب نے اپنا مقالہ "حافظ اور اقبال" جناب آند نرائن ملک سے

یہ سب سامنے کھڑے ہیں، کلام پاک کے یہ دونوں لشکر یہاں کے کتب خانے کی زینت ہیں، اضافہ کر رہے ہیں میں نے یہاں سے بھی خط لکھ کر ان کی قیمت قبول کر کے لے لیا مگر انہوں نے لکھا کہ اس امرار سے تکلیف اہم ہے۔

اسی ملاقات میں انہوں نے بتایا کہ انہوں نے خالص کی منتخب غزلوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ جو چھپ رہا ہے۔ اس کے کچھ پرچہ بھی دکھائے اور کہا کہ بعض انگریزوں نے اس ترجمہ کو پسند کیا ہے۔ خدا تم سے ان کا یہ ترجمہ مقبول ہو، ان کی ایک کتاب "کاروان فکر" کے نام سے بھی شائع ہوئی، جس میں اخلاقی قدروں، علم اور زندگی تاریخی میں جو بے شمار کی چھاؤں، اور ادبی تدبیر کے عنوانات ہیں، میرا خیال ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اور اس حصہ کے شب و روز کے زیادہ تر لمحات صرف لکھنے پڑھنے میں گزارے، نظام الدین دیبٹ کے مکان میں ایک چھڑا سا کمرہ اپنے بچہ کے لیے انتخاب کر رکھا تھا، اس میں علم و ادب کے سارے جنوسے ان کی نظروں کے سامنے سمٹ کر آتے رہتے تھے کچھ دنوں شملہ میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ایڈوانسڈ سٹڈی میں رہے پھر واپس آئے ہیں آخر وقت تک رہے، یہاں رہ کر علم و ادب کا مینا کوکھرام پانی کر مر شاد اور غور رہے۔

ان کی اردو غزل اور یادوں کی دنیا دار المصنفین کے طلال شام کی یونیس میں ہیں گذشتہ جنوری میں ان کی رانی کی رقم بھیجی جس کے لشکر یہ لکھا یا یہی ان کا آخری خط میرے سامنے تھا، یہاں سے ان کی کتابوں کی رانی کی رقم بھیجی جاتی تو اس کو وصول کرتے وقت ایسا غصہ ہوتا کہ گویا دار المصنفین کی طرف سے ان کو رقم مل رہی ہے، اس کو وہ اپنا کوئی حق نہیں سمجھتے۔ یہ ان کی شرافت اخلاق تھی، ان کی وضع داری ان کے

رکھ رکھا ڈاکٹر رفیعہ ان کا استغناء اور شہرت سے بے نیازی کچھ ایسی نہیں کہ جس کی مثالیں بہت کم لوگوں میں ملیں گی، وہی میں رہتے تھے ہر قسم کے فائدہ دہانے تھے، چاہتے تو اپنے لیے حکومت ہی سے بہت کچھ حاصل کر لیتے خصوصاً جب وہاں اس کے لیے دودھ لگی ہوئی ہے۔ کچھ ایسے مصنف بھی ہیں، جو ایک کتاب لکھتے ہیں، اس کی رسم اجرا دیکھ کر کہتے ہیں اور ہر قسم کے فائدہ اٹھانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں مگر ڈاکٹر صاحب نے اپنے علم کے وقار کو کسی موقع پر جھکنے نہیں دیا، وقار خود ان کے سامنے آکر چمکا، ان کو پانچ ہزار کا ایوارڈ بھی ملا، لیکن ان کے پیش ہوا علم کی قیمت نہیں لگائی جاسکتی ان کو پدم وی بھوشن کا اعزاز بھی ملا مگر خود اس اعزاز کو ان سے عزت حاصل ہوئی۔

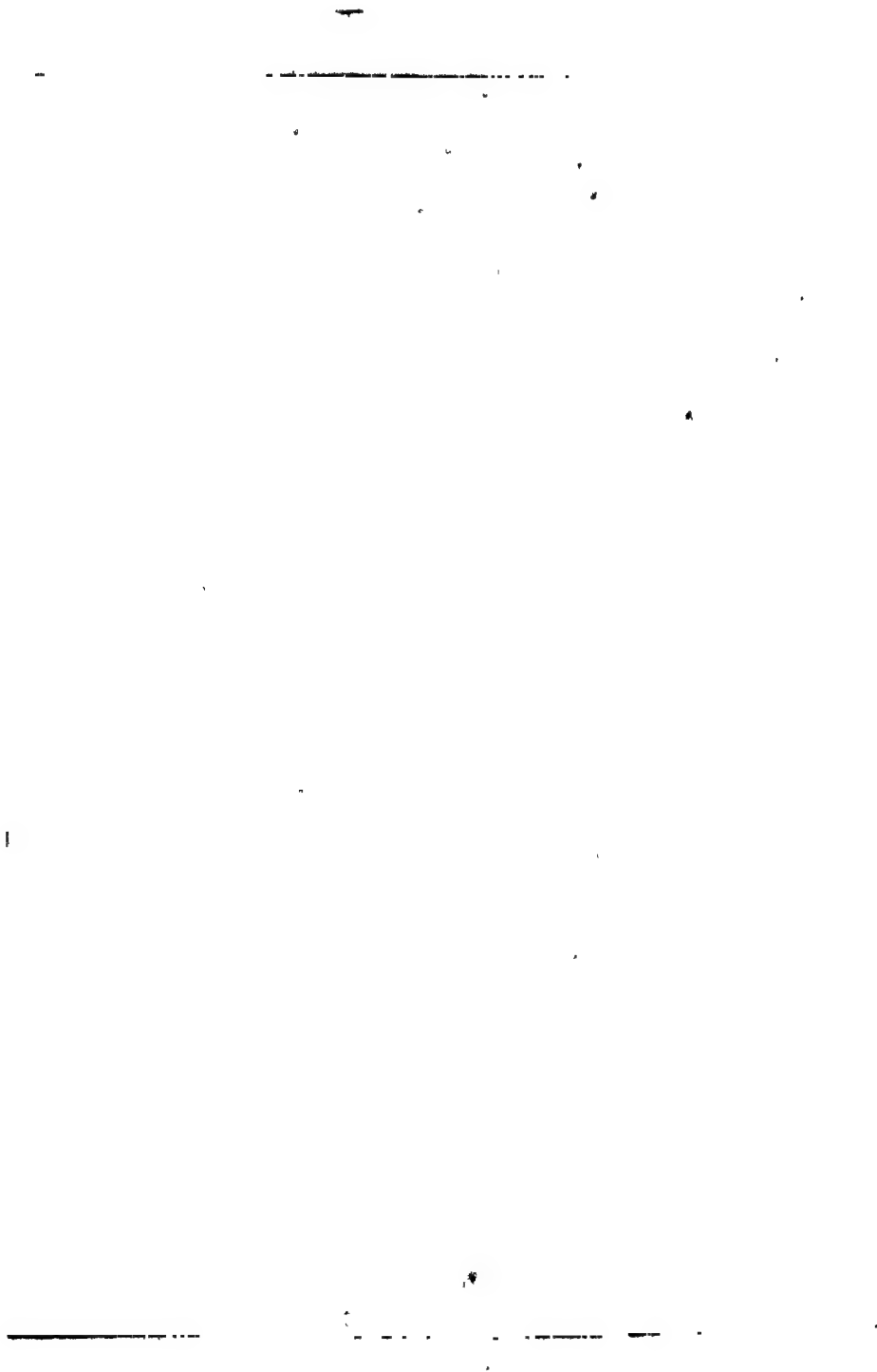
ان کی وفات پر خیال تھا کہ علمی حلقوں میں بڑا ماتم ہوگا، آجکل خاص خاص حلقے ایسے بنے ہوئے ہیں جہاں کی ترنگس، ہزاروں سال رونے کے بجائے صرف ایک دو سال رو کر اپنے چین کے دیدور کو دیکھ لیتی ہے۔ ایسے حلقے کی ترنگس اپنی بے لڑی کی وجہ سے ڈاکٹر یوسف حسین کی دیدہ وری کو صبح طور پر نہیں دیکھ سکی، اس لیے ان کا یہاں ماتم نہ ہوا، خوب کرنے کی بات نہیں مگر جو اپنی نظروں میں قدر رکھتے ہیں، وہ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے علم کی بے عارت، بصیرت، ان کی رائے کی احاطت پھر ان کے ادبی ذوق کی پاکیزگی، قلم کی رعنائی، تنقید نگاری کی دل آویزی اور بکراہی کو یاد کریں گے۔ اور اکثر یاد کر کے اپنے ذوق ادب اور علم تحقیق میں نفاست نفاست اور لطافت پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔

ڈاکٹر صاحب اب آپ دال ہیں جہاں اسطانی وہ نہ ہی اضطراب اور ملی عزت و محبت کی بڑی قسم پائی ہے۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے ان محاسن کا بہت بڑا حصہ عطا فرمایا، اس لیے شیخ المذہب کے بعد قلم ہی آپ رب العالمین کی رحمتوں اور برکتوں سے مزور و سرور نہ کہ جائیں گے (امین ثمین)



سَيِّدَنَا أَبُو مُحَمَّدٍ طَاهِرُ سَيْفِ الدِّينِ

ڈاکٹر حامد علی خان



طاہر سیف الدین صاحب کی ولادت باسعادت فہرست میں
برفیکش سنہ ۱۲۸۵ھ اگست ۱۸۸۸ء ۲۳ ذی قعدہ ۱۳۰۵ء ہوئی۔
اسلام کی مقدس کتابوں کی خصوصیت سے تعلیم ہوئی۔ آپ کو اسلامی
تاریخ پر کامل عبور تھا اور عربی زبان و ادب میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آپ
املیٰ درجہ کے تامل، عظیم حافظ و مبلغ، صاحب وقار بلند کردار، بالغ نظر
دہن، ناضج وقت، مفکر، مدبر و مصلح، اسلامی تعلیم کا عملی نمونہ، دردمند
انسان، پیکرِ شرافت اور زبردست وطن پرور تھے۔ آپ دہر سس
نگاہوں کے مالک، دہر اندیش اور دہر ہیں تھے۔

آپ نے لڑکوں اور لڑکیوں کے لیے تقریباً تین سو مدرسے ہائی اسکول
اور کالج قائم کیے۔ اکثر مدرسے میں کوئی تعلیمی نیس مقرر نہیں کی۔ آپ نے اپنی
جماعت کے ہر فرد کے لیے پرائمری تعلیم لازمی قرار دی تھی وجہ یہ کہ آپ
کی جماعت کا کوئی فرد جاہل نہیں رہا۔ اندرون ہندوستان میں وہ بیرون ہندوستان
اور یورپیوں میں امی تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ اور طالبات کے
لیے وظائف مقرر کیے۔ صنعتی و ذراعتی، انجینئرنگ اور پیشہ طرز تعلیم
کے لیے بھی وظائف عطا کیے۔ تعلیم کی توسیع و ترقی کے لیے نہ صرف مسلم
اداروں بلکہ غیر مسلم تعلیمی اداروں کو بھی عطیات سے نوازا۔ آپ نے
سیکولر تعلیمی اداروں کی طرح علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو گرانڈ عطیات
محنت فرمائے۔ آپ کی علمی عظمت و فضیلت کا اعتراف کرتے ہوئے
۱۵ اپریل ۱۹۲۱ء کو ایک پیشل کاؤنکیشن میں آپ کو ڈاکٹر آف لٹریچر کی
ڈگری پیش کی گئی۔ دس چار سالہ ڈاکٹر حسین خاں صاحب کے بعد دس

یونیورسٹی کورس کے مشفق پھلے کے مطابق آپ کو یونیورسٹی کے چانسلر کے
عظیم منصب پر فائز ہوئے۔ عین نائزگی کا دور عین حیات آپ چانسلر رہے۔
آپ سے پہلے یونیورسٹی کا چانسلر گورنر ہائی ریاست مقرر ہوتا تھا۔
آپ نے ملت اسلامی کی علمی و فکری قیادت کو طوفا رکھتے ہوئے
یونیورسٹی کے چانسلر ہونے کی ذمہ داری عتہ بولی کی۔

آپ درحقیقت غریبی انسان تھے۔ لیکن اپنی جماعت کی مادہ
ترقی کے خیال سے کبھی غافل نہ تھے۔ آپ کی جماعت تہذیب و پیشہ
ان کی جماعت و صرف ہندوستان کے طول و عرض میں ہے بلکہ پاکستان
عرب ملک مشرقی افریقہ، ایشیا اور لاطین امریکا کے دیگر ممالک میں ہے۔ آپ
تفصلاً پاکستان کے ماہر تھے۔ آپ نے صنعت و حرفت اور کادھار کے فروغ کی طرف
توجہ بے بدل کی اور آپ علی کاروبار وادی دولت اور خوش حالی کے
بہم پہنچانے میں کامیاب رہنا ثابت ہوئے۔ آپ نے ایک اور کام شروع کیا
کہ نہ بچے جانتی ترقی کا شکر کا فروغ کیا۔ تاریخ شاہد ہے کہ آپ کے
صائب مشورہ و پرسہ پر اس وقت والولہ نے خاطر خواہ کامیابی پائی۔

آپ نے علمی شغف کا یہ حال تھا کہ اپنے وسیع خاندان کے تمام
افراد کی تعلیم پر اس قدر توجہ کی کہ عربی زبان اور ہندوستانی اور خود تعلیم
دیتے تھے۔ انگریزی، ریاضی اور جغرافیہ وغیرہ مضامین پڑھانے کے
لیے اپنی تعلیم یافتہ اساتذہ کو مقرر کیا۔ اسی پر اعتقاد کرتے ہوئے کہ
بچوں اور بیسیوں کو تعلیم کے لیے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بھیجا۔
آپ نے اپنے والد اکبر ظاہر الدین خاں کو بلاتلاف طریقہ کی تعلیم

مگر عزم، یقین، مصلحت اور اعتماد کی بدولت کامیابی قدم بوس
چوٹی گئی۔ اس طرح شکست خوردگی اور دوسری کی شکار ملت مسلمہ میں
حوصلے کی نئی فضا پیدا ہو گئی۔

آپ نے سورت میں "الجامعۃ السیفیہ" نامی عربی کالج
کدام ترقی پر پہنچایا۔ اس کالج کی لائبریری مختلف خصوصیات کی وجہ
بالکل منفرد ہے۔ یہ عربی کالج اقامتی ادارہ ہے۔ تقریباً دو سو طلبہ کے
مفت تعلیم اور ہاسٹس کا انتظام ہے۔ کالج کے مختلف تعلیمی شعبوں میں سے
عربی زبان و ادب اور فلسفہ میں خصوصیت ہے۔ ہمارے پڑا کرانی جاتی
ہے۔ آپ کی مساعی مجید کے علاوہ تانق جلد ہی سب کے سامنے آئے۔ جنت
کے اشخاص عربی درگاہ "جامعۃ السیفیہ" کے فارغ التحصیل ہوں
یا جدید قسم کے اعلیٰ اداروں کے تعلیم یافتہ ہوں، وہ پچیس سال کے فوجیوں
یا کمپنیوں کے عمر ڈائریکٹر سب اپنے ذہنی رہنما کے ایک اشارے پر سیکڑ
سے بڑا اور معمولی سے معمولی کام کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہے۔ ان کا
جذبہ عمل، ایثار، نظم و ضبط، اخلاق، خدمت گزاری اور مستعدی
لا کجی ستائش ہیں۔

اٹھائیس سال کی عمر میں ۱۹۱۹ء میں آپ پر داؤدی بوجھ
کے دائمی مطلق کے عظیم منصب کی ذمہ داری ڈالی گئی۔ بوجھ و جہالت کی
تعلد کس لاکھ ہے۔ نصف قلعہ ہندوستان میں سکونت پذیر ہے اور
باقی املاک دنیا کے دسیوں ملکوں میں رہائش پذیر ہیں۔ آپ اکابر و
دعویٰ تھے۔ آپ نے پچاس سال کی طویل مدت تک امامت کے فرائض
اکھا دیے۔ آپ پہلے کسی دعویٰ کو اس وقت در طویل زمانہ میسر نہیں ہوا
آپ اپنے فرائض بہت باقاعدگی اور پابندی سے ادا کیے۔ آپ اعلیٰ
درجہ کے متفکر تھے اپنی جماعت کی اصلاحات کیں، جماعتی انتشار
و انحراف کو دور کیا، غیب کو متحد و متفق کر کے ترقی کی راہ ہرگز لایا اور
سماجی و مذہبی ہلندہ سے ہم کنار کیا۔

آپ نے ہمت اور حوصلے کی تعلیم دی۔ ملک کی تقسیم کے موقع پر
جوانوں کو لگاتار اوقات پیش آئے، ان میں دوسرے مسلمانوں کی طرح
بوجھ و جہالت کو بھی تباہی کا سامنا کرنا پڑا، ان کے سیکڑوں سکانات
جل گئے اور ہلندہ تباہ ہو گئیں۔ وہ پست ہمت ہو کر وہ قرار اختیار کر گئے

و تربیت سے آراستہ کیا اور عملی تعلیم دی، سماجی سیاسی، اقتصادی اور
تہذیبی و فنی مسائل سے واقف کار بنایا۔ ذہانت و فطانت و عہد کے
اختیار سے ہر طرح کی قیادت و سیادت کا اہل و مرقد بنایا اور اپنی زندگی میں
اپنا صحیح جان ٹھیس مقرر کیا۔ اپنے دوسرے صاحبزادگان کی تعلیم کے بعد
انہیں دعوت کے مختلف شعبوں کا علم تفویض کیا۔ پچیس کیم الدین کو ملک
کے باہر عملی مشاہدات کرنے اور خبرات حاصل کرنے کے لیے بھیجا۔

آپ علم کی اہمیت کو بخوبی سمجھتے مگر عمل کو ضروری قرار دیتے
تھے اور اسی طرح منظم اور اخلاق کی تہذیب و تربیت کو لازمی قرار
دیتے تھے۔ آپ نے عصری تقاضوں اور اصلاحی عقائد و تصورات کے
درمیان پیدا کیے والی کشمکش کو محسوس کیا اور اس کا حل سوچا آپ روحیات
و مادیت کے حسین امتزاج، قدیم و جدید کی آویزش اور دنیا و دین کے
ایک ساتھ علم و عرفان کے قائل تھے یعنی مسلمان دین بھی جانے اور دنیا
بھی۔ آپ تعلیمی، منقنی اور اقتصادی میدان میں مسلمانوں کی ترقی کے
خواہاں تھے۔ آپ کا اعتقاد یقین تھا کہ اعلیٰ تعلیم کافی نہیں ہے بلکہ
اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ان اوصاف حمیدہ اور اخلاقی ترقیت کی از بس ضرورت
ہے جو مسلمان کو اچھا اور مثالی مسلمان بنائے یعنی جب کمال اعلیٰ تعلیم
سے آراستہ ہو کر عملی دنیا میں قدم رکھے تو مذہب اور اس کے درمیان
وہمی نہ ہو اور اسلام سے بیگانہ نہ ہو۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان صرف
بڑا انفرجہ دار و فزیر اور صنعت کار بن جائے کو اپنی اسگوں کا
حامل نہ سمجھے بلکہ وہ اسلامی اخلاق و اوقار کا حامل ہو اور اتنا اچھا
مسلمان ثابت ہو جو انسانیت اور انسانی آبرو و مندی کا نشانہ بنے
جائے۔ اور مادی ترقی اس کے قدموں میں ہو۔ یہ ایسا خیال تھا کہ
جس کو عملی جامہ پہنانا بہت مشکل کام تھا۔ آپ نے اپنی جماعت کے
افراد پر اس کا تجربہ کیا جانا چاہا۔ ایک طرف علم دین سے غافل نہیں ہو کر
اور دوسری طرف مادی دنیا میں ترقی کرتے گئے۔ آپ کی اصابت را
کے تحت آپ کے زندہ و جاوید تصور پر عمل کر کے بوجھ و جماعت
زندہ و متحرک موجود ہے۔ آپ نے ملت کو صنعت کی طرف راغب کرنے
کی بھرپور کوشش کی اور اسی زمانے میں ایشین ایکسپوزکشن کا آغاز ہوا
و مسلمانوں کے ساتھ مل کر بنیاد رکھی۔ ابتداء میں دشوار گذار حالات تھے

بڑے شہروں میں اس جہلی کی یادیں مدرس، شفا خانہ اور اس قسم کے دوسرے ادارے قائم کیے گئے۔

آپ اپنے معمولات پر سختی سے کاربند رہے آپ صوفی تھے اور صرف چار گھنٹے سوتے تھے۔ طلوع آفتاب سے اس قدر قبل اٹھتے کہ کچل کے فاطمہ پر واقع مسجد کو تشریف لے جاتے اور وہاں فجر کی نماز ادا کرتے واپسی پر آپ اپنے خاندان کے جملہ افراد کو روانہ کرتے۔ خود کو کبیر اور دیگر متبعین کو یہ نفس نفیس تقریباً چار گھنٹے تعلیم دیتے۔ بعد ازاں لوگوں سے ملاقاتیں کرتے۔ ان کے سوالات، جوابات دیتے اور ان کے مسائل حل فرماتے۔ آپ کے پاس لوگ صرف حصولِ برکت کے لیے ہی نہیں آتے بلکہ شادی میں طرفین کے انتخاب، نکاح کی تاریخ کے تعین، جائیداد کے خرید و فروخت، دیوخی کا دوبار شروع کرنا اور سفر کرنے کے بارے میں شک میں شورہ کرتے تھے۔ آپ ہر لحاظ سے ان کے رہنما، مشیر اور غلیص دوست تھے۔ محل اور دفتر دونوں جگہ لوگوں کا جرم رہتا اور آپ نہایت مہربان سے کام لیتے رہے۔

آپ کے زہد و تقویٰ کا یہ حال تھا کہ نماز روزہ یا کوئی فرض عین حیات ترک نہیں کیا۔ سفر و حضر میں اوقات کی پابندی کے ساتھ آپ نماز ادا کرتے اور اہل خاندان سے بھی پابندی کراتے۔ ماہِ قمر میں خصوصیت سے طویل ترین تقریریں کر کے وحلا و نصیحت کرتے۔ آپ قرآن کو مشغلے کے حسنِ اسلوب حمد و براہ ہوئے۔ آپ نے ہر گنجہ تقریبات میں شرکت کی اور کروڑوں سے ملاقاتیں کرنا رضائے خاطر پایا۔ آپ کا اے کہی نہ تھکے۔ آپ کا کام اور صرف کام کو پسند کرتے تھے۔ آپ دنیا یا گھوڑوں کی ریس کے میدان میں جا کر نکلان دور کرنے کے قائل نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اس طرح کی جگہوں پر آپ کبھی تشریف نہیں لے گئے۔

آپ علمِ حرام اور بے شمار غیر مسلموں کا احترام کرتے تھے۔ سنیان کے اہم رہنماؤں اور متعدد وادیان ریاست سے آپ کی ملاقاتیں تھیں۔ جہاں کا مذہبی اور قائد اعظم محمد علی جناح سے ذاتی اور خصوصی تعلق تھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی تعارف تھا۔ البتہ آپ نے کسی قسم کی سیاست میں سرگرم حصہ نہیں لیا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز

نہ ہوتا کہ آپ نے ترک وطن کو ناپسند کرتے ہوئے یہ تلقین کی کہ کسی کے پاسے شہادت میں انفرشتہ نہ کئے جائے۔ جو جہاں سے وہاں ہی رہے اور اپنے باقی ماندہ اثاثہ محبت اور ایمان کے سہارے ایک نئی زندگی تعمیر کرے۔ آپ کی تلقین اور فرمان پر مکمل طور سے عمل کیا گیا۔

آپ کے نزدیک دعوت کے بنیادی اصول ناقابلِ تبدیلی تھے البتہ ضروریات زمانہ اور جدید عہد کے حالات کو برابری پیش نظر رکھنا ان کو اپنایا گیا اور متعارف کرا پایا گیا۔ ہندوستان میں انگریزوں کے ذیل عیسائی حکومت کے باوجود انگریزی تعلیم کو فوجی منوط سمجھا جاتا تھا مگر آپ نے انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے پر نہ صرف اکتایا اور ہمدردی کے حاصل کرنے پر زور دیا بلکہ خود جدید طرز کے مدرس قائم کیے اور عربی زبان و ادب کے مرکز و الجماعت السیفیہ میں انگریزی کی تعلیم لازمی قرار دیا۔ پھر اپنی جماعت کے مردوں کے ساتھ تعلیم نسوان کو فوری قرار دیا۔ خود اپنے صاحبزادے نجم الدین کو لندن بھیجا تاکہ جدید دور کے فاضلوں کا مشاہدہ کریں اور علمی علم سے واقف ہوں آپ دینی ترقی کے لیے برابر کوشاں رہے۔ بہت سے صنعتی اور تجارتی کاروبار کا آغاز کیا۔ آپ نے حالات زمانہ کے ساتھ بوجہاں کبھی پسند نہیں کیا بلکہ آپ حق و صدا رسانی کے ساتھ استقامت کے ذریعہ زمانہ کو اپنا سازگار بنانے کے قائل تھے۔ زمانہ کو سازگار بنانا ہی بڑے لوگوں کا دستور رہا ہے۔ آپ نے دعوت کے متبعین کے لیے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ آپ نے ایک طرف ایم حید پر ناقدانہ نظر ڈالی تو دوسری طرف جدید عہد کی تاریکی و گمراہی سے ہلنک خطرات پر نظر بصیرت سے کام لیا۔

آپ کے الفاظ متبعین کے لیے قوانین کی حیثیت رکھتے تھے۔ آپ نے دفا اور معزز نادین کو ہمیشہ خوش آمدید کہا اور ان کی غلط فہمیوں کا اہل کیا۔ "تغییرِ زیرِ حالات سے تبدیلی نہ کرنا" آپ پر سب سے اہم ترین ہے مگر آپ عقائد پر سختی سے قائم تھے۔ عقائد کے طے میں کوئی بیم رنگ کو قبول نہیں کیا اور قدیم میں جدید کی پیوند کاری سے کار کیا۔

۱۹۴۷ء میں آپ کی دعوت کے پچیس سال گزرنے پر نہایت اہم واقعات کے ساتھ جملہ عربی ممالک گئی۔ ہندوستان کے نبی

علی بن حضرت علی مرتضیٰ اور حضرت حسین کے مزارات پر معاصر وی تو
دیکھا کہ دونوں مزارات کے احاطے مرمت طلب ہیں اور موت کی کثرت
ضرورت ہے آپ نے دونوں کی تہہ کی ذمہ داری قبول کی کہ پستان
واپس آئے تو ہندوستان کے ماہر کاریگروں کی خدمت حاصل کیں جو
حجرات کی تیاری میں سونا اور چاندی استعمال کیا گیا۔ اولیٰ اللہ کر کی تیاری
چھ لاکھ تولہ چاندی اور دو ہزار تولہ سونا خرچ ہوا اور مکمل ہو جانے پر
۱۹۳۳ء میں عراق کو بھیجا گیا ثانی اللہ کر کی تیاری میں دو لاکھ تولہ چاندی
اور پانچ سو تولہ سونا خرچ ہوا اور تکمیل کے بعد ۱۹۳۵ء میں عراق کو
ارسال کیا گیا۔

آپ علیہ السلام میں فریضہ حج کی ادائیگی کے لیے عربین شریفین گئے
شاہین سعود کے سرکاری جہان کی حیثیت سے سلوک کیا گیا۔ آپ کے
اعزاز میں شاہ نے ایک شاندار دعوت دی۔ مکہ مکرمہ میں اسلامی ہاؤس
کی اہم شخصیات سے ملاقاتیں ہوئیں اور اسلامی مفاد کے متعدد مسائل
پر تبادلہ خیال ہوا۔ اپنے خانہ کعبہ پر ترکی خلیفہ کے جہد کا وزیر اعلیٰ
قایلین دیکھا۔ اس قایلین کو کمراس سال گذر چکے تھے اور اس کا تہذیبی
جاننا مناسب تھا لہذا ہندوستان کو مراجعت ہوئی تو نادر میں سرخ
سلک سے خلاف کعبہ تیار کرایا۔ اس پر سفید ریشم سے قرآنی آیات
تقریر کی گئیں۔ یہ خلاف نہایت قیمتی اور کارٹ کا نادر شاہ کا رخصت یہ
خلاف تیار ہو گیا تو اسے مکہ معظمہ کو بھیج دیا گیا۔

فریضہ حج سے فراغت کے بعد آپ نے شام، فلسطین اور مصر کے
سیاحت کی۔ ہر ملک کے عوام و خواص نے گرم جوشی سے خوش آمدید کہا
آپ کی عظیم شخصیت کو اعلیٰ طور پر خراج عقیدت پیش کیا۔ قاہرہ میں تقریباً
ایک ماہ کے قیام کے دوران ابراہیم مصر کی سیر کی اور قلعہ ابدل میں
تشریف لے گئے۔ مصر کے فاطمی خلفائے اکیسویں وادی کے بعد آپ سے
معروض قدم رنج فرمایا۔ مصری حکومت نے فاطمی عہد خلافت کے سونے
کے سکے، خط کوئی میں تحریر شدہ خطبات اور نادر خطوط وغیرہ
خدمت حالی میں پیش کیے۔ آپ نے یسب، افریقہ، برما اور آئٹھ منیل
بھی سفر کیے۔

آپ کی وفات حسرت آیات عروس الہیہ کوئی میں ہر روز جمعہ مبارک

ہیں کہ ملک کے اہم اور مخصوص حالات و واقعات سے صرف نظر کیا اور
وہ ملک واقعات سے مدد گرائی کہ ہندوستان میں عوامی زندگی کے
خود خلائ کی تصور کرکشی میں آپ کے جن منظوروں اور گفتگوؤں نے قابل
فہم و دلدادہ کیا۔ آپ کی صاحب آراء، تجربات اور ہیانت و قریب سے
ہر لمحہ فائدہ اٹھایا گیا۔

انہوں اور بیچوں، مسلمانوں اور غیر مسلموں، ہندوستان کے
عوام و خواص اور دیگر ممالک کے باشندوں کے نزدیک آپ کی سادہ طور
پر معزز و فخر سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی قدر و منزلت کا یہ ثبوت ہے کہ آپ نے
ایک سے زیادہ بار ہندوستان کے جسے ظہور کا سفر کیا اور خیریت
آپ سے ملاقات اور دیدار کے لیے ہجوم رہا۔ جب آپ پونہ، مداس
اور کراچی تشریف لے گئے تو آپ کی خدمت میں ہائیلے پیش کیے
گئے۔ اسی طرح بمبئی، کلکتہ، دہلی اور کولہو وغیرہ شہروں میں استقبال
کیے گئے۔ ان غیر مقلد تقریبات میں امراء و حکام، وزراء و گورنر و ایک
قوم، ذات اور پارٹی کے اہم افراد نے شرکت کی۔

اسلامی دنیا کے حالات سے آپ کو گہری دلچسپی تھی لہذا ۱۹۳۵ء
میں جب وہ ایک سال فلسطین مسلا بھر کر سامنے آیا تو بمبئی میں پہلی
فلسطینی کانفرنس آپ کی رہنمائی میں منعقد ہوئی جس میں آزادی اور امن
عالم کے حق میں صدائے احتجاج بلند کی گئی۔ مختلف انیال علمائے فلسطین
کے بارے میں تاریخی فیصلے کیے، اہم شہداء پر منظور کیں اور مغربی ممالک کی
اختیار کردہ دایسی کی مخالفت کی ۱۹۳۵ء میں فلسطین کی مجوز تقسیم
کے خلاف آپ نے حکومت برطانیہ کو احتجاجی تار مار کیا۔

آپ کھاتہ المسلمین کی وحدت و فلاح اور عالم اسلام کے اتحاد کی
فکر و چٹھہ و انگور رہی آپ کو اسلامی اتحاد کے لیے برابر شریارہا اسی لیے
وہ عوامی، معاشی اور تعلیمی میدانوں میں مسلمانوں کی تنظیم کے لیے
مختلش کوشش جاری رہی۔ ۱۹۳۵ء میں آپ نے عراق کا سفر کیا لہذا وہ
بہرہ، ہنر اور کربلا تشریف لے گئے۔ ہر گھر میں حکمران خاندان، وزراء و
علماء و اشراف اور عوام نے نہایت شان و شوکت سے استقبال کیا۔
نیا آمدنی اور عقیدت مند کے ہر لمحہ جذبات کا مظاہرہ کرتے ہوئے
علماء آپ کی تنظیم و تنظیم کا ثبوت فرما رہے تھے آپ نے ہنر و اشراف اور کربلا

نومبر ۱۹۵۵ء کو رجب ۱۳۸۵ھ ہوئی، قمری حساب سے آجہ نے استعمال فرمائی، آپ کو دنیا بھر میں ”سفیر امن“ کے لقب سے یاد کیا گیا، آپ کا برو”الروضة الطاهرة“ کے نام سے مشہور ہے، ”الروضة الطاهرة“ فیصلی بیان نہایت طویل اور مستقل مضمون کا متقاضی ہے لیکن اس کا خلاصہ نہ کیے بغیر مضمون نامکمل رہے گا، اس لیے انتہائی اختصار کے ساتھ یہ کیا جا رہا ہے۔

”الروضة الطاهرة“ دنیا کا پہلا مزار ہے جو ایک طرف شمس قیمت جواہرات سے مزین ہے تو دوسری طرف اس پر مکمل قرآن کریم کندہ ہے، یہ فن تعمیر کا حسین اور نادر نمونہ ہے، یہ روضہ ایک عمارت کا نہیں بلکہ عالمی آثار وراثت و علم و ہدایت، ایمان اور انسانیت کے اس بزرگ نام ہے جو شگب حر سے تراش کر رکھ دیا گیا ہے، روضہ بڑا کا مقصد خوب حال اور شان و شوکت کا مظاہرہ نہیں تھا بلکہ اس عمارت میں سے صدیوں کا لب لباب اور عالمی آثار کو جن جن کریم جاکر دیا گیا، ان خصوصیات کے حامل عمارت کا نقشہ ماہرین فن تین سال میں کر کے، اس تازہ نگری و دیکھنے کی تعمیر بنی کے گنجان علاقے بھنڈی بازار، ۱۹۶۲ء میں شروع ہوئی اور تعمیر پر ساٹھ لاکھ روپے صرف ہوئے، اہم جماعت کے افراد سے حاصل ہوئی، روضہ طاہرہ کے کچھ دوسری اہل دین و وسط میں آپ کا مزار ہے، مزار کے ٹھیک اوپر عظیم الشان بلوری و مرلہ فائرس آؤبڑاں ہے، ہلکی چاروں سمتوں میں دروازوں کو نئی کے محروں سے ڈھانپا گیا ہے، روضہ بڑا کے شمالی حصے میں ایک کشتی نما مسجد معمرین دسویں صدی کی تعمیر شدہ مسجد کے نمونے بنائی گئی ہے، روضہ طاہرہ کی اونچائی پانچ فٹ ہے اور بانوسے دو پر پڑتی اس کی بنیاد ہے، حساب جسٹس محمد ہاشم کا مدد حضرت عبداللہ علیہ السلام سے منسوب ہے، اس پر بانو فیث بلند گنبد ہے اس پر چارہ فٹ اونچائی کا گنبد ہے، اس کی اندرونی اونچائی سطح ۱۰ فٹ ہے جو عروج کی طرف اشارہ ہے، اندرونی لبانی دار بنی کیا دن کیا دن فیث ہے جو کیا فیس و اعلیٰ کی غائی کرتی ہے، یہ عمارت کا فن پانچ فن ہے۔

آج جس نسخہ قرآن سے تلاوت کرتے تھے، اس کے صفحات کا نوٹ

آج کے بعد شگب حر کی بڑی بڑی سیلوں پر اس کا نقش منتقل کیا گیا، پھر اسے کنہ کے ساتھ بھائی میں سونا بھرا گیا، روضہ مذکورہ کے اندرونی دیواروں پر ملت سو بہتر شگب حر کی سیلوں پر کامل قرآن مجید کندہ ہے، ہر صوفی کے آغاز میں ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کی تحریر میں ہیرے، موتی، ہنہ، مرجان اور یاقوت کا استعمال کیا گیا ہے، ہر صفحہ خانہ انسان کے لیے روحانی سکین ہے جہاں روحان فرحت و اہلا سے بہرہ ور ہوا جاتا ہے، درحقیقت یہ روضہ عروج کی سیرت، شخصیت اور شیعہ، تقدس، علم و دینی اوصاف پروری کی لطیف و دلکش اور منفرد یادگار ہے۔

روضہ طاہرہ کی تعمیر یا یہ تکبیل تک پہنچ گئی تو نہایت پر مدد طریقے ہر اقامتی تقریب منعقد کی گئی، ہندوستان کے مدد جہور یہ خزانہ دینی اور عروج سے ہندوستان بنیاد تاریخ ۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء/ ۱۳۹۵ء تقریب کا افتتاح کیا، یہ تقریب ۲۳ اپریل تک جاری رہی، اس تقریب میں شرکت کے لیے اندرون ہند اور بیرون ہند دعوت نامے ارسال کیے گئے، چنانچہ ہندوستانی افراد و حکام، گورنر ذرا، اسباب علم و بصیرت، مفکرین و دانشوران کرام، ہر عقیدہ و مسلک کے اکابر اسلام، صاحبان مرتبہ و اہل کمال، اشخاص سوز ہستیوں اور اسلامی ملک کے نمائندوں نے اس تقریب میں شرکت کی، ایک ہزار سال میں دنیا کے مختلف انجیاں علماء و فضلا اور زعماء ایک پلیٹ فارم پر جمع ہوئے، مغربی بیٹیا کے مسلم سربراہوں اور ان کے خصوصی نمائندوں کی شرکت نے اس تقریب میں چاند لاند لگا دیا، جامعہ ازہر مصر کے شیخ الغنیمت اللہ الاکبر و الشیخ الحداد المہدی محمد بن نفیس تشریف لائے، ایک ہزار سال میں پہلا موقع تھا کہ جامعہ ازہر کے کسی شیخ نے ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھا۔

روضہ طاہرہ کی افتتاحی تقریب کا مقصد صرف عروج کا افتتاح یا عروج سے عقیدت دینی کا مظاہرہ یا آرٹ کے نمائندہ کام کی نمائش نہ تھا بلکہ عام مسلمانوں کی ترقی اور آخری کن سب ہدایت کی طرف توجہ منعطف کرنا اور دل و جان سے رغبت کرنا مقصد تھا، اس لیے قرآن پاک کی قرأت کا مقابلہ کے عنوان سے ایک پروگرام رکھا گیا تھا جس میں اسلامی دنیا کے چھٹی کے قمر اور صفحہ دیا اور اپنی سرانجامی قوت

لاکھوں مسلمانوں کے دلوں میں ایمانی حرارت اور ولولہ و جوش پیدا کیا۔
 اس کے علاوہ عربی اور اسلامی علوم پر بین الاقوامی مباحثہ، سب سے
 اہم پروگرام پہلے سے مقرر کیا گیا تھا اس فقید المثال اسلامی اجتماع میں
 تمام فضلاء نے متعدد نشستوں میں اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا مفید
 کام اسے نوازا اور ایک مثالی ادارہ قائم کرنے کے لیے جامع لائحہ عمل پیش کیا
 لہذا مسجد الدیاسات الاسلامیہ والعمومیۃ، دربارہ اسلامیہ
 Islamic and Arabic Studies کا قیام طے پایا اور شروع سے
 اس ادارے کے قیام کو خالی نیک سے تعبیر کیا۔ ادارہ نہا کے قیام کے لیے
 اکیس لاکھ روپے کی رقم مخصوص کی گئی اور انجمن اسلام بمبئی کی بھگوانی
 میں ادارہ دیے جانے کا فیصلہ کر کے انجمن کو مذکورہ رقم لاچیک دے
 دیا گیا۔ بلا سالیف امر سنی بر حقیقت ہے کہ مسجد تزکیہ نفس کے لیے ہے
 اور مسجد کا قیام علم کے لیے ہے جو مروج کی کشادہ دلی و وسیع الشرب اور
 جہور سلیک کے لیے جذبہ فلاح کا مظہر اور زندہ ثبوت ہے۔

آپ کو زبانوں کے عالم اور شائق مطالعہ تھے عربی زبان میں
 جو معمولی صلاحیت اسلامی دنیا میں مسلم تھی عربی نشر و نظم و نوا میں
 ہدایت و کمال تھا۔ عربی عبارات میں لکھنے کے علاوہ و بدائع کے استعمال
 پر کامل قدرت تھی۔ چنانچہ آپ نے فن بدیع کی لکھنے کے علاوہ و بدائع کے استعمال
 ہمد و صنعت تھیں وغیرہ یا مخصوص حرفوں مثلاً الف سے خال الفا
 یا صوف الف پر مشتمل الفاظ استعمال کر کے نشر و نظم میں لکھا۔ آپ صاحب
 لسان بھی تھے اور صاحب قلم بھی۔ قوت حافظہ میں معلومات کا استخفاف
 کا یہ عالم تھا کہ ہر سال ماہ رمضان میں زبان عربی ایک مذہبی تصنیف
 کا تیار کرنا آپ کا معمول تھا مولانا آزاد لاٹبریری (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
 میں آپ کی پینس تصنیفات و تالیفات موجود ہیں جن میں جامع ہزار گز
 سو بارہ اشعار پر مشتمل ایک سوتائیس قصائد مذہبی ہیں۔ آپ کی شاعری
 فطری تھی اور آپ عربی زبان کے قادر الکلام بلند پایہ ادبی الہدیہ کہنے
 والے اعلیٰ شاعر تھے۔ آپ کے چند قصیدوں کا عنوان مناجات اور لغت
 فیصل اللہ علیہ السلام ہے۔ دیگر تمام قصائد کا موضوع اہل بیت کی محبت
 یا مذہب ہے۔ کسی بھی قصیدہ میں تشبیہ کے اشعار نہیں ہیں۔ ذیل میں
 چند اشعار بطور نمونہ لکھا ہے۔

أحمد المصطفى النبوت النجاشی مسجد المرسلین خیر ال
 صبیح فی الانام کا نوسلہ شانہ ذکرہ فی الذہور لانی
 بیکہ للعصا محال جہلا ۳۱ جودہ للعصا کا لغیث
 مائک من متوجج بجلال میں لکدن ذی الجلال
 فحبابہ الشمس من کل مجید وفخارہ باجرل الا قد
 وھوا سریر بہ الی المسجد الا قلی من المسجد الشریف
 ثم ملیٰ ہناک بالانباہ السلف والناسل منہ خیر
 وارتقی فی السبع السحاب حتی فرمن ان یرى لہ من
 وراى ربتہ لکدن سیدۃ السمنین ناحتون جلیل
 نورانی الانام کا شمس مبارک وین سرور من نورہ
 فقر دین الھدی بہ دوامنا نشر وجم اقلی ہم غنا
 جمیعہ اللہ یزین کھف الایمان مؤمل القلی کا قول الایمان
 وینہ الحق سرور اللہ حقاً وھن وشفی مامونہ
 فامربا نشر شاو دینا و دنیا حافظا للھدی بحسن ال
 من یر فی من ھذا یسئلہ یفلل حاصلہ و مثل ھذا ال
 شرحہ، حضرت احمد برگر نے یہ پیغمبر اور مکہ مکرمہ کا شہرہ
 آپ رسولوں کے سرور اور مخلوق میں سب سے برتر ہیں۔
 مخلوق میں مشک کی طرح آپ کی عظمت و نیک نالی ہم
 کا ذکر طیر ہر سلسلے میں رہا اور اس میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔
 جس مکان میں غلام کے لیے آپ کی بیاضی سمن کی طرح ہو
 سائیں اور طلب کاروں کے لیے آپ کی سخاوت بیکر
 برابر دھان اور برسنے والی ہے تاکہ اس شہنشاہ عالم
 بن کر دلہا دلدار الی اللہ تعالیٰ نے جلال کا تاج پہنایا ہے
 جسے شک خلدے رحیم نے آپ کو ہر ایک خوف و غم کے
 اعلیٰ ترین مقام سے نوازا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی نے آپ
 مولیٰ مسجد حرام کے سہارے کی طرف چلایا۔ دوباں
 میں اسے اعلیٰ و بہترین اماں یعنی آپ سے روشن دنیا
 کو نماز پڑھائی۔ سات آسمانوں میں آپ برقی ہوئے
 آپ کو وہ شای یکتا حاصل ہوئی کہ جو نہ آپ کا کوئی جو

ہُوَ الْمُطَهَّرُ الْفَرَّازُ الْكَرِيمُ الْعُظَامُ لَهُمْ تَالِدٌ مِنْ كُلِّ نَحْوٍ وَطَارِفٌ
 لَهُمْ مِنْ كَذَنِّ ذِي الْعَرْشِ بِجَانِبِهِ وَهُمْ لَنَا إِلَهٌ الْحَقُّ حَقًّا مُطَاهَرٌ
 وَوَالِدُهُمْ مَوْلَى الْبَرِيَّةِ حَيْدٍ هُمْ الْأَرْفَعُونَ الْأَشْرَفُونَ مَنَازِلًا
 وَنُورُهُمْ فِي الْخَلْقَةِ لَا مَعَ رَحْمَتِهِ مُحَمَّدٌ مَطْلُوعٌ لِيَوْمِ الْاَوَّلِ يَعْنِي اَهْلَ بَيْتِ رُكْنِ
 چہرہ، صاحبانِ کرم یعنی صفاتِ حمیدہ سے تصفیف اور صفاتِ ذمیرہ
 سے منقرضہ اسلافِ امت کے معزز و قائمین اور ہر قسم کے جدید و قدیم یعنی
 اکسالی و موردیٰ فکر کے مالک ہیں ۱۰ مالکِ عرش کی جانب سے ان ہی
 کے لیے عظمت و فضیلت کے تاج ہیں، تطہیر و تقدیس کے واسطہ کی
 خوشنماچاروں سے وہ آراستہ ہیں۔ ترجمہ شک اہل بیت خالص کا کائنات کے
 مظاہر ہیں اور حقیقت میں وہ رسول اللہ کے جانشین ہیں ۱۱ اہل بیس کے
 مرتبہ اہلِ امامہ والہیٰ مرتبہ حید کے برابر ہیں، ان کے بلند مرتبہ اور عظمت
 مشہور و معروف ہیں ۱۲ اہل بیت اور صفات، افسراف اور قدر و منزلت کے
 اعتبار سے اس قدر بلند مقامات پر فائز ہیں کہ نہ کوئی ان کا بصر سے
 اور نہ کوئی غرور و شرف میں ان سے قریب تر ہے اور مخلوق میں اہل بیت
 کی ہدایت کا نور و رخشاں و تاباں ہے اسی ان کا سخاوت و فیاضی کا ابر
 رحمت مخلوق کو مسلسل سیراب کرنے والا ہے۔

۱۔ مہرمان الانشاء العبدی من الزمان مطبوعہ ۱۳۶۹ھ ہفت مذاکران سینا نمبر
جلد ۲ شمارہ ۶۶، ۶۵ کے قصیدہ نعتیہ ۲-۷ کے صبح نور ۴۱-۹
کے سلسلہ نغمہ مخفی ۴۲، ۴۳

سزا منصور صلح پناہ گزینوں کے لیے جیسے پناہ، ہجراؤں کے لیے
سہارا و پشت پناہ، خلق کے لیے مبادی و نئی اور تیسوں کے لیے
خاص و مرئی ہیں۔ سزا آپ کا دین حق ہے شک خدا کا وہ مضبوط
کٹ ٹا ہے جس کا ٹوٹنا ممکن نہیں ہے۔ سزا دین و دنیا آپ
کی ہدایت و رہبری سے آباد ہیں۔ ہدایت آپ کے مہن نظر
سے محفوظ ہے۔ ۱۵۔ ارجو آپ کی ہدایت سے انحراف کرے گا وہ
گمراہ ہوگا اور ان جانوروں کی طرح بھل و بے کار بن کر رہے گا۔

سَلَّمَ عَلَى مُحَمَّدٍ بِرَبِّهِ
 لَمْ يَكُنْ مَعَهُ مَدِينَةٌ
 مَنْ بَيْنَ رُسُلِ خَلْقِ
 لَمْ تَكُنْ رِيَّةً رُبُّهُ
 نَبِيَّهُ شَدِيدًا فَلْيَلَا
 ثَلَاثَ لَوْنٍ قَدْ شَفَعَكَ
 يَدُ حَبِيبِي فِي شِدْقَتِي
 يَحْيَا۔ حضرت محمد پر آپ کے پروردگار نے طوفان بھیجا۔ محمد
 بسبب خدا ہیں، آپ کی محبت سے خدا کی محبت حاصل ہوئی۔ ان
 معرلوں میں قرآن عظیم کھدائیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اے اللہ
 لَمَّا لَمْ تَكُنْهُ يُسَلِّطُونَ عَلَى النَّبِيِّ ۖ ۝ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُونِي
 اِيْحَكُمُ اللّٰهُ ۖ۔ حضرت محمد پر آپ کے جتنی رشتے رحمت نازل
 ایلے اکیونکہ آپ کی ذات گزری ہی نما مخلوقات کا لب لباب ہے۔
 اللہ کے تمام رسولوں میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اتم قیامت
 اور دوسرے رسول تادموں کی مانند ہیں؟ خدا نے برتر سے حضرت
 کو اپنے انتہائی تقرب سے نوازا، تا آنکہ آپ کے اور خالق کے مدین
 شیخا ناصحہ مقرر ہو گیا ہے کہ ۖ فَكَانَ قَابَ قَوْضَيْنِ اَوْ اَدْنٰی ۖ اَرَاوْضًا

زندگی ایک حرکت پذیر شے ہے جس میں ہر آن تغیر و تبدل رونما ہوا کرتا ہے۔ تغیر و تبدل کے تسلسل سے زندگی کی پیش رفت ہوتی ہے اور انفس و آفاق کی نئی نئی راہیں سامنے دکھائی دیتی ہیں۔ سید نے زندگی کے اس راز کو سمجھا اور اپنے زمانے کی معروف قدروں سے انحراف کرتے ہوئے ایک ایسی راہ اپنائی جو زندگی کے تغیر و تبدل کے تمام تقاضوں کو پورا کرتی تھی۔ اس راہ میں جو چند اہم مقامات آئے تھے ان میں سائنس کا سوناٹھی کا قیام، تہذیب الاخلاق کا اجرا، قدیم تاریخی کتابوں کی جدید انداز کی ترتیب و تدوین اور مدرستہ العلوم مسلمانان علی گڑھ کی تاسیس خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

مدرستہ العلوم مسلمانان، کاڑھ بنا اور اس کے بعد یونیورسٹی، یہ یونیورسٹی زمانے کے گرم و سرد کامتا بلہ کرتی ہوئی اپنے وجود کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ آج اس یونیورسٹی کے شعبوں میں جو توسیع ہو چکی ہے، جو نئے نئے علوم پڑھائے جانے لگے ہیں، جو نئی نئی دیس و دیس عمارتیں تعمیر ہو چکی ہیں، طلبہ کی تعداد جس قدر بڑھ چکی ہے، اب سے پچاس سال پہلے اس کا تصور بھی مشکل تھا، جب کسی ادارے میں توسیع ہوتی ہے تو نئے نئے مسائل سامنے آتے ہیں، رہنما سفر میں تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے، رہنمائی میں قطع و برید ہوتی ہے، مقصد تو وہی رہتا ہے مگر حصول مقصد کی راہیں اکثر بدل جایا کرتی ہیں جس کو ظاہر بین افراد اصل سے انحراف کا نام دیتے ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں توسیع ہوئی ہے اور بڑھ رہی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ رہنما سفر میں تبدیلی آئی ہے، روایات میں ترمیم و تنسیخ ہوئی ہے اور حصول مقصد کی راہ اب وہ نہیں ہے جو اب سے ساٹھ ستر برس پہلے تھی لیکن اس کو اصل سے انحراف قرار دینا کوئی نظری ہوگی۔

سید شہم علی

شکر کا نئے محفل :

- عبد اللہ فہد ————— ریسرچ اسکالر شعبہ سیاسیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔
- قمر الہدیٰ فریدی ————— نوجوان ادیب اور افسانہ نگار، رسالہ تہذیب الاخلاق کے سابق نائب مدیر، شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر۔
- ڈاکٹر مشرقت عیسیٰ ————— ریڈر شعبہ قانون، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔
- حنیاء الدین احمد برقی ————— معروف صحافی اور ادیب، عطیہ فیضی کے خطوط کا ترجمہ اردو میں کیا۔
- ڈاکٹر محمد حنیاء الدین انصاری ————— مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اسٹنٹ لائبریریئن، کئی اہم کتابوں کے مصنف۔
- شمس مبدایونی ————— علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اولڈ بولے، اردو رسالہ "روشن" (بدایوں) کے ایڈیٹر، کئی کتابوں کے مرتب و مصنف۔
- مالک زام ————— مشہور محقق اور ماہر غالبیات، اسلامیات پر بھی اچھی نظر رکھتے ہیں۔ ایک مدت تک اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے بعد ۱۹۶۵ء میں حکومت ہند کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ تقریباً دو درجن کتابوں کے مصنف و مرتب۔
- پروفیسر خورشید الاسلام ————— ممتاز نقاد اور شاعر۔ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق صدر۔ کئی ادبی اور تنقیدی کتابوں کے مصنف۔ انگریزی داں بچنے کو اردو ادب سے روشناس کرانے کی ان کی کوششیں قابلِ تحسین ہیں۔
- الطاف حسین ندوی ————— شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر۔ عربی ادب کے فاضل۔
- ڈاکٹر محمد سالم قدوائی ————— شعبہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر۔
- پروفیسر ظہیر احمد صدیقی ————— شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی میں پروفیسر۔ تنقید نگار اور شاعر۔ کئی کتابوں کے مصنف و مرتب۔

ڈاکٹر عثمان محمد _____ شعبہ سیاسیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر، متعدد کتابوں کے مصنف۔
ڈاکٹر جمال آرا نظامی _____ وینس کالج، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو کی استاد، تصنیف ”بالیف“
سے خاص دلچسپی ہے۔

وحید احمد _____ ادبی رسالہ ”نقیب“ (بدایوں)، مضامین کا مجموعہ، ”گردراہ“ بہت
معروف ہے۔ نانی کا پہلا دیوان ”نقیب پر بس سے شائع ہوا۔
پروفیسر نور الحسن نقوی _____ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر، رسالہ ”تہذیب الاخلاق“
اور ”فکر و نظر“ کے سابق مدیر، کئی کتابوں کے مصنف و مرتب۔
شہباز رسول _____ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے غیر تدریسی عملے سے منسلک ہیں۔ شہر کچھتے ہیں۔
ہندو پاک کے ادبی رسائل میں ان کی تخلیقات چھپتی رہتی ہیں۔

محمد محمود فیض آبادی _____ شعبہ سیاسیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرار۔
عبد المجید سالک (مرحوم) _____ ممتاز ادیب، صحافی، نقاد اور تذکرہ نگار۔ پٹھان کوٹ سے
ادبی رسالہ ”فانوس خیال“ جاری کیا۔ اس کے علاوہ ”تہذیب نسوان“
اور ”پھول“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ ”ذکر اقبال“ کے
نام سے علامہ اقبال کی سوانح حیات قلم بند کی۔

حسن الدین احمد _____ ممتاز انشا پرداز، مترجم اور دانش ور، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
کے فاضل۔ ”رٹائرڈ آئی اے ایس۔“ بھگت گیتا“ کا اردو میں ترجمہ
کیا۔ اور اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ”اردو الفاظ شاعری“ ترتیب دی۔

ڈاکٹر محمد انظار الحق (مرحوم) _____ شعبہ فلسفہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر تھے۔

ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی _____ راجہ بھما کے ممبر سابق استاد شعبہ سیاسیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

پروفیسر حبیب الحسن _____ مشہور مورخ۔ سابق پروفیسر تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ اور کشمیر یونیورسٹی۔

_____ تاریخی موضوعات پر انگریزی اور اردو میں کئی اہم کتابوں کے مصنف۔

حنیاء الحق چودھری _____ پچھرا شعبہ کسٹری، گریجویٹ کالج، ٹکھنہ۔

پروفیسر ثناء حسین _____ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی سابق صدر۔ متعدد کتابوں کی مصنف و مرتب۔

ڈاکٹر صفی مہدی _____ شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ریڈر۔ اردو کی ممتاز ادیب۔

محمد _____ ”فکر و نظر“ کے نائب مدیر۔ عربی ادب سے متعلق اردو میں کئی مضامین
”تہذیب الاخلاق“ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”فکر و نظر“ میں بھی لکھتے رہتے ہیں۔

جلیل قدوائی _____ شاعرانہ نقاد جسرت پر یک کتاب لکھی۔ متعدد روسی اشعاروں کا

اردو میں ترجمہ کیا۔ ۱۹۳۵ء میں شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں

نظر الاسلام ————— اردو کے پچھلے مقرر بعد ازاں حکومت ہند شعبہ اطلاعات سے وابستہ ہو گئے۔
شعبہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پچھلے مختلف موضوعات پر برابر لکھتے رہتے ہیں۔

خلاق احمد ————— شعبہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر۔
نہ عابد حسین (مرحومہ) ————— ممتاز ناول نگار اور افسانہ نویس۔ تنقید سے بھی انہیں گہری دلچسپی تھی۔

محمد یسین ————— کئی اہم ادبی و تنقیدی کتابیں انھوں نے یادگار چھوڑی ہیں
شعبہ انگریزی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر، اردو اور انگریزی
ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ تنقید نگار اور متعدد کتابوں کے مصنف۔

احمد جعفر ————— شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر۔

میر اسلوب احمد انصاری ————— انگریزی اور اردو کے ممتاز نقاد۔ شعبہ انگریزی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے سابق پروفیسر و صدر۔ رسالہ "نقد و نظر" کے مدیر۔ انگریزی اور
اردو میں کئی تنقیدی کتابوں کے مصنف۔

یسو حکیم سنیل ظلل الرحمن ————— طبیہ کالج، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ علم الادویہ میں پروفیسر۔ طب پر
متعدد کتابوں کے مصنف۔

فیض آل احمد سرور ————— بلند پایہ نقاد، شاعر اور دانش ور۔ شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے سابق صدر، انجمن ترقی اردو ہند کے سابق جنرل سکرٹری اور اقبال
انسٹی ٹیوٹ، کشمیر یونیورسٹی کے سابق ڈائریکٹر۔ انگریزی ادب پر بھی
عبور رکھتے ہیں۔ کئی اہم تنقیدی کتابوں کے مصنف اور متعدد ادبی اور
علمی کتابوں کے مرتب۔

رحیم المبارکی ————— شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر۔ آج کل صدر شعبہ کے
فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔

نار مسعود ————— شیخ عطاء اللہ کے فرزند ہیں۔ شیخ عطاء اللہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
میں اقتصادیات کے استاد تھے۔ اقبال لکھیہ کے نام سے اقبال کے
خطوط کو دو جلدوں میں مرتب کیا، آواز دوست اور سفر نصیب
مختار مسعود کی مقبول کتابیں ہیں۔

مدر حسین خان (مرحوم) ————— لکھنؤ یونیورسٹی کے فاضل۔ ماہر تعلیم، سابق انسپکٹر آف اسکولز،
سابق پرنسپل شیعہ ڈگری کالج، لکھنؤ۔ فلسفے سے گہری دلچسپی رکھتے
تھے۔ "انوار فلسفہ" کے مصنف۔ اردو میں سائنس کا اعلیٰ کاغذی
پہلے انعام یافتہ۔

ڈاکٹر کبیر احمد جاشی ————— شعبہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ریڈر۔ رسالہ
 "تہذیب الاخلاق" کے جوائنٹ ایڈیٹر، فارسی زبان و ادب کے
 ممتاز عالم، اردو کے معروف شاعر اور نفتاد۔ متعدد کتابوں
 کے مصنف و مرتب۔

پروفیسر اطہر صدیقی ————— شعبہ زولوجی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر و صدر۔
 ممتاز بنائمنس دان۔

ڈاکٹر محمد اقبال ————— شعبہ باہمی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تدریسی فرائض انجام
 دے رہے ہیں۔

سید صباح الدین عبدالرحمن (مرحوم) ————— دارالمنین، عظیم گڑھ کے سابق نگراں، رسالہ "معارف" کے سابق ایڈیٹر۔
 اسلامیات اور تاریخ سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ اردو میں متعدد
 تاریخی اور علمی کتابوں کے مصنف اور مرتب۔

ڈاکٹر حامد علی خان ————— شبیہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے سابق ریڈر۔



